



УТВЕРЖДАЮ:
 Никитин З.Н.
 директор ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ
 им. А.Д. Макаровой»
 «30» июня 2023 г.

**2.1. Учебный план
 1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела (дисциплины)	Общая трудоемкость, час.	Всего аудиторных занятий, час.		Дистанционное обучение	Планируемые результаты	Форма контроля
			Теоретическое обучение	Практическое обучение			
1.	Модуль 1. "Введение в творческие (креативные) индустрии"						
1.1.	Творческие (креативные) индустрии. История их развития	1	1			ОТ.5, Л.1-Л.3, МП.1, МП.4	
1.2.	Мировой опыт креативных индустрий	1			1	ОТ.5, Л.5, МП.3	
1.3.	Концепция развития творческих индустрий в России	1	1			ОТ.5, Л.5, МП.3	
1.4.	Креативные профессии	2	1	1		ОТ.5, Л.2, Л.5, МП.3, МП.4	
1.5.	Креативные товары и услуги	1	1			ОТ.5, Л.1-Л.3, МП.3, МП.4	
1.6.	Интеллектуальное право в креативной индустрии	1	1			ОТ.5, Л.1-Л.3, МП.3, МП.4	
1.7.	Способы продвижения товаров и услуг креативных индустрий	2	1	1		ОТ.5, Л.1-Л.3, МП.3- МП.5	
1.8.	Рынок сбыта товара или услуги креативной индустрии	2	1	1		ОТ.5, Л.1-Л.3, МП.3- МП.5	
1.9.	Основные этапы создания творческого продукта	1	1			ОТ.3, Л.5, МП.2, МП.3	
1.10.	Ресурсное обеспечение творческого проекта	2	1	1		ОТ.3, Л.5, МП.2, МП.3, МП.7	
1.11.	План-структура концепции творческого продукта	2	1	1		ОТ.3, Л.5, МП.2, МП.3, МП.7	Тестирование
	Итого в модуле:	16	10	5	1		
2	Модуль 2. "Технологии в области современной электронной музыки"						
	Раздел 1. Основы музыкальной грамотности						
2.1.1	Охрана труда и техника безопасности	1	1				

2.1.2.	Базовые компоненты нотной грамоты	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.1, П.СЭМ.3	
2.1.3.	Знакомство с синтезатором	2	1	1		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.2	
2.1.4.	Строение музыкальной речи	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.2	
2.1.5.	Музыкальные интервалы	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.2	
2.1.6.	Знаки альтерации. Ключевые знаки	2	1	1		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.2	
2.1.7.	Трезвучие и аккорды	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.2	
2.1.8.	Жанры и стили музыкального искусства	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.1- П.СЭМ.3	Тестирование
	Раздел 2. Выразительные возможности plug-in синтезатора						
2.2.1.	Инструменты симфонического оркестра	6	3	2	1	ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.1- П.СЭМ.3	
2.2.2.	Знакомство со DAW Cubase 12, основные функции для аранжировки	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.1- П.СЭМ.3	
2.2.3.	Обращения, виды аккордов	4	2	2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.1- П.СЭМ.3	
2.2.4.	Полифоническое музыкальное изложение	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.1- П.СЭМ.3	Тестирование
	Раздел 3. Основы аранжировки						
2.3.1.	Создание проекта аранжировки	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4- П.СЭМ.5	
2.3.2.	Главные элементы аранжировки	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4- П.СЭМ.5	
2.3.3.	Редактирование нот мелодии	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4- П.СЭМ.5	
3.3.4.	Редактирование гармонической линии аранжировки	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4- П.СЭМ.5	
3.3.5.	Гармония басовой партии аранжировки	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4- П.СЭМ.5	
3.3.6.	Редактирование гитарной партии	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4- П.СЭМ.5	
3.3.7.	Запись гитары	3		3		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4- П.СЭМ.5	
3.3.8.	Запись отдельных инструментов и шумов	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4- П.СЭМ.5	
3.3.9.	Сведение проекта	4	1	3		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4- П.СЭМ.5	
3.3.10.	Экспорт проекта	2		2		ОТ.5, Л.1-Л.3, П.СЭМ.4- П.СЭМ.5	Просмотр индив. проектов

	Итого в модуле:	64	21	42	1		
3.	Модуль 3. “Технологии в области звукорежиссуры”						
	Раздел 1. История звукорежиссуры.						
3.1.1	Охрана труда и техника безопасности	1	1				
3.1.2.	Концепция звукозаписи прошлого и будущего		2			ОТ5, Л.1, Л.2, П.ЗР.2, П.ЗР.3	
	Раздел 2. Звукотехнический комплекс.						
3.2.1	Микрофоны: их виды, предназначение, использование	6	4	2		ОТ5, Л.1, Л.2. МП.1. МП.2. П.ЗР.1- П.ЗР.3	
3.2.2	Микшерные пульта: студийные, концертные, мониторные	6	4	2		ОТ5, Л.1. Л.2. МП.1. МП.2. П.ЗР.1- П.ЗР.3	
3.2.3	Коммутация звукового оборудования: XLR, JACK(моно, стерео), RCA(тюльпан)	4	2	2		ОТ5, Л.1. Л.2. МП.1. МП.2. П.ЗР.1- П.ЗР.3	
3.2.4	Акустические системы (громкоговорители)	4	2	2		ОТ5, Л.1. Л.2. МП.1. МП.2. П.ЗР.1- П.ЗР.3	
3.2.5	Усилители	2	1	1		ОТ5, Л.1. Л.2. МП.1. МП.2. П.ЗР.1- П.ЗР.3	
3.2.6	Устройства обработки звука, голоса	4	2	2		ОТ5, Л.1. Л.2. МП.1. МП.2. П.ЗР.1- П.ЗР.3	Тестирование
	Раздел 3. Мастерство звукорежиссера.						
3.3.1	Технический сценарий звукорежиссера	4	2	2		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.2	Выбор и расстановка микрофонов, традиционные способы расстановки микрофонов	4		4	1	ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.3	Озвучание зрелищных мероприятий	6		6		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.4	Звуковой образ зрелищных постановок	6		6		Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1- П.ЗР.3	
3.3.5	Введение в звукозапись	6	2	4		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.6	Звуковые компьютерные программы: Cubase 12, Pro tools, Studio one	8	2	6		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.7	Монтаж звукового трека, изменение звукового формата, транспонирование	8		8		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	

3.3.8	Звуковые эффекты, нормализация, изменение звукового уровня	6		6		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	
3.3.9	Сохранение и дальнейшая работа со звуковым материалом	2		2		ОТ5, Л.1. Л.3. Л.4. МП.3. П.ЗР.1-П.ЗР.3	Просмотр индив. проектов
	Итого в модуле:	80	24	55	1		
4.	Модуль 4. “Технологии в области фото-видеопроизводства”						
	Раздел 1. Технологии в области фотографии						
4.1.1.	Охрана труда и техника безопасности.	1	1			Л.2, МП.1	
4.1.2.	История возникновения фотографии. Жанры фотографии.	1			1	Л1, Л6, МП.4, П.Ф.1, П.Ф.2	
4.1.3.	Современная фототехника. Устройство фотокамеры.	2	2			Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.4, П.Ф.5	
4.1.4.	Режимы и возможности цифровых фотокамер. Оптика.	2	1	1		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.4	
4.1.5.	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.	2	1	1		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.4	
4.1.6.	Цвет и свет в фотографии.	2	2			Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.4	
4.1.7.	Комплект необходимого оборудования для фотографа. Фотокамера, объективы, фотовспышки, светофильтры, штативы, моноподы и другие технические средства.	2	1	1		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.7	
4.1.8.	Правила композиции в фотографии.	2	2			Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.4	Тестирование
4.1.9.	Различные техники съемки: выдержка (длительная, короткая); диафрагма - ГРИП; импульсный свет; отражающие поверхности и т.п.	2	1	1		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.3	
4.1.10.	Композиция в пейзаже. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура. Фактор освещения. Оптика.	4	1	3		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.3	
4.1.11.	Композиция в портрете. Жанровый портрет. Групповой портрет.	4	1	3		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.3	
4.1.12.	Предметная съемка	2	1	1		Л.1-Л.3, МП.2, МП.3, П.Ф.3	
4.1.13.	Репортажная съемка	4	1	3			

4.1.14.	Выставка работ	2	1	1		ОТ.1, ОТ.3, Л.5, МП.2-МП.4, П.Ф.8	Просмотр индив. проектов
	<i>Итого в разделе</i>	32	16	15	1		
	Раздел 2. Технологии в области операторского мастерства						
4.2.1.	Композиция кинокадра	6	2	4		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.5	
4.2.2.	Свет	6	2	4		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.3	
4.2.3.	Планы	4	2	2		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.4, П.ВП.5	
4.2.4.	Драматургия и постановка	6	2	4		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.3-П.ВП.5	
4.2.5.	Движение камеры	4		4		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.3-П.ВП.5	
4.2.6.	Операторская экспликация	6	2			Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.3-П.ВП.5	
4.2.7.	Взаимодействие оператора в творческой группе	2	1		1	Л.4, МП.1.-МП.4, П.ВП.3-П.ВП.5	
4.2.8.	Специальности операторской группы	2	1		1	Л.4, МП.1.-МП.4, П.ВП.3-П.ВП.5	Тестирование
	<i>Итого в разделе</i>	36	12	18	2		
	Раздел 3. Технологии в области видеомонтажа						
4.3.1.	Видеоконтент в культурно-массовом представлении	6	3	2	1	Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.1, П.ВП.2	
4.3.2.	Основные виды культурно-массовых мероприятий и их оформление	8	5	2	1	Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.1, П.ВП.2	
4.3.3.	Приемы монтажа	8	6	2		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.6, П.ВП.8	
4.3.4.	Монтаж в кино. Виды монтажа	10	6	4		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.6, П.ВП.8	
4.3.5.	Ассоциативный, тематический, аналитический монтаж	4	3	1		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.6, П.ВП.8	
4.3.6.	Внутрикадровый монтаж	2	1	1		Л.1-Л.3, МП.1.-МП.4, П.ВП.6, П.ВП.8	
4.2.7.	Просмотр авторских видеороликов	2		2			Просмотр индив. проектов
	<i>Итого в разделе</i>	40	24	14	2		

	Итогов модуле	108	52	47	5		
5.	Модуль 5. “Межстудийный проект”						
5.1.	Формирование творческого замысла проекта	1	-	1		ОТ.5, Л1-Л6, МП.3, МП.4, МП.8,	
5.2.	Планирование проекта	1	-	1		ОТ.2, ОТ.3, Л1-Л6, МП.6, МП.7	
5.3.	Реализация проекта	15	-	5	10	ОТ.1, ОТ.4, Л1-Л6, МП.1, МП.5, МП.9	
5.4.	Оформление результатов проекта	1	-	1		ОТ.1, ОТ.5, Л1-Л6, МП.2, МП.10	Просмотр колл. проектов
	Итого в модуле:	18	-	8	10		
	Промежуточная аттестация	2					Дифференцированный зачет
	Всего:	288					

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела (дисциплины)	Общая трудоемкость, час.	Всего аудиторных занятий, час.		Дистанционное обучение	Планируемые результаты	Форма контроля
			Теоретическое обучение	Практическое обучение			
1.	Модуль 6. “Звукорежиссура”	71	10	60	1	в соответствии с рабочей программой	
2.	Модуль 7. “Современная электронная музыка”	71	10	60	1	в соответствии с рабочей программой	
3.	Модуль 8. “Фото-видеопроизводство”	142	20	120	2	в соответствии с рабочей программой	
	Раздел 1. Фотография	71	10	60	1		
	Раздел 2. Видеопроизводство	71	10	60	1		
	Итоговая аттестация	4	40	240	4	Тестирование Индивидуальный проект	
	Всего:	288					