**Приложение 2.2**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа**

**ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА**

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
| **1.** | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 3 |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 14 |
| **5.** | **Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу** | 15 |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ОУП 02 ЛИТЕРАТУРА**

# **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), входящей в укрупненную группу специальностей 51.00.00. «Культуроведение и социокультурные проекты».

# **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

# **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

* + 1. **Цель общеобразовательной дисциплины**

Целью общеобразовательной дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

# Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные (предметные)** |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:  эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  а) общение:  осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  развернуто и логично излагать свою  точку зрения с использованием языковых средств; | Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-  выразительных возможностях русского |

**2.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| ***Объем образовательной программы дисциплины*** | 246 |
| ***В т.ч.*** |  |
| 1. Основное содержание | 164 |
| В т.ч. |  |
| Теоретическое обучение | 64 |
| ***Практические занятия*** | 70 |
| 1. Профессиональное ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) |  |
| В т.ч. |  |
| Теоретическое обучение | 10 |
| ***Практические занятия*** | 14 |
| ***Индивидуальный проект (да/нет)*** | да |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | экзамен |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП 02 Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально- ориентированное), лабораторные и практические занятия,**  **прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | | | |
| **Введение** | **Основное содержание** | ***2*** |  |
| Специфика литературы как вид искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская в 19 веке. Значение литературы при освоении | *2* | *ОК 05* |
| **Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины ХIХ века и знаковые образы русской культуры** | | ***12*** |  |
| **Тема 1.1**  Пушкин как национальный гений и символ | **Основное содержание** | 2 | *ОК 05* |
| Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусств (живопись, музыка, кино и др.) Пушкин и современность. Пушкин и герои его произведений в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.).  **Теория литературы**: лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Романтизм и реализм. |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) | 2 |  |
| **Тема 1.2.**  Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова | **Основное содержание** |  |  |
| Основные темы поэзии Лермонтова. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества поэзии М. Ю. Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою …»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»),  «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Она не гордой красотой…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», | 2 | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова | 2 | *ОК 05* |
| **Тема 1.3**  Тема искусства в повести  Н.В. Гоголя. «Портрет» | **Профессионально-ориентированное содержание** |  |  |
| **Основное содержание** |  |  |
| Тайна Гоголя. Правда и вымысел. Повесть «Портрет». Гоголь и герои его произведений в других видах искусства (художественное искусство, кино). Три типа художника в повести. Прототипы повести: Орест Кипреснкий, Александр Иванов. Ремесло и искусство.  **Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Работа с избранными эпизодами повести «Портрет» (чтение и обсуждение). Составление сравнительной характеристики 3 художников (с примерами из современной жизни), составление портрета 4 художника (рассказчика). Сочинение на тему «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою». | *2* | *ОК 05* |
| **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять и менять его к лучшему?** | | ***48*** |  |
| **Тема 2.1** Драматургия А.Н. Островского | **Основное содержание** |  |  |
| Особенности драматургии А.Н. Островского. Историко –литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского*.* Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. | *2* | *ОК 05* |
|  | **Практическое занятие** |  |  |
|  | Написание текста информационной «Происшествие в Калинове», публицистической заметки «Однажды в провинции» на основе художественнного текста. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) на основе судьбы Катерины. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.  Теория литературы. Драма. Композиция. Вечная тема в литературе: конфликт отцов и детей. Говорящие фамилии | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 2**.**2** «Дела мастера боится» | **Профессионально-ориентированное содержание** | ***2*** |  |
| **Основное содержание** |  |  |
| «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. |  |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?». | 2 | *ОК 05* |
| **Тема 2**.**3**  Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | **Основное содержание** |  |  |
| **А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас** | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** |  |  |
| **Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»** | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 2.4**  Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | **Основное содержание** |  |  |
| Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты  Теория литературы: вечные темы литературы: новый герой. Антагонист | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Работа с избранными эпизодами романа. Сравнительная характеристика антагонистов романа. | *2* |  |
| **Тема 2.5**. «Ты профессией своей удивишь» | **Профессионально-ориентированное содержание** | *2* |  |
| Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. |  | *ОК 05* |
|  | **Практическое занятие**  **Семестровая контрольная работа** | *2* |  |
| **Тема 2.6**  Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | **Основное содержание** | *2* |  |
| Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.  **Теория литературы:** гротеск, «эзопов язык», сатира, ирония, сарказм. | *-* |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Пересказ и идейно-художественный анализ сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 2.7**  Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | **Основное содержание** |  |  |
| Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова:. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). | 2 | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Работа с избранными эпизодами романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. | 4 | *ОК 05* |
| **Тема 2.8**  Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910) | **Основное содержание** |  |  |
| Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Значение фигуры Толстого для русской культуры | *2* | *ОК 05* |
|  | **Практическое занятие** |  |  |
|  | Работа с избранными эпизодами романа.Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Система образов и характеристика главных героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке | *4* | *ОК 05* |
| **Тема 2.9**  Феномен творчества, роль труда, созидания в жизни человека | **Профессионально-ориентированное содержание** |  |  |
| Влияние искусства на жизнь человека. Писатели о таланте, творчестве. А. С. Пушкин «[Моцарт и Сальери](https://litrekon.ru/kratkie-soderzhaniya/motsart-i-saleri-pushkin/)», И. А. Куприн. «Тапер» |  | *ОК 05* |
| Практическое занятие | *2* |  |
| Чтение и анализ |  |  |
| **Тема 2.10**  Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности | **Профессионально-ориентированное содержание** |  |  |
| Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве**.** Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. |  |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 2.11**  Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. | **Основное содержание** |  |  |
| Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Осенний вечер», ...», «Я встретил вас...»,« ...»,«Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...» Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. «Шепот, робкое дыханье...», Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...»,«Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть». | *2* | *ОК 05* |
|  | **Практическое занятие:** |  |  |
|  | Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 2.12**  Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова | **Основное содержание** |  |  |
| Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Инсценировка избранных эпизодов пьесы | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 2.13**  Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу | **Основное содержание** |  |  |
| **Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью** | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное резюме проектное. Умение описать способности человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. | *2* | *ОК 05* |
| **Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного». Русская литература рубежа IX-XX века в контексте социально –культурных процессов эпохи** | | ***20*** |  |
| **Тема 3.1**  Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина | **Основное содержание** |  |  |
| Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись словом», детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Для чтения и изучения: рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско» | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** |  |  |
| Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина. Судьба мира и цивилизации в рассказе-притче «Господин из Сан-Франциско». | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 3.2**  Продолжение традиций классической литературы  в творчестве А.И. Куприна | **Практическое занятие:** |  |  |
| Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Тема «маленького человека». | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 3.3**  **«Опыт литераторов бесценен»** | **Профессиональное – ориентировочное содержание** |  |  |
| **Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)** |  | *ОК 05* |
| **Тема 3.4**  Герои М. Горького в поисках смысла жизни | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).  Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и  Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» | *2* | *ОК 05* |
|  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 3.5**  Серебряный век русской  поэзии | **Основное содержание** |  |  |
| От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.  **Символизм.** Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я  — изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев(«Жираф»); С. Городецкий («Береза»).  **Футуризм.** Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
|  | Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Анализ и сопоставление лирических произведений разных направлений поэзии  Серебряного века. | *2* |  |
|  | **Практическое занятие**  **Семестровая контрольная работа** | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 3.6**  Серебряный век как культурно-историческая эпоха | **Профессиональное – ориентировочное содержание** | ***2*** |  |
| Синкретизм разных видов искусства. Авангард в литературе и живописи. Новые эстетические принципы, отказ от академизма. Многообразие направлений: абстракционизм, авангард, кубизм, кубофутуризм, лучизм, модерн, символизм, супрематизм. |  | *ОК 05* |
|  | **Практическое занятие**  **Семестровая контрольная работа** | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 3.7**  А. Блок. Лирика | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане»,  «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),  «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.  **Теория литературы**: развитие понятия о художественной образности (образ- символ), развитие понятия о поэме. | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| **Тема 3.8**  Поэтическое новаторство Маяковского | **Основное содержание** |  |  |
| **Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революцияОсобенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре** | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| **Тема 3.9**  Драматизм судьбы поэта (С. Есенин) | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Особая связь природы и человека. Посвящение матери. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
|  |  |  |
| **Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов ХХ века** | | ***24*** |  |
| **Тема 4.1** Исповедальность лирики  М. И. Цветаевой | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. |  |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 4.2.**  **Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»** | **Основное содержание** |  |  |
| **Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами** | *2* | *ОК 05* |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком** | *2* | *ОК 05* |
| ****Тема****  4.3  Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | **Основное содержание** |  |  |
| Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. 2/0 0К01, ОК 02, ОК 03, А. Ахматовой (1899- 1966) А.А. Ахматова. Сведения из жизни писателя. Личная и общественная темы в стихах Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | *2* | *ОК 05* |
| **Практические занятия** |  |  |
| Тема 4.4  «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности | **Профессиональное – ориентировочное содержание** |  |  |
| **Основное содержание** |  |  |
| Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| Участие вделовой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 4.5**  М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе  «Мастер и Маргарита». | **Основное содержание** |  |  |
| Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | *2* | *ОК 05* |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа** | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 4.6**  М.А. Шолохов. Рассказы | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** | *2* | *ОК 05* |
| Чтение и анализ рассказов из цикла «Донские рассказы». |  |  |
| **Тема 4.7**  «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. | **Основное содержание** |  |  |
| Борис Леонидович Пастернак Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии политературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики. Песни современных бардов на стихи поэта. |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема**  **родного дома). Выявление основных мотивов.** | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 4.8**  Исповедальность лирики А. Т. Твардовского (1910-1970) | **Основное содержание** |  |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»  «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству |  |  |
| **Практическое занятие** | *2* |  |
| Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства |  | *ОК 05* |
|  | **Практическое занятие**  **Семестровая контрольная работа** | *2* | *ОК 05* |
| **Раздел 5. «Человек и человечность». Особенности развития литературы 1950-1980-х годов** | | ***16*** |  |
| **Тема 5.1**  Тема Великой Отечественной войны в литературе | **Основное содержание** |  |  |
| Война и человек. Правда военная и правда человеческая. Роль произведений о 2 1,2 16 Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Традиции Л.Н. Толстого в освещении темы войны. (Б.Васильев "А зори здесь тихие…" и другие авторы) Теория литературы: мемуарная литератур.  Фадеев Александр Александрович (1901-1956)  «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес/ | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 5.2**  Деятели литературы и искусства на защите Отечества | **Профессиональное – ориентировочное содержание** |  |  |
| О роли публицистики в годы Великой Отечественной войны. М. Шолохов, А. Толстой, Н. Тихонов, К. Симонов, Б. Горбатов, Л. Леонов, М. Шагинян. Плакатное искусство в годы ВОВ. Песни войны.. | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 5.3**  Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века | **Основное содержание** |  |  |
| Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.  Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** | *2* |  |
| Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести |  | *ОК 05* |
| **Тема 5.4**  Социальная и нравственная  проблематика в прозе 1950-1980 гг. | **Основное содержание** |  |  |
| Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 5.5**  Война и человек | **Основное содержание** |  |  |
| Война и человек. Правда военная и правда человеческая. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Традиции Л.Н. Толстого в освещении темы войны. (Б. Васильев «А зори здесь тихие…» и другие авторы)  Теория литературы: мемуарная литература | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
|  |  |  |
| **Раздел 6 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века** | | **12** |  |
| **Тема 6.1**  Лирика: проблемы и образы | **Основное содержание** |  |  |
| Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Роstsсriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…» (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 6.2.**  Драматургия. Традиции и новаторство | **Основное содержание** |  |  |
| **Александр Валентинович Вампилов (1937-1972).**  Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова. «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. | *2* | *ОК 05* |
|  |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Драматическая постановка. Разыгрывание избранных эпизодов. | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 6.3** | **Профессиональное – ориентировочное содержание** |  |  |
| Литературное произведение глазами художника |
| Подготовка презентации «Чтение литературных произведений глазами художника». Развитие искусства иллюстрации в XX веке. Композиционный замысел в книжной иллюстрации как определяющий аспект раскрытия художественного образа. Становление и развитие комикса в отечественной иллюстрации. | *2* | *ОК 05* |
|  |  |  |
| **Тема 6.4**  Художественный мир литературы народов России | **Основное содержание** |  |  |
| Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря»); рассказ Ю. Рытхэу роман «Сон в начале тумана» | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Чтение и анализ избранных эпизодов | *2* |  |
| **Раздел 7. Произведения зарубежной литературы** | | **20** |  |
| **Тема 7.1**  Мир и человек в литературе эпохи Возрождения | **Основное содержание** |  |  |
| Общая характеристика эпохи Возрождения. Роль Ренессанса в культурном развитии Европы. Данте Алигьери «Божественная комедия». Франческо Петрарка «Книга песен». Дж. Боккаччо «Декамерон», роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М. Сервантес «Дон Кихот. В.Шекспир. «Гамлет». Мировое значение произведения. Отражение идей великого драматурга в русской классической литературе. Русские переводчики Шекспира. |  |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Чтение и анализ трагедии «Гамлет» Шекспира | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 7.2**  Человек и общество в  литературе Просвещения | **Основное содержание** |  |  |
| Общая характеристика эпохи Просвещения в странах Западной Европы и Северной Америки. Идеология Просвещения как реакция на феодальную систему. Просвещение как мировоззренческая основ. Войны за независимость 1775-1783 годов. И.В. Гете. «Фауст» Мировое значение произведения. Русские переводчики И.В.Гёте. |  |  |
| **Практическое занятие** | *2* | *ОК 05* |
| Чтение и анализ И.В. Гете «Фауст». |  |  |
| **Тема 7.3**  Литература конца XIX начала XX века | **Основное содержание** |  |  |
| Особенности развития зарубежных литератур в XIX веке.  Взаимосвязь литературы и истории Европы. |  |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Просмотр кинофильма О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Пьеса Б. Шоу «Пигмалион»: композиция, сюжет произведения, система образов. Пьеса Шоу на театральной сцене и в кинематографе. Чтение и анализ Б. Шоу «Пигмалион». | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 7.4**  Литература XX века.  Реализм и модернизм. | **Основное содержание** |  |  |
| Особенности развития литературного процесса первой половины XX века. Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины ХХ века. Специфика литературной и культурной жизни США после Первой мировой войны. Общая характеристика литературы. (Т. Драйзер, Ф.С. Фицджеральд, Д. Стейнбек, У. Фолкнер).Характеристика экзистенциализма как литературного направления. Жанр антиутопии в современной литературе.  Немецкая литература. Э.- М. Ремарк. «Три товарища» | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 7.5**  Экзистенциализм и экспрессионизм как литературные направления модернизма | **Основное содержание** |  |  |
| Особенности развития литературы в послевоенное время. Экзистенциализм – происхождение и основные источники. Творчество А.Камю. Основные этапы творчества. «Миф о Сизифе» - манифест. Повесть «Посторонний». Творчество Ф. Кафки как одно большое эссе о страхе («Превращение», «Процесс», «Замок»). | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 7.6**  Латиноамериканская литература ХХ века | **Основное содержание** |  |  |
| Латиноамериканская литература XX в. Своеобразие литературного процесса в Латинской Америке ХХ века. Новая латиноамериканская проза: Габриэль Гарсиа Маркес. Постмодернизм в рассказе Х.Л. Борхеса «Юг». Гарсия Маркес “Полковнику никто не пишет” |  |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Чтение и анализ Х.Л. Борхеса «Юг», Гарсия Маркеса “Полковнику никто не пишет” |  |  |
| **Тема 7.7**  Персональные модели в зарубежной литературе XX века. Эрнест Хемингуэй | **Основное содержание** |  |  |
| Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. «Старик и море». |  | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Чтение избранных фрагментов «Старик и море» | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 7.8**  Персональные модели в зарубежной литературе XX века.  Кобо Абэ. | **Основное содержание** | *2* |  |
| Общая характеристика японской литературы ХХ века. Творчество Кобо Абэ. Роман «Женщина в песках», «Чужое лицо». |  | *ОК 05* |
| **Тема 7.9**  «Прогресс-форма человеческого существования» | **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)** |  |  |
| **Практическое занятие** | *2* |  |
| **Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»** |  | *ОК 05* |
|  | **Практическое занятие**  **Семестровая контрольная работа** | *2* | *ОК 05* |
|  | **Всего** | ***164*** |  |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин», оснащенный оборудованием.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы:**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

**Печатные издания:**

1. Литература : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2 ч. / Г.А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2020.

2. Красовский, В. Е. Литература : учеб. пособие для СПО / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общ. Ред. В. Е. Красовского. – М. : Юрайт, 2019. – 650 с.

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 232 с.

**Дополнительные источники:**

1. Русский язык и литература. Литература : практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 352 с.

2. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с.

3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с.

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 207 с.

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 246 с.

6. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 310 с.

7. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с.

**Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru);

2. Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/);

3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (http://window.edu.ru/);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

6. Образовательный портал «Учеба» (http://www.ucheba.com/);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (https://pushkininstitute.ru/);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

10. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);

11. Справочно-информационный портал «Русский язык» (http://gramota.ru/);

12. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

13. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/).

**IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают:** |
| --- | --- |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04 | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05 | знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06 | сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; |

Контроль и оценка результатов освоения предметных результатов и общих компетенций, знаний и умений осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

| **Предметные результаты и коды общих компетенции** | **Формулировка компетенции** | **Результаты освоения** | **Методы оценки** |
| --- | --- | --- | --- |
| ПРб 01 |  | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 02 |  | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 03 |  | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 04 |  | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 05 |  | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 06 |  | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 07 |  | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 08 |  | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 09 |  | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 10 |  | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Умения:** излагать свои мысли на государственном языке; оформлять документы.  **Знания:** особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов. | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |

**V. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Номер раздела/пункта программы практики  обновленного | Наименование раздела/пункта  обновленного | Основание | Дата внесения изменения | Подпись лица, внесшего изменения |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |