

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РС(Я) «Якутский  
колледж культуры и искусств  
им. А.Д. Макаровой»  
  
\_\_\_\_\_  
Никитин З.Н.  
«  4  » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Программа вступительных испытаний  
Рассмотрена на заседании ПЦК  
«Фото- и видеотворчество»  
Протокол №   5   от   22.01.2024  .  
Председатель ПЦК   А.И. Охлопкова   Охлопкова А.И.

## ПРОГРАММА

вступительных испытаний для абитуриентов  
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»  
специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество  
по виду» по виду: «Фото- и видеотворчество»  
на 2024-2025 учебный год  
очная форма обучения

### ***Первый этап вступительных испытаний включает в себя:***

Просмотр и обсуждение портфолио фото и видеоработ, выполненных абитуриентом за последние 3 года. Требования к фотографиям – формат jpg, png размером не более 10 мб, приносят в распечатанном виде размером 15x20. К видеоработам – формат mp4, кодек H.264, хронометраж не менее 1,5 и не более 3 минут (если фильм или другой вид работы предусматривает более длинный хронометраж, то абитуриенту следует предоставить как саму работу, так и сокращенную версию – трейлер). Видеоработы принимаются в виде ссылки.

Не обязательные, но желательные работы: короткие рассказы; заявки на сценарии короткометражных или полнометражных игровых фильмов; созданные абитуриентом рисунки, раскадровки, комиксы, анимация, музыка и т.п.

### ***Второй этап вступительных испытаний включает в себя:***

Творческое испытание (проверка общекультурной подготовки поступающего в различных областях искусства, культуры и науки).

Абитуриенту будет предложено задание – выйти из аудитории и сделать несколько фотографий на заданные темы за 30 минут; Написать эссе на одну из заданных тем, также выступить с этим текстом перед комиссией.

Требования ко II этапу: Иметь при себе фото-видео-камеру со сменной оптикой с возможностью Ручных (M-manual) настроек ISO (чувствительности), выдержки, диафрагмы.

### ***Третий этап вступительных испытаний включает в себя:***

Собеседование. Во время творческих испытаний абитуриенту будут заданы вопросы по представленному им портфолио.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы, определяющие наличие интереса к истории и теории мирового кинематографа.

Абитуриент должен:

- показать наличие интереса к различным областям кинематографа;
- продемонстрировать вектор своих кинематографических интересов;
- показать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- убедительно продемонстрировать свои способности к самоорганизации и самообразованию.

Абитуриенту может быть предложен ряд изобразительных материалов из области кинематографа (кадры из фильмов, фотографии и портреты режиссёров и др.), которые он должен будет идентифицировать, дать анализ фильма, творчества режиссёра.

Абитуриенту может быть задан ряд дополнительных вопросов, выходящих за рамки предложенных изобразительных материалов.

На этом этапе абитуриент может предоставить портфолио своих достижений за последние 3 года (грамоты, дипломы, сертификаты, медали итд.).

### ***Критерии оценки:***

Знания, умения, творческие данные абитуриентов оцениваются по 5-ти балльной шкале:

**«0-1,5 баллов»** - отсутствуют: не развита фантазия и творческое воображение; отсутствуют художественный вкус, эмоциональная возбудимость; отсутствуют познания в истории кинематографии и фотоискусства; нет знаний смежных искусств; не имеет мотивационного настроя к данной специальности, не имеет или слабое наполнение портфолио работ по направлению.

**«1,6-3,0 баллов»** - отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; незначительно развита фантазия и творческое воображение, слабые познания в истории кинематографии и фотоискусства; плохие знания смежных искусств; имеет мотивационный настрой к данной профессии, имеет невысокий уровень работ в портфолио по направлению.

**«3,1- 4,0 баллов»** - присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; хорошо развита фантазия и творческое воображение; хорошая пластическая и речеголосовая выразительность; неплохой художественный вкус; хорошая эмоциональная возбудимость; присутствует способность к импровизации; хорошие познания в истории кинематографии и фотоискусства; средние знания смежных искусств, имеет хороший уровень работ в портфолио по направлению.

**«4,1-5,0 баллов»** - хорошо развиты фантазия и творческое воображение и пространственно-временное мышление; хороший художественный вкус; есть неплохая способность к импровизации, отличные познания в истории кинематографии и фотоискусства; хорошие знания смежных искусств, имеет отличный уровень работ в портфолио по направлению.

### Рекомендуемая литература:

1. История фотографии, с 1839 года до наших дней. Собрание Дома Истмена Дж.
2. Фотография как... Учебное пособие. - М.: Изд-во Московского университета
3. Основы композиции и художественной фотосъемки: профессиональный подход к творчеству, Марк Гейлер
4. Взгляд фотографа: Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии, Майкл Фриман.
5. Сценарное мастерство. В.Ширяев и Д.Котов
6. Кино между адом и раем А. Митта
7. Искусство монтажа. Путь фильма от первого кадра до кинотеатра У. Мёрч
8. Главное в истории кино Й.Х. Смит
9. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только Р. Макки
10. Кадр за кадром. От замысла к фильму С. Кац