

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой



УТВЕРЖДАЮ

Директор

З.Н. Никитин

« 5 » сентября 2019 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06. Музыкальная информатика

Якутск, 2019 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

_____/Посельская Е.П./

« ____ » _____ 2019 г.

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол от « ____ » _____ 2019 г. № ____

Председатель

_____/О.Е.Сундупова/

« ____ » _____ 2019 г.

Разработчик:

Новгородова Н.Н., отличник культуры РС (Я), преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ им.А.Д. Макаровой»

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	1
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. Музыкальная информатика

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке и переподготовке хормейстеров, артистов хора или ансамбля, детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – сформировать навыки работы с музыкальным материалом посредством современных компьютерных технологий.

Задачи:

- Освоение стандартных пользовательских навыков и операций;
- Приобретение необходимых знаний о специфических музыкальных функциях компьютера;
- Изучение электронного музыкального оборудования;
- Освоение музыкально-интеллектуального инструментария.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

1.4.Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **51** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **34** часов;
самостоятельной работы обучающегося **17** часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего)</i>	51
<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</i>	34
в том числе:	
практические занятия	16
лекции	18
курсовая работа	
<i>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</i>	17
Итоговая аттестация в форме (указать): дифф.зачета (8 сем)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 06. Музыкальная информатика

Наимен. разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Введение. Работа с нотными редакторами			
Тема 1.1 Предмет музыкальной информатики.	Содержание учебного материала:	1	1
	1.Обзор программы учебной дисциплины, знакомство с основными требованиями и условиями освоения общей компетентности.		
	2.Цели и задачи курса.		
	3.Обзор литературы.		
Тема 1.2. Нотно-издательские системы.	Содержание учебного материала:	1	1,2
	1.Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов.		
	2.Принципы работы.		
	3.Нотные редакторы Final, Encore, Sibelius.		
1.3. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий.	Практическое занятие:	13	1,2
	Технология набора и редактирования нотного текста.		
	Технология набора и редактирования нотного текста с помощью клавиатуры и буквенных обозначений нот.		
	Технология набора двухголосного нотного текста в одну строку		
	Технология набора двухголосного нотного текста в две нотные строчки		
	<i>Технология набора трехголосного нотного текста в две нотные строчки</i>		
	<i>Технология набора четырехголосного нотного текста в две нотные строчки</i>		
	<i>Технология набора четырехголосного нотного текста в четыре нотные строчки</i>		
	<i>Технология набора нотного текста с транспонированием</i>		
	Самостоятельная работа:		
1.Произвести набор и редактирование нотных примеров при помощи мыши и клавиатуры.			
2.Использовать различные типы нотных шрифтов.			
3.Подготовить к печати нотный материал.			

	4.Произвести печать нотных примеров на принтере.		
	5.Сохранить образцы нотных примеров на жестком диске и дискете.		
ДФК	1.Ответить на вопросы по разделу 2.Терминология 3.Набор нотного текста на компьютере	1	
1.4. Технология набора хоровой партитуры с сопровождением	Практическое занятие:	3	
	Набор нотной партитуры для хора с сопровождением		
Раздел 2. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы.			
Тема 2.1. Введение в основы музыкальной акустики. Природа звука.	Практические занятия:	1	1,2
	1. Общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере.		
	2. Музыкальной акустике, природе звука.		
	3. Общие сведения о звуковых эффектах и их музыкальном применении.		
	4. Форматы цифровых данных, их отличительные особенности.		
Тема 2.2. Звуковые редакторы.	Практические занятия:	5	1,2
	1.Интерфейс изучаемой программы и её возможности.		
	2. Технологии записи, обработки и редактирования		
	3. Форматы звуковых файлов		
	4. Изменение громкости, темпа аудиофайла		
	5. Способы сжатия аудио информации		

Тема 2.5. Монтаж звуковых дорожек.	Практическое занятие:	5	
	Программы для монтажа звуковых дорожек		
	Создание рингтона		
	Создание фоновой музыки		
	Соединение нескольких аудиофайлов		
	Извлечение звука из видеофайла		
	Очистка звука от шума		
Раздел 3 Обучающие музыкальные программы			
Тема 3.1. Программы для обучения теории музыки	Обзор приложений для обучения теории музыки	1	
Тема 3.2. Программы для развития музыкального слуха	Обзор приложений для развития музыкального слуха	1	
Тема 3.3. Программы для обучения вокалу	Обзор приложений для обучения вокалу	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	9	3
	1. Конвертировать аудиофайлы из одного формата в друго		
	2. Создать композицию со звуковыми эффектами		
3. Практическая работа с обучающими музыкальными программа, написать отзывы			
Дифф зачет	Коллоквиум по вопросам разделов 8 семестра	1	
	Создание проектов со звуковыми эффектами		
	Демонстрация работы по обучающим программам		
Всего:		51	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: Компьютер, MIDI клавиатура, синтезатор.

Технические средства обучения: Нотные редакторы Final, Encore, Sibelius.

Персональные компьютеры, оснащенные современным микропроцессором, достаточным количеством оперативной памяти, НЖМД большой ёмкости, звуковой картой с поддержкой full duplex и Wavetable синтезатором, на каждое рабочее место учащегося.

Наушники, микрофоны, проигрыватель виниловых дисков, катушечная и кассетная деки, сканер, принтер, MIDI-клавиатуры, синтезатор, секвенсор. Компьютеры объединены в локальную сеть. Все компьютеры оснащены устройствами для записи CD или DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Белунцов В. Новейший самоучитель на компьютере для музыкантов. – М.: ДЕСС КОМ, 2003. 560 с.
2. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001. – СПб.: Наука и техника, 2001. – 240 с.
3. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2006. – 224 с.
4. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. – СПб.: Наука и Техника, 2002. – 256 с.

Дополнительные источники:

1. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь – СПб.: Лань, 2008. – 288 с.
2. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: Русь, 1991. – 119 с.
3. Николенко Д.В. MIDI – язык богов. – СПб.: Наука и Техника, 2000. – 144 с.
4. Петелин Р. Аранжировка музыки на РС. - СПб., ВHV – Санкт-Петербург, 1999. – 243 с.
5. Петелин Р. Персональный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2001. – 608 с.
6. Устинов А.А. моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002. – 174 с.
7. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Московская государственная консерватория, 2006. – 387 с.
8. Харуто А.В. Музыкальная информатика: Теоретические основы. – М.: московская государственная консерватория, 2009. – 400 с.

Электронные ресурсы

- 1) Музыка в формате MIDI. – Режим доступа: <http://void.stu.rpi.edu/midi/files/Main.html> (<http://www.prs.net/midi.html>).
- 2) «Скачивание» свободно распространяемых музыкальных и мультимедийных программ и утилит. – Режим доступа: <http://www.download.com>, <http://www.passtheshareware.com/c-music.htm>.

- 3) Каталог ссылок на информацию о музыкальных конкурсах и фестивалях, на серверы музыкальных учебных заведений, обществ, фондов, студий и филармоний, на серверы театров, концертных залов, музеев, а также музыкальных коллективов, ссылки на звукозаписывающие фирмы и магазины компакт-дисков, на книжные и нотные издательства и библиотеки, на архивы информации о музыке, композиторах, исполнителях и музыковедах, а также на сетевые музыкальные конференции и чаты. – Режим доступа: <http://www.mmv.cityline.ru/p/link/> (http://www.mosconsv.ru/rus/dmitr/dir_mus.html).
- 4) Сайт о русской музыке XX века. – Режим доступа: <http://www.mmv.ru/p/rusmodern>.
- 5) Информация о результатах тестирования звуковых карт. – Режим доступа: <http://www.pcavtech.com/soundcards/index.htm>.
- 6) Информация о стандарте сжатия музыкальных файлов ATRAC, использующимся при записи на MiniDisc. – Режим доступа: <http://www.thieLe.fptoday.com/ts/atrac.htm>.
- 7) Информация по спецификации XG. – Режим доступа: http://www.yamaha.co.uk/xg/html/xg_wmidi.htm.
- 8) Информация по музыкальному оборудованию (внешние модули). – Режим доступа: <http://www.clink.ru/mo/>.
- 9) Егоров А. Audio to MIDI. – программа для конвертирования файлов формата *.wav в *.mid // Егоров А. – Заглавие с экрана. – Режим доступа: <http://www.midi.ru>.
- 10) Моховой А. Sakewalk Pro Audio // Моховой А. Д., Д. Дубровский / Заглавие с экрана. – Режим доступа: www.midi.ru.

4. Контроль и оценка результатов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
должен уметь:	
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	Текущая проверка знаний – проверка заданий, опрос, тестирование.
использовать программы цифровой обработки звука;	Контрольная работа – выполнение заданий по пройденным темам, тесты;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	Зачет – выполнение индивидуальных практических заданий с применением изученных компьютерных программ, устный опрос, выполнение тестов.
должен знать:	Критерии оценок:
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	«5» - Развернутый правильный устный ответ или правильные ответы в тестовом задании на вопросы из теоретической части курса. Правильное выполнение практических заданий.
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	«4» - Недостаточный устный ответ или 20% неправильных ответа в тестовом задании. Не точное выполнение практического задания.
основы MIDI-технологий.	«3» - Слабый ответ на устный вопрос, 40% неправильных ответов в тестовых заданиях. Слабо выполненное практическое задание. «2» - незнание темы, 80 % неправильных ответов в тестовом задании. Не выполнение практического задания.