

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия)  
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ»  
 З.Н. Никитин  
« 2 »  2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ПД.04 Музыкальная литература**  
(зарубежная и отечественная)

по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Якутск  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4-6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7-13
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14-15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15-16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПД.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### 1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть *использована в профессиональной подготовке и переподготовке хормейстеров, артистов хора или ансамбля, детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.*

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Цель** - приобретение знаний о важнейших этапах музыкально – исторического процесса, изучение художественных стилей, биографий и творческого пути наиболее выдающихся представителей музыкальной культуры.

#### **Задачи:**

- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композиторов;
- развитие музыкального вкуса, памяти, слуха, обогащение музыкально - слухового опыта;
- развитие навыков восприятия музыкального произведения, его идейно – художественного содержания и формообразующих средств.

### 1.4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

#### **Уметь:**

- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

## **Знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- биографии и творчество русских и якутских композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, вокального жанров;
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные средства музыки.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

*максимальной учебной нагрузки обучающегося 153 часа, в том числе:*

*обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часа;*

*самостоятельной работы обучающегося 51 час.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>153</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
в том числе:	
Лекции	57
Практические занятия	45
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>51</b>
в том числе:	
<i>- составление опорного конспекта; - сообщения на заданные темы; - слушание музыки; - составление музыкального кроссворда; - осуществление анализа музыкальных произведений; - музыкальная викторина; - словарная работа; - презентационные работы; - терминологический диктант.</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПД.04 Музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Советская музыка</b>			
<b>Тема 1.1 Краткий обзор музыкальной культуры СССР</b>	Содержание учебного материала	3	
	1. Музыкальная культура СССР		
	2. Наиболее известные композиторы		
	3. Система общедоступного музыкального образования		
	4. Развитие национальных музыкальных школ		
<b>Тема 1.2 Сергей Прокофьев</b>	Содержание учебного материала	4	1
	1. Жизненный путь композитора		
	2. Творчество С. Прокофьева		
	3. Симфоническая сказка «Петя и волк»		
	Практические занятия	2	2
	1. Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	3
1. Прослушать и сделать анализ симфонической сказки «Петя и волк»			
<b>Тема 1.3 Дмитрий Шостакович</b>	Содержание учебного материала	4	1
	1. Жизненный путь Д. Шостаковича		
	2. Симфоническое творчество композитора		
	Практические занятия	2	2
	1. Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	3
	1. Прослушать «Ленинградскую симфонию»		
<b>Тема 1.4 Арам Хачатурян</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1. Биография А. Хачатуряна		
	2. Балетная музыка А. Хачатуряна		
	Практические занятия	1	
	1. Слушание музыки		2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	3

	1.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества композитора		
	2.	Сделать краткий конспект по сюжетам балетов Хачатуряна		
<b>Тема 1.5 Георгий Свиридов</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Биография Г. Свиридова		
	2.	Творчество Г. Свиридова		
	Практические занятия		1	2
	1.	Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Найти данные о взаимосвязи творчества Свиридова и Пушкина		
<b>Тема 1.6 Родион Щедрин</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Жизненный путь Р. Щедрина		
	2.	Творчество композитора		
	Практические занятия		1	2
	1.	Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	3
	1.	Прослушать музыкальные фрагменты балетов Щедрина		
	2.	Подготовиться к опросу		
<b>Тема 1.7 Проверочная работа</b>	Практические занятия		3	2
	1.	Тестирование		
	2.	Музыкальная викторина		
	3.	Устный опрос		
<b>Раздел 2. Советская песня</b>				
<b>Тема 2.1. Массовая советская песня</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Советская песня		
	2.	Обзор творчества композиторов-песенников		
	Практические занятия		1	2
	1.	Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Сделать сообщение на тему «Патриотизм советских песен»		
<b>Тема 2.2. Исаак Дунаевский</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Биография композитора		



	2.	Песенное творчество		
		Практические занятия	1	2
	1.	Слушание музыки		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	1.	Найти материал о музыке для кино И. Дунаевского		
<b>Тема 2.3. Василий Соловьев-Седой</b>		Содержание учебного материала	2	1
	1.	Биография композитора		
	2.	Песни военных лет		
		Практические занятия	1	2
	1.	Слушание музыки		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	1.	Подготовить сообщение «Военная лирика Соловьева-Седого»		

<b>Тема 2.4. Матвей Блантер</b>		Содержание учебного материала	2	1
	1.	Биография композитора		
	2.	Песенное творчество		
		Практические занятия	1	2
	1.	Слушание музыки		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	3
	1.	Найти ответы на вопросы: Что объединяет творчество советских песенников и их особенности музыкального изложения?		
	2.	Подготовиться к защите презентации		
<b>Тема 2.5. Проверочная работа</b>		Практические занятия	6	2
	1.	Устный и письменный опрос		
	2.	Защита презентации		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	3
	1.	Подготовиться к контрольной работе		
<b>Контрольный урок</b>	1.	Музыкальная викторина	3	2
	2.	Устный и письменный опрос		

<b>Раздел 3. Музыкальная культура Якутии</b>		42	
<b>Тема 3.1 Истоки якутской музыки</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1. Олонхо		
	2. Стили якутской народной песни: дьйэрэтии и дэгэрэн		
	Практические занятия	1	2
<b>Тема 3.2 Якутские народные инструменты</b>	1. Слушание музыки		
	Содержание учебного материала	2	1
	1. Якутский инструментарий		
	2. Перспективы развития народных инструментов		
	Практические занятия	1	2
	1. Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	3
	1. Подготовить сообщение на тему «Особенности якутской народной песни»		
2. Найти изображения якутских народных инструментов			
<b>Тема 3.3 Адам Скрябин и Федор Корнилов</b>	Содержание учебного материала	4	1
	1. Адам Скрябин – основатель якутской хоровой самодеятельности		
	2. Федор Корнилов – автор - песенник		
	Практические занятия	2	2
	1. Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
<b>Тема 3.4 Проверочная работа</b>	1. Составить хронологическую таблицу жизни обоих композиторов		
	Практические занятия	3	2
	1. Музыкальная викторина		
<b>Тема 3.5 Марк Жирков – основоположник якутской классической музыки</b>	2. Устный и письменный опрос		
	Содержание учебного материала	4	1
	1. Жизненный путь М.Н. Жиркова		
	2. Первая якутская профессиональная опера «Нюргун Боотур»		
	3. Симфоническая музыка		
	Практические занятия	2	2
1. Слушание музыки			

	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	1. Сделать опорный конспект на тему «М.Н. Жирков – первый якутский профессиональный композитор»		
<b>Тема 3.6 Грант Григорян</b>	Содержание учебного материала	4	1
	1. Биография Г.А. Григоряна		
	2. Балетное творчество Г. Григоряна		
	Практические занятия	2	2
	1. Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	1. Словарная работа		
<b>Тема 3.7 Герман Комраков</b>	Содержание учебного материала	4	1
	1. Жизненный путь Г. Комракова		
	2. Вокальная музыка		
	3. Инструментальные сочинения Г. Комракова		
	Практические занятия	2	2
	1. Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	1. Подготовить сообщение на тему «Вокальная музыка Г. Комракова»		
	2. Устный и письменный опрос		
<b>Раздел 4. Современные композиторы Якутии</b>			
<b>Тема 4.1 Захар Степанов</b>	Содержание учебного материала	4	1
	1. Жизненный путь З. Степанова		
	2. Творчество композитора		
	Практические занятия	2	2
	1. Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	1. Подготовить презентацию по выбранной теме		

<b>Тема 4.2 Николай Берестов</b>	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Жизненный путь Н. Берестова		
	2.	Творчество композитора		
	Практические занятия		2	2
	1.	Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Сделать сообщение на тему «Фортепианная музыка Н. Берестова с использованием хомуса»		
<b>Тема 4.3 Кирилл Герасимов</b>	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Биография К. Герасимова		
	2.	Творчество композитора		
	Практические занятия		2	2
	1.	Слушание музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	3
		1.	Подготовить музыкальный кроссворд	
	2.	Подготовиться к опросу и защите презентационной работы		
<b>Тема 4.5 Проверочная работа</b>	Практические занятия		3	2
	1.	Музыкальная викторина		
	2.	Устный и письменный опрос		
	3.	Защита презентации		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	3
		1.	Словарная работа	
	2.	Подготовиться к экзамену		
<b>Экзамен</b>				
			<b>Всего:</b>	<b>105</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и с набором приспособлений для крепления таблиц;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- музыкальный центр.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **а) Основная литература:**

1. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Русская музыкальная литература. Вып. 3 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
3. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: учеб. пособ./М. Шорникова.- Изд. 18-е.- Ростов-н/Д: Феникс, 2014.

##### **б) Дополнительные источники:**

1. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века. ВладосПресс М., 2009.
2. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. М., 2001.
3. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. СПб., Композитор, 2007.
4. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента. СПб., Композитор, 2003.
5. Головнева Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература: учебное пособие / Н.И. Головнева, З.И. Кириллина; Министерство культуры

ЯАССР, Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. - Якутск: Якутское книжное издательство, 1991. - 308 с.: нот.

6. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. Якутск: Кн. изд-во, 1981. 176 с.

7. История отечественной музыки второй пол. XX века. СПб., Композитор, 2010.

8. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 2008.

9. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 221 с.

#### **в) Интернет- ресурсы:**

[www.rutracker.ru](http://www.rutracker.ru)

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

[zvukinadezdy.ucoz.ru](http://zvukinadezdy.ucoz.ru)

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;	- Составление опорного конспекта; - сообщения на заданные темы; - устный и письменный опрос
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	- слушание музыки; - музыкальная викторина
- применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений;	-составление музыкального словаря; - написание терминологического диктанта; - экспертная оценка
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	- составление конспекта, сообщений; - анализ отрывков произведений композиторов; - беседа
<b>Знания:</b>	
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	- составление опорного конспекта; - сообщения на заданные темы; - составление сравнительных таблиц

<p>- биографии и творчество русских композиторов;</p>	<p>- конспектирование тем; - презентационные работы; - устный и письменный опрос; - составление музыкального кроссворда</p>
<p>- основные произведения симфонического, оперного, вокального жанров;</p>	<p>- перечисление основных произведений композиторов; - различия и понимание основных жанров сочинений композиторов</p>
<p>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные средства музыки.</p>	<p>Анализ общего, музыкально-теоретического, исполнительского содержания. Определение основных особенностей творчества композиторов. Фронтальный и индивидуальный опрос.</p>

**Разработчик:**

Преподаватель ГБПОУ «ЯККиИ» РС (Я) им. А.Д. Макаровой \_\_\_\_\_ /М.Н. Андросова/