



**ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ
ИНДУСТРИЙ
ГБПОУ РС(Я) ЯККИИ
им. А.Д. Макаровой**

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



ЗВУКОРЕЖИССУРА



**СОВРЕМЕННАЯ
ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА**



**ФОТО- И
ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО**



Оглавление:

Вводная информационная страница	3
Модуль 1. “Введение в творческие (креативные) индустрии”	5
Модуль 2. “Технологии в области современной электронной музыки”	13
Модуль 3. “Технологии в области звукорежиссуры”	21
Модуль 4. “Технологии в области фото-видеопроизводства”	
Раздел 1. Технологии в области фотографии	28
Раздел 2. Технологии в области операторского мастерства	34
Раздел 3. Технологии в области видеомонтажа	39
Мои проекты	44
Межстудийный проект	45

От авторов

Дорогой друг,

Перед тобой рабочая тетрадь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативные индустрии» (технологии). Она разработана командой авторов-составителей для того, чтобы твой процесс обучения был плодотворным, насыщенным, ярким и запоминающимся.

Рабочая тетрадь поможет тебе в самостоятельной работе над освоением теоретических вопросов и практических занятий программы и, несомненно, станет твоим портфолио достижений в процессе изучения программы.

Рабочая тетрадь содержит:

основной учебный материал для освоения программы обучения;

QR-коды и ссылки на электронные учебные материалы;

задания, контрольные вопросы по модулям обучения.

Мы желаем тебе научиться самостоятельно добывать знания, раскрывать свои способности, совершенствоваться и самореализовываться, преодолевать трудности, возникающие на пути познания нового.

Анкетные данные

	Фамилия _____
<i>Фото</i>	Имя _____
	Отчество _____
	Дата рождения _____
Общеобразовательная	_____
школа	_____
Класс	_____

Расписание занятий в Школе креативных индустрий

Дни недели	Время	Занятия	Дни недели	Время	Занятия
понедельник			четверг		
вторник			пятница		
среда			суббота		

Педагоги

Занятия	ФИО педагога
Введение в творческие (креативные) индустрии	
Звукорежиссура	
Современная электронная музыка	
Фотография	
Операторское мастерство	
Видеомонтаж	

Модуль 1. “Введение в творческие (креативные) индустрии”

Цели и задачи обучения:

1. Иметь представление о креативных индустриях, знакомство с мировым и отечественным опытом развития креативных индустрий.
2. Знать основные этапы создания творческого продукта: подготовительный, сам процесс, производство и дальнейшее использование продукта.
3. Иметь представление о законодательных и экономических основах методологии проектной деятельности в сфере креативных индустрий.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- учебная аудитория для занятий лекционного типа;

Оборудование:

- компьютер, мультимедийный проектор; учебная доска.

Список используемых источников:

1. Творческие (креативные) индустрии. Справочник. Составитель: Зеленцова Е.В. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/deQKHdf	
2. Федотова Н.Г. Креативные индустрии (Creative industries): теория и практика. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/3UdMB6G	
3. Креативные индустрии в России: тенденции и перспективы развития. / Абанкина Т.В. [и др.]. - М.:Grey Matter, 2021 - 44 с. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/QcUVO	

Информационный комплекс

На сегодняшний день не существует четкого определения понятия «креативные индустрии». В широком смысле, эта сфера, где новый продукт создается с помощью творческих идей и цифровых технологий.

С социокультурной точки зрения, креативные индустрии – новый тип развития культуры, где объединяющей идеей всегда выступает творческий компонент, но при этом высока роль новых технологий и открытий.

С точки зрения экономики – это особый сектор, основанный на продаже товаров и услуг, являющихся результатом интеллектуальной деятельности. Существенную роль в производстве этих товаров и услуг играет развитие технологий и инноваций.

Кроме того, креативные индустрии характеризуются с точки зрения креативного подхода, в основе которого лежат проектное мышление, креативное воображение (моделирование), практическая направленность.

Тема 1.1. Творческие (креативные) индустрии. История их развития Что носит к креативным индустриям?	
	Тема 1.4. Креативные профессии Какие профессии относятся к креативным индустриям?
Тема 1.5. Креативные товары и услуги Какие товары и услуги мы называем креативными?	
	Тема 1.6. Интеллектуальное право в креативной индустрии Как государство защищает результаты интеллектуального труда?

Практикум №1. Заполни чек-лист “Старт в креативной профессии”
Чем я увлекаюсь в свободное время?

Как можно монетизировать этот навык?

Мои успехи и достижения в творческой деятельности

В какой креативной сфере я бы хотел(а) развивать свой навык? Выбери из предложенных вариантов один

- Звукорежиссура
- Современная электронная музыка
- Фото- видеопроизводство

Почему ты выбрал (а) это направление?

Проанализируй свои сильные стороны. Это поможет тебе определиться с видом занятости: фриланс, найм или предприниматель. Выбери из предложенных вариантов один

- Я предпочитаю организовывать работу самостоятельно?
- Я предпочитаю выполнять четкие поручения?
- Я предпочитаю делегировать и управлять?

Практикум №2 “Кейс «Как продвигать творческий продукт?»

Задание: подумай над предложенной ситуацией и предложи свои варианты его решения, обсуди свой вариант с другими обучающимися.

Ситуация: Начинающий фотограф хочет монетизировать свой труд. Но не знает с чего и как начинать процесс. Еще одной проблемой является то, что он не знает, как себя позиционировать: как свадебный фотограф, семейный, детско-подростковый и т.п. Он ищет свой путь в искусстве фотографии, поэтому пробует все и очень старается.

Подумай, какими способами продвижения своих услуг он может воспользоваться в реалиях нашего городского пространства.

Перед тем как приступить к работе можешь прочитать несколько интересных статей.



Ваши идеи и предложения:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Практикум №3 “Стоимость товара/услуги в креативной индустрии города”

Задание: рассчитайте затраты на изготовление изделий художественного творчества на примере одного товара или услуги в предприятиях города.

1. Наименование продукции _____

2. Затрата времени на изготовление (в днях или в часах) _____

3. Расчет затрат на создание изделия

В этом разделе произведем расчет затрат на продукции. Дадим экономическое обоснование прибыли, цены, себестоимости изделия по группам затрат. Результаты расчетов представим в виде таблиц.

3.1. Материальные затраты

№ п/п	Наименование материала	Ед. измерения	Цена за ед. измерения (руб)	Кол-во использованного материала	Стоимость использованного материала (руб)*
1	2	3	4	5	6
ИТОГО					

*Расчет: графа 6=графа 4 x графа 5

3.2. Определение затрат на оплату труда

№ п/п	Наименование операции	Наименование профессии	Оклад в месяц (руб.)	Кол-во чел.	Оплата работы в месяц (руб.)
1	2	3	4	5	6
ИТОГО					

*В месяц оплата работ составит _____ руб., в день - _____ руб. **

Оплата труда на создание изделия _____ руб.

3.3. Расчет себестоимости изделия

№ п/п	Наименование статей себестоимости	Затраты по статьям себестоимости
1	Материальные затраты	
2	Затраты на оплату труда	

На основании проведенного расчета себестоимость

_____ (наименование изделия)
составляет _____ рублей.

Практикум №4 “Анализ замысла творческого продукта (на примере 1-2 готовых работ)”

Информационный комплекс

Художественный замысел - авторское предвидение будущего произведения в целом.

Любое художественное произведение начинается с *идеи*, возникшей у автора. Эта идея может иметь форму как внезапного озарения, так и сложного умозаключения. Именно она и называется художественным замыслом.

Чтобы идея стала произведением, автор пишет, наполняя изначальную схему необходимыми персонажами, ситуациями, обстоятельствами. Именно так происходит воплощение творческого замысла.

Нужно сказать, что творческий замысел может остаться невоплощённым: у любого создателя гораздо больше замыслов, чем законченных произведений. И, конечно же, в процесс создания художественного произведения замысел может меняться.

Практическая часть



Задание: посмотрите видеоролик и ответьте на вопросы. Обсудите свои ответы с другими обучающимися

1. Для кого это видео? _____
2. К чему зрителя побуждает ролик? _____

3. Какие эмоции вызывает? _____

4. Какими способами авторы видеоролика вызывают у зрителя образы и ассоциации, которые хотят донести? _____

5. В каких тонах представлен видеоролик, какова музыка? _____

Практикум №5. “Разработка замысла индивидуального творческого продукта. Механизмы создания творческого продукта”

Информационный комплекс

Идея - это основа художественного замысла. Идея может возникнуть в процессе вдохновения, наблюдения, рефлексии или образования. Она должна быть оригинальной, интересной и способной сподвигнуть на создание произведения искусства.

Концепция - это общая идея того, что будет создано, и определение основных элементов произведения. Концепция должна быть логичной, последовательной и соответствовать идее.

Тема - это основная идея произведения искусства. Тема может быть открытой или скрытой, личной или общественной. Она должна быть интересной и актуальной.

Стиль и жанр - это определение стиля и жанра будущего произведения. Стиль может быть реалистическим, абстрактным, экспрессионистским и т.д., а жанр - романом, поэмой, картиной и т.д.

Визуализация - это создание образов, которые передадут идею и концепцию будущего произведения. Визуализация может быть с помощью рисунков, фотографий, кино и т.д.

Практическая часть

Задание: распиши кратко замысел своего будущего творческого продукта.

- ✓ *Идея* _____

- ✓ *Концепция* _____

- ✓ *Тема* _____
- ✓ *Стиль и жанр* _____
- ✓ *Визуализация* _____

Тест

1. Что такое «креативная индустрия»?
 - а) эта сфера, где новый продукт создается с помощью творческих идей и цифровых технологий;*
 - б) новый тип развития культуры, где объединяющей идеей всегда выступает творческий компонент, но при этом высока роль новых технологий и открытий;*
 - в) особый сектор, основанный на продаже товаров и услуг, являющихся результатом интеллектуальной деятельности;*
 - г) характеризуются с точки зрения креативного подхода, в основе которого лежат проектное мышление, креативное воображение (моделирование), практическая направленность*
 - д) все ответы верны*
2. Установите соответствие между понятиями и определениями

1. Культурная индустрия	А) прикладные творческие практики, инновации, генерация прибыли и рабочих мест за счет создания интеллектуальной собственности
2. Креативная индустрия	Б) культурное наследие и традиционные виды творчества (литература, музыка, театр, искусство)

Ответ:

1	2

3. Запиши название профессий

_____	<i>творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков, их фиксацией и обработкой</i>
_____	<i>специалист, который адаптирует, изменяет, оформляет музыкальные произведения, выполняет инструментовку</i>
_____	<i>человек, создающий фотографии при помощи фотоаппарата</i>
_____	<i>специалист, работающий с видеоматериалами: монтаж удачных кадров, вырезание ненужных фрагментов, создание переходов и наложение музыки после съемки оператором видео</i>

Модуль 2. “Технологии в области современной электронной музыки”

Цели и задачи обучения:

1. Иметь представление о возникновении и развитии музыки с древних времен по настоящее время, ключевых композиторов (музыкальных деятелей);
2. Иметь представление об элементарной теории музыки, ориентироваться в музыкальных понятиях, терминах;
3. Знать основные жанры классической и современной музыки, их особенности, стиль звучания, характерный набор инструментов, ключевых композиторов и музыкальных деятелей в каждом жанре;
4. Понимать природу звука;
5. Учиться создавать собственные тематические библиотеки звуков с помощью звукового оборудования и специального программного обеспечения для использования их в звуковом дизайне и при создании музыки.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- ▣ студия современной электронной музыки, студия звукозаписи:

Оборудование:

- компьютер, мультимедийный проектор; учебная доска.

Список используемых источников:

1. Молотков В. - Аранжировка для гитары. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/hSu7nv	
2. Нестико С. Полный курс аранжировки.: Fenwood Music Co. 2016 [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/ZkZkPh	
3. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Музыкальный компьютер для начинающих - СПб.: БХВ-Петербург, 2011. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/kxDJvh	

4. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase. Запись и редактирование музыки. - БХВ-Петербург - 2014. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/tnPmR	
5. Электронное учебное пособие «Теория музыки». [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/V23Md	

Информационный комплекс

Электронная музыка (нем. elektronische musik, англ. electronic music) -музыка, созданная с использованием электромузыкальных инструментов и электронных технологий (с последних десятилетий XX века - компьютерных технологий). Как специфическое направление в мире музыки электронная музыка оформилась во второй половине XX века и к началу XXI века широко распространилась в академической и массовой культуре.

Электронная музыка оперирует звуками, которые способны издавать электронные и электромеханические музыкальные инструменты, а также звуками, возникающими при помощи электрических / электронных устройств и различного рода преобразователей (магнитофоны, генераторы, компьютерные звуковые карты, звукосниматели и тому подобные), которые в строгом смысле не являются музыкальными инструментами.

Примерами электромеханических музыкальных инструментов могут служить телармониум, орган Хаммонда и электрогитара. Чистый электронный звук получают, применяя такие инструменты, как терменвокс, синтезатор и компьютер. Электронная музыка прежде ассоциировалась только с западной академической музыкой, но это изменилось с появлением доступных по цене электронных синтезаторов в конце 60-х. Синтезаторы благодаря своей умеренной стоимости стали доступны не только крупным студиям звукозаписи, но и также широкой публике. Это изменило образ популярной музыки — синтезаторы стали использовать многие рок- и поп-артисты. С этого момента электронная музыка стала привычной частью популярной культуры. Сегодня электронная музыка включает в себя большое количество различных стилей от экспериментальной академической музыки до популярной электронной танцевальной музыки.



Мультимедийная презентация по истории развития электронной музыки

Содержание практических работ

Практическая работа №1. Steinberg Cubase «MIDI-инструменты»

Задание:

1. Необходимо, используя программу Steinberg Cubase сконфигурировать новый пустой проект, а также создать и сконфигурировать MIDI и AUDIO дорожки.
2. Записать небольшой фрагмент MIDI-сообщения и сохранить его.
3. Для сравнения проделанной работы необходимо загрузить файл с готовым проектом Steinberg Cubase.

Практическая работа №2. Steinberg Cubase «Построение синтезируемых звуков» в программе Steinberg Cubase

Задание:

1. Используя виртуальный синтезатор «a1» необходимо создать плавный аккомпанирующий звук заднего плана.
2. Научиться пользоваться осцилляторами синтезатора «Oscillator 1» и «Oscillator 2» и микширование их каналов.
3. Ознакомиться с дополнительными эффектами обоих осцилляторов.
4. Записать небольшой фрагмент и сохранить его.
5. Для сравнения проделанной работы необходимо загрузить файл с готовым проектом Steinberg Cubase.

Практическая работа №3. Steinberg Cubase «Части (parts) и MIDI сообщения» в программе Steinberg Cubase

Задание:

1. Требуется создать определённое число «частей» на MIDI-треках и заполнить их MIDI информацией.
2. Для сравнения проделанной работы необходимо загрузить файл с готовым проектом Steinberg Cubase.

[illegible]

Тест по истории развития электронной музыки

1. Что стало неотъемлемым элементом современной музыкальной культуры и одним из факторов ее развития?
 - а) музыкально-компьютерные технологии
 - б) музыкальное искусство
 - в) компьютерные технологии
2. Перечислите виды деятельности, в которых компьютер в музыкально-компьютерных технологиях рассматривается в качестве технического средства.
 - а) сочинение музыки
 - б) запись фонограмм
 - в) выполнение аранжировки музыкальных композиций
 - г) графическая запись нотного текста
 - д) создание презентации
 - е) создание видеороликов
3. Назовите первые электромузыкальные инструменты
 - а) орган Хаммонда
 - б) терменвокс
 - в) синтезатор, который изобрел полковник артиллерии и изобретатель Евгений Мурзин
4. Синтезатор Евгения Мурзина была создана в 1957 году и получила название по инициалам какого композитора?
 - а) ИСБ (Иоганн Себастьян Бах)
 - б) ПИЧ (Петр Ильич Чайковский)
 - в) (АНС) Александра Николаевич Скрябин
5. Что создал Роберт Муг (Robert Moog)?
 - а) первый коммерчески синтезатор
 - б) первое цифровое фортепиано
 - в) музыкально-компьютерную программу
6. Что представляла собой, созданная в 1978 году музыкально-рабочая станция «Синклавир» («Synclavier»)?
 - а) музыкально-компьютерную программу
 - б) синтезатор, совмещенный с компьютером
 - в) это была первая в мире клавишная рабочая станция, на базе компьютера Apple Macintosh II, которая стала известна благодаря насыщенному звуку, гибкости звучания, а также производительности и скорости.
7. Какие музыканты, композиторы, музыкальные группы использовали в своем творчестве музыкально-компьютерные инструменты?
 - а) Лев Термен, впоследствии Лидия Кавина для сольных выступлений
 - б) Эдуард Артемьев использовал АНС для создания музыки к фильмам Андрея Тарковского, в частности, для написания темы Океана в фильме «Солярис».
 - в) Синтезаторами Муга использовали ведущие рок-группы того времени – такие как «Битлз», «Роллинг стоунз» и «Дорз»
 - г) Жанна Агузарова
 - д) Лев Лещенко

Тест по разделу «Основы музыкальной грамотности»

1. Выберите из списка другое название нотного стана.
 - а) *Нотница*
 - б) *Нотный лист*
 - в) *Нотоносец*
2. Из скольких основных линеек состоит нотный стан?
 - а) *Из семи*
 - б) *Из пяти*
 - в) *Из трех*
3. В каком направлении ведется счет линеек нотного стана?
 - а) *Снизу вверх*
 - б) *Сверху вниз*
 - в) *В обоих направлениях*
4. Ноты помещаются ...
 - а) *только на линейках*
 - б) *только между линейками*
 - в) *на линейках и между ними*
5. Добавочные линейки могут располагаться ...
 - а) *только над нотным станом*
 - б) *только под нотным станом*
 - в) *над нотным станом и под ним*
6. Знак линейной нотации, определяющий звуковысотное значение нот — это ...
 - а) *акколада*
 - б) *ключ*
 - в) *лига*
 - г) *вольта*
7. Ключ соль — это ...
 - а) *скрипичный ключ*
 - б) *басовый ключ*
 - в) *альтовый ключ*
8. J — это ...
 - а) *четвертная нота*
 - б) *половинная нота*
 - в) *целая нота*
9. В чем измеряется время в музыке?
 - а) *В секундах*
 - б) *В фортнайтах*
 - в) *В долях*
10. Прибор, отмечающий короткие промежутки времени равномерными ударами — это ...
 - а) *актинограф*
 - б) *метроном*
 - в) *микрометр*
11. Басовый ключ означает, что за точку отсчёта берется нота ...
 - а) *до*
 - б) *си*
 - в) *фа*
 - г) *ре*
12. Доли в музыке разделяются на ...
 - а) *сильные и слабые*
 - б) *короткие и длинные*
 - в) *большие и маленькие*
 - г) *Все ответы верны*

13. Время от одной сильной доли до следующей сильной доли — это ...

- а) ритм*
- б) темп*
- в) такт*

14. Числовое выражение размера такта напоминает ...

- а) обыкновенную дробь*
- б) десятичную дробь*

15. Под одно ребро для удобства чтения могут объединяться ...

- а) восьмые ноты*
- б) шестнадцатые ноты*
- в) оба ответа верны*

16. Скорость движения музыки — это ...

- а) ритм*
- б) темп*
- в) такт*

Тест по разделу «Выразительные возможности plug-in синтезатора»

1. В центре синтезатора находится

- а) Средняя октава*
- б) Главная октава*
- в) Первая октава*

2. Сколько черных клавиш в октаве?

- а) 5*
- б) 2*
- в) 3*

3. Плавный переход от звука к звуку называется

- а) Форте (f)*
- б) Легато (—)*
- в) Стаккато (.)*

4. Подчеркни знаки, расположенные от тихих к громким

- а) f - p - →*
- б) > - f - p*
- в) p - < - f*

5. Аккомпанемент — это

- а) музыкальный инструмент*
- б) аккорд*
- в) партия сопровождения мелодии*

6. Трезвучие — это три звука, расположенные

- а) по квартам*
- б) по октавам*
- в) по терциям*

7. Подчеркни струнные инструменты

- а) гитара, скрипка, флейта*
- б) орган, виолончель, бас-гитара*
- в) балалайка, скрипка, гитара*

8. Подчеркни духовые инструменты

- а) гобой, кларнет, аккордеон*
- б) саксофон, труба, флейта*
- в) брасс, пэд, виола*

9. Ударные инструменты бывают
- а) с определенной и неопределенной высотой
 - б) с неопределенной и неустойчивой высотой
 - в) с нижней и верхней высотой
10. Какой инструмент был изобретен позже всех?
- а) клавесин
 - б) фортепиано
 - в) орган
11. Группы голосов, имеющих только электронное звучание, это
- а) Organ, Bass
 - б) Synth, Pad
 - в) Drums, Vocal
12. Вертикаль аранжировки состоит из
- а) мелодии, баса, второстепенных голосов, ритма, украшающих элементов
 - б) ритма, украшающих элементов
 - в) баса, второстепенных голосов, мелодии
13. Темп баллады
- а) 60-90
 - б) 90-120
 - в) 120-180
14. Устройство для записи в синтезаторе называется
- а) сустейн
 - б) секвенсор
 - в) сплит
15. Виды фактуры музыкального произведения - это
- а) тембр; гармония
 - б) полифонический; гомофонно-гармонический (мелодия и аккомпанемент)
 - в) легато; нон легато
16. Художественный образ аранжировки создается с помощью
- а) средств художественной выразительности
 - б) голосов синтезатора
 - в) артистичности исполнителя
17. Басовая партия – это
- а) аккордовые звуки
 - б) мелодия в низком регистре
 - в) партия по нижним звукам аккордов
18. Электронной музыкой называется
- а) музыка, созданная роботом
 - б) музыка, звучащая через звукоусиливающие устройства
 - в) музыка, созданная с использованием электромузыкальных инструментов и электронных технологий
19. Композиторы, писавшие электронную музыку
- а) Прокофьев, Дебюсси, Шопен
 - б) Артемьев, Денисов, Вангелис
 - в) Дунаевский, Гладков, Крылатов
20. Музыкальное сопровождение фильма, компьютерной игры называется
- а) увертюра
 - б) фонограмма
 - в) саундтрек

Модуль 3. “Технологии в области звукорежиссуры”

Цели и задачи обучения:

1. Знать устройство и принципы работы в студии звукозаписи;
2. Знать элементарную физику звука: особенности распространения звука, свойства звука, акустику помещений, электроакустику и др.;
3. Знать основы психоакустики и применять эти знания для создания звука или звукового эффекта

Материально-техническое обеспечение занятия:

- ▣ студия звукозаписи, кабинет звукорежиссуры:

Оборудование:

- компьютер, мультимедийный проектор; учебная доска.

Список используемых источников:

1. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/WSSiZP	
2. Швец С.И. Акустика для звукорежиссера. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/BKBowXX	
3. Гибсон Д., Искусство сведения. Визуальное руководство по звукозаписи и продюсированию / Технический редактор – Г. Петерсен . [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/MJmni7	
4. Леонтьев В. «Обработка музыки и звука на компьютере». [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/8uFSD58	

Информационный комплекс

Звукорежиссура - это творческое руководство процессом записи определенного звукового материала на носитель. Она позволяет записать любое произведение, содержащее в себе звуковую информацию: музыкальное, литературное, документальное, драматургическое или учебное.

Звук представляет собой явление, которое отличается поразительным многообразием и глубиной. А потому совсем не удивительно и то, что требуется серьезное отношение к процессу его записи.

На сегодняшний день существует великое множество приборов для его обработки, записи, измерения, воспроизведения. Технические возможности современной звукорежиссуры поистине необъятны. Сложное редактирование, компенсация акустических задержек, сведение звука - все эти манипуляции сегодня являются полностью доступными в звукорежиссуре.



**Мультимедийная презентация по
истории развития техники и технологии
звукорежиссуры**

Содержание практических работ

Практическая работа № 1. Практическое изучение расположения оборудования в радио-узле.

Практическая работа № 2. Практическое изучение расположения оборудования на сцене и в зале.

Практическая работа № 3. Прослушивание звукозаписей, управление ранними звуковоспроизводящими устройствами.

Практическая работа № 4. Опрос по истории звукорежиссуры.

Практическая работа № 5. Тактильное изучение микрофонов. Блоки питания. Подключение микрофонов. Настройка рабочей волны микрофона.

Практическая работа № 6. Тактильное изучение расположения регуляторов микшерного пульта. Подключение микрофонов к звуковому пульта. Настройка частот микрофона. Возможности микшерного пульта. Подключение в моно и стереоканалы. Контроль регулировки с помощью наушников.

Практическая работа № 7. Коммутация звукового оборудования. Тактильное изучение разъемов (их разновидность). Соединительные кабели: определение видов, разъемов, подключение устройств в моно и стерео выходы. Настройка подключенного оборудования.

Практическая работа № 8. Аппаратура записи-воспроизведения: расположение клавиш управления, определение читаемых форматов данным устройством, запуск музыкального материала через громкоговорители и микшерный пульт.

Практическая работа № 9. Настройка громкоговорителей с помощью микшерного пульта. Расположение громкоговорителей в нестационарном режиме. Коммутация громкоговорителей. Тактильное изучение расположения и видов разъемов подключения.

Практическая работа № 10. Усилители: настройка частот, подключение громкоговорителей согласно стереозвучанию.

Практическая работа № 11. Обработка голоса с микрофона: подключение эффектов, проба различных вариаций реверберации, задержки звучания голоса, повтора окончания фраз.

Практическая работа № 12. Оформление технического листа и звукового сценария по Брайлю.

Практическая работа № 13. Расстановка микрофонов для солиста и ансамбля. Определение максимальной позиции захвата звука. Установка и регулировка микрофонных стоек. Инструментальная подзвучка.

Практическая работа № 14. Разработка звуковых эффектов разнообразных жанров и художественных задач. Подборка и использование.

Практическая работа № 15. Открытие звуковых программ Nero Wave Studio, Adobe Audition. Музыкальная диаграмма произведения. Ориентировка в музыкальном треке.

Практическая работа № 16. Изменение звукового формата (mp3,wav) и других. Сохранение дорожек в разных форматах.

Практическая работа № 17. Транспонирование материала, наложение эффектов, изменение уровня громкости, подавление шумов.

Практическая работа № 18. Сохранение полученного материала и дальнейшая работа .

Ресурсы для практических работ

Компрессоры аудиосигнала https://goo.su/ErqzAey	Аудио кроссоверы. https://goo.su/QgTUm4	Балансный и небалансный кабели. https://goo.su/gLUdk6	Ревербератор. https://goo.su/AOA362x
			
Проектирование звука с помощью артефактов https://goo.su/6G4Mi7	Скорость звука https://goo.su/aEf7i1R	Частота дискретизации https://goo.su/Zt86X42	Эффекты посыла и разрыва микшеров https://goo.su/UecB
			

[illegible]

**Тест по разделам «История звукорежиссуры»,
«Звукотехнический комплекс»**

1. Звук ниже 16 Гц называется:

- а) инфразвук*
- б) ультразвук*

2. За основной тон в музыкальной сфере официально принята частота ноты "ля" первой октавы, равная 440 Гц. Однако, большинство музыкальных инструментов никогда не воспроизводят одни чистые основные тона, их неизбежно сопровождают призвуки, именуемые обертонами. Какие обертона будут громче всего звучать, если будет звучать нота Ля на рояле?

- а) гармонические*
- б) негармонические*

3. Громче всего будут звучать гармонические обертона. Какой из перечисленных обертонов является гармоническим к ноте ля?

- а) 110 Гц*
- б) 44 Гц*
- в) 100 Гц*
- г) 400 Гц*

4. Какой звук из перечисленных является шумом, а не тоном? (Ответов больше одного)

- а) стук топора*
- б) пение девушки*
- в) кваканье лягушки*
- г) шелест листьев дерева*
- д) мяуканье кошки*
- е) звон церковного колокола*
- ж) шум мотора машины*
- з) верного ответа нет*

5. Частотный диапазон каждого инструмента можно рассмотреть отдельно и он обычно ограничивается частотами основных тонов, который способен воспроизводить данный конкретный инструмент. Таким образом и формируется тембр! Тембр какого инструмента из перечисленных, наоборот, состоит в большей степени не из гармонических обертонов?

- а) кларнет*
- б) скрипка*
- в) большой том*
- г) тамбурин*

6. АЧХ нашего слуха (зависимость субъективной громкости от частоты) неравномерна. Это нужно всегда учитывать при эквализации. Какой промежуток частот мы слышим лучше всего?

- а) 1000-1500 Гц*
- б) 3000-5000 Гц*
- в) 300-1000 Гц*
- г) 10000-15000 Гц*
- д) верного ответа нет*

7. Лучше всего мы слышим промежутки, в котором звучат обычный стандартный женский и мужской голос, это промежуток 1000-4000 ГЦ. Какой инструмент из перечисленных звучит тоже в этой области и практически совпадает по тембру с голосом?

- а) тарелка
- б) бас-гитара
- в) фортепиано
- г) скрипка
- д) колокольчик

8. Каков болевой порог для человеческого слуха, в ДБ?

- а) 120 ДБ
- б) 90 ДБ
- в) 150 ДБ
- г) 180 ДБ
- д) 100 ДБ
- е) 70 ДБ

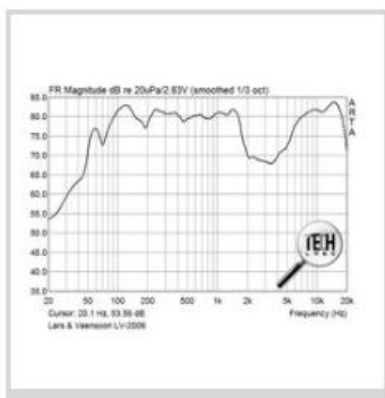
9. Насколько громко максимально может звучать человеческий голос (оперного певца, например?)

- а) 100-115 ДБ
- б) нет правильного ответа
- в) 70-80 ДБ
- г) 130-140 ДБ
- д) 30-40 ДБ
- е) 200 ДБн

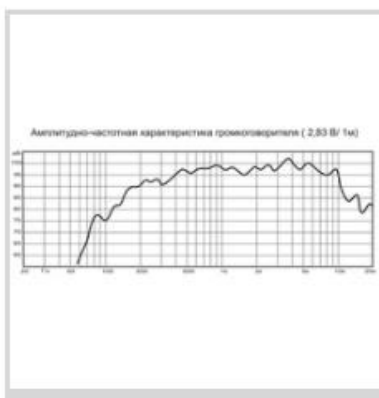
10. Хорошо поставленный дикторский голос, или вокал, характеризуется тем, что у него в процессе становления (или от рождения) гармонично расположены собственные резонаторы, которые усиливают звучание голоса на гармонических, красивых интервалах (октава, квинта) внутри самого тембра голоса. Как называются эти резонансные частоты, индивидуальные для каждого человека или музыкального инструмента?

- а) фоны
- б) тоны
- в) форманты
- г) лады
- д) нет верного ответа

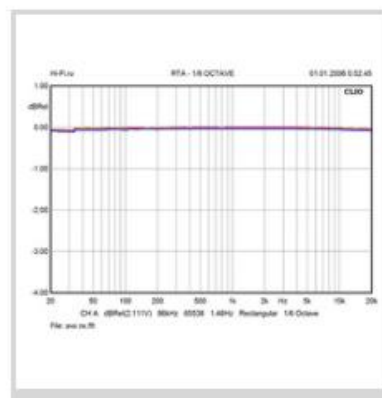
11. Какое АЧХ мониторов из представленных является лучшим для сведения звука?



1 рис.

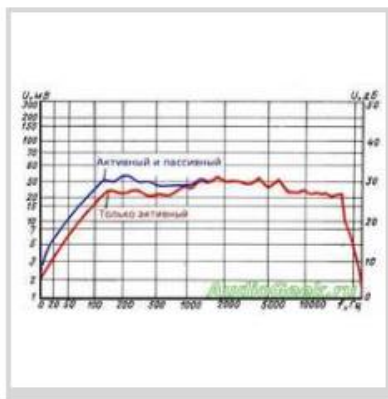


2 рис.

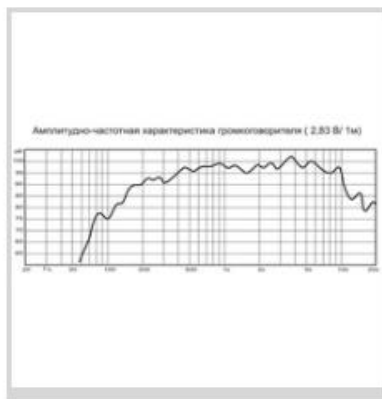


3 рис.

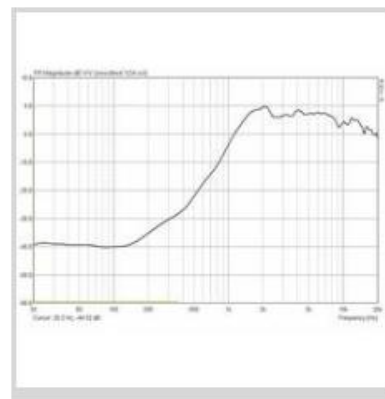
12. Какое АЧХ из представленных является лучшим для мониторов, с которых будут слушать рок-музыку на концерте?



1 рис.



2 рис.



3 рис.

13. Вернемся к акустике. Смещение и взаимодействие двух звуковых волн называется:

- а) рефракция
- б) волновое сопротивление среды
- в) интерференция
- г) дифракция

14. Переход волны из одной среды распространения в другую, сопровождающийся изменениями в волне, называется:

- а) интерференция
- б) дифракция
- в) рефракция
- г) волновое сопротивление среды

15. Физика звука. Чтобы вы могли сводить трек, вам необходимо понимать досконально, как физически устроен звук и как физически работают приборы, которые этот звук обрабатывают. Начнем с физики звука. В физической звуковой волне ее амплитуда - это:

- а) тембр звука
- б) громкость звука
- в) высота звука

Модуль 4. “Технологии в области фото-видеопроизводства”

Раздел 1. Технологии в области фотографии

Цели и задачи обучения:

1. Знать историю возникновения фотографии, этапы развития и ярких представителей мирового фотоискусства; уметь по фотографии может определить период ее создания, возможного автора и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
2. Знать различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;
3. Уметь снимать фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;
4. Уметь снимать фотографии, соблюдая основные правила фотосъемки: технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия), параметры съемки (баланс белого, экспозицию) и учитывая творческую составляющую (композицию кадра, фокус, световую схему, цвет, идею);
5. Уметь сортировать отснятый материал и выбирать лучшие снимки с учетом технических и художественных критериев, проводить первичную обработку одного или серии снимков в программе графического редактора для работы с цифровыми фотографиями (коррекцию экспозиции, теней, светлых участков, цвета и др.)
6. Уметь использовать различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото- и видеосъемки;

Материально-техническое обеспечение занятия:

- ❑ студия фото и видео, учебный класс фото и видео:

Оборудование:

- компьютер, мультимедийный проектор; учебная доска.

Список используемых источников:

Основы фотографии. Книги для начинающих фотографов. [Электронный ресурс]. URL: <https://goo.su/mTF7d>



Информационный комплекс

Фотография (от греч. фото - свет, граф - рисую, пишу) - рисование светом, светопись. Это один из способов получения фиксированного изображения предметов на светочувствительных материалах (фотоплёнке или матрице) с помощью света, отраженного или излучаемого этим предметом при помощи фотоаппаратуры, фотокамеры. Также фотографией или фотоснимком, или снимком называют конечное изображение, полученное в результате фотографического процесса и рассматриваемое человеком непосредственно.

В XXI веке фотография прочно занимает одно из первых мест среди средств массовой информации: документальность и объективность сделали её эффективным методом отображения действительности, – а выразительность и достоверность фотографического изображения превратили её в особый вид искусства.

Фотография основана на достижениях науки прежде всего в области оптики, механики и химии. Развитие на нынешнем этапе цифровой фотографии происходит в основном благодаря электронным и информационным технологиям.

Принцип действия фотографии основан на получении изображений и фиксации их с помощью химических и физических процессов, получаемых с помощью света, то есть электромагнитных волн, излучаемых непосредственно или отражённых.

Федорова Е. История фотографии. [Электронный ресурс]. URL:
<https://goo.su/VtBiW>



Виды и жанры фотографии

Содержание практических работ

Практическая работа №1. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах.

Практическая работа №2. Фотосъёмка с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки.

Практическая работа № 3. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Практическая работа № 4. Съёмка с «проводкой», зум-эффект, с использованием фотовспышки.

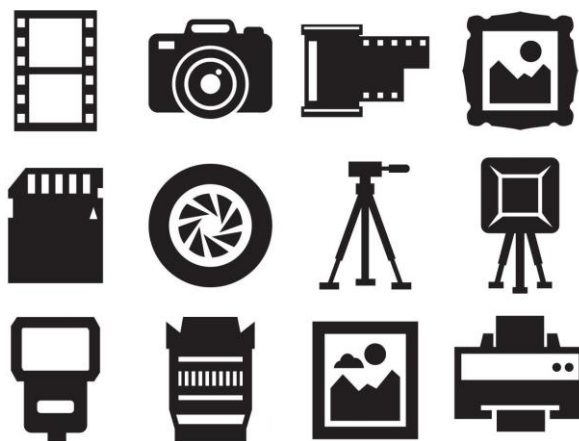
Практическая работа № 5. Съёмка пейзажа.

Практическая работа № 6. Композиционное построение портрета в студии.

Практическая работа № 7. Композиционное построение предметной съёмки.

Практическая работа № 8. Репортажная съёмка.

Практическая работа №9. Выставка творческих работ.



Для заметок

[illegible]

Тест по разделу «Технологии в области фотографии»

1. Фотоискусство – это
 - а) искусство создания художественной фотографии;
 - б) процесс съемки определенных объектов;
 - в) творческое воспроизведение действительности в художественных образах;
2. Крошечные точки, содержащие информацию в цифровой фотокамере:
 - а) световые пятна
 - б) пиксель
 - в) микроточки
 - г) микросвет
3. Кто автор первой в мире фотографии?
 - а) Пифагор Самосский
 - б) Михаил Ломоносов
 - в) Жозеф Ньепс
 - г) Леонардо да Винчи
4. Сумма «основных цветов» (синий, зеленый, красный) в фотографии дает
 - а) белый цвет
 - б) серый цвет
 - в) черный цвет
 - г) голубой цвет
5. Сетка, делящая кадр на три равных части по горизонтали и по вертикали
 - а) золотой квадрат
 - б) золотое сечение
 - в) композиционный квадрат
 - г) композиционная сетка
6. Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива
 - а) цифровой зум
 - б) оптический зум
 - в) объектив
 - г) штатив
7. Какие цвета относятся к «дополнительным цветам» в фотографировании
 - а) белый, розовый и красный
 - б) синий, зеленый и красный
 - в) желтый, пурпурный и голубой
 - г) серый, черный и белый
8. Укажите, какие составляющие есть в любом фотоаппарате? (выберите несколько вариантов ответа)
 - а) объектив
 - б) зум
 - в) пленка или матрица
 - г) бленда
9. Укажите форматы хранения изображений в цифровых фотоаппаратах (выберите несколько вариантов ответа)
 - а) JPEG
 - б) TIFF
 - в) RAW
 - г) CDR
10. Укажите правила композиции (выберите несколько вариантов ответа)
 - а) контраста
 - б) одной трети
 - в) свободного пространства
 - г) светочувствительность
11. Композиция это цель или средство?
 - а) цель
 - б) средство
 - в) ни то и ни другое
 - г) и цель и средство

12. Установите соответствия

1) Жанр, в основе которого лежит съемка природы или какой-либо местности	А) фоторепортаж
2) Рассказ о событии, торжестве, переговорах, производственных процессах, оформленный в виде серии фотографий и текста	Б) пейзаж
3) Жанр фотографии, в котором объектом съемки являются различные неодушевленные объекты, изделия либо товары: художественные изделия, фрукты, посуда, цветы и прочее	В) макросъемка
4) Фотосъемка средних и мелких объектов и деталей в большом увеличении	Г) натюрморт

Ответ:

1)	2)	3)	4)

13. Функция (устройство в механических камерах), обеспечивающее срабатывание раствора через определенное время после нажатия на спуск

- а) автоспуск
- б) автофокусировка
- в) автозум
- г) автовыверка

14. Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято

- а) на фотографии
- б) объектив
- в) видоискатель
- г) монитор
- д) линза

15. Укажите приемы создания фона (выберите несколько вариантов ответа)

- а) удаление лишних объектов
- б) изменение точки съемки и расстояния
- в) использование искусственного фона
- г) перемещение объекта съемки

16. Миниатюрный светочувствительный элемент, заменивший в цифровых фотоаппаратах а) пленку

- б) видоискатель
- в) матрица
- г) диафрагма
- д) объектив

17. Основные выразительные средства фотографии (выберите несколько вариантов ответа)

- а) композиционное построение снимка
- б) смысловой центр
- в) цветовое решение снимка
- г) контраст

18. Сумма «дополнительных цветов» (желтый, пурпурный, голубой) в фотографии дает

- а) белый цвет
- б) серый цвет
- в) черный цвет
- г) голубой цвет

19. Соединение нескольких фотографий в одной картинке

- а) фоторисунок
- б) фотомозаика
- в) фотоколлаж
- г) фотомонтаж

20. В каком году появилась первая в мире фотография?

- а) в 1777 году
- б) в 1822 году
- в) в 1900

Раздел 2. Технологии в области операторского мастерства

Цели и задачи обучения:

1. Уметь снимать видео в различных жанрах, используя разные типы камер для съемки (разные марки, разные размеры матриц – полный кадр и кроп-фактор) с учетом разных световых условий (естественного дневного света, сумерек и ночной съемки, источников постоянного света, разной световой температуры);
2. Уметь в процессе видеосъемки использовать различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы, электронный стедикам, моторизованный слайдер, квадрокоптер для фото- и видеосъемки;
3. Уметь снимать видео, соблюдая основные правила видеосъемки: технические критерии (разрешение, частоту кадров в секунду, ISO), параметры съемки (баланс белого, экспозицию) и учитывая творческую составляющую (композицию кадра, движение в кадре, фокус, расстановку света);

Материально-техническое обеспечение занятия:

- ▣ студия фото и видео, учебный класс фото и видео:

Оборудование:

- компьютер, мультимедийный проектор; учебная доска.

Список используемых источников:

1. Кинооператорское мастерство. учеб. пособие в 3-х частях / С. М. Ландо. - СПб.: Политехника-Сервис, 2019. -304 стр. ил.	
	2. Авторский сайт кинооператора и режиссера С.М.Ландо. [Электронный ресурс]. URL: https://Landosm.ru/
3. Animation studio where brands, artists, and characters... [Электронный ресурс]. URL: https://petrick.co/	

Содержание практических работ

Практическая работа № 1. Работа с настройками камеры, выставление кадра на портрете, основные виды освещения. Работа со штатива, режим чб.

Практическая работа № 2. Работа с естественным освещением, композицией кадра, постановка кадров по крупностям. Работа со штатива, режим чб.

Практическая работа № 3. Работа с искусственным освещением на бюсте, постановка кадров по крупностям. Работа со штатива, режим чб.

Практическая работа № 4. Пространство в кадре, осевая линия, направления в пространстве. Панорама, работа со штатива, режим чб.

Практическая работа № 5-6. Работа над сценарием, раскадровки на основе сценария.

Практическая работа № 7-8. Съемка по разработанному сценарному плану и экспликациям.

Практическая работа № 9-10. Съёмки по заданной теме, документальная съёмка



Для заметок

[illegible]

[illegible]

Тест по разделу «Технологии в области операторского мастерства»

1. **Крупный план это:**

- а) голова мыши;
- б) кольцо на пальце;
- в) ни один из двух перечисленных.

2. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:

- а) не двигается, так как камера неподвижна;
- б) меняет угол;
- в) всё зависит от замысла режиссёра.

3. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:

- а) освещения;
- б) контекста (фона);
- в) угла съёмки.

4. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:

- а) должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество;
- б) должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру;
- в) поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления.

5. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.

- а) Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
- б) Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
- в) Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

6. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:

- а) с самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра;
- б) скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения;
- в) плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики.

7. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:

- а) теням и их расположению относительно объекта съёмки;
- б) угловой скорости объектов относительно наблюдателя;
- в) углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога).

8. Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:

- а) выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр;
- б) только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо;
- в) выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

9. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

- а) дать возможность зрителю все их рассмотреть;
- б) выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы;
- в) объект съёмки может быть только один.

10. Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:

- а) в кадр попадают две стороны здания;
- б) снимать его «живой камерой»;
- в) всё здание входит в кадр.

11. Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:
- а) выше уровня глаз актёра;
 - б) ниже уровня глаз;
 - в) на уровне глаз;
12. При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:
- а) больше;
 - б) моложе;
 - в) меньше.
13. Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:
- а) изменить передний план;
 - б) работать трансфокатором (наезд/отъезд);
 - в) изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление).
14. Открытый кадр:
- а) заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр;
 - б) кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой;
 - в) кадр, содержащий незаконченное движение объекта.
15. Особенность бинокулярного зрения человека:
- а) широкий обзор;
 - б) возможность определения расстояния до объекта и его скорости;
 - в) определение положения в пространстве.
16. В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:
- а) скачкообразно по спирали от центра;
 - б) по диагонали слева направо;
 - в) из центра к границам кадра.
17. Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:
- а) квадрат;
 - б) треугольник;
 - в) П-образная рамка.
18. В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:
- а) вывести линии за границу кадра;
 - б) оставить линии на равном расстоянии от границ кадра;
 - в) сместить линии относительно границ кадра.
19. На визуальное равновесие кадра влияют:
- а) визуальная значимость и направление движения объектов;
 - б) только направление движения объектов;
 - в) только контраст объектов.
20. Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:
- а) 16:9
 - б) 4:3
 - в) 2,35:1

Раздел 3. Технологии в области видеомонтажа

Цели и задачи обучения:

1. Знать историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства, уметь определять по отрывку видео период его создания, кратко описать характерную для этого периода технику и оборудование;
2. Знать несколько типологий и классификацию и особенности жанров кино и видео, понимать, какие задачи решает видео в конкретном жанре, применить свои знания для создания видео в соответствующем жанре;
3. Уметь использовать базовые инструменты видеомонтажа в программе нелинейного монтажа (склейку кадров, обрезку клипов, синхронизацию со звуковой дорожкой, базовую цветокоррекцию, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;
4. Уметь выстраивать сюжет и логику видеоряда в соответствии с поставленной задачей (хронометраж, сюжет, настроение, замысел);

Материально-техническое обеспечение занятия:

- ▣ студия фото и видео, учебный класс фото и видео:

Оборудование:

- компьютер, мультимедийный проектор; учебная доска.

Список используемых источников:

Литература:

1. Дебора Патц. Сцена первая, дубль первый. Как написать, снять и смонтировать фильм. М.: “Манн, Иванов и Фербер”, 2020 - 130 с.
2. Мёрч Уолтер. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра. - М: Бомбора, 2021
3. О’Стин Бобби. Невидимый монтаж. Советы для начинающих монтажеров на примере легендарных фильмов. - М.: Бомбора, 2022
4. Стив Халлфиш. Профессия режиссер монтажа. Мастер-классы. - М.: Эксмо, 2023. - 480 с.

Электронные ресурсы:

1. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры. 2 изд. - М., 1969. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/CKKz7T	
	2. Кулешов Л.В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. - М: ВГИК, 1999. - 262 с. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/P9r6r

Содержание практических работ

Практическая работа № 1. Просмотр и обсуждение фильмов.

Поиск монтажных решений в просмотренных фильмах

Практическая работа № 2. Параллельный монтаж.

Практическая работа №3. Монтаж по движению.

Практическая работа №4. Косая склейка в видеомонтаже.

Практическая работа №5. Прием «Jump Cut» в видеомонтаже.

Практическая работа № 6. Прием «Match Cut» в видеомонтаже.

Практическая работа № 7. Создание видеороликов с использованием принципов соединения кадров - по композиции кадров, по свету, по цвету, по смещению осей съемки, поликадр.

Практическая работа № 8. Снять этюд с применением внутрикадрового монтажа.

Практическая работа № 9. Изготовление видеоконтента на заданные темы.

Практическая работа № 10. Снять и смонтировать короткометражный фильм.

Ресурсы для практической работы:

Алан Розенталь. Создание кино и видеофильмов от А до Я — М .: Издательство ТРИУМФ, 2012 - 342 с. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/Ioj8RT	
	Ангелов А. Практическая режиссура кино. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/lnUudG
Курсы для видеографов, обучение съемке видео и монтажу с нуля - школа Хохлов Сабадовский. [Электронный ресурс]. URL: https://sabatovsky.com/	
	Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник. Часть 1. - М.:Изд. А.Дворников, 2000 - 242 с. [Электронный ресурс]. URL: https://goo.su/doYIRdr



Тест по разделу «Технологии в области видеомонтажа»

1. Дата рождения кинематографа
 - а) 28 декабря 1895 года
 - б) 25 декабря 1895 года
 - в) 28 декабря 1898 года
 - г) 25 декабря 1898 года
2. Кто изобрел кинетоскоп
 - а) Томас Эдисон
 - б) братья Люмьер
 - в) Лоури Диксон
3. На какой улице состоялся первый показ братьев Люмьер?
 - а) бульвар Капуцинов
 - б) бульвар Капуцинок
 - в) Гранд-кафе бульвар
 - г) Гранд-кафе стрит
4. Первый игровой фильм?
 - а) «Мальчик и поливальщик»
 - б) Облитый поливальщик»
 - в) Политый поливальщик»
 - г) «Прибытие поезда на вокзал Са-Сьота»
5. Сколько фильмов снял Жорж Мельес?
 - а) около 1000
 - б) около 4000
 - в) около 10000
 - г) около 100
6. Сюжет фильма «Путешествие на Луну»
 - а) ученые решают полететь на Луну, вылетают на ядре, встречают лунных жителей, знакомятся с миром, Царь Луны устраивает пир, затем ученые и часть лунных жителей прилетают на Землю с дружественным визитом
 - б) ученые решают полететь на Луну, вылетают на ракете, встречают лунных жителей, попадают в плен, часть ученых погибает от казни, часть убегает и возвращается на Землю
 - в) ученые решают полететь на Луну, вылетают на ядре, встречают лунных жителей, попадают в плен, убегают и привозят лунного человека на Землю.
 - г) ученые решают полететь на Луну, вылетают на ракете, находят селение лунных жителей, атакуют их, похищают Царя Луны и возвращаются на Землю
7. Что такое «видеоконтент»
 - а) это видеоряд, изготавливаемый для демонстрации на светодиодном или проекционном экране
 - б) это любое видео от музыкальных клипов и телевизионной рекламы до документальных фильмов и графических заставок
 - в) это видео, основная цель которого содействовать автору раскрытию замысла мероприятия, концертного номера, театрализованного представления
8. Что из перечисленного не является разновидностью видеоконтента культурно-массового мероприятия?
 - а) заставка
 - б) видовые картинки
 - в) монтажный лист мероприятия
 - г) тематический видеоряд
 - д) презентационная книга
 - е) отбивка

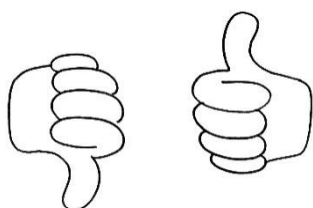
9. Составные части фильма. Выберите правильный порядок
- а) кадр-план-эпизод-сцена-часть-фильм
 - б) кадр-план-сцена-эпизод-часть-фильм
 - в) кадр-план-часть-эпизод-сцена-фильм
10. Какой из указанных видов монтажа не относится к линейному?
- а) компьютерный монтаж
 - б) монтаж с видеокассеты на видеокассету
 - в) телеэфир
 - г) монтажная съемка
11. Как называется монтаж, когда идет переключение между двумя и более сценами, которые происходят одновременно?
- а) перпендикулярный монтаж
 - б) параллельный монтаж
 - в) монтаж переключений
 - г) одновременный монтаж
12. Что означает термин «косая склейка»
- а) это вид склейки, в которой стык по аудио и стык по видео расположены в разные моменты времени
 - б) склейка по аудио «опережает» склейку по видео. В этом случае мы сначала слышим следующий план, а только потом видим его
 - в) склейка по видео «опережает» склейку по аудио. Сначала видим следующий план, а потом слышим его.
13. Что из перечисленного не является монтажом по движению?
- а) по фазе движения
 - б) по фактуре движения
 - в) по направлению движения
 - г) по скорости движения
14. Сто означает термин «монтаж по крупности»?
- а) считается, что использование по большей части крупного плана в кинематографе является первой интерпретацией киноязыка
 - б) термин означает, что любая монтажная часть фильма должна начинаться с крупного плана
 - в) установлено, что лучшие воспринимаются кадры, смонтированные «через план», например, крупный со средним, 1-й с общим
 - г) чем крупнее человек или объект, тем больше времени должно ему уделяться в монтажной фразе
15. Какое количество видеокамер должно использоваться при организации прямой трансляции на экран во время мероприятий?
- а) 1
 - б) 2
 - в) 3
 - г) 4
 - д) любое
 - е) ограничено возможностями микшера
16. Режиссер фильма «Андрей Рублев»
- а) Андрей Кончаловский
 - б) Андрей Тарковский
 - в) Андрей Павловский
 - г) Андрей Дьяконов

Мои проекты

Современная электронная музыка



Звукорежиссура



Мастерство фотографии



Операторское мастерство

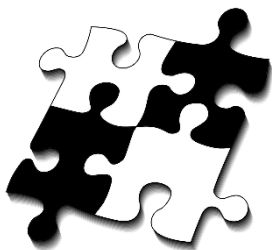


Видеомонтаж



Межстудийный проект

Моя команда:



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Название проекта: _____

✓ *Идея* _____

✓ *Концепция* _____

✓ *Тема* _____

✓ *Стиль и жанр* _____

✓ *Визуализация* _____



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.