

Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение  
Республики Саха (Якутия)  
«Якутский колледж культуры и искусства им.  
А. Д. Макаровой»



Саха Өрөспүүбүлүкэтин судаарыстыбаннай  
бүдлүүтүн идэҕэ үөрэтэр тэрилтэтэ  
«Аграфена Дмитриевна Макарова аатынан  
Дьокуускайдаабы култуура уонна искусство  
колледжа»

---

Адрес: ул. Халтурина 14/5, г. Якутск, Республика Саха (Якутия), 677009.  
Тел.: 40-27-42 (факс), 40-27-41, 40-27-43

**П Р И К А З**  
**(по учебной деятельности)**

«30» июня 2023 г.

№ 06-02/268

Об утверждении дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Креативные индустрии»  
(технологии)

Согласно Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (ст.12,75,101), приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

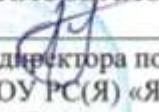
1. Утвердить дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Креативные индустрии» (технологии) общей трудоемкостью 576 часов (приложение).
2. Приказ вступает в силу со дня подписания.
3. Контроль над исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор

**З.Н. Никитина**

Министерство культуры и духовного развития  
Республики Саха (Якутия)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Саха (Якутия)  
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»  
«Школа креативных индустрий»

СОГЛАСОВАНО:

  
Габышев Р.А.  
зам. директора по УВР  
ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ  
им. А.Д. Макаровой»  
«30» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

  
Никитин З.Н.  
директор ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ  
им. А.Д. Макаровой»

«30» июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*«Креативные индустрии» (технологии)*

Уровень образования: дополнительное образование детей.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый<sup>1</sup>.

г. Якутск, 2023

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>10</b>
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>32</b>
<b>4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>35</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Актуальность программы

Процесс формирования компетенций у молодежи в сфере креативных индустрий начинается в подростковом возрасте и развивается непрерывно. Школа креативных индустрий, в рамках которой реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Креативные индустрии (технологии)” (далее - Программа), в данной системе выступает звеном первичной ориентации граждан в системе координат современного творческого мира. Школа креативных индустрий выступает как место объединения и коммуникации креативных (творческих) граждан, и интерактивная площадка для подростков, имеющих творческий потенциал, с целью вовлечения их в дизайн-деятельность, и как образовательный центр получения компетенций в сфере креативных (творческих) технологий, способствующих активному развитию креативных индустрий.

Региональная специфика программы учитывает текущую ситуацию по развитию креативных (творческих) индустрий в Республике Саха (Якутия) и выражается в создании арт-кластера и арт-резиденции как инфраструктуры поддержки. Вследствие увеличения количества благоустроенных творческих пространств и появления новых креативных кластеров остро ощущается дефицит специалистов, имеющих соответствующий уровень компетенций в сфере креативных индустрий.

## 1.2. Цель реализации программы

Программа предназначена для реализации в контексте дополнительного образования (подвид дополнительного образования: дополнительное образование детей) и имеет культурно-просветительскую направленность, включающую взаимодействие художественного творчества и интерактивных цифровых технологий.

Реализация программы дополнительного образования детей обеспечивает формирование и развитие их творческих способностей, организацию свободного времени, адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, поддержку талантливых и одаренных детей.

Цель программы: погрузить учащихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий и помочь определиться с направлением специализации и дальнейшего профессионального развития.

### Задачи:

#### *Обучающие:*

сформировать целостную ориентацию в спектре направлений креативных индустрий;

обеспечить освоение этапов производства творческих продуктов: подготовительный (препродакшн), сам процесс (продакшн), производство и дальнейшее использование продукта (постпродакшн);

научить создавать/реализовывать творческие проекты с использованием современных цифровых технологий в одном из направлений креативных индустрий.

*Развивающие:*

освоить алгоритм действий и различных методов анализа задач и кейсов из креативной индустрии;

развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;

применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках программы.

сформировать опыт самостоятельной и коллективной творческой проектной деятельности.

*Воспитательные:*

привлечь обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;

сформировать и развить умение работать в команде, умение выслушать друг друга;

воспитать чувство ответственности за партнеров и за себя;

сформировать умение поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;

воспитать стремление к самостоятельности и проявлению инициативы.

По завершению освоения обучения выпускникам выдается свидетельство.

### **1.3. Планируемые результаты обучения**

***Обобщенные требования к знаниям, умениям и навыкам:***

ОТ.1. Умение создавать творческие проекты с использованием современных цифровых технологий в одном из направлений креативных индустрий;

ОТ.2. Обладать навыками организации самостоятельной работы обучающихся и работы в команде;

ОТ.3. Уметь применять полученные знания и умения при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;

ОТ.4. Осуществлять самостоятельную и коллективную творческую проектную деятельность;

ОТ.5. Уметь поэтапно распределять задачи для достижения поставленной цели.

***Личностные:***

Л.1. Учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

Л.2. Учащийся ответственно относится к обучению;

Л.3. Учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

Л.4. Учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

Л.5. Учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

Л.6. Учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

### ***Метапредметные:***

МП.1. Учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, демонстрирует умение принимать и сохранять учебную задачу;

МП.2. Учащийся адекватно оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

МП.3. Учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

МП.4. Учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

МП.5. Учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

МП.6. Учащийся знает основные этапы создания творческого продукта: подготовительный (препродакшн), сам процесс (продакшн), производство и дальнейшее использование продукта (постпродакшн);

МП.7. Учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов;

МП.8. Учащийся может создать востребованные обществом и выбранной (предпочитаемой) индустрией креативные (творческие) продукты;

МП.9. Учащийся владеет навыками создания креативного продукта на стыке индустрий, навыками анализа кейсов творческих решений в разных отраслях;

МП.10. Учащийся владеет навыками проектной и исследовательской деятельности и имеет опыт решения художественных и управленческих задач.

### ***Предметные (по студиям)***

#### ***Звукорежиссура:***

П.ЗР.1. Учащийся знает устройство и принципы работы в студии звукозаписи, может применить свои знания на практике для организации своей работы в любой студии звукозаписи;

П.ЗР.2. Учащийся знает элементарную физику звука: особенности распространения звука, свойства звука, акустику помещений, электроакустику и др. и применяет их в практической деятельности;

П.ЗР.3. Учащийся знает основы психоакустики и применяет эти знания для создания звука или звукового эффекта, более полно учитывающего восприятие звука человеком;

П.ЗР.4. Учащийся знает этапы создания музыкального продукта и их наполнение, создает аудиопродукт, следуя изученной последовательности этапов;

П.ЗР.5. Учащийся создает аудиопродукт, следуя правилам электробезопасности и принципам работы со звуком (управления громкостью, акустикой, правилами использования микрофонов, усилителей и предусилителей) и использует подходящий для решения поставленной задачи формат звукового файла;

П.ЗР.6. Учащийся записывает вокал и музыкальные инструменты, используя звуковое оборудование, правила акустики, особенности вокала и музыкальных

инструментов и оценивает полученный результат (качество сигнала, уровень шума, соответствие художественному замыслу);

П.ЗР.7. Учащийся записывает и редактирует звук с использованием функционала редактора для создания, записи и микширования музыки;

П.ЗР.8. Учащийся умеет записывать звук в разных условиях и пространствах (открытое пространство, студия, съемочный павильон) с помощью правильно подобранного оборудования и с учетом сценарного плана;

П.ЗР.9. Учащийся воссоздает и моделирует акустическое пространство для решения поставленной задачи и оценивает соответствие результатов художественному замыслу;

П.ЗР.10. Учащийся сводит аудиоматериал и проводит мастеринг (финальную обработку) под конкретные условия использования аудиоматериала;

П.ЗР.11. Учащийся создает аудиоматериал в соответствии с принципами продюсирования звука и оценивает качество звучания фонограммы;

П.ЗР.12. Учащийся в процессе записи и обработки звука использует различное оборудование: компьютер, микрофоны, звуковые карты, микшерный пульт, MIDI-контроллеры, акустические мониторы, рекордеры.

*Современная электронная музыка:*

П.СЭМ.1. Учащийся имеет представление о возникновении и развитии музыки с древних времен по настоящее время, ключевых композиторов (музыкальных деятелей);

П.СЭМ.2. Учащийся имеет представление об элементарной теории музыки, ориентируется в музыкальных понятиях, терминах и может применить свои знания на практике для создания звуковых фрагментов, музыкальных композиций и звукового сопровождения с использованием музыкальных инструментов и компьютера;

П.СЭМ.3. Учащийся знает основные жанры классической и современной музыки, их особенности, стиль звучания, характерный набор инструментов, ключевых композиторов и музыкальных деятелей в каждом жанре;

П.СЭМ.4. Учащийся понимает природу звука, синтезирует звук и делает семплы (оцифрованные образцы звуковых фрагментов) для использования их в звуковом дизайне и при создании музыки;

П.СЭМ.5. Учащийся создает собственные тематические библиотеки звуков с помощью звукового оборудования и специального программного обеспечения для использования их в звуковом дизайне и при создании музыки;

П.СЭМ.6. Учащийся создает комплексное многодорожечное звуковое сопровождение к видеоряду (шумы, музыкальное сопровождение, озвучка) с помощью звукового оборудования и специального программного обеспечения;

П.СЭМ.7. Учащийся освоил навыки работы со звуковым оборудованием (микрофонами, рекордерами, MIDI-клавиатурой, звуковой картой, наушниками) и специальным программным обеспечением для работы в звуковом дизайне и при создании музыки.

П.СЭМ.8. Учащийся создает и редактирует звуковые фрагменты, музыкальные композиции и звуковое сопровождение при помощи звуковых и музыкальных

инструментов в формате VST программы для музыкантов, используемой как для студийной работы (аранжировка, сведение), так и для живой игры с использованием MIDI-клавиатуры и MIDI-контроллера;

П.СЭМ.9. Учащийся имеет представление о мировой и российской истории диджеинга и представляет, какое оборудование может быть использовано в диджеинге;

П.СЭМ.10. Учащийся умеет работать с цифровым и/или виниловым DJ-оборудованием и DJ-MIDI-контроллером, а также владеет техниками сведения музыкальных композиций с использованием этого оборудования;

П.СЭМ.11. Учащийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации.

*Фото- и видеопроизводство:*

#### *Специализация – фотография*

П.Ф.1. Учащийся знает историю возникновения фотографии, этапы развития и ярких представителей мирового фотоискусства, по фотографии может определить период ее создания, возможного автора и сформулировать ключевые характеристики данного периода;

П.Ф.2. Учащийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;

П.Ф.3. Учащийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;

П.Ф.4. Учащийся снимает фотографии, соблюдая основные правила фотосъемки: технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия), параметры съемки (баланс белого, экспозицию) и учитывая творческую составляющую (композицию кадра, фокус, световую схему, цвет, идею);

П.Ф.5. Учащийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки с учетом технических и художественных критериев, проводит первичную обработку одного или серии снимков в программе графического редактора для работы с цифровыми фотографиями (коррекцию экспозиции, теней, светлых участков, цвета и др.);

П.Ф.6. Учащийся делает постобработку снимка в программе многофункционального графического редактора, используя такие инструменты, как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;

П.Ф.7. Учащийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото- и видеосъемки;



П.Ф.8. Учащийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

*Специализация – видеопроизводство:*

П.ВП.1. Учащийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства, может определить по отрывку видео период его создания, кратко описать характерную для этого периода технику и оборудование;

П.ВП.2. Учащийся знает несколько типологий и классификацию и особенности жанров кино и видео, понимает, какие задачи решает видео в конкретном жанре, может применить свои знания для создания видео в соответствующем жанре;

П.ВП.3. Учащийся снимает видео в различных жанрах, используя разные типы камер для съемки (разные марки, разные размеры матриц – полный кадр и кроп-фактор) с учетом разных световых условий (естественного дневного света, сумерек и ночной съемки, источников постоянного света, разной световой температуры);

П.ВП.4. Учащийся в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы, электронный стедикам, моторизованный слайдер, квадрокоптер для фото- и видеосъемки;

П.ВП.5. Учащийся снимает видео, соблюдая основные правила видеосъемки: технические критерии (разрешение, частоту кадров в секунду, ISO), параметры съемки (баланс белого, экспозицию) и учитывая творческую составляющую (композицию кадра, движение в кадре, фокус, расстановку света);

П.ВП.6. Учащийся использует базовые инструменты видеомонтажа в программе нелинейного монтажа (склеивку кадров, обрезку клипов, синхронизацию со звуковой дорожкой, базовую цветокоррекцию, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;

П.ВП.7. Учащийся знает принципы использования моушн-дизайна в сфере видеопроизводства и может предложить варианты использования моушн-дизайна для конкретного видео;

П.ВП.8. Учащийся выстраивает сюжет и логику видеоряда в соответствии с поставленной задачей (хронометраж, сюжет, настроение, замысел);

П.ВП.9. Учащийся использует разные инструменты и приемы моушн-дизайна в программе для создания анимированной графики и визуальных эффектов для фильмов, ТВ, видеороликов и веб-контента, добавляя в видео различные спецэффекты (замена фона с использованием хромакея, анимированный текст, трекинг) в соответствии с сюжетом и логикой видеоряда;

П.ВП.10. Учащийся создает собственный демонстрационный ролик (demoreel и .showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

#### **1.4. Категория обучающихся**

Учащиеся 5-11 классов общеобразовательной школы, студенты СПО в возрасте 12-17 лет, имеющие интерес к изучению различных направлений креативных технологий, готовые к работе в группе и участию в проектной деятельности.

## **1.5. Нормативно-правовые основания разработки программы**

- 1) Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- 3) Постановление Правительства РФ от 24.12.2021 года № 2441 «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие культуры»;
- 4) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 5) Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- 6) Приказ Минобрнауки России № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 7) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 8) локальные акты государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой», регламентирующими организацию образовательного процесса.

**1.6. Трудоемкость обучения – 576 часов.**

**1.7. Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.**

**1.8. Обучение завершается итоговой аттестацией в форме индивидуального творческого проекта.**

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела (дисциплины)	Общая трудоемкость, час.	Всего аудиторных занятий, час.		Дистанционное обучение	Планируемые результаты	Форма контроля
			Теоретическое обучение	Практическое обучение			
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. “Введение в творческие (креативные) индустрии”</b>						
1.1.	Творческие (креативные) индустрии. История их развития	1	1			ОТ.5, Л.1-Л.3, МП.1, МП.4	
1.2.	Мировой опыт креативных индустрий	1			1	ОТ.5, Л.5, МП.3	
1.3.	Концепция развития творческих индустрий в России	1	1			ОТ.5, Л.5, МП.3	
1.4.	Креативные профессии	2	1	1		ОТ.5, Л.2, Л.5, МП.3, МП.4	
1.5.	Креативные товары и услуги	1	1			ОТ.5, Л.1-Л.3, МП.3, МП.4	
1.6.	Интеллектуальное право в креативной индустрии	1	1			ОТ.5, Л.1-Л.3, МП.3, МП.4	
1.7.	Способы продвижения товаров и услуг креативных индустрий	2	1	1		ОТ.5, Л.1-Л.3, МП.3- МП.5	
1.8.	Рынок сбыта товара или услуги креативной индустрии	2	1	1		ОТ.5, Л.1-Л.3, МП.3- МП.5	
1.9.	Основные этапы создания творческого продукта	1	1			ОТ.3, Л.5, МП.2, МП.3	
1.10.	Ресурсное обеспечение творческого проекта	2	1	1		ОТ.3, Л.5, МП.2, МП.3, МП.7	
1.11.	План-структура концепции творческого продукта	2	1	1		ОТ.3, Л.5, МП.2, МП.3, МП.7	Тестирование
	<b>Итого в модуле:</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>Модуль 2. “Технологии в области современной электронной музыки”</b>						
	<b>Раздел 1. Основы музыкальной грамотности</b>						
2.1.1	Охрана труда и техника безопасности	1	1				
2.1.2.	Базовые компоненты нотной грамоты	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.1, П.СЭМ.3	

2.1.3.	Знакомство с синтезатором	2	1	1		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.2	
2.1.4.	Строение музыкальной речи	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.2	
2.1.5.	Музыкальные интервалы	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.2	
2.1.6	Знаки альтерации. Ключевые знаки	2	1	1		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.2	
2.1.7	Трезвучие и аккорды	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.2	
2.1.8	Жанры и стили музыкального искусства	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.1-П.СЭМ.3	Тестирование
	<b>Раздел 2. Выразительные возможности plug-in синтезатора</b>						
2.2.1	Инструменты симфонического оркестра	6	3	2	1	ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.1-П.СЭМ.3	
2.2.2	Знакомство со DAW Cubase 12, основные функции для аранжировки	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.1-П.СЭМ.3	
2.2.3	Обращения, виды аккордов	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.1-П.СЭМ.3	
2.2.4	Полифоническое музыкальное изложение	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.1-П.СЭМ.3	Тестирование
	<b>Раздел 3. Основы аранжировки</b>						
2.3.1	Создание проекта аранжировки	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4-П.СЭМ.5	
2.3.2	Главные элементы аранжировки	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4-П.СЭМ.5	
2.3.3	Редактирование нот мелодии	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4-П.СЭМ.5	
3.3.4	Редактирование гармонической линии аранжировки	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4-П.СЭМ.5	
3.3.5	Гармония басовой партии аранжировки	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4-П.СЭМ.5	
3.3.6	Редактирование гитарной партии	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4-П.СЭМ.5	
3.3.7	Запись гитары	3		3		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4-П.СЭМ.5	
3.3.8	Запись отдельных инструментов и шумов	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4-П.СЭМ.5	
3.3.9	Сведение проекта	4	1	3		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4-П.СЭМ.5	

3.3.10	Экспорт проекта	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4- П.СЭМ.5	Просмотр индив. проектов
	<b>Итого в модуле:</b>	<b>64</b>	<b>21</b>	<b>42</b>	<b>1</b>		
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. “Технологии в области звукорежиссуры”</b>						
	<b>Раздел 1. История звукорежиссуры.</b>						
3.1.1	Охрана труда и техника безопасности	1	1				
3.1.2.	Концепция звукозаписи прошлого и будущего		2			ОТ5, Л.1, Л.2, П.ЗР.2, П.ЗР.3	
	<b>Раздел 2. Звукотехнический комплекс.</b>						
3.2.1	Микрофоны: их виды, предназначение, использование	6	4	2		ОТ5, Л.1, Л.2. МП.1. МП.2. П.ЗР.1- П.ЗР.3	
3.2.2	Микшерные пульта: студийные, концертные, мониторные	6	4	2		ОТ5, Л.1. Л.2. МП.1. МП.2. П.ЗР.1- П.ЗР.3	
3.2.3	Коммутация звукового оборудования: XLR, JACK(моно, стерео), RCA(тюльпан)	4	2	2		ОТ5, Л.1. Л.2. МП.1. МП.2. П.ЗР.1- П.ЗР.3	
3.2.4	Акустические системы (громкоговорители)	4	2	2		ОТ5, Л.1. Л.2. МП.1. МП.2. П.ЗР.1- П.ЗР.3	
3.2.5	Усилители	2	1	1		ОТ5, Л.1. Л.2. МП.1. МП.2. П.ЗР.1- П.ЗР.3	
3.2.6	Устройства обработки звука, голоса	4	2	2		ОТ5, Л.1. Л.2. МП.1. МП.2. П.ЗР.1- П.ЗР.3	Тестирование
	<b>Раздел 3. Мастерство звукорежиссера.</b>						
3.3.1	Технический сценарий звукорежиссера	4	2	2		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.2	Выбор и расстановка микрофонов, традиционные способы расстановки микрофонов	4		4	1	ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.3	Озвучание зрелищных мероприятий	6		6		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.4	Звуковой образ зрелищных постановок	6		6		Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1- П.ЗР.3	
3.3.5	Введение в звукозапись	6	2	4		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3.	

						П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.6	Звуковые компьютерные программы: Cubase 12, Pro tools, Studio one	8	2	6		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.7	Монтаж звукового трека, изменение звукового формата, транспонирование	8		8		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.8	Звуковые эффекты, нормализация, изменение звукового уровня	6		6		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.9	Сохранение и дальнейшая работа со звуковым материалом	2		2		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	Просмотр индив. проектов
	<b>Итого в модуле:</b>	<b>80</b>	<b>24</b>	<b>55</b>	<b>1</b>		
<b>4.</b>	<b>Модуль 4. “Технологии в области фото-видеопроизводства”</b>						
	<b>Раздел 1. Технологии в области фотографии</b>						
4.1.1.	Охрана труда и техника безопасности.	1	1			Л.2, МП.1	
4.1.2.	История возникновения фотографии. Жанры фотографии.	1			1	Л1, Л6,МП.4, П.Ф.1, П.Ф.2	
4.1.3.	Современная фототехника. Устройство фотокамеры.	2	2			Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.4, П.Ф.5	
4.1.4	Режимы и возможности цифровых фотокамер. Оптика.	2	1	1		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3,П.Ф.4	
4.1.5.	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.	2	1	1		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.4	
4.1.6.	Цвет и свет в фотографии.	2	2			Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.4	
4.1.7.	Комплект необходимого оборудования для фотографа. Фотокамера, объективы, фотовспышки, светофильтры, штативы, моноподы и другие технические средства.	2	1	1		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.7	
4.1.8.	Правила композиции в фотографии.	2	2			Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.4	Тестирование
4.1.9.	Различные техники съемки: выдержка (длительная, короткая); диафрагма - ГРИП; импульсный	2	1	1		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.3	

	свет; отражающие поверхности и т.п.						
4.1.10.	Композиция в пейзаже. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура. Фактор освещения. Оптика.	4	1	3		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.3	
4.1.11.	Композиция в портрете. Жанровый портрет. Групповой портрет.	4	1	3		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.3	
4.1.12.	Предметная съемка	2	1	1		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.3	
4.1.13.	Репортажная съемка	4	1	3			
4.1.14.	Выставка работ	2	1	1		ОТ.1, ОТ.3, Л.5, МП.2-МП.4, П.Ф.8	Просмотр индив. проектов
	<i>Итого в разделе</i>	32	16	15	1		
	<b>Раздел 2. Технологии в области операторского мастерства</b>						
4.2.1.	Композиция кинокадра	6	2	4		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.5	
4.2.2.	Свет	6	2	4		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.3	
4.2.3.	Планы	4	2	2		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.4, П.ВП.5	
4.2.4.	Драматургия и постановка	6	2	4		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.3-П.ВП.5	
4.2.5.	Движение камеры	4		4		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.3-П.ВП.5	
4.2.6.	Операторская экспликация	6	2			Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.3-П.ВП.5	
4.2.7.	Взаимодействие оператора в творческой группе	2	1		1	Л.4, МП.1.-МП.4, П.ВП.3-П.ВП.5	
4.2.8.	Специальности операторской группы	2	1		1	Л.4, МП.1.-МП.4, П.ВП.3-П.ВП.5	Тестирование
	<i>Итого в разделе</i>	36	12	18	2		
	<b>Раздел 3. Технологии в области видеомонтажа</b>						
4.3.1.	Видеоконтент в культурно-массовом представлении	6	3	2	1	Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.1, П.ВП.2	

4.3.2.	Основные виды культурно-массовых мероприятий и их оформление	8	5	2	1	Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.1, П.ВП.2	
4.3.3.	Приемы монтажа	8	6	2		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.6, П.ВП.8	
4.3.4.	Монтаж в кино. Виды монтажа	10	6	4		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.6, П.ВП.8	
4.3.5.	Ассоциативный, тематический, аналитический монтаж	4	3	1		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.6, П.ВП.8	
4.3.6.	Внутрикадровый монтаж	2	1	1		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.6, П.ВП.8	
4.2.7.	Просмотр авторских видеороликов	2		2			Просмотр индив. проектов
	<i>Итого в разделе</i>	<i>40</i>	<i>24</i>	<i>14</i>	<i>2</i>		
	<b>Итого в модуле</b>	<b>108</b>	<b>52</b>	<b>47</b>	<b>5</b>		
<b>5.</b>	<b>Модуль 5. “Межстудийный проект”</b>						
5.1.	Формирование творческого замысла проекта	1	-	1		ОТ.5, Л1-Л6, МП.3, МП.4, МП.8,	
5.2.	Планирование проекта	1	-	1		ОТ.2, ОТ.3, Л1-Л6, МП.6, МП.7	
5.3.	Реализация проекта	15	-	5	10	ОТ.1, ОТ4, Л1-Л6, МП.1, МП.5, МП.9	
5.4.	Оформление результатов проекта	1	-	1		ОТ.1, ОТ.5, Л1-Л6, МП.2, МП.10	Просмотр колл. проектов
	<b>Итого в модуле:</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>					<b>Дифференцированный зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>288</b>					



**2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела (дисциплины)	Общая трудоемкость, час.	Всего аудиторных занятий, час.		Дистанционное обучение	Планируемые результаты	Форма контроля
			Теоретическое обучение	Практическое обучение			
1.	<b>Модуль 6. “Звукорежиссура”</b>	71	10	60	1	в соответствии с рабочей программой	
2.	<b>Модуль 7. “Современная электронная музыка”</b>	71	10	60	1	в соответствии с рабочей программой	
3.	<b>Модуль 8. “Фото-видеопроизводство”</b>	142	20	120	2	в соответствии с рабочей программой	
	Раздел 1. Фотография	<i>71</i>	<i>10</i>	<i>60</i>	<i>1</i>		
	Раздел 2. Видеопроизводство	<i>71</i>	<i>10</i>	<i>60</i>	<i>1</i>		
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>240</b>	<b>4</b>	<b>Тестирование Индивидуальный проект</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>288</b>					

## 2.2. Календарный учебный график 1 год обучения

Наименование разделов, дисциплин, модулей, практик	Сентябрь				Октябрь				Каникулы 28.10- 06.11	Ноябрь				Декабрь				Каникулы 30.12- 08.01
	04-09	11-16	18-23	25-30	02-07	09-14	16-21	23-27		07-11	13-18	20-25	27-02	4-9	11-16	18-23	25-29	
Модуль 1. «Введение в творческие (креативные) индустрии»	2	2	2	2	2	2	2	2		-	-	-	-	-	-	-	-	
Модуль 2. «Технологии в области современной электронной музыки»	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	
Модуль 4. «Технологии в области фото- видеопроизводства». Раздел 1. Технологии в области фотографии	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	
Раздел 2. Технологии в области операторского мастерства										2	2	2	2	2	2	2	2	
Раздел 3. Технологии в области видеомонтажа	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	
Модуль 5. «Межстудийный проект»	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	
Промежуточная аттестация																		
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

Наименование разделов, дисциплин, модулей, практик	Январь				Февраль				Март			Апрель					Май				
	09-13	15-20	22-27	29-03	5-10	12-17	19-24	26-02	4-9	11-15	Каникулы 16.03- 24.03	25-30	1-6	8-13	15-20	22-27	29-04	6-11	13-18	20-25	27-01
Модуль 1. «Введение в творческие (креативные) индустрии»	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Модуль 3 «Технологии в области звукорежиссуры»	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Модуль 4. «Технологии в области фото- видеопроизводства» Раздел 2. Технологии в области операторского мастерства	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 3. Технологии в области видеомонтажа	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Модуль 5. «Межстудийный проект»	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																					2
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

## 2 год обучения

Наименование разделов, дисциплин, модулей, практик	Сентябрь				Октябрь				Каникулы 27.10- 03.11	Ноябрь				Декабрь				Каникулы 29.12- 07.01
	2-7	9-14	16-21	23-28	30-05	07-12	14-19	21-26		04-09	11-16	18-23	25-30	2-7	09-14	16-21	23-28	
Модуль 6. «Звукорежиссура»	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	
Модуль 7 «Современная электронная музыка»	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	
Модуль 8. Раздел 1. «Фотография»	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	
Модуль 8. Раздел 2. «Видеопроизводство»	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

Наименование разделов, дисциплин, модулей, практик	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				
	8-11	13-18	20-25	27-01	3-8	10-15	17-22	24-01	3-8	10-15	Каникулы 16.03- 23.03	24-29	31-05	07-12	14-19	21-26	28-03	05-10	12-17	19-24	26-31
Модуль 6. «Звукорежиссура»	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
Модуль 7 «Современная электронная музыка»	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
Модуль 8. Раздел 1. «Фотография»	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
Модуль 8. Раздел 2. «Видеопроизводство»	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
Промежуточная аттестация																					4
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

## 2.3. Учебная программа

### 1 год обучения

Наименование модулей, разделов (дисциплин) и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, учебной практики, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
<b>Модуль 1. “Введение в творческие (креативные) индустрии”</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Творческие (креативные) индустрии. История их развития	Основные подходы к понятию «креативная индустрия». Какие индустрии относятся к креативным (творческим)? История развития креативных индустрий. Значение креативной индустрии и креативной экономики в развитии общества.
<b>Тема 1.2.</b> Мировой опыт креативных индустрий	Развитие творческой индустрии в различных странах (Великобритания, Австралия, Германия, Китай, Монголия и др.). Организация Объединенных Наций по промышленному развитию (ЮНИДО). Основные характеристики программ поддержки креативных индустрий, реализуемых ЮНИДО. Новые тренды креативных индустрий.
<b>Тема 1.3.</b> Концепция развития творческих индустрий в России	Концепция развития творческих (креативных) индустрий в России. Рынок и экспортный потенциал креативных индустрий в России. Классификация креативных индустрий в России.
<b>Тема 1.4.</b> Креативные профессии	Мир профессий, связанных с творчеством. Понятие “креативная личность”, ценности и мотивация. Как выбрать свое направление в творческой профессии.
<b>Тема 1.5.</b> Креативные товары и услуги	Классификация креативных товаров и услуг. Подходы к созданию креативных товаров и услуг. Анализ регионального рынка креативных товаров и услуг.
<b>Тема 1.6.</b> Интеллектуальное право в креативной индустрии	Правовая безопасность. Понятие “интеллектуальная собственность”. Защита авторского права в креативных индустриях.
<b>Тема 1.7.</b> Способы продвижения товаров и услуг креативных индустрий	Основные задачи продвижения. Способы привлечения внимания к арт-проектам. Реклама.
<b>Тема 1.8.</b> Рынок сбыта товара или услуги креативной индустрии	Отечественный и региональный рынки сбыта товара или услуги креативных услуг. Процесс от создания до реализации: анализ одного из вида товара или услуг.
<b>Тема 1.9.</b> Основные этапы создания творческого продукта	Этапы создания творческого продукта: подготовительный (препродакшн), сам процесс (продакшн), производство и дальнейшее использование продукта (постпродакшн). Формирование и оформление собственного творческого замысла.
<b>Тема 1.10.</b> Ресурсное обеспечение творческого проекта	Кадровые ресурсы. Материально-технические ресурсы. Финансовые ресурсы. Способы обеспечения необходимого ресурса для реализации творческого проекта.
<b>Тема 1.11.</b> План-структура концепции творческого продукта	Разработка плана творческого проекта. Алгоритм создания творческого проекта. Концепция собственного творческого проекта.
<i>Практическая работа:</i>	Практикум №1 Чек-лист “Старт в креативной профессии” Практикум №2 “Кейс-дискуссия «Как продвигать творческий продукт?»” Практикум №3 “Стоимость товара и услуг в креативной индустрии города”

	Практикум №4 “Анализ замысла творческого продукта (на примере 1-2 готовых работ)” Практикум №5. “Разработка замысла индивидуального творческого продукта. Механизмы создания творческого продукта”
<i>Используемые образовательные технологии:</i>	<i>Технология активного (контекстного) обучения</i> - предполагает моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности. <i>Коммуникативные технологии</i> – создание ситуации комфортного и безопасного личностно-значимого общения и взаимодействия, на основе которой происходят все процессы обучения/понимания/усвоения. <i>Кейс-технологии</i> . Разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Универсальность данной технологии состоит в том, что используются описания конкретных ситуаций или случая. Необходимо проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.
<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</i>	1. Творческие (креативные) индустрии. Справочник. Составитель: Зеленцова Е.В. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/deQKHDf">https://goo.su/deQKHDf</a> 2. Федотова Н.Г. Креативные индустрии (Creative industries): теория и практика. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/3UdMB6G">https://goo.su/3UdMB6G</a> 3. Креативные индустрии в России: тенденции и перспективы развития. / Абанкина Т.В. [и др.]. - М.:Grey Matter, 2021 - 44 с. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/QcUVO">https://goo.su/QcUVO</a>
<b>Модуль 2. “Технологии в области современной электронной музыки”</b>	
<b>Раздел 1. Основы музыкальной грамотности</b>	
<b>Тема 2.1.1</b> Охрана труда и техника безопасности	Общие требования безопасности в студии звукозаписи. Инструкция по охране труда для сотрудника студии. Требования безопасности перед началом и во время работы. Требования пожарной безопасности в аварийных ситуациях.
<b>Тема 2.1.2.</b> Базовые компоненты нотной грамоты	Изучение фортепианной клавиатуры. Знакомство с нотой и клавишей. Изучение октав – первая, вторая, третья, четвёртая, малая, большая, контроктава, регистров – верхний, средний, низкий.
<b>Тема 2.1.3.</b> Знакомство с синтезатором	Ознакомление с устройством и основными приёмами исполнения на электронном клавишном инструменте.
<b>Тема 2.1.4.</b> Строение музыкальной речи	Воспитание грамотного восприятия классических музыкальных произведений, изучение и практическое освоение формообразующих средств в музыке, привитие навыков выразительного исполнения музыки, различения разделов формы на слух.
<b>Тема 2.1.5.</b> Музыкальные интервалы	Знакомство с понятием «музыкальный интервал». Мелодический и гармонический вид интервала. Консонанс и диссонанс. Слуховой анализ. Письменная работа. Повторение пройденных произведений за синтезатором. Изучение понятия «унисон». Интервалы Прима и Секунда. Импровизация по белым клавишам «Секунды». Слуховая работа на различение интервалов и аккордов, консонансов и диссонансов.
<b>Тема 2.1.6.</b> Знаки альтерации. Ключевые знаки	Знакомство с новыми понятиями музыкальной терминологии – альтерация, ключевые знаки, тональность. Тональность Фа мажор. Ключевой бемоль. Разучивание гаммы левой рукой. Мелодический Фа минор. Письменная работа. Исполнение секвенций, аккордовых цепочек в тональности Фа мажор.
<b>Тема 2.1.7.</b> Трезвучие и аккорды	Виды аккордов: терцовые, нетерцовые. Понятие «трезвучие». Аппликатура исполнения трезвучия. Виды трезвучий: мажорные, минорные. Тонико-доминантные отношения. Разучивание цепочки Т-D-T в тональностях До, Фа, Соль мажор/минор. Субдоминанта. Отношения с D и T. Разучивание цепочки Т-S-T, Т-S-D-T, Т-D-S-T в известных

	тональностях.
<b>Тема 2.1.8</b> Жанры и стили музыкального искусства	Симфоническая музыка и Камерная музыка. Определение главных особенностей жанров. Опера и Балет. Определение главных особенностей жанров. Песня. Определение главных особенностей жанра. Фольклор. Знакомство с особенностями музыкального направления. Классическая и Современная музыка.
<b>Раздел 2. Выразительные возможности plug-in синтезатора</b>	
<b>Тема 2.2.1.</b> Инструменты симфонического оркестра	Природа звука – струна, дудочка, барабан. Струнные инструменты: струнно-щипковые. Струнные инструменты: струнно-смычковые. Духовые инструменты: деревянные. Духовые инструменты: медные. Ударные инструменты: с определённой высотой. Ударные инструменты: с неопределённой высотой. Фортепиано, клавесин, клавикорд. Орган. Изучение устройства органа.
<b>Тема 2.2.2.</b> Знакомство со DAW Cubase 12, основные функции для аранжировки	Инсталляция DAW Cubase 12. Создание и настройка проекта. Маршрутизация сигнала. Основные функции Cubase 12 для работы. Окно редактора в Cubase 12. Редактирование нот в Cubase 12. Обработка в инсерте и параллельная обработка.
<b>Тема 2.2.3.</b> Обращения, виды аккордов	Трезвучие и их обращение. Септаккорд. Мажорный и минорный, большой и малый и их обращение. Нонаккорды.
<b>Тема 2.2.4.</b> Полифоническое музыкальное изложение	Созвучие музыкальных инструментов. Полифония вокального ансамбля. Полифония камерных произведений.
<b>Раздел 3. Основы аранжировки</b>	
<b>Тема 2.3.1.</b> Создание проекта аранжировки	Создание нового проекта в Cubase 12 и настройка звука. Знакомства функциями для редактирования проекта.
<b>Тема 2.3.2.</b> Главные элементы аранжировки	Изучение виртуальных синтезаторов и их голоса. Как начать аранжировку новой музыки. Аранжировка музыки через референсную запись.
<b>Тема 2.3.3.</b> Редактирование нот мелодии	Редактирование голоса партий на сетке редактора.
<b>Тема 3.3.4.</b> Редактирование гармонической линии аранжировки	Подбор аккорда и гармонизация музыки. Редактирование фортепианного аккомпанемента. Редактирование ритм гитары.
<b>Тема 3.3.5.</b> Гармония басовой партии аранжировки	Редактирование ударных инструментов, бас гитары. Обработка сайдчейн.
<b>Тема 3.3.6.</b> Редактирование гитарной партии	Запись на сетке редактора гитарной партии. Ритм партия, мелодическая партия.
<b>Тема 3.3.7.</b> Запись гитары	Технология записи акустической гитары линейно и через микрофон. Запись электронной гитары через микрофон и линейно.
<b>Тема 3.3.8.</b> Запись отдельных инструментов и шумов	Редактирование отдельных инструментов. Запись шумов.
<b>Тема 3.3.9.</b> Сведение проекта	Сведение мультитрека. Эквализационная обработка. Динамическая обработка. Пространственная обработка. Обработка

	на мастер канале.
<b>Тема 3.3.10. Экспорт проекта</b>	Экспорт проекта на разные форматы.
<i>Практическая работа:</i>	<p>Практическая работа №1. Steinberg Cubase «MIDI-инструменты» необходимо, используя программу Steinberg Cubase сконфигурировать новый пустой проект, а также создать и сконфигурировать MIDI и AUDIO дорожки. Записать небольшой фрагмент MIDI-сообщения и сохранить его. Для сравнения проделанной работы необходимо загрузить файл с готовым проектом Steinberg Cubase.</p> <p>Практическая работа №2. Steinberg Cubase «Построение синтезируемых звуков» в программе Steinberg Cubase используя виртуальный синтезатор «a1» необходимо создать плавный аккомпанирующий звук заднего плана. Научиться пользоваться осцилляторами синтезатора «Oscillator 1» и «Oscillator 2» и микширование их каналов. Ознакомиться с дополнительными эффектами обоих осцилляторов. Записать небольшой фрагмент и сохранить его. Для сравнения проделанной работы необходимо загрузить файл с готовым проектом Steinberg Cubase.</p> <p>Практическая работа №3. Steinberg Cubase «Части (parts) и MIDI сообщения» в программе Steinberg Cubase требуется создать определенное число «частей» на MIDI-треках и заполнить их MIDI информацией. Для сравнения проделанной работы необходимо загрузить файл с готовым проектом Steinberg Cubase.</p>
<i>Используемые образовательные технологии:</i>	<p><i>Технология активного (контекстного) обучения</i> - предполагает моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Технология проектной деятельности</i> – личностно ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта.</p> <p><i>Коммуникативные технологии</i> – создание ситуации комфортного и безопасного личностно-значимого общения и взаимодействия, на основе которой происходят все процессы обучения/понимания/усвоения.</p> <p><i>Технология коллективной творческой деятельности</i> – организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.</p> <p><i>Кейс-технологии.</i> Разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Универсальность данной технологии состоит в том, что используются описания конкретных ситуаций или случая. Необходимо проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.</p> <p><i>Технология «Портфолио»</i> – способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов обучающегося в определенный период его обучения.</p>
<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Молотков В. - Аранжировка для гитары. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/hSu7nv">https://goo.su/hSu7nv</a></li> <li>2. Нестико С. Полный курс аранжировки.: Fenwood Music Co. 2016 [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/ZkZkPh">https://goo.su/ZkZkPh</a></li> <li>3. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Музыкальный компьютер для начинающих - СПб.: БХВ-Петербург, 2011. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/kxDJVh">https://goo.su/kxDJVh</a></li> <li>4. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase. Запись и редактирование музыки. - БХВ-Петербург - 2014. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/tnPmR">https://goo.su/tnPmR</a></li> <li>5. Электронное учебное пособие «Теория музыки». [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/V23Md">https://goo.su/V23Md</a></li> </ol>

<b>Модуль 3. “Технологии в области звукорежиссуры”</b>	
<b>Раздел 1. История звукорежиссуры</b>	
<b>Тема 3.1.1</b> Охрана труда и техника безопасности	Общие требования безопасности в студии звукозаписи. Инструкция по охране труда для сотрудника студии. Требования безопасности перед началом и во время работы. Требования пожарной безопасности в аварийных ситуациях.
<b>Тема 3.1.2.</b> Концепция звукозаписи прошлого и будущего	Знакомство с истоками звукорежиссуры как с видом сценического искусства. Концептуальные решения звукозаписи прошлых лет и настоящего времени. Ознакомление с первыми средствами звукоизвлечения. История знаменитых западных и отечественных мастеров звукорежиссуры. Представление о профессии и задачах поставленных перед звукорежиссёром.
<b>Раздел 2. Звукотехнический комплекс.</b>	
<b>Тема 3.2.1.</b> Микрофоны: их виды, предназначение, использование	Детальное знакомство с оборудованием звукорежиссера. Микрофоны: их виды предназначения и использование. Параметры и специфика работы микрофонов.
<b>Тема 3.2.2.</b> Микшерные пульта: студийные, концертные, мониторные	Изучение микшерного пульта. Расположение каналов, разновидность и предназначение пультов. Расположение пульта и другого оборудования звукорежиссера. Организация рабочего пространства.
<b>Тема 3.2.3.</b> Коммутация звукового оборудования: XLR, JACK(моно, стерео), RCA(тюльпан)	Коммутация звукового оборудования, разновидность коммутационных кабелей, способы подключения, безопасность прокладки коммутационных кабелей на сцене и зрительном зале.
<b>Тема 3.2.4.</b> Акустические системы (громкоговорители)	Акустические системы (громкоговорители): технические характеристики, виды и предназначения, расположение акустики в зрительном зале и на сцене, меры предосторожности в использовании звукоусиливающей аппаратуры, влияние усиления звука на слух человека.
<b>Тема 3.2.5.</b> Усилители	Усилители: техническая разновидность, условия эксплуатации, место расположения, предназначения.
<b>Тема 3.2.6.</b> Устройства обработки звука, голоса	Устройства обработки голоса: назначения устройств обработки голоса, виды устройств, функции и художественные задачи, виды реверберации и способы настройки.
<b>Раздел 3. Мастерство звукорежиссера.</b>	
<b>Тема 3.3.1.</b> Технический сценарий звукорежиссера	Изучение компонентов и порядок построения технического листа и звукового сценария.
<b>Тема 3.3.2.</b> Выбор и расстановка микрофонов, традиционные способы расстановки микрофонов	Выбор и способы расстановки микрофонов. Направление захвата звука микрофоном. Расположение на стойке.
<b>Тема 3.3.3.</b> Озвучание	Озвучание зрелищных мероприятий. Способы подзвучки актеров и певцов



зрелищных мероприятий	
<b>Тема 3.3.4.</b> Звуковой образ зрелищных постановок	Выявление звукового образа зрелищных постановок, грамотное расставление звуковых акцентов и вспомогательных звуковых эффектов.
<b>Тема 3.3.5.</b> Введение в звукозапись	Общие сведения о звукозаписи, применение звукозаписи, виды и помещения для звукозаписи.
<b>Тема 3.3.6.</b> Звуковые компьютерные программы: Cubase 12, Pro tools, Studio one	Изучение компьютерных программ по звукорежиссуре: Nero Wave Studio, Adobe Audition, открытие звукового файла, расположение средств работы с аудио, функционал программ, инструменты для преобразования и монтажа.
<b>Тема 3.3.7.</b> Монтаж звукового трека, изменение звукового формата, транспонирование	Монтаж музыкальных треков. Форматы сохранения музыкальных файлов, перевод вайлов в другие форматы.
<b>Тема 3.3.8.</b> Звуковые эффекты, нормализация, изменение звукового уровня	Транспонирование фонограмм, применение эффектов, нормализация звукового баланса, изменение уровня громкости, сохранение исходного материала.
<b>Тема 3.3.9.</b> Сохранение и дальнейшая работа со звуковым материалом	Экспорт материала на разные форматы, Архивирование “папка” файла, Мастеринг звукового тракта.
<i>Практическая работа:</i>	<p>Практическая работа № 1. Практическое изучение расположения оборудования в радио-узле,</p> <p>Практическая работа № 2. Практическое изучение расположения оборудования на сцене и в зале,</p> <p>Практическая работа № 3. Прослушивание звукозаписей, управление ранными звуковоспроизводящими устройствами</p> <p>Практическая работа № 4. Опрос по истории звукорежиссуры</p> <p>Практическая работа № 5. Тактильное изучение микрофонов. Блоки питания. Подключение микрофонов. Настройка рабочей волны микрофона.</p> <p>Практическая работа № 6. Тактильное изучение расположения регуляторов микшерного пульта. Подключение микрофонов к звуковому пульта. Настройка частот микрофона. Возможности микшерного пульта. Подключение в моно и стереоканалы. Контроль регулировки с помощью наушников.</p> <p>Практическая работа № 7. Коммутация звукового оборудования. Тактильное изучение разъемов (их разновидность). Соединительные кабели: определение видов, разъемов, подключение устройств в моно и стерео выходы. Настройка подключенного оборудования.</p> <p>Практическая работа № 8. Аппаратура записи-воспроизведения: расположение клавиш управления, определение читаемых форматов данным устройством, запуск музыкального материала через громкоговорители и микшерный пульт.</p> <p>Практическая работа № 9. Настройка громкоговорителей с помощью микшерного пульта. Расположение громкоговорителей в нестационарном режиме. Коммутация громкоговорителей. Тактильное изучение расположения и видов разъемов подключения</p> <p>Практическая работа № 10. Усилители: настройка частот, подключение громкоговорителей согласно стереозвучанию.</p> <p>Практическая работа № 11. Обработка голоса с микрофона: подключение эффектов, проба различных вариаций реверберации, задержки звучания голоса, повтора окончания фраз.</p> <p>Практическая работа № 12. Оформление технического листа и звукового сценария по Брайлю.</p> <p>Практическая работа № 13. Расстановка микрофонов для солиста и ансамбля. Определение максимальной позиции</p>

	<p>захвата звука. Установка и регулировка микрофонных стоек. Инструментальная подзвучка.</p> <p>Практическая работа № 14. Разработка звуковых эффектов разнообразных жанров и художественных задач. Подборка и использование.</p> <p>Практическая работа № 15. Открытие звуковых программ Nero Wave Studio, Adobe Audition. Музыкальная диаграмма произведения. Ориентировка в музыкальном треке.</p> <p>Практическая работа № 16. Изменение звукового формата (mp3,wav) и других. Сохранение дорожек в разных форматах.</p> <p>Практическая работа № 17. Транспонирование материала, наложение эффектов, изменение уровня громкости, подавление шумов.</p> <p>Практическая работа № 18. Сохранение полученного материала и дальнейшая работа .</p>
<p><i>Используемые образовательные технологии:</i></p>	<p><i>Технология активного (контекстного) обучения</i> - предполагает моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Технология проектной деятельности</i> – личностно ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта.</p> <p><i>Коммуникативные технологии</i> – создание ситуации комфортного и безопасного личностно-значимого общения и взаимодействия, на основе которой происходят все процессы обучения/понимания/усвоения.</p> <p><i>Технология коллективной творческой деятельности</i> – организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.</p> <p><i>Кейс-технологии.</i> Разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Универсальность данной технологии состоит в том, что используются описания конкретных ситуаций или случая. Необходимо проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.</p> <p><i>Технология «Портфолио»</i> – способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов обучающегося в определенный период его обучения.</p>
<p><i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/WSSiZP">https://goo.su/WSSiZP</a></li> <li>2. Швец С.И. Акустика для звукорежиссера. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/BKBowXX">https://goo.su/BKBowXX</a></li> <li>3. Гибсон Д., Искусство сведения. Визуальное руководство по звукозаписи и продюсированию / Технический редактор – Г. Петерсен . [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/MJmni7">https://goo.su/MJmni7</a></li> <li>4. В.Леонтьев «Обработка музыки и звука на компьютере». [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/8uFSD58">https://goo.su/8uFSD58</a></li> <li>5. Компрессоры аудиосигнала: от понимания к применению. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/ErqzAey">https://goo.su/ErqzAey</a></li> <li>6. Аудио кроссоверы. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/QgTUm4">https://goo.su/QgTUm4</a></li> <li>7. Балансный и небалансный кабели. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/gLUdk6">https://goo.su/gLUdk6</a></li> <li>8. Ревербератор. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/AOA362x">https://goo.su/AOA362x</a></li> <li>9. Проектирование звука с помощью артефактов – эксперимент. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/6G4Mi7">https://goo.su/6G4Mi7</a></li> <li>10. Скорость звука[Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/aEf7i1R">https://goo.su/aEf7i1R</a></li> <li>11. Частота дискретизации[Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/Zt86X42">https://goo.su/Zt86X42</a></li> <li>12. Эффекты посылы и разрыва микшеров.[Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/UecB">https://goo.su/UecB</a></li> </ol>

<b>Модуль 4. “Технологии в области фото- видеопроизводства”</b>	
<b>Раздел 4.1. Технологии в области фотографии</b>	
<b>Тема 4.1.1.</b> Охрана труда и техника безопасности	Основные принципы безопасности во время проведения фотосъемок. Нормы пожарной, электро- и химической безопасности.
<b>Тема 4.1.2.</b> История возникновения фотографии. Жанры фотографии.	Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Виды и жанры фотографии.
<b>Тема 4.1.3.</b> Современная фототехника. Устройство фотокамеры	Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съемке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.
<b>Тема 4.1.4.</b> Режимы и возможности цифровых фотокамер. Оптика	Режимы съемки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.
<b>Тема 4.1.5.</b> Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства
<b>Тема 4.1.6.</b> Цвет и свет в фотографии	Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съемка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки).
<b>Тема 4.1.7.</b> Комплект необходимого оборудования для фотографа. Фотокамера, объективы, фотовспышки, фоторюкзак, светофильтры, штативы, моноподы и другие технические средства.	Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Фотокамера, объективы, фотовспышки, фоторюкзак, светофильтры, штативы, моноподы и другие технические средства. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.
<b>Тема 4.1.8.</b> Правила композиции в фотографии.	Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)
<b>Тема 4.1.9.</b> Различные техники съемки: выдержка; диафрагма - ГРИП; импульсный свет; отражающие поверхности и т.п.	Съемка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съемки. Выдержка (длительная, короткая). Диафрагма - ГРИП. Импульсный свет. Отражающие поверхности и т.п.
<b>Тема 4.1.10.</b> Композиция в пейзаже. Фактор	Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения.

освещения. Оптика. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.
<b>Тема 4.1.11.</b> Композиция в портрете.	Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приемы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.
<b>Тема 4.1.12.</b> Предметная съёмка	Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.
<b>Тема 4.1.13.</b> Репортажная съёмка	Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки
<b>Тема 4.1.14.</b> Выставка фоторабот	Просмотр и обсуждение творческих работ. Формирование творческого портфолио
<i>Практическая работа:</i>	Практическая работа №1. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах. Практическая работа №2. Фотосъёмка с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки. Практическая работа № 3. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки. Практическая работа № 4. Съёмка с «проводкой», зум-эффект, с использованием фотовспышки. Практическая работа № 5. Съёмка пейзажа. Практическая работа № 6. Композиционное построение портрета в студии. Практическая работа № 7. Композиционное построение предметной съёмки. Практическая работа № 8. Репортажная съёмка. Практическая работа №9. Выставка творческих работ.
<b>Раздел 2. Технологии в области операторского мастерства</b>	
<b>Тема 4.2.1.</b> Композиция кинокадра	Правила третей, золотое сечение. Виды перспектив. Глубина кадра. Фокусирование, глубина фокуса.
<b>Тема 4.2.2.</b> Свет	Виды освещения. Постановка света. Высокий и низкий ключ. Частота света и тени, контраст. Искусственное освещение. Естественное освещение. Свет и цвет.
<b>Тема 4.2.3.</b> Планы	Дальний план. Общий план. Средний план. Крупный план. Сверхкрупный план. Детали, макросъёмка.
<b>Тема 4.2.4.</b> Драматургия и постановка	Драматургия кадра. Драматургия света. Постановка кадра со светом. Постановка диалога со светом. Постановка мизансцены со светом. Постановка сцены со светом. Постановка света под задачу. Выразительные средства и акцент в кадре.
<b>Тема 4.2.5.</b> Движение камеры	Виды движения камеры. Драматургия кадра с движением камеры. Динамический свет и движение камеры. Техники

	движения камеры. Съёмка со штатива. Съёмка с движущихся систем стабилизации камеры. Ручная съёмка
<b>Тема 4.2.6.</b> Операторская экспликация	Разбор сценария. Раскадровка сценария.
<b>Тема 4.2.7.</b> Взаимодействие оператора в творческой группе	Взаимодействие с режиссером. Взаимодействие с художником постановщиком. Взаимодействие со вторым режиссером. Взаимодействие со вторым оператором.
<b>Тема 4.2.8.</b> Специальности операторской группы	Оператор-постановщик. Второй оператор. Фокус пуллер. Механик камеры. Гаффер (художник по свету). Осветители.
<i>Практическая работа:</i>	Практическая работа № 1. Работа с настройками камеры, выставление кадра на портрете, основные виды освещения. Работа со штатива, режим чб. Практическая работа № 2. Работа с естественным освещением, композицией кадра, постановка кадров по крупностям. Работа со штатива, режим чб. Практическая работа № 3. Работа с искусственным освещением на бюсте, постановка кадров по крупностям. Работа со штатива, режим чб. Практическая работа № 4. Пространство в кадре, осевая линия, направления в пространстве. Панорама, работа со штатива, режим чб. Практическая работа № 5-6. Работа над сценарием, раскадровки на основе сценария. Практическая работа № 7-8. Съёмка по разработанному сценарному плану и экспликациям. Практическая работа № 9-10. Съёмки по заданной теме, документальная съёмка
<b>Раздел 3. Технологии в области видеомонтажа</b>	
<b>Тема 4.3.1.</b> Видеоконтент в культурно-массовом представлении	Понятия видеоконтента. Его роль и значение в культурно-массовом представлении. Особенности изготовления.
<b>Тема 4.3.2.</b> Основные виды культурно-массовых мероприятий и их оформление	Основные виды КММ и их оформление. Определение основных видов КММ и необходимость видеооформления. Использование проекционного оборудования. Использование светодиодного оборудования. Совместное использование проекционного и светодиодного оборудования. Определение размещения оборудования и используемой техники в зависимости от творческих целей режиссера КММ. Технические особенности организации прямой трансляции на экранах. Понятие "Видеоконтент". Разнообразие видеоконтента в зависимости от действия на сцене. Видеоконтент для официального мероприятия. Видеоконтент для праздничного мероприятия, концерта. Особенности изготовления видеоконтента для танцевальных коллективов. Прямая трансляция как тип видеоконтента
<b>Тема 4.3.3.</b> Приемы монтажа	Основные приемы монтажа. Последовательный и параллельный монтаж. Ассоциативный, тематический, аналитический монтаж. Рефрен в монтаже, ход времени на стыках кадров, перебивка. Монтажные переходы. Передвижение персонажей и объектов внутри кадра. Панорама и передвижение камеры. Мизансцена и движение камеры. Монтажные приемы "Косая склейка", "Визуальное совмещение"
<b>Тема 4.3.4.</b> Монтаж в кино. Виды монтажа	Монтаж как вид искусства. Параллельный монтаж, монтаж по движению, по крупностям и т.д.
<b>Тема 4.3.5.</b> Ассоциативный, тематический, аналитический	Зарождение и назначение видов монтажа

МОНТАЖ	
<b>Тема 4.3.6.</b> Внутрикадровый монтаж	Передвижение персонажей и объектов внутри кадра
<i>Практическая работа:</i>	<p>Практическая работа № 1. Просмотр и обсуждение фильмов. Поиск монтажных решений в просмотренных фильмах</p> <p>Практическая работа № 2. Параллельный монтаж.</p> <p>Практическая работа №3. Монтаж по движению.</p> <p>Практическая работа №4. Косая склейка в видеомонтаже.</p> <p>Практическая работа №5. Прием «Jump Cut» в видеомонтаже.</p> <p>Практическая работа № 6. Прием «Match Cut» в видеомонтаже.</p> <p>Практическая работа № 7. Создание видеороликов с использованием принципов соединения кадров - по композиции кадров, по свету, по цвету, по смещению осей съемки, поликадр.</p> <p>Практическая работа № 8. Снять этюд с применением внутрикадрового монтажа.</p> <p>Практическая работа № 9. Изготовление видеоконтента на заданные темы.</p> <p>Практическая работа № 10. Снять и смонтировать короткометражный фильм.</p>
<i>Используемые образовательные технологии:</i>	<p><i>Технология активного (контекстного) обучения</i> - предполагает моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Технология проектной деятельности</i> – лично-ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта.</p> <p><i>Коммуникативные технологии</i> – создание ситуации комфортного и безопасного лично-значимого общения и взаимодействия, на основе которой происходят все процессы обучения/понимания/усвоения.</p> <p><i>Технология коллективной творческой деятельности</i> – организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.</p> <p><i>Кейс-технологии.</i> Разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Универсальность данной технологии состоит в том, что используются описания конкретных ситуаций или случая. Необходимо проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.</p> <p><i>Технология «Портфолио»</i> – способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов обучающегося в определенный период его обучения.</p>
<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторский сайт кинооператора и режиссера С.М.Ландо. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://Landosm.ru/">https://Landosm.ru/</a></li> <li>2. Алан Розенталь. Создание кино и видеофильмов от А до Я — М.: Издательство ТРИУМФ, 2012 - 342 с. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/loj8RT">https://goo.su/loj8RT</a></li> <li>3. Ангелов А. Практическая режиссура кино. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/InUudG">https://goo.su/InUudG</a></li> <li>4. Animation studio where brands, artists, and characters... [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://petrick.co/">https://petrick.co/</a></li> <li>5. Дебора Патц. Сцена первая, дубль первый. Как написать, снять и смонтировать фильм. М.: “Манн, Иванов и Фербер”, 2020 - 130 с.</li> <li>6. Кинооператорское мастерство. учеб. пособие в 3-х частях / С. М. Ландо. - СПб.: Политехника-Сервис, 2019. -304 стр. ил.</li> <li>7. Основы фотографии. Книги для начинающих фотографов. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/mTF7d">https://goo.su/mTF7d</a></li> <li>8. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры. 2 изд. - М., 1969. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/CKKz7T">https://goo.su/CKKz7T</a></li> </ol>

	<p>9. Кулешов Л.В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. - М: ВГИК, 1999. - 262 с. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/P9r6r">https://goo.su/P9r6r</a></p> <p>10. Курсы для видеографов, обучение съемке видео и монтажу с нуля - школа Хохлов Сабатовский. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://sabatovsky.com/">https://sabatovsky.com/</a></p> <p>11. Мёрч Уолтер. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра. - М: Бомбора, 2021</p> <p>12. О’Стин Бобби. Невидимый монтаж. Советы для начинающих монтажеров на примере легендарных фильмов. - М.: Бомбора, 2022</p> <p>13. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник. Часть 1. - М.:Изд. А.Дворников, 2000 - 242 с. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/doYIRdr">https://goo.su/doYIRdr</a></p> <p>14. Стив Халлфиш. Профессия режиссер монтажа . Мастер-классы. - М.: Эксмо, 2023. - 480 с.</p> <p>15. Федорова Е. История фотографии. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/VtBiW">https://goo.su/VtBiW</a></p>
<b>Модуль 5. “Межстудийный проект”</b>	
<b>Тема 5.2.</b> Планирование проекта	Составление плана работы. Анализ ресурсов, выработка путей решения задач. Определение количества и содержания мероприятий по проекту. Уточнение обязанностей в команде, назначение ответственных по мероприятиям проекта.
<b>Тема 5.3.</b> Реализация проекта	Технологические следование плану работы.
<b>Тема 5.4.</b> Оформление результатов проекта	Оформление отчета. Презентация продукта.
<i>Практическая работа:</i>	<p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Концепция проекта</li> <li>2) Творческий продукт</li> <li>3) Отчет по проекту</li> </ol>
<i>Используемые образовательные технологии:</i>	<p><i>Личностно-ориентированная технология обучения.</i> Предполагает применение специальной методики организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при котором педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка.</p> <p><i>Технология активного (контекстного) обучения.</i> Предполагает моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности.</p>
<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектная деятельность: электрон. учеб.-метод. пособие / Ахметжанова Г.В. [и др.]. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2019. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/lcIE4vE">https://goo.su/lcIE4vE</a></li> <li>2. Проекты в сфере культуры и искусства. / Вицелярова К.Н. [и др.]. //Международный журнал. - 2021. - № 38 (6). - с. 128-132 [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/J1kroGg">https://goo.su/J1kroGg</a></li> <li>3. Публичное выступление. Секретные приемы успешных ораторов. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/A5bY">https://goo.su/A5bY</a></li> </ol>

**2 год обучения**

<b>Наименование модулей, разделов (дисциплин) и тем</b>	<b>Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, учебной практики, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы</b>
<b>Модуль 6. “Звукорежиссура”</b>	В соответствии с рабочей программой
<b>Модуль 7 “Современная электронная музыка”</b>	В соответствии с рабочей программой
<b>Модуль 8. “Фото- видеопроизводство”</b>	В соответствии с рабочей программой
<b>Раздел 1. “Фотопроизводство”</b>	
<b>Раздел 2. “Видеопроизводство”</b>	



### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
Аудитория	лекционные занятия	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, сервисы видеоконференций
Студия звукорежиссуры	практические занятия	в соответствии с паспортом студии
Студия фото-видеопроизводства	практические занятия	в соответствии с паспортом студии
Студия электронной музыки	практические занятия	в соответствии с паспортом студии

#### **3.2. Использование наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы**

1. Календарно-тематический план.
2. Рабочая тетрадь.
3. Комплекты наглядных материалов.

**3.3. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)**

Модули, разделы	Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
<i>Модуль 2. “Технологии в области современной электронной музыки”</i>		лекция, практические занятия	
<i>Модуль 3 “Технологии в области звукорежиссуры”</i>	POP-MUSIC. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://pop-music.ru/">https://pop-music.ru/</a> Экспериментируем с созданием звука и музыки [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://corpuscul.net/">https://corpuscul.net/</a>	лекция, практические занятия	
<i>Модуль 4. “Технологии в области фото-видеопроизводства”</i>		практические занятия	
Раздел 1. Технологии в области фотографии	Основы фотографии. Книги для начинающих фотографов. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://goo.su/mTF7d">https://goo.su/mTF7d</a>	лекция, практические занятия	
Раздел 2. Технологии в области операторского мастерства	Авторский сайт кинооператора и режиссера С.М.Ландо. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://Landosm.ru/">https://Landosm.ru/</a> Animation studio where brands, artists, and characters... [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://petrick.co/">https://petrick.co/</a>	лекция, практические занятия	компьютер с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение и система защиты от вредоносной информации); интерактивная доска (программное обеспечение, проектор, крепления в комплекте)
Раздел 3. Технологии в области видеомонтажа	Курсы для видеографов, обучение съемке видео и монтажу с нуля - школа Хохлов Сабатовский. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://sabatovsky.com/">https://sabatovsky.com/</a>	лекция, практические занятия	

### 3.4. Кадровые условия реализации программы

Педагогические работники	ФИО	Уровень образования (ВО или СПО)	Наличие опыта производственной деятельности (не менее 3 лет для основного педагогического работника) <i>указать стаж и должность</i>	Наличие дополнительного профессионального образования по профилю программы за последние 3 года
Основной педагогический работник, реализующий программу	Зверев Сергей Арсеньевич	ВО	<i>Общий стаж - 30, в том числе педагогический - 15</i>	<i>да</i>
Основной педагогический работник, реализующий программу	Данилов Аркадий Сергеевич	ВО	<i>Общий стаж - 1 в том числе педагогический - 1</i>	<i>да</i>
Основной педагогический работник, реализующий программу	Олесов Станислав Петрович	ВО	<i>Общий стаж - 15 в том числе педагогический - 15</i>	<i>да</i>
Основной педагогический работник, реализующий программу	Семенов Иван Александрович	ВО	<i>Общий стаж - 16, в том числе педагогический - 1</i>	<i>да</i>
Основной педагогический работник, реализующий программу	Харитоновна Вера Егоровна	ВО	<i>Общий стаж - 8 в том числе педагогический - 8</i>	<i>да</i>
Основной педагогический работник, реализующий программу	Яковлев Мичил Степанович	ВО	<i>Общий стаж – 28, в том числе педагогический -</i>	<i>да</i>

#### 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Реализация основной общеобразовательной общеразвивающей программы сопровождается проведением текущей и промежуточной аттестации обучающихся в виде дифференцированного зачета по завершению модуля.

<i>№</i>	<i>Наименование модуля</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
1	Модуль 1. “Введение в творческие (креативные) индустрии”	текущий промежуточный	Тестовые задания
2	Модуль 2. “Технологии в области современной электронной музыки”	текущий промежуточный	Тестовые задания Индивидуальный проект
3	Модуль 3 “Технологии в области звукорежиссуры”	текущий промежуточный	Тестовые задания Индивидуальный проект
4	Модуль 4. “Технологии в области фото-видеопроизводства”	текущий промежуточный	Тестовые задания Индивидуальный проект
5	Модуль 5. “Межстудийный проект”	промежуточный	Коллективный проект
6	Модуль 6 “Звукорежиссура”	текущий итоговый	Индивидуальный проект
7	Модуль 7. “Современная электронная музыка”	текущий итоговый	Индивидуальный проект
8	Модуль 8 “Фото- видеопроизводство”	текущий итоговый	Индивидуальный проект

Тестовые задания представляют собой стандартизированные задания, позволяющие автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Критерии оценивания усвоения знаний, умений и навыков слушателями при проведении тестирования:

оценка 5 (отлично) ставится, если слушатель выполнил от 85-100% заданий;

оценка 4 (хорошо) ставится, если слушатель выполнил 70-84% заданий;

оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если слушатель выполнил 50-69% заданий;

оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если слушатель выполнил менее 50% заданий.

Кейс — это детальное описание конкретной ситуации, проблемы или задачи, которое позволяет проанализировать принятые решения и результаты

действий. Кейсы используют для изучения ситуаций в разных сферах деятельности.

Индивидуальный (коллективный) проект – это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации руководителя (преподавателя).

Просмотр представляет собой развеску или показ результатов практических работ и упражнений, выполненных обучающимся в процессе освоения модулей.

*Критерии оценки практического задания промежуточной аттестации*

<i>Критерии оценки</i>	<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя;</li> <li>– задания выполнено грамотно и качественно с соблюдением технологической последовательности действий;</li> <li>– проявлен творческий подход;</li> <li>– работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета;</li> </ul>	5	Отлично
<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя;</li> <li>– имеются недочеты в технологической последовательности действий при выполнении задания;</li> <li>– работа выполнена полностью, но допущено в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов;</li> </ul>	4	Хорошо
<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя;</li> <li>– нарушена технологическая последовательность действий при выполнении задания;</li> <li>– выполнено не менее половины работы или допущены ошибки и недочеты;</li> </ul>	3	Удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> <li>– число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно» или если правильно выполнено менее половины задания;</li> <li>– если обучающийся не приступал к выполнению задания</li> <li>– правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий</li> </ul>	2	Неудовлетворительно

Оценка качества освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в виде дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет включает в себя теоретическую и практическую части в пределах требований, указанных в общеобразовательной общеразвивающей программе.

Теоретическая часть включает тестовые задания по выбранной специализации.

Критерии оценивания усвоения знаний, умений и навыков слушателями при проведении тестирования:

оценка 5 (отлично) ставится, если слушатель выполнил от 85-100% заданий;

оценка 4 (хорошо) ставится, если слушатель выполнил 70-84% заданий;

оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если слушатель выполнил 50-69% заданий;

оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если слушатель выполнил менее 50% заданий.

*Перечень заданий, параметры и критерии оценивания  
практической части*

<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Вопросы/задания</i>	<i>Параметры оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
ОТ.1 - ОТ.5 Л.1.-Л.6 Предметные: • Современная электронная музыка: П.СЭМ.6, П.СЭМ.8, П.СЭМ.11 • Звукорежиссура: П.ЗР.4, П.ЗР.11 • Фото-видеопроизводство П.Ф.3, П.Ф.4, П.Ф.8 П.МП.2, П.МП.6, П.МП.8	Концепция проекта	изучение аналогов, подбор материалов; проблема, идея, цели и задачи, новизна проекта выбор методов и приемов исполнения;	0-3 баллов
	Творческий продукт	качество оформления; рациональность используемых приемов и техник художественно-творческой работы; выдержанность идеи проекта во всех его элементах, целостность.	0-3 баллов
	Отчет по проекту	внешняя привлекательность продукта; ориентация на потребителя/заказчика соответствие стилистики целям и задачам проекта	0-3 баллов

3 балла - соответствие содержания работы всем требованиям, высокое качество исполнения, полнота и глубина содержания.

2 балла - соответствие содержания работы требованиям, но имеются незначительные ошибки при исполнении, наблюдаются незначительные отступления от общих требований постановки, качественное внешнее оформление.

1 балл - соответствие содержания работы требованиям, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении задач постановки, наблюдаются небрежности в оформлении работ.

Оценка за практическую часть дифференцированного зачета является суммой баллов по всем критериям (варьирует от 0 до 9).

оценка 5 (отлично) ставится, если обучающийся получил 8-9 баллов;

оценка 4 (хорошо) ставится, если обучающийся получили 6-7 баллов;

оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если обучающийся получил 3-5 баллов;

оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся получил от 0-2 баллов.

## **5. РУКОВОДИТЕЛЬ И СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ**

Авторы/составители:

1. Дьячковская В.Н.
2. Зверев С.А.
3. Олесов С.П.
4. Семенов И.А.
5. Яковлев М.С.
6. Харитонова В.Е.