**Министерство культуры и духовного развития**

**Республики Саха (Якутия)**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)**

**«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»**

**«Школа креативных индустрий»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Методическая разработка занятия по «Технологии в области фото-видеопроизводства»**

**Модуль 4 ОП КИТ**

*«Креативные индустрии» (технологии)*

Преподаватель: Семенов Иван Александрович

**Якутск 2024г**

**Методическая разработка урока**

**«Технологии в области фото-видеопроизводства»**

Для учащихся Школы креативных индустрий (возраст 12-17 лет)

Тема урока: «Магия обыденного: введение в предметную и натюрмортную съемку»

Продолжительность: 40 минут.

Формат: Комбинированный (мини-лекция, практическое задание, анализ работ).

1. Методическое обоснование

Данный урок направлен на формирование у учащихся базовых композиционных и технических навыков в одном из самых доступных и выразительных жанров фотографии. Через предметную и натюрмортную съемку развивается художественный вкус, внимание к деталям и умение видеть красоту в обычных вещах. Занятие сочетает теорию, немедленное практическое закрепление и критический анализ, что соответствует принципам проектного обучения в креативных индустриях.

2. Цель урока

Сформировать у учащихся начальное представление о предметной и натюрмортной съемке, их различиях и областях применения, и применить эти знания на практике.

3. Задачи урока

**Образовательные:**

Познакомить с понятиями «предметная съемка» и «натюрморт».

Объяснить ключевые различия между жанрами.

Изучить базовые правила композиции и работы со светом.

**Развивающие:**

Развивать креативное мышление и художественное видение.

Развивать навыки анализа фотографий.

Совершенствовать практические навыки работы с фотоаппаратом/смартфоном.

**Воспитательные:**

Воспитывать эстетический вкус и внимание к деталям.

Формировать умение работать в мини-группе и давать конструктивную обратную связь.

4. Оборудование и материалы

Для педагога: ноутбук, проектор, экран, презентация с примерами работ, 2-3 источника света (настольные лампы, софтбоксы).

Для учащихся: фотоаппараты (или смартфоны с камерой), штативы (желательно), различные предметы для съемки (фрукты, вазы, книги, ткани, стеклянные и металлические предметы, цветы, фактурные поверхности – подготовленные педагогом).

5. План урока

| № | Этап урока | Время | Содержание деятельности | Деятельность педагога | Деятельность учащихся |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Организационный момент | 2 мин | Приветствие. Постановка целей урока. Создание творческого настроя. | Приветствует группу. Кратко озвучивает тему и план занятия: «Сегодня мы превратим обычные вещи в объекты искусства». | Слушают, настраиваются на работу. |
| 2 | Актуализация знаний / Введение в тему | 5 мин | Мини-лекция с презентацией.• Что такое предметная съемка? (Цель – показать объект максимально четко и привлекательно для каталогов, интернет-магазинов). Примеры: белый фон, чистые линии, акцент на деталях.• Что такое натюрморт? (Цель – создать настроение, историю, выразить идею через композицию из неодушевленных предметов). Примеры: классические и современные натюрморты, игра со светом и тенью.• Ключевые различия: Коммерция vs. Искусство; Информативность vs. Эмоциональность. | Демонстрирует слайды, задает наводящие вопросы: «Где вы видели такие фотографии?», «Какая из этих картинок вызывает у вас больше эмоций?». Объясняет ключевые понятия. | Отвечают на вопросы, делятся ассоциациями, анализируют визуальные примеры. |
| 3 | Объяснение практического задания | 5 мин | Формулировка двух задач для мини-групп (по 2-3 человека).Задача 1 (предметная съемка): Снять один выбранный предмет (например, чашку или наушники) так, чтобы его было хорошо видно, он выглядел привлекательно и его можно было представить в интернет-магазине.Задача 2 (натюрморт): Создать и сфотографировать композицию из 2-3 предметов, которая передает определенное настроение (например, «Утро», «Тайна», «Уют»). | Четко ставит задачи, раздает предметы для съемки, напоминает о возможностях использования фона и света. Делит группу на мини-команды. | Слушают, задают уточняющие вопросы, распределяют роли в группе (фотограф, стилист, режиссер света). |
| 4 | Практическая работа | 15 мин | Учащиеся выполняют задания. | Выполняет роль консультанта: помогает с выстраиванием кадра, подсказывает по работе со светом (например, как избежать жестких теней), отвечает на технические вопросы. Напоминает о базовых правилах (правило третей, заполнение кадра). | Работают в группах: выстраивают композицию, экспериментируют с ракурсами и светом, делают серию снимков. |
| 5 | Анализ и рефлексия | 8 мин | «Мини-вернисаж». Каждая группа показывает по 1-2 лучших, на их взгляд, кадра с каждого задания (можно вывести на экран с ноутбука или показать с телефона).• Что хотели передать?• Что получилось лучше всего?• Какой жанр был сложнее/интереснее? | Модератор дискуссии. Организует просмотр, просит авторов прокомментировать свои работы, стимулирует конструктивное обсуждение в группе. Подводит итоги, подчеркивая успехи и сильные стороны каждой работы. | Представляют свои работы, аргументируют свой выбор, анализируют работы других, дают обратную связь. |
| 6 | Подведение итогов и домашнее задание | 5 мин | Краткое резюме урока. Объявление домашнего задания. | Подводит итоги: «Сегодня мы научились видеть разницу между коммерческой и художественной съемкой предметов».Д/З: Создать серию из 3 натюрмортов на свободную тему дома, используя бытовые предметы. Обратить внимание на естественное освещение (окно). | Слушают, записывают домашнее задание, задают финальные вопросы. |

6. Критерии оценки

Техническое качество: Резкость, правильная экспозиция.

Композиция: Грамотное расположение объектов в кадре, использование правила третей.

Свет: Умение использовать свет для создания нужного эффекта и настроения.

Соответствие жанру: Работа четко соответствует задачам предметной съемки или натюрморта.

Креативность и оригинальность: Нестандартный подход к выбору ракурса или построению композиции.