Приложение 2.36

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 02. Художественно-творческая деятельность**

Специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

по виду: «Хореографическое творчество»

Якутск, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …………………………...4**

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ………………………...7**

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля…12**

**4 условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …..…..70**

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) ……………………………...73**

1. **ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид Хореографическое творчество (углубленная подготовка), в части освоения основного вида деятельности: Художественно-творческая деятельность, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК).

* 1. **Цели и задачи профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

- исполнять и ставить программные бальные танцы;

- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

* 1. **Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля**:

всего – 3227 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2152 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 1075 часов.

* учебной и производственной (по профилю специальности и преддипломная) практики - 252 часа.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая **деятельность,** в том числе профессиональными компетенциями (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 1.1. | Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности |
| ПК 1.2. | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом |
| ПК 1.3. | Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты |
| ПК 1.4. | Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов |
| ПК 1,5. | Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности  применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач  профессиональной деятельности |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять  стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержании необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1.Тематический план профессионального модуля:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды**  **профессиональных**  **компетенций** | **Наименования**  **разделов**  **профессионального**  **модуля** | **Всего**  **часов**  **(макс.**  **учебная**  **нагрузка и**  **практики)** | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | | | **Самостоятельная**  **работа**  **обучающегося** | | **учебная,**  **часов** | **произв.**  **(по профилю**  **спец-ти) часов**  **(если**  **предусмотрена**  **рассредоточен-ная практика)** |
| **Всего,**  **часов** | **в т.ч.**  **лекции,**  **часов** | **в т.ч.**  **практические занятия,**  **часов** | **в т.ч.**  **лабораторные**  **работы,**  **часов** | **в т.ч. курсовая работа**  **(проект)**  **часов** | **Всего, часов** | **в т.ч. курсовая работа**  **(проект), часов** |
| **-1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| МДК 01.01 | **Технология хореографической подготовки** | **1155** | **770** |  | 770 |  |  | **385** | 12 |  |  |
| МДК 01.02 | **Хореографическая подготовка** | **2072** | **1382** |  | 1382 |  |  | **690** |  |  |
| ПК 1.1-1.7, ОК 1-11 | Учебная и производственная (по профилю специальности и преддипломная) практики | **216** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | \* | **72** | **144** |
|  | Всего: | **3227+324** | **2152** |  |  |  |  |  |  | **72** | **144+108** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ),**  **междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПМ 01. Художественное творческая деятельность |  |  |  |
| МДК 01.01. Технология хореографической постановки |  |  |  |
| 1. Композиция и постановка танца |  |  |  |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **I семестр**  **Раздел I**  **Хореография как вид искусства** |  | 51 макс  17 срс  34 всего  26 практ  8 инд |  |
| Тема 1.1.  Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Жанры хореографического произведения | Содержание учебного материала | 5 |  |
|  | Введение в предмет: ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины; цель и задачи мдк; общее понятие мдк. Понятие слова «хореография»; балетмейстер; жанры хореографического произведения |  | 1,2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия | | 4 |  |
| Индивидуальные занятия | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – подготовка по конспекту | | 3 | 3 |
| Тема 1.2.  Формирование замысла хореографического произведения | Содержание учебного материала | | 5 | 1,2 |
| Жизненно важная проблема – основа замысла хореографической постановки (труд народов, уклад жизни, произведения искусства, литературные произведения, различные явления и события жизни.) | |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия. | | 4 |  |
| Индивидуальные занятия | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – по конспекту подготовка к ответу | | 3 | 3 |
| Тема 1.3.  Композиционный план. | Содержание учебного материала: Обозначение места действия и характер действия с перечислением всех действующих лиц. | | 4 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия, мелкогрупповые | | 3 |  |
| Индивидуальные занятия | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | 3 |
| Тема 1.4.  Хореографическая драматургия | Содержание учебного материала: Значение законов драматургии в работе балетмейстера над созданием хореографического произведения. Основные звенья законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | | 4 | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия, мелкогрупповые | | 3 |  |
| Индивидуальная работа | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - составить композиционный план ном ера | | 2 | 2,3 |
| **Раздел II.**  **Рисунок танца.** |  | |  |  |
| Тема 2.1.  Разновидности рисунка танца. | Содержание учебного материала: рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Простой и многоплановый рисунок танца. | | 4 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия: составление рисунка; работа с исполнителями | | 3 | 1,2 |
| Индивидуальные занятия | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - постановка танца на исполнителей | | 2 | 3 |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 1 | 2,3 |
| Тема 2.2.  Динамика сценического пространства | Содержание учебного материала: размещение на сценической площадке. Трехмерность сцены (ширина, глубина, высота, авансцена, первый, второй, третий и четвертый планы. Динамическая шкала сценической площадки. Закон композиционного равновесия. | | 4 | 2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - постановка танца | | 3 | 1,2 |
| Индивидуальные занятия | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – подготовка номера на рисунок | | 2 | 3  2,3 |
| **Раздел III**  **Музыка как основа хореографического произведения** |  | |  |  |
| Тема 3.1.  Анализ музыкального произведения | Групповые занятия: Определение стиля и характера музыки. Умение найти тему, раскрыть идею, создать танцевальные образы, исходя из музыкального материала. Помощь концертмейстера по подбору музыки. | | 4 | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - | | 3 |  |
| Индивидуальные занятия – подбор музыки | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - работа над музыкальным оформлением танца. | | 2 | 3  2 |
| Тема 3.2.  Анализ музыкального материала постановки на рисунок | Содержание учебного материала: Идея, тема, сюжет и их раскрытие в замысле балетмейстера при постановке танца на рисунок. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. | | 4 | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - постановка танца на рисунок, проверка законченности музыкального сопровождения с аккомпаниатором | | 3 | 2,3 |
| Индивидуальные занятия | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - проверка движений и рисунка под музыку | | 2 | 3  2,3 |
| **II семестр**  **Раздел IV**  **Постановка танца по записи.** |  | | 72 макс  24 срс  48 общее  40 практ  8 инд |  |
| Тема 4.1.  Создание репертуара. | Содержание учебного материала: Понятие репертуара, критерии его подбора: сочетание с эстетическими требованиями, воспитательные задачи, возрастные особенности, технические возможности, художественное и психологическое развитие исполнителей. | | 7 | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия, мелкогрупповые | | 4 |  |
| консультация | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся- работа в библиотеках по поиску книг | | 7 | 3  1,2 |
| Тема 4.2.  Изучение музыкального материала и разбор рисунка танца | Содержание учебного материала: Изучение условных обозначений. Расшифровка условных обозначений исполнителей (юношей, девушек), положение ракурсов относительно условных обозначений, перемещения по сценической площадке. Анализ музыкального материала: нотное приложение, разбор по тактам, определение темпа. | | 8 | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - варьирование одного движения; показ и разучивание танцевальной комбинации исполнителям | | 4 | 1,2 |
| Контрольные работы. Индивидуальная работа | | 3 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – разбор рисунка танца | | 7 | 3  2,3 |
| Тема 4.3.  Разбор танцевальных движений по записи | Содержание учебного материала: Определение стиля и характера номера, образов танца и лексики. Разбор движений и проверка под музыкальное сопровождение, разучивание движений с исполнителями | | 4 | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - постановочная работа с исполнителями | | 6 | 1,2 |
| Контрольные работы. Индивидуальная работа | | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений | | 4 | 3  1,2 |
| Тема 4.4.  Предметная режиссур | Содержание учебного материала: Использование предметной режиссуры при создании хореографического произведения. | | 3 | 1, 2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия, групповые | | 3 | 2,3 |
| Контрольные работы. Индивидуальная работа | | 3 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – работа с атрибутами | | 7 | 3  2 |
| **III семестр**  **Раздел V**  **(2 курс)**  **Создание хореографического номера надетскую тематику.** |  | | 76 макс  51 обяз  41 м/гр  10 инд  25 срс |  |
| Тема 5.1.  Специфика постановки хореографического номера по детской тематике. | Содержание учебного материала: Специфика постановки хореографического номера для детей, на детей, о детях. Основные задачи балетмейстера при постановке детского номера. | | 5 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия – сочинение и показ движений детского танца | | 4 | 2 |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – варьирование движений танца | | 8 | 3 |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 4 | 2,3 |
| Тема 5.2.  Работа балетмейстера над созданием детского танцевального этюда на детей | Содержание учебного материала: этапы работы постановщика – идея, замысел, музыка, хореографический текст | | 6 | 2 |
| Лабораторные занятия | |  | 2,3 |
| Практические занятия – сочинение лексики для детей | | 6 |  |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога | | 8 | 3 |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 4 | 2,3 |
| Тема 5.3.  Работа балетмейстера над  созданием танцевальных  этюдов для детей | Содержание учебного материала: этапы работы постановщика – идея, замысел, музыка, хореографический текст  Лабораторные занятия | | 10 | 2 |
| Практические занятия – сочинение лексики для детей | | 10 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога | | 9 |  |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 2 |  |
| **IV семестр**  **Раздел VI.**  **Хореографический текст** |  | | 72 макс  48 обяз  38 мелкогр  10 инд  24 срс |  |
| Тема 6.1.  Логика развития хореографического текста | Содержание учебного материала: Хореографический «текст» (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика). Место хореографического текста в композиции танца. Логика развития движений, комбинационный и вариантный способы создания хореографической мелодии. | | 4 |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия – варьирование одного движения | | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога | | 6 |  |
| Индивидуальные занятия – варьирование одного движения | | 2 |  |
| Тема 6.2.  Взаимосвязь лексики с  рисунком танца | Содержание учебного материала: Рисунок танца и хореографический текст. Логика взаимосвязи лексики с рисунком танца. Взаимосвязь лексики рисунка и драматургии хореографического произведения. | | 4 |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия – варьирование движений по заданию педагога | | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога | | 6 |  |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 2 |  |
|  | |  |  |
| Тема 6.3.  Приёмы хореографического симфонизма  . | Содержание учебного материала: Гомофония и полифония. Использование хореографической симфонии в создании хореографического произведения (перекличка, секвенция, «Волна», «Бассо-остинато», подголосочная полифония, гомофический прием, увеличение и уменьшение, расширение и сжатие, имитация, развитая имитация, вариационное развитие, запоздание или задержание, канон, фуга, согласный контрапункт, контрастный контрапункт | | 4 | 2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - составление рисунка номера | | 6 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога | | 6 | 3 |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 3 | 2,3 |
| Тема 6.4.  Хореографический текст,  выразительная лексика. | Содержание учебного материала: значение текста в танце, из чего состоит хореографическая лексика | | 6 | 2 |
| Лабораторные занятия  Практические занятия - работа с исполнителями; над образами героев; выразительность исполнения | | 6 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся - работа с солистами | | 6 | 3  2,3 |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 3 |  |
| **V семестр**  **(III курс)**  **Раздел VII.**  **Формы хореографического произведения**. |  | | 77 макс  51 обяз  41 мелкогр  10 инд  26 срс |  |
|  | |  |  |
| Тема 7.1.  Малая форма хореографического произведения. | Содержание учебного материала: Малая форма танцевального искусства (сольный, дуэтный, трио, квартет, квинтет). Хореографический образ на одного исполнителя. | | 10 |  |
| Лабораторные занятия  Практические занятия - подбор музыки; сюжет и драматургия номера  Контрольные работы | | 10 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся - работа с исполнителями | | 13 | 2,3 |
| индивидуальные занятия – постановочная работа | | 5 | 3  2,3 |
| Тема 7.2.  Большая форма хореографического произведения. | Содержание учебного материала: Большая форма танцевального искусства (групповые танцы, массовые танцы) | | 10 | 2 |
| Лабораторные занятия  Практические занятия - варьирование движений; работа с солистами  Контрольные работы | | 11 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся - сочинение движений, комбинаций движений | | 13 | 3  2,3 |
| Индивидуальные занятия – постановочная работа | | 5 |  |
| **VI семестр**  **Раздел VIII**  **Сюжетно-тематические постановки**. |  | | 60 макс  40 обяз  30 мелкогр  10 инд  20 срс |  |
| Тема 8.1.  Сюжет танца. | Содержание учебного материала: Сюжет – это система событий произведения, раскрывающая его основной конфликт. | | 4 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - составление сюжета; драматургии; определение темы постановки | | 6 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся - составление сюжета; работа с исполнителями | | 6 | 3 |
| Индивидуальные занятия – постановочная работа | | 3 | 2,3 |
| Тема 8.2.  Создание либретто танца. | Содержание учебного материала: Определение жанра и формы танца. Основные задачи и принципы работы либреттиста, композитора, балетмейстера и исполнителей. | | 4 | 2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - работа над сочинением движений танца по сюжету | | 6 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся - составление либретто номера | | 6 | 3 |
| Индивидуальные занятия – постановочная работа | | 3 | 3 |
| .  . Тема 8.3.  Идейно – тематический анализ  сюжетного танца  . | Содержание учебного материала: Определение темы, цели, задачи будущего хореографического произведения. Идейно-тематический замысел, выразительные пластические средства сюжетного танца | | 4 | 2 |
| консультация | |  |  |
| Практические занятия – работа с исполнителями | | 6 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся - работа над сочинением движений танца | | 8 | 3 |
| Индивидуальные занятия – постановочная работа | | 4 | 2,3 |
| **Раздел IX**  **(4 курс)**  **VII семестр**  **Хореографический образ** |  | | 51 макс  34 обяз  24 мелкогр  10 инд  17 срс |  |
| Тема 9.1.  Хореографический образ и его воплощение в хореографическое произведение. | Содержание учебного материала: Музыкальный материал и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. | | 2 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - работа над сюжетом, драматургией номера | | 4 | 2,3 |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – работа с исполнителями | | 4 | 3 |
| Индивидуальные занятия – сочинение лексики | | 2 | 2,3 |
| Тема 9.2.Танцевальный текст и хореографический образ. | Содержание учебного материала: Сочинение хореографических композиций на сценическую обработку фольклорных танцев. | | 2 | 2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия – постановочная работа | | 4 | 2,3 |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – работа с исполнителями | | 4 | 3 |
| Индивидуальные занятия – сочинение лексики танца | | 3 | 2,3 |
| Тема 9.3. Сочинение танцевальных этюдов на хореографический образ. | Содержание учебного материала: Художественное обобщение и хореографический образ, сочинение лексики танца | | 2 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия – постановочная работа | | 4 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся - подбор музыкального материала | | 6 | 3 |
| Индивидуальные занятия – сочинение лексики танца | | 2 | 2,3 |
| Тема 9.4.  Постановка хореографических номеров на основе полученных знаний | Содержание учебного материала: постановочная работа с исполнителями | | 2 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практическая работа | | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – сочинение движений | | 6 | 3 |
| Индивидуальные занятия – постановочная работа | | 3 | 2,3 |
| **VIII семестр**  **Раздел X.**  **Экспликация хореографического**  **номера** |  | | 66 макс  44 обяз  34 мелкогр  10 инд  22 срс | 2,3 |
| Тема 10.1.  идейно-тематический план номера | Содержание учебного материала: описание идеи, темы, цели и задач номера | |  |
| Лабораторные занятия | | 8 |  |
| Практические занятия | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – составление сюжета номера | | 6 | 3 |
| Индивидуальные занятия – запись сюжета | | 2 | 2,3 |
| Тема 10.2.  запись хореографического текста | Содержание учебного материала: описание основных движений постановки | | 8 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – продолжение описания движений | | 6 | 3 |
| Индивидуальные занятия – запись движений танца | | 3 | 2 |
| Тема 10.3.  музыкальный анализ номера | Содержание учебного материала: разбор музыкального сопровождения номера | | 8 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – разбор музыки по тактам | | 5 | 3 |
| Индивидуальные занятия – запись движений по тактам | | 2 | 2 |
| Тема 10.4.  описание танца, рисунка номера | Содержание учебного материала: составление рисунка номера | | 8 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – продолжение составления рисунка танца | | 5 | 3 |
| Индивидуальные занятия – работа над описанием танца | | 3 |  |
| Контрольное занятие |  | | 2 |
| Тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены) | | | \* |
|  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) | | | \* |
| Всего: | | | 525 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера**   **в хореографическом искусстве** |  | | 123 обяз -82  74/8  СРС 41 |  |
| **Раздел 1.** | Введение в профессию | |  |  |
| ***Тема 1.1***  Актерские тренинги и упражнения | 1. | Элементы системы актерского мастерства. | 2 | 1 |
| 2. | Цели, принципы и компоненты системы Станиславского |  |  |
| 3. | Основы актерской технологии |  |  |
| 4. | Сценическое внимание |  |  |
| 5. | Фантазия и воображение |  |  |
| 6. | Сценическое общение |  |  |
| **Практические занятия № 1-27** Актерские упражнения. | | 24 |  |
| **Индивидуальные занятия** | | 1 |  |
| **Самостоятельная работа:** Подготовка актерских этюдов. | | 5 |  |
| ***Тема 1.2***  Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства |  | Единство актера – творца и актера – образа. | 2 | 1 |
|  | Феномен актерской игры. |  |  |
|  | Профессионализм и дилетантство в актерском искусстве. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** Подготовка режиссерского зачина. Режиссерские упражнения. | | 6 |  |
| ***Тема 1.3***  Сценическое действие в хореографическом произведении. |  | Специфика и законы сценического действия | 2 | 2,3 |
|  | Метод физических действий К. С. Станиславского. |  |  |
|  | Действие и конфликт. |  |  |
|  | Индивидуальные занятия | 1 |  |
| **Практические занятия № 28-36** Этюды на основе художественных произведений живописи. | | 8 |  |
| **Индивидуальные занятия** | | 1 |  |
| **Самостоятельная работа:** Подготовка режиссерского зачина. Режиссерские упражнения. | | 6 |  |
| ***Тема 1.4***  Решение актерских задач в танце. |  | рп Создание сценического образа в танце. | 2 | 2,3 |
|  | Действенный анализ роли. Этапы работы над ролью |  |  |
|  | С Сквозное действие и сверхзадача роли. |  |  |
|  | Содержание и форма. |  |  |
|  | Индивидуальные занятия | 1 |  |
| **Самостоятельная работа:** Подготовка актерских этюдов. | | 6 |  |
| ***РАЗДЕЛ №2*** | **Особенности искусства театра** | |  |  |
| ***Тема 2.1***  Основы драматургии. |  | Профессия – режиссер. | 2 | 1 |
|  | Театр, как вид искусства |  |  |
|  | Свойства театра. |  |  |
|  | Драматургия – основа театрального искусства. |  |  |
|  | Создание сюжета этюда. |  |  |
|  | Определение жанра и стиля. |  |  |
|  | Определения конфликта. |  |  |
|  | Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов. |  |  |
|  | Определение действенной линии героев, их взаимоотношений. |  |  |
|  | Определение характеров, трактовка ролей. |  |  |
|  | Функции режиссера. В. И. Немирович – Данченко о трёх ликах режиссера. |  |  |
|  | Репетиция – процесс сотворчества всех её участников. |  |  |
|  | Особенности проведения репетиции. |  |  |
| **Практические занятия №** **37-46** Идейно-тематический анализ произведения. | | 10 |  |
| **Индивидуальные занятия** | | 1 |  |
| **Самостоятельная работа:** Режиссерские упражнения. | | 6 |  |
| ***Тема 2.2***  Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце |  | Классификация танцевальных номеров и специфика их режиссуры. | 2 | 2,3 |
|  | Режиссура танца без музыки. |  | 1 |
|  | Сюжетная, действенная и бессюжетная хореография. |  | 1 |
|  | Основные элементы действенного анализа: проблема, конфликт, исходное предлагаемое обстоятельство сквозного действия, сверхзадача спектакля. |  |  |
|  | События (исходное, основное, центральное, финальное, главное). |  |  |
|  | Индивидуальные занятия | 1 |  |
| **Самостоятельная работа:** Режиссерские упражнения. | | 6 | 2,3 |
| ***Тема* 2.3**  Анализ пьесы и режиссерский замысел спектакля |  | Метод действенного анализа, как репетиционный метод. | 6 | 1 |
|  | Режиссерский замысел и постановочный план спектакля. | 2 | 1 |
|  | Экспликация. |  | 1 |
|  | Элементы режиссерского замысла. |  | 1 |
|  | Жанровое решение спектакля, манера актерской игры. |  | 1 |
|  | Пространственное и временное решение спектакля. |  |  |
| **Практические занятия № 47-61** Действенный анализ. | | 12 | 2,3 |
| **Индивидуальные занятия** | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа:** идейно – тематический анализ пьесы. | | 6 | 2,3 |
| **03.Основы музыкальных знаний** |  | |  |  |
| Тема 1.Введение. Звук. Музыкальная система. | Требования к знаниям, умениям при освоении программы учебной дисциплины. Ознакомление с основными требованиями и условиями освоения ПК, ОК. Понятие о звуке. Свойства муз.звука. Звукоряд. Основные ступени. Октавы: первая, вторая, третья, четвертая, малая, большая, контроктава, субконтроктава. | |  |  |
| Лекционные занятия обучающихся. | | 2 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала. | | 1 | 3 |
| Тема 2. Музыкальный строй. Темперированный строй. Знаки альтерации. Обозначения звуков по буквенной системе. | Определение муз.строя, темп.строя.  Полутон, тон. Диез, бемоль, дубль- диез, дубль-бемоль, бекар. Производные ступени. Буквенные обозначения до-ре-ми-фа-соль-ля-си как c-d-e-f-g-a-h со знаками альтерации в октавах. | |  |  |
| Лекционные занятия обучающихся. | | 2 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала или выполнение упражнений. | | 1 | 3 |
| Тема 3. Диатонический, хроматический тон, полутон. Энгармонизм. | Определение диатонического тона, полутона и хроматического тона, полутона. Определение энгармонизма. Примеры построения. | |  |  |
| Лекционные занятия обучающихся. | | 2 | 1,2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: выполнение практического задания. | | 1 | 3 |
| Тема 4. Нотное письмо. | Нота. Нотный стан. Длительности нот и их обозначения. Паузы. Ключи. Расположение нот в скрипичном и басовом ключах. | |  |  |
| Лекционные занятия. | | 4 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала или выполнение упражнений. | | 2 | 3 |
| Тема 5. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. | Одна точка, две точки, лига, фермато. | |  |  |
|  | |  |
| Лекционные занятия. | | 2 | 1, 2 |
| Тема 6. Мелизмы. | Форшлаг, мордент, группетто, трель. | |  |  |
| Лекционные занятия. | | 2 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: конспекты тем «Запись музыки для ф-но», «Знаки сокращения нотного письма». | | 1 | 3 |
| Тема 7. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. | Определение ритма. Триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль. | |  |  |
| Лекционные занятия. | | 2 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала. | | 1 | 3 |
| Тема 8. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Синкопа. | Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Двухдольные, трехдольные простые размеры. Группировка в двухдольных, трехдольных размерах. Особенности ритма синкопы. | |  |  |
| Лекционные занятия. | | 6 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала или выполнение упражнений. | | 3 | 3 |
| Тема 9. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. | Четырех, шести, девяти, двенадцати дольные сложные размеры. Пяти, семи дольные смешанные размеры. Переменные размеры. | |  |  |
| Лекционные занятия. | | 4 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала или выполнение упражнений. | | 3 | 3 |
| Тема 10. Приемы дирижирования. | Двухдольные, трехдольные, четырехдольные схемы дирижирования. | | 2 | 1, 2 |
| Лекционные занятия. | |  |  |
| Тема 11. Темп. Значение ритма, метра и темпа в музыке. | Медленные, умеренные, быстрые темпы. Вальс, мазурка, полька, марш. | |  |  |
| Лекционные занятия. | | 2 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала. | | 2 | 3 |
| Тема 12. Музыкальный синтаксис. Динамические оттенки. | Мелодия. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Цезура. Каденция. Обозначение динамических оттенков: тихо, очень тихо, громко, очень громко, не очень тихо, не очень громко, постепенно затихая, постепенно увеличивая громкость. | |  |  |
| Лекционные занятия. | | 2 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала. Подготовка к зачетному уроку. | | 2 | 3 |
|  | Зачет. | | 2 |  |
|  | Всего: | | 51 |  |
| **03.Анализ музыкального произведения** |  | | Всего-51 СРС-17  Обяз – 34 (28/6) |  |
|  |  | |  |  |
| Тема 1. Введение. Общие основы музыкальной формы. | Содержание учебного материала | | 2 | 1,2 |
|  | 1. | Определение. |  |
| 2. | Мелодия. Цезура. |
| 3. | Гармония. |
| 4. | Ритм. |
| 5. | Функции частей в форме. |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | 3 |
| 1. | Разбор 1 музыкального оформления . |
| **Тема 2. Период простейшего строения. Составные части периода.** | Содержание учебного материала | | 2 | 1,2 |
| 1. | Общие черты периода. |
| 2. | Мелодико – тематические соотношения. |
| 3. | Строение простого периода из 2, 3 предложений и неделимый на предложения. |
| 4. | Фраза. Мотив. |
| 5. | Периоды неквадратного строения. |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | 3 |
| 1. | Изучение пройденного материала. |
| **Тема 3.**  **Период как самостоятельная форма.** | Содержание учебного материала | | 2 | 1,2 |
| 1. | Большие и сложные периоды. |
| 2. | Периоды из неравных предложений. |
| 3. | Внутреннее расширение. |
| 4. | Дополнение. Сокращение. Наложение. Реприза в периоде. Вступление и кода. |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | 3 |
| 1. | Изучение пройденного материала. |
| **Тема 4. Простая двухчастная форма.** | Содержание учебного материала | | 2 | 1,2 |
| 1. | Определение простой двухзначной формы. |
| 2. | Связь двух периодов с тематической стороны, гармонии, структуры. |
| 3. | Область применения двухчастной формы. |
| Самостоятельная форма обучающихся | | 2 | 3 |
| 1. | Слушание музыкальных примеров. |
| **Тема 5. Простая трехчастная форма.** | Содержание учебного материала. | | 3 | 1,2 |
| 1. | Определение простой трехчастной формы. |  |
| 2. | Единство трехчастной формы с тематической стороны. |
| 3. | Гармония. Структура. |
| 4. | Первая часть простой трехчастной формы. |
| 5. | Вторая часть с однотемной простой трехчастной формы – середина. |
| 6. | Третья часть трехчастной формы – реприза. |
| 7 | Область применения простой трехчастной формы. |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | 3 |
| 1. | Слушание музыкальных примеров. |
|  |  | ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ | 1 |  |
| **Тема 6. Вариационная форма.** | Содержание учебного материала | | 3 | 1,2 |
| 1. | Определение вариативной формы. |
| 2. | Характерные особенности вариации на basso ostinato, классические вариации. |
| 3. | Методы варьирования. |
| 4. | Порядок расположения вариаций. |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | 3 |
| 1. | Слушание музыкальных примеров. |
|  |  | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ | 1 |  |
| **Тема 7. Рондо.** | Содержание учебного материала | | 3 | 1,2 |
| 1. | Определение |
| 2. | Главная партия. |
| 3. | Эпизоды. |
| 4. | Область применения рондо. |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | 3 |
| 1. | Слушание музыкальных примеров. |
| 1. | Работа с конспектами, изучение пройденного материала |
|  |  | ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ | 1 |  |
| **Тема 8. Общие основы полифонии.** | Содержание учебного материала | | 3 | 1,2 |
| 1. | Определение. |
| 2. | Полифоническая тема. |
| 3. | Принципы контрапунктирования. |
| 4. | Неимитационная полифония. |
| 5. | Понятие о строгом и свободном стилях. |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 3 | 3 |
| 1. | Повторение приемов хореографического симфонизма. |
|  |  | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ | 1 |  |
| **Тема 9. Имитация и канон.** | Содержание учебного материала | | 3 | 1,2 |
| 1. | Определение. Виды имитации. |
| 3. | Область применения имитации. |
| 4. | Канон. Определение. |
| 6. | Область применения канона. |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | 3 |
| 1. | Сочинение примеров хореографического симфонизма. |
|  |  | ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ | 1 |  |
| **Тема 10. Анализ музыкального оформления хореографического произведения.** | Содержание учебного материала | | 3 | 1,2 |
| 1. | Определение. |
| 2. | Разбор музыки в соответствии с сюжетом, драматургией хореографического произведения. |
| 3. | Определение музыкальной формы. |
| 4. | Определение музыкального размера и подсчет тактов. |
| 5. | Подбор музыки для практической постановочной работы. |
| 6. | Описание музыкального оформления практической постановочной работы. |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 3 | 3 |
| ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ | | 1 |  |
| 1. | Разбор музыкального оформления хореографического произведения |  |  |
|  | Контрольный урок | 2 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Всего: | | 51 |  |
| **УП 01.01. Учебная практика без отрыва от учебной деятельности (Постановочная практика)** |  | |  |  |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| I семестр  Раздел I  Хореография как вид искусства |  | | ВСЕГО-51 СРС-17 Обяз-34 (29 /5, ) |  |
| Тема 1.1.  Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Жанры хореографического произведения | Содержание учебного материала | |  |  |
|  | Введение в предмет: ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины; цель и задачи мдк; общее понятие мдк. Понятие слова «хореография»; балетмейстер; жанры хореографического произведения | |  | 1,2 |
|  |  | |  |  |
|  |  | |  |  |
|  |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| Лабораторные занятия лекц | |  |  |
| Практические занятия | |  |  |
| Контрольные работы. практ | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – подготовка по конспекту | | 3 | 3 |
| Тема 1.2.  Формирование замысла хореографического произведения | Содержание учебного материала | |  | 1,2 |
| Жизненно важная проблема – основа замысла хореографической постановки (труд народов, уклад жизни, произведения искусства, литературные произведения, различные явления и события жизни.) | |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия. | |  |  |
| Контрольные работы. Индивидуальная работа | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – по конспекту подготовка к ответу | | 4 | 3 |
| Тема 1.3.  Композиционный план. | Содержание учебного материала: Обозначение места действия и характер действия с перечислением всех действующих лиц. | |  | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия, мелкогрупповые | |  |  |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | |  | 3 |
| Тема 1.4.  Хореографическая драматургия | Содержание учебного материала: Значение законов драматургии в работе балетмейстера над созданием хореографического произведения. Основные звенья законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | |  | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия, мелкогрупповые | |  |  |
| Контрольные работы. Индивидуальная работа | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - составить композиционный план номера | | 3 | 3 |
| Индивидуальные занятия – составление композиционного плана | | 2 | 2,3 |
| **Раздел II.**  **Рисунок танца.** |  | |  |  |
| Тема 2.1.  Разновидности рисунка танца. | Содержание учебного материала: рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Простой и многоплановый рисунок танца. | |  | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия: составление рисунка; работа с исполнителями | | 2 | 1,2 |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - постановка танца на исполнителей | | 5 | 3 |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 2 | 2,3 |
| Тема 2.2.  Динамика сценического пространства | Содержание учебного материала: размещение на сценической площадке. Трехмерность сцены (ширина, глубина, высота, авансцена, первый, второй, третий и четвертый планы. Динамическая шкала сценической площадки. Закон композиционного равновесия. | |  | 2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - постановка танца | | 4 | 1,2 |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – подготовка номера на рисунок | | 3 | 3 |
|  | Индивидуальные занятия - работа с исполнителями | | 2 | 2,3 |
| **Раздел III**  **Музыка как основа хореографического произведения** |  | |  |  |
| Тема 3.1.  Анализ музыкального произведения | Групповые занятия: Определение стиля и характера музыки. Умение найти тему, раскрыть идею, создать танцевальные образы, исходя из музыкального материала. Помощь концертмейстера по подбору музыки. | |  | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия – | |  |  |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - работа над музыкальным оформлением танца. | | 2 | 3 |
| Индивидуальные занятия – подбор музыки | | 3 | 2 |
| Тема 3.2.  Анализ музыкального материала постановки на рисунок | Содержание учебного материала: Идея, тема, сюжет и их раскрытие в замысле балетмейстера при постановке танца на рисунок. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. | |  | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - постановка танца на рисунок, проверка законченности музыкального сопровождения с аккомпаниатором | | 2 | 2,3 |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - проверка движений и рисунка под музыку | | 4 | 3 |
| Индивидуальные занятия- Работа с музыкальным материалом | | 1 | 2,3 |
| **II семестр**  **Раздел IV**  **Постановка танца по записи.** |  | | **2 с. ВСЕГО-36 СРС-12 Обяз-24 (18/6)** |  |
| Тема 4.1.  Создание репертуара. | Содержание учебного материала: Понятие репертуара, критерии его подбора: сочетание с эстетическими требованиями, воспитательные задачи, возрастные особенности, технические возможности, художественное и психологическое развитие исполнителей. | |  | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия, мелкогрупповые | |  |  |
| консультация | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся- работа в библиотеках по поиску книг | | 2 | 3  1,2 |
| Тема 4.2.  Изучение музыкального материала и разбор рисунка танца | Содержание учебного материала: Изучение условных обозначений. Расшифровка условных обозначений исполнителей (юношей, девушек), положение ракурсов относительно условных обозначений, перемещения по сценической площадке. Анализ музыкального материала: нотное приложение, разбор по тактам, определение темпа. | |  | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - варьирование одного движения; показ и разучивание танцевальной комбинации исполнителям | | 8 | 1,2 |
| Контрольные работы. Индивидуальная работа | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – разбор рисунка танца | | 3 | 3  2,3 |
|  | Индивидуальная работа – Показ разобранного материала, отработка движений. | | 6 |  |
| Тема 4.3.  Разбор танцевальных движений по записи | Содержание учебного материала: Определение стиля и характера номера, образов танца и лексики. Разбор движений и проверка под музыкальное сопровождение, разучивание движений с исполнителями | |  | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - постановочная работа с исполнителями | | 13 | 1,2 |
| Контрольные работы. Индивидуальная работа –Разбор движений. Разбор музыкального материала. | | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений | | 3 | 3  1,2 |
| Тема 4.4.  Предметная режиссура | Содержание учебного материала: Использование предметной режиссуры при создании хореографического произведения. | |  | 1, 2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия, групповые | |  | 2,3 |
| Контрольные работы. Индивидуальная работа | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – работа с атрибутами | | 2 | 3 |
| **III семестр**  **Раздел V**  **(2 курс)**  **Хореографический текст** |  | | ВСЕГО-51 СРС-17 Обяз – 34 (\_\_/34) |  |
| Тема 5.1.  Логика развития хореографического текста | Содержание учебного материала: Хореографический «текст» (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика). Место хореографического текста в композиции танца. Логика развития движений, комбинационный и вариантный способы создания хореографической мелодии. | |  | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия – варьирование одного движения | | 4 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога | | 2 |  |
| Индивидуальные занятия – варьирование одного движения | | 2 | 3 |
|  | |  | 2,3 |
| Тема 5.2.  Взаимосвязь лексики с  рисунком танца | Содержание учебного материала: Рисунок танца и хореографический текст. Логика взаимосвязи лексики с рисунком танца. Взаимосвязь лексики рисунка и драматургии хореографического произведения. | |  | 2 |
| Лабораторные занятия | |  | 2,3 |
| Практические занятия – варьирование движений по заданию педагога | | 5 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога | | 1 |  |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 2 | 3 |
| Тема 5.3.  Приёмы хореографического симфонизма | Содержание учебного материала: Гомофония и полифония. Использование хореографической симфонии в создании хореографического произведения (перекличка, секвенция, «Волна», «Бассо-остинато», подголосочная полифония, гомофический прием, увеличение и уменьшение, расширение и сжатие, имитация, развитая имитация, вариационное развитие, запоздание или задержание, канон, фуга, согласный контрапункт, контрастный контрапункт | |  | 2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - составление рисунка номера | | 5 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога | | 1 |  |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 2 |  |
| Тема 5.4.  Хореографический текст,  выразительная лексика. | Содержание учебного материала: значение текста в танце, из чего состоит хореографическая лексика | |  |  |
| Лабораторные занятия  Практические занятия - работа с исполнителями; над образами героев; выразительность исполнения | | 4 |  |
| Контрольные работы  Самостоятельная работа обучающихся - работа с солистами | | 1 |  |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 3 |  |
| **IV семестр**  **Раздел VI.**  **Хореографический текст**  **Создание хореографического номера надетскую тематику.** |  | | **ВСЕГО-72 СРС-24 ОБяз – 48 (\_\_/48)** |  |
| Тема 6.1.  Специфика постановки хореографического номера по детской тематике. | Содержание учебного материала: Специфика постановки хореографического номера для детей, на детей, о детях. Основные задачи балетмейстера при постановке детского номера. | |  |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия – сочинение и показ движений детского танца | | 3 |  |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – варьирование движений танца | | 2 |  |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 3 |  |
| Тема 6.2.  Работа балетмейстера над созданием детского танцевального этюда на детей  Взаимосвязь лексики с  рисунком танца | Содержание учебного материала: этапы работы постановщика – идея, замысел, музыка, хореографический текст | |  |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия – сочинение лексики для детей | | 3 |  |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога | | 2 |  |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 4 |  |
| Тема 6.3. Работа балетмейстера над  созданием танцевальных  этюдов для детей  . | Содержание учебного материала: этапы работы постановщика – идея, замысел, музыка, хореографический текст  Лабораторные занятия | |  | 2 |
| Практические занятия – сочинение лексики для детей | | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся - варьирование движений по заданию педагога | | 2 | 2,3 |
| Индивидуальные занятия – работа с исполнителями | | 3 | 3 |
|  | |  | 2,3 |
| **V семестр**  **(III курс)**  **Раздел VII.**  **Формы хореографического произведения**. |  | | **ВСЕГО51 СРС-17 Обяз-34 (\_\_/34)** |  |
|  | |  |  |
| Тема 7.1.  Малая форма хореографического произведения. | Содержание учебного материала: Малая форма танцевального искусства (сольный, дуэтный, трио, квартет, квинтет). Хореографический образ на одного исполнителя. | |  |  |
| Лабораторные занятия  Практические занятия - подбор музыки; сюжет и драматургия номера  Контрольные работы | | 10 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся - работа с исполнителями | | 4 | 2,3 |
| индивидуальные занятия – постановочная работа | | 5 | 3  2,3 |
| Тема 7.2.  Большая форма хореографического произведения. | Содержание учебного материала: Большая форма танцевального искусства (групповые танцы, массовые танцы) | | 6 | 2 |
| Лабораторные занятия  Практические занятия - варьирование движений; работа с солистами  Контрольные работы | | 8 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся - сочинение движений, комбинаций движений | | 6 | 3  2,3 |
| Индивидуальные занятия – постановочная работа | | 5 |  |
| **VI семестр**  **Раздел VIII**  **Сюжетно-тематические постановки**. |  | | **Всего-60 СРС-20 Обяз – 40 (\_\_/40)** |  |
| Тема 8.1.  Сюжет танца. | Содержание учебного материала: Сюжет – это система событий произведения, раскрывающая его основной конфликт. | |  | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - составление сюжета; драматургии; определение темы постановки | | 3 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся - составление сюжета; работа с исполнителями | | 4 | 3 |
| Индивидуальные занятия – постановочная работа | | 2 | 2,3 |
| Тема 8.2.  Создание либретто танца. | Содержание учебного материала: Определение жанра и формы танца. Основные задачи и принципы работы либреттиста, композитора, балетмейстера и исполнителей. | |  | 2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - работа над сочинением движений танца по сюжету | | 5 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся - составление либретто номера | | 4 | 3 |
| Индивидуальные занятия – постановочная работа | | 4 | 3 |
| .  . Тема 8.3.  Идейно – тематический анализ  сюжетного танца  . | Содержание учебного материала: Определение темы, цели, задачи будущего хореографического произведения. Идейно-тематический замысел, выразительные пластические средства сюжетного танца | |  | 2 |
| консультация | |  |  |
| Практические занятия – работа с исполнителями | | 5 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся - работа над сочинением движений танца | | 5 | 3 |
| Индивидуальные занятия – постановочная работа | | 4 | 2,3 |
| **Раздел IX**  **(4 курс)**  **VII семестр**  **Хореографический образ** |  | | **ВСЕГО-51 СРС-17 Обяз-34(\_\_/34)** |  |
| Тема 9.1.  Хореографический образ и его воплощение в хореографическое произведение. | Содержание учебного материала: Музыкальный материал и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. | |  | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - работа над сюжетом, драматургией номера | | 2 | 2,3 |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – работа с исполнителями | | 1 | 3 |
| Индивидуальные занятия – сочинение лексики | | 2 | 2,3 |
| Тема 9.2.Танцевальный текст и хореографический образ. | Содержание учебного материала: Сочинение хореографических композиций на сценическую обработку фольклорных танцев. | |  | 2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия – постановочная работа | | 3 | 2,3 |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – работа с исполнителями | | 1 | 3 |
| Индивидуальные занятия – сочинение лексики танца | | 2 | 2,3 |
| Тема 9.3. Сочинение танцевальных этюдов на хореографический образ. | Содержание учебного материала: Художественное обобщение и хореографический образ, сочинение лексики танца | |  | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия – постановочная работа | | 5 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся - подбор музыкального материала | | 1 | 3 |
| Индивидуальные занятия – сочинение лексики танца | | 3 | 2,3 |
| Тема 9.4.  Постановка хореографических номеров на основе полученных знаний | Содержание учебного материала: постановочная работа с исполнителями | |  | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практическая работа | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – сочинение движений | | 2 | 3 |
| Индивидуальные занятия – постановочная работа | | 3 | 2,3 |
| 8 семестр. **Анализ постановки** |  | | ВСЕГО 33 СРС -11 Обяз – 22 (\_\_/22) |  |
|  | Содержание учебного материала: анализ поставленного номера | |  |  |
|  | Лабораторные занятия | |  |  |
|  | Практические занятия – идейно-тематический анализ | |  |  |
|  | Контрольные работы | |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся – работа с исполнителями | |  |  |
|  | Индивидуальные занятия – сочинение лексики танца | |  |  |
|  |  | |  |  |
| Тематика курсовой работы (проекта) | | |  |  |
|  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) | | |  |
| Всего: | | | 263 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МДК 01.02. Хореографическая подготовка** |  |  |  |
| **01 Классический танец** |  |  |  |
| **Раздел I.**  **Значение и последовательность экзерсиса**  *I семестр* |  | **76 макс**  **51обяз**  45мелкогр  6 инд  25 срс |  |
| **Тема 1.1.**  **Становление классического танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы.** | Содержание учебного материала. |  |
| Практические занятия: экзерсис у станка: продолжается освоение основных движений, комбинации из основных элементов классического танца. Ronddejambeparterreendehors, endedans, battementfondu на полупальцах на 45\*, battementdoublefrappe 45\* вперед, в сторону, назад; grandbattementjetedeveloppe в сторону, вперед, назад, tempsreleveparterreendehors, endedans, battementsoutenu в пол в сторону, вперед, назад; petitbattement на полупальцах, battementtendujetepique, pliereleve 45\*, tempsreleve,grandbattementjetepointe в сторону, вперед, назад, demi-ronddejambe 90\*, упражнения в epaulement, маленькие позы, заключающие упражнения.  На середине зала: упражнения исполняются, сохраняя последовательность экзерсиса у станка; основные большие позы- croisee,efface,ecartee, attitude, arabesque-1,2,3,4; tempslie, portdebras -1,2,3,4; pasdebourree с переменой ног.  Прыжки – pas balance, grand chagment de pied, pas glissade всторону, вперед, назад, grand et petit echappe, pas assemble croisee вперед, double assemble, pas de basque вперед, назад. Повороты tours chaines. | 39 | 1,2 |
| Лекционные занятия: Введение в предмет – лекционные занятия о классическом танце и его Школе; стили, жанры и формы балетного искусства; этапы возникновения и развития техники классического танца; исторический процесс формирования и развития балетного искусства. | 6 | 1 |
| Индивидуальные занятия:  Закрепление пройденной темы, работа над выворотностью, шагом, гибкостью, прыжками. | 6 | 1.2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа по учебнику В.А. Звездочкина, запись новых движений, конспекты книг А.Я.Вагановой «Основы классического танца», Н.И.Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства». | 25 | 3 |
| **Тема 1.2.**  **Освоение основных элементов классического танца** | Содержание учебного материала. | 108 макс  36срс  72 обяз  66практ  6инд | 1,2 |
| Практические занятия:экзерсис у станка: продолжается освоение основных движений, комбинации из основных элементов классического танца. Ronddejambeparterreendehors, endedans, battementfondu на 45\*, battementdoublefrappe 45\* вперед, в сторону, назад; grandbattementjetedeveloppe в сторону, вперед, назад, tempsreleveparterreendehors, endedans, battementsoutenu в пол в сторону, вперед, назад; petitbattement на полупальцах, battementtendujetepique, pliereleve 45\*, tempsreleve,grandbattementjetepointe в сторону, вперед, назад, demi-ronddejambe 90\*, упражнения в epaulement, маленькие позы, заключающие упражнения.  На середине зала: упражнения исполняются, сохраняя последовательность экзерсиса у станка; основные большие позы- croisee,efface,ecartee, attitude, arabesque-1,2,3,4; tempslie, portdebras -1,2,3,4; pasdebourree с переменой ног.  Прыжки – pas balance, grand chagment de pied, pas glissade всторону, вперед, назад, grand et petit echappe, pas assemble croisee вперед, double assemble, pas de basque вперед, назад. Повороты tours chaines. | 56 | 1.2 |
| Лекционные занятия:Выразительные средства классического танца; содержание и построение классического танца: экзерсис у станка, на середине зала, прыжки и пордебра. | 10 | 1 |
| Индивидуальная работа: работа над выворотностью, шагом, гибкостью, прыжками. Продолжается работа над правильной формой движений, выработкой устойчивости, координации, развитием музыкальности и танцевальности. | 6 | 1, 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа по учебнику В.А. Звездочкина, запись новых движений, конспекты книг А.Я.Вагановой «Основы классического танца», Н.И.Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства». | 36 | 3 |
| **Раздел II. Выработка устойчивости при исполнении движений на полупальцах.** |  | 51 макс  17срс  34обяз  24 практ  10  инд |  |
| **Тема 2.1.**  **Приемы развития движений классического танца у станка.** | Содержание учебного материала.   |  | | --- | |  | |  | 1,2 |
| Практические занятия: экзерсис у станка: для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используются releve на полупальцы двух ног и на одну ногу. Комбинированные танцевальные комбинации для развития координации.Petitbattement на полупальцах, battementfondu на полупальцах, battementfrappe, battementdoublefrappe на полупальцах, ronddejambeenl’airendehors, endedans, pliereleve на 45\*, pliereleve на 45\* cdemironddejambe, battementdeveloppetombe в сторону, вперед, назад, grandbattementjetepointe.  На середине зала: продолжается совершенствование движений, исполняемых в малых и больших позах. Развитие координации при переходе из позы в позу, tempslie вперед и назад с перегибом корпуса,Vportdebras, pasdebourree без перемены ног из стороны в сторону; основные движения экзерсиса выполняются с частичным подъемом на полупальцы.  Аллегро – glissade в позу croisee вперед, назад; jete в маленьких позах вперед, назад; pasechappe на одну ногу; sissonneouverteна 45 в позах; sissonnefermee в сторону, вперед, назад. Повороты pasglissade. | 18 |  |
| Лекционные занятия: разбор новых элементовв классическом танце | 6 | 1 |
| Индивидуальные занятия: работа над координацией, над выразительностью, музыкальность исполнения упражнений. | 10 | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: запись новых терминов, конспекты методического пособия С.В. Афонасевича. | 17 | 3  1,2 |
| **Тема 2.2.**  **Выработка согласованности**  **движений с чередующимися**  **музыкальными длительностями**  **и акцентами** | Содержание учебного материала: танцевальные комбинации у станка: дальнейшее развитие силы ног, работа над устойчивостью на полупальцах. Развивается согласованность в работе всех частей двигательного аппарата тела. С повторением ранее пройденных движений осваиваются их более сложные формы и изучаются новые элементы экзерсиса у станка. | 72 макс  24срс  48обяз  38  практ  10 инд | 1,2 |
| Практические занятия:Battementfonducpliereleve и demironddejambe во всех направлениях; battementrelevelent на 90\* и battementdeveloppe во всех направлениях и позах; полуповорот endehors, endedans; поворот на 360\* к станку, от станка; battementsoutenu на 90\* в сторону, вперед, назад; coupe; полуповорот endehors, endedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45\*; grandbattementjete с быстрым developpe по всем направлениям.  На середине зала: упражнения изучаются в той же последовательности, что у палки. Battement tendu en tournant en dehors, en dedans; rond de jambe par terre en tournant en dehors, en dedans поворота; double frappe впозах, battement soutenu на 90\*с demi rond в attitude croisee, debeloppe tombe, battement jete pique.  Прыжки – Методика изучения движений раздела allegro: pasechappe в IV позицию croisee; tempsleve, sissonnefermee в позах вперед, назад; pasjete с продвижением вперед, назад; pasdechat с отбрасыванием ног назад, с броском ног вперед; повороты по диагонали tourschaines. | 30 | 1,2 |
| Лекционные занятия: музыкальный разбор комбинаций. У станка и на середине зала | 8 | 1 |
| Индивидуальная работа: работа над выразительностью исполнения упражнений экзерсиса, работа над биомеханикой исполнения новых движений. | 10 | 1.2 |
| Самостоятельная работа обучающихся. запись терминов новых движений, конспекты по книгам Базаровой Н.П., Мей В.П. « Азбука классического танца».Приемы развития движений классического танца на середине зале. | 24 | 3  2,3 |
| **Раздел III.**  **Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами** |  | 51 макс  17  срс  34 обяз  24  практ  10  инд |  |
| **Тема 3.1**  **Новые виды ранее**  **изученных движений** | Содержание учебного материала: экзерсис у станка: усложнение движений за счет полупальцев, убыстрения темпа, связующих движений. Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. |  | 2,3 |
| Практические занятия:  Экзерсис у станкаиз затакта; grand battement jete balance; battement battu; pas couru; battement fondu на 90\* повсемнаправлениям; rond de jambe en l’air 90\* en dehors, en dedans; grand rond jete.  Hа середине зала: повторение движений 2-го раздела, развиваются и усложняются. Рortdebras – 5,6; tempslies на 90\* вперед, назад.  Allegro – sissonnetombee по всем направлениям; pasballonne в сторону, вперед, назад; pasemboite на 45\* вперед с продвижением по диагонали; paschasse с продвижением вперед, назад; grandsissonneouverte по всем направлениям; pasassemble с продвижением в сторону; pasechappeentournant полповорота. | 20 | 2 |
| Лекционные занятия: теория и методика классического танца | 4 | 1 |
| Индивидуальные занятия: развитие биомеханики при исполнении упражнений классического танца, работа над устойчивостью. | 10 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:работа по учебнику В.А.Звездочкина, А.Я. Вагановой, Тарасова запись методики исполнения движений. | 17 | 2,3 |
| **Тема 3.2.**  **Полуповороты и повороты у станка и на середине зала** | Содержание учебного материала: экзерсис у станка: отрабатываются ранее пройденные и новые движения, усиливается динамика их исполнения. Увеличивается продолжительность нагрузки на одну ногу.  На середине зала: увеличивается время для работы на середине зала.  Прыжки – вводятся высокие трамплинные прыжки. S | 60 макс  20  срс  40  обяз  30 практ  10  инд. |  |
| Практические занятия: вводятся вращательные движения в различные комбинации экзерсиса у станка, с включением полуповоротов и поворотов, подготовительное упражнение к турам endehors, endedans со II позиции. включение туров в комбинациях.  Упражнения сочетаются с epaulement, большими и маленькими позами классического танца, epaulement, большими и маленькими позами классического танца,preparation к турам, coupe, поворотами на полупальцы. Подготовительные упражнения к турам. Подготовительные упражнения к турам endehors, endedans со II позиции. Подготовительное упражнение к туру endehors, endedans с IV позиции. Подготовительное упражнение к туру endehors, endedans из V позиции.  issonnetombee вперед, назад, в сторону; pasballonne в сторону, на efface вперед, назад; paschasse по диагонали вперед, назад; grandsissonneouverte без продвижения; раsassemblec продвижением в сторону; pasfaille вперед, назад. | 26 | 1, 2 |
| Лекционные занятия: конспект и письменный разбор поворотов и полуповоротов у станка и на середине зала | 4 | 1 |
| Индивидуальные занятия: работа над комбинациями у станка, на середине зала с полуповоротами и поворотами. | 10 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся:проработка учебников А.Я. Вагановой «Основы классического танца», В.А. Звездочкина «Классический танец». | 20 | 3 |
| **Раздел IV.**  **Вращения как выразительное средство классического танца** |  | 51 макс  17  срс  34  обяз  24 практ  10  инд |  |
| **Тема 4.1**  **Разработка и проведение урока студентами по пройденной программе** | Содержание учебного материала:  экзерсис у станка: повторение ранее пройденных движений, которые служат первоосновой для ряда новых упражнений. Вводятся туры, повороты в комбинации экзерсиса.  На середине зала: закрепление программных движений предыдущего семестра и освоение новых, наиболее сложных элементов. |  |  |
| Практическиезанятия:  Battement fonduна 90\*, developpe plie releve, pas ballotteкрестом. Самостоятельноесоставление, показкомбинацийстудентами, используяизученныеэлементы.  Temps lie par terre стуром en dehors, en dedans; Турна cou-de-pied со II позициина 45\*; temps releve c туром en dehors, en dedans; grand fouette efface сперединазад, сзадивперед; renverse на croisee en dehors, en dedans.  grande sissonne ouverte в позу croisee вперед, назад; battu, echappe battu, echappe battu с окончанием на одну ногу, assemble battu; brise вперед, назад; grande sissonne ouverte в I arabesque, в позу efface вперед, в позу ecartee назад; с продвижением вперед в позу attitude croisee. | 20 | 1, 2 |
| Лекционные занятия: структура урока классического танца | 4 | 1 |
| Индивидуальные занятия: составление собственного урока классического танца с использованием туров. | 10 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: запись методики исполнения туров у станка и на середине зала, сочинение комбинации у станка по выбору. | 17 | 3 |
| **Тема 4.2**  **Tourlent в больших позах** | Содержание учебного материала: экзерсис у станка, завершается изучение программных движений. Усложняются комбинированные задания за счет быстрой смены элементов и варьирования музыкально-ритмического рисунка внутри комбинаций. Ronddejambeenl’airendehors, endedans на 90\* и с окончанием в позы на полупальцах; battementsdeveloppetombes во всех направлениях, оканчивая на 90\*; grandbattementsjetesdeveloppes на полупальцах; grandtempsreleveendehors, endedans; fouetteentournent на 45\*.  На середине зала: с включением в адажио поворотов в позах.  Прыжки – изучаются более высокие прыжки. Продолжение исполнения трамплинных прыжков в простом и сложном виде. | 33  макс  11  срс  22  обяз  12  практ  10  инд |  |
| Практические занятия:Ronddejambeenl’airendehors, endedans на 90\* и с окончанием в позы на полупальцах; battementsdeveloppetombes во всех направлениях, оканчивая на 90\*; grandbattementsjetesdeveloppes на полупальцах; grandtempsreleveendehors, endedans; fouetteentournent на 45\*.  Tours lent passй 1/8, јповорота; tour lent изпозывпозу; Tours lent attitude, arabesque, fouette. Echappe battu с окончанием на одну ногу;; entchat-quatre assemble battu; sissonne fondu на 90\*; grand jete с шага-coupe через IV позицию вперед; brise вперед, назад; pas cabrioles в позу efface вперед. | 10 | 1, 2 |
| Лекционные занятия: составление танцевальных комбинаций, организация и проведение урока классического танца | 2 | 1 |
| Индивидуальные занятия: составление комбинаций с поворотами в больших позах. | 10 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: запись урока в комбинациях- экзерсис у станка, на середине зала. | 11 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Народный танец** |  | |  |  |
|  |  | |  |  |
| **Раздел 1.** |  | |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Предмет «Народный танец», его значение и задачи** | Содержание учебного материала | | **16** |
| 1 | Предмет «Народный танец» |  | *1* |
| 2 | Значения и задачи народного танца |  |
| 3 | Позиции и положение рук и ног в народном танце |  |
| 4 | Постановка корпуса |  |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Лекции | | *2* |
| Практические занятия. | | *6* |
| Индивидуальные | | *-* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *8* |
| 1 | Творчество выдающихся деятелей хореографии в области народного танца |  |  |
| **Тема 1.2.**  **Терминология народного танца** | Содержание учебного материала | | **37** |  |
| 1 | Предназначение и определение упражнения. Какие качества развивает упражнение. Характер исполнения и музыкальный размер |  |  |
| 2 | Полные и полуприседания. Скольжение ногой по полу. Маленькие броски на 45\*. Каблучное упражнение. Круг ногой по полу. Развертывание ноги. Змейка. Флик- фляк. Подготовка к «веревочке». Раскрывание ноги на 90\*. Дробные выстукивания. Большие броски на 90\*. |
| Лекции | | *10* | *1* |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия | | *-* |
| Индивидуальные | | *6* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *21* |
| 1 | Составление словаря по терминологии народного танца |  |  |
| 2 | Изучение литературы и составления анализа по методике народного танца |
| **Тема 1.3.**  **Методика обучения народного танца** | Содержание учебного материала | | **128** |  |
| 1 | Полная музыкально- ритмическая раскладка упражнений у станка |  |  |
| 2 | Экзерсис по методике обучения у станка:  1. полные и полуприседания (2 вида)  2. скольжение работающей ноги по полу (Баттман тандю)(7 видов)  3. каблучное упражнение (4 вида)  4. маленькие броски на 45\* (7 видов)  5. круг ногой по полу (7 видов)  6. развертывание ноги (Баттман фондю) (5 видов)  7. змейка (па тортие) (2 вида)  8. флик-фляк (мазки подушечкой стопы) (12 видов)  9. подготовка к «веревочке» (10 видов)  10. раскрывание работающей ноги на 90\* (Баттман девлоппе) (6 видов)  11. дробные выстукивания (10 видов)  12. большие броски на 90\* (5 видов)  13. движения лицом к станку |
| Лекции | | *-* | *1,2* |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия | | *90* |
| Индивидуальные | | *14* |  |
| Контрольные работы | | *-* |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *24* |  |
| 1 | Конспектировать экзерсис методики обучения у станка по видам |  |  |
| 2 | выучить наизусть предназначение и определение упражнения, сколько видов имеет, название каждого вида упражнения, какие качества развивает, характер исполнения и музыкальный размер |
| **Тема 1.4.**  **Танцевальные комбинации** | Содержание учебного материала | | **52** |  |
| 1 | Методика обучения народного танца у станка с элементами танцевальных движений |  |  |
| 2 | Танцевальные комбинации у станка |
| 3 | Танцевальные комбинации на середине зала |
| 4 | Работа с концертмейстером. Подбор музыкального материала |
| Лекции | | *-* |  |
| Лабораторные работы | | *-* |
| Практические занятия | | *16* |
| Индивидуальные | | *8* | *1,2,3* |
| Контрольные работы | | *-* |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *28* |  |
| 1 | Закрепление пройденного материала. Отработка отдельных сложных элементов танца |  |  |
| **Раздел 2.** |  | |  |  |
| **Тема 2.1.**  **Принципы построения и проведения урока народного танца** | Содержание учебного материала | | **20** |
| 1 | Определение цели урока. Объяснение нового материала |  |  |
| 2 | Прослушивание музыки, связанной с новым материалом |
| 3 | Метод объяснения и показа |
| 4 | Практическое исполнение нового материала студентам |
| 5 | Закрепление пройденного материала |
| 6 | Отработка отдельных сложных элементов танца |
| Лекции | | *-* | *1,2,3* |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия | | *4* |
| Индивидуальные | | *4* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *12* |
| 1 | Разработать примерный план урока народного танца |  |  |
| **Тема 2.2. Составление и проведение уроков студентами** | Содержание учебного материала | | **30** |  |
| 1 | Создание танцевальных комбинаций у станка или этюда на середине зала по пройденному материалу. Продолжительность комбинаций 16-32 такта. |  |  |
| 2 | Показ, постановка, последующий разбор и анализ сочинения |
| 3 | Работа с концертмейстером. Подбор музыкального материала |
| 4 | Повторение и отработка сочиненного материала |  |
| Лекции | | *-* | *1,2,3* |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия | | *8* |
| Индивидуальные | | *4* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *18* |
| 1 | Сочинение танцевальных комбинаций у станка или этюда на середине зала по пройденному материалу |  |  |
| **Раздел 3.** | Народные танцы | |  |  |
| **Тема 3.1.**  **Танцы народов России** | Содержание учебного материала | | **18** |
| 1 | Русский танец |  |  |
| 2 | Танцы народов Восточной Сибири |
| 3 | Танцы народов Поволжья |
| Лекции | | *-* |  |
| Лабораторные работы | | *-* | *1,2* |
| Практические занятия | | *11* |  |
| Индивидуальные | | *3* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *4* |
| 1 | Изучение дополнительной литературы содержащей записи народных танцев |  |  |
| **Тема 3.2.**  **Танцы народов Ближнего Зарубежья** | Содержание учебного материала | | **28** |  |
| 1 | Украинский танец |  |  |
| 2 | Белорусский танец |
| 3 | Молдавский танец |
| 4 | Танцы народов Прибалтики. |
| Лекции | | *-* |  |
| Лабораторные работы | | *-* |
| Практические занятия | | *16* | *1,2* |
| Индивидуальные | | *8* |  |
| Контрольные работы | | *-* |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *4* |
| 1 | Изучение дополнительной литературы содержащей записи народных танцев |  |  |
| **Тема 3.3.**  **Танцы народов Средней Азии** | Содержание учебного материала | | **16** |  |
| 1 | Узбекский танец |  |  |
| 2 | Казахский танец |
| 3 | Таджикский танец |
| 4 | Киргизский танец |
| Лекции | | *-* |  |
| Лабораторные работы | | *-* |
| Практические занятия | | *8* |  |
| Индивидуальные | | *4* | *1,2* |
| Контрольные работы | | *-* |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *4* |
| 1 | Изучение дополнительной литературы содержащей записи народных танцев |  | |
| **Тема 3.4.**  **Танцы народов Кавказа** | Содержание учебного материала | | **16** |  |
| 1 | Армянский танец |  |  |
| 2 | Грузинский танец |
| Лекции | | *-* |  |
| Лабораторные работы | | *-* |
| Практические занятия | | *8* |
| Индивидуальные | | *4* |  |
| Контрольные работы | | *-* | *1,2* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *4* |  |
| 1 | Изучение дополнительной литературы содержащей записи народных танцев |  | |
| **Тема 3.5.**  **Танцы народов Европы** | Содержание учебного материала | | **25** |  |
| 1 | Польский танец |  |  |
| 2 | Венгерский танец |
| 3 | Болгарский танец |
| 4 | Итальянский танец |
| 5 | Испанский танец |
| 6 | Румынский танец |
| 7 | Цыганский танец |
| Лекции | | *-* | *1,2* |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия | | *14* |
| Индивидуальные | | *7* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *4* |
| 1 | Изучение дополнительной литературы содержащей записи народных танцев |  | |
| **Тема 3.6.**  **Танцы народов мира** | Содержание учебного материала | | **14** |  |
| 1 | по усмотрению педагога |  |  |
| Лекции | | *-* |  |
| Лабораторные работы | | *-* |
| Практические занятия | | *8* |  |
| Индивидуальные | | *2* | *1,2* |
| Контрольные работы | | *-* |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *4* |
| 1 | разбор музыкального материала постановки с концертмейстером; |  |  |
| 2 | изучение дополнительной литературы содержащей записи народных танцев |
| **Раздел 4.** | **Вращательные движения** | |  |  |
| **Тема 4.1.**  **Верчения и крутки** | Содержание учебного материала | | **38** |  |
| 1 | Подготовка учащихся к вращательным движениям |  |  |
| 2 | Вращения на месте |
| 3 | Верчения по диагонали |
| 4 | Разновидности круток |
| Лекции | | *-* | *1,2* |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия | | *14* |
| Индивидуальные | | *8* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *16* |
| 1 | работа студентов по разучиванию и отработке вращательных движений |  |  |
| **Тема 4.2. Репетиционная работа** | Содержание учебного материала | | **64** |  |
| 1 | Повторение пройденного материала |  |  |
| 2 | Отработка танцевальных комбинаций, этюдов и танцев |
| 3 | Работа над танцевальностью, манерой и характером исполнения, координацией, музыкальностью |
| Лекции | | *-* | *1,2* |
| Лабораторные работы | | *-* |  |
| Практические занятия | | *40* |
| Индивидуальные | | *8* |
| Контрольные работы | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | *16* |
| 1 | организаторская, педагогическая и практическая работа студентов по разучиванию и отработке вращательных движений, танцевальных комбинаций и этюдов с исполнителями |  |  |
| Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрены)* | | | *-* |  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой  *(если предусмотрены)* | | | *-* |
| **Всего:** | | | **502**  **СРС-167 Обяз – 335 (263/ 72 инд. )** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **03. Бальный танец** |  | | **4 семестр -72 ч. СРС-24 ч. Обяз – 48 (38/ инд10)**  **5 семестр- Всего – 51 ч. СРС-17 Обяз – 34 ч. (24/10 инд)** |  |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Введение** | Цели и задачи курса, специфика дисциплины. | | 2 |  |
| **Раздел 1** | **Основы тренажа** | | **10** |  |
| **Тема 1.1.** | **Содержание учебного материала** | | 1 |  |
| 1 | Основные задачи тренажа бального танца: постановка корпуса, рук, ног, головы, правильного дыхания, развитие координации, лёгкости исполнения. | 1 |
| 2 | Последовательность тренажных упражнений, метроритмические раскладки исполнения. Подбор упражнений в зависимости от темы занятий. Соответствие мелодий танцевальным элементам St, La. | 1 |
| **Практические занятия № 1 - 4:** | |  |  |
|  | Тренажные упражнения:  - постановка корпуса, рук, ног, головы;  - позиции и положения рук;  - позиции ног;  - отведение ноги на носок вперёд, в сторону, назад и приведение в исходную позицию;  - то же с переносом тела на свободную ногу;  - полуприседания в VI позиции;  - подъём ступни;  - соединение: полуприседание и подъём ступни;  - броски ноги на 90° вперёд, в сторону, назад;  - отведение ноги на 45° вперёд, в сторону, назад с приведением в  основную VI позицию;  - маятник (размах ноги от бедра вперёд-назад с проскальзыванием ступни по полу);  - наклоны корпуса вперёд, в сторону, назад;  - круговые вращения корпуса: скручивание, волны,  повороты;  - танцевальные шаги вперёд, назад, в сторону с различной длиной шага;  - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую в координации с движением бедра. | 7 | 1 |
|  | Введение в тренаж отдельных элементов европейских танцев (St) и латиноамериканских танцев (La). Специфика работы стопы в движениях европейских и латиноамериканских танцев. Исходное положение для тренажных упражнений: St - VI позиция ног, La – естественная позиция ног. | 1 |
|  | Использование в качестве тренажа комплекса ритмической гимнастики. | 1 |
| **Индивидуальные занятия**: отработка тренажа | | 1 | 3 |
| **Самостоятельная работа:** отработка техники исполнения тренажных элементов St и La. | | 4 | 3 |
| **Тема 1.2.**  **Особенности**  **исполнительской манеры** | **Содержание учебного материала** | | 1 |  |
| **3** | Бальный танец – дуэтный танец. Правила этикета: культура поведения, общения в танце. Основные правила поведения в парном танце: приглашение на танец; ведущая роль партнёра;  уважительное отношение партнёров друг к другу. |  | 1 |
| **Практические занятия № 5 - 7:** | |  |  |
|  | Постановка исполнителей в паре: положение корпуса, рук, ног, головы в закрытой и открытой позиции для танцев европейской и латиноамериканской программ.  Методика исполнения танцевальных элементов St и La в паре. | 5 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа:** обращение к интернет-ресурсам. | | 2 | 3 |
| **Раздел 2** | **Современные бальные (спортивные) танцы европейской программы (St)** | | **30** |  |
| **Тема 2.1.**  **Программа европейских бальных танцев** | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |
| **4** | Истоки бальных танцев европейского происхождения. Народный танец – первоисточник формирования бальной хореографии. Эволюция бальной хореографии западноевропейского происхождения (народные гуляния, маскарады, балы). Развитие бальной хореографии в России. Петровская эпоха, указ об ассамблеях (1718 г.). Влияние своеобразия русского народного танца на манеру исполнения западных бальных танцев. Отражение развития общества в европейской бальной хореографии ХIХ - ХХ. Влияние культуры народов разных стран на манеру исполнения бальных танцев. Общий обзор танцев западноевропейской программы, их развитие в современных условиях. | 1 |
| **5** | Методикаизучения движений танцев западноевропейской программы:  1. «Медленный вальс» (Sl.W)  2. «Танго» (Т)  3. «Венский вальс» (V.W)  4. «Быстрый фокстрот» (Q)  Постановка корпуса. Позиции ног: VI. Техника и специфика исполнения элементов. Основные принципы движения в европейских танцах. | 1 |
| **Практические занятия № 8 - 13:** | |  |  |
|  | Основные элементы танца «Медленный вальс»: маятник вперёд-назад, перемена закрытая (квадратная), открытая перемена (проходящая), свинг, правый поворот, левый поворот, спин-поворот, синкопированное шассе, виск, плетение, лок-степ и др. | 12 | 1, 2 |
|  | Основные элементы танца «Танго»: основной ход вперёд и назад, поступательное звено, файвстеп, променад открытый и закрытый, променадное шассе, левый поворот открытый и закрытый, понятие о позах и др. | 1, 2 |
|  | Основные элементы танца «Венский вальс»: закрытая перемена, проходящая перемена, вальсовая дорожка, правый поворот, левый поворот, фликер и др. | 1, 2  8 |
|  | Основные элементы танца «Быстрый фокстрот» (Квикстеп): основной шаг вперёд и назад, четвертной поворот, правый поворот, левый поворот, спин-поворот, типси вправо и влево, поступательное шассе, кросс-шассе, прыжки на месте, лок-степ и др. | 1, 2 |
| **Индивидуальные занятия:** | |  |  |
|  | Отработка методики и техники исполнения основных элементов танцев St в паре. | 1 | 2, 3 |
| **Самостоятельная работа:** обращение к интернет-ресурсам. Отработка техники и манеры исполнения основных элементов танцев St. Просмотр видео материалов конкурсных программ St. | | 10 | 3 |
| **Тема: 2.2.**  **Комбинирование движений**  **европейских танцев** | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| **6** | Методика составления комбинаций (связок) на основе танцев: «Медленный вальс» (W), «Танго» (Т), «Венский вальс» (VV), «Быстрый фокстрот» (Q). (По выбору преподавателя) | 1 | 1 |
| **Практические занятия № 14 - 16:** | |  |  |
|  | Специфика комбинирования движений. Развитие стилевых особенностей. Образы танцев западноевропейской программы. Характер, манера исполнения. | 6 | 1, 2 |
| **Самостоятельная работа:** сочинение танцевальных комбинаций. | | 8 | 3 |
| **Раздел 3** | **Современные бальные (спортивные) танцы латиноамериканской программы (La)** | | **30** |  |
| **Тема: 3.1.**  **Программа латиноамериканских бальных танцев** | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |
| **7** | Краткая характеристика народных танцев Южной и Северной Америки. Заимствование движений современным бальным танцем латиноамериканской программы из национальных танцев. Исполнительские национальные традиции в латиноамериканских бальных танцах. Общий обзор танцев латиноамериканской программы, их развитие в современных условиях. | 1 |
| **8** | Методикаизучения движений танцев латиноамериканской программы:  1. «Самба» (S)  2. «Ча-ча-ча» (Cha)  3. «Румба» (R)  4. «Джайв» (J)  Постановка корпуса. Позиции ног: естественная. Техника и специфика исполнения элементов. Основные принципы движения в латиноамериканских танцах. | 1 |
| **Практические занятия № 17 - 24:** | | 15 |  |
|  | Основные элементы танца «Самба»: самба-ход на месте, прогрессивный ход вперёд, маятник, виск, бото-фого, контр бото-фого, самба-поворот, вольта, соло-поворот, и др. | 1, 2 |
|  | Основные элементы танца «Ча-ча-ча»: основной ход вперёд и назад, шассе, прогрессивный ход, локстеп, твист, ронд, чековое положение, раскрытие, веер, выпады, связующее звено, алемана и др. | 1, 2  9 |
|  | Основные элементы танца «Румба»: основной ход вперёд и назад, связующее звено, алемана, веер, раскрытие, поступательный ход, кукарача, кручение, спираль, соло-поворот, совместный поворот, хоккейная клюшка и др. | 1, 2 |
|  | Основные элементы танца «Пасодобль»: основной ход, шассе, аппель, четвертной поворот, променады и др. |  | 1, 2 |
|  | Основные элементы танца «Джайв»: основной ход, шассе,  кик, раскрытие, чикен-ход, американский спин-поворот, смена рук за спиной, трюковые элементы – поддержка, вертушка и др. | 1, 2 |
| **Индивидуальные занятия:** отработка методики и техники исполнения основных элементов танцев Laв паре. | | 1 | 2 |
| **Самостоятельная работа:** обращение к интернет-ресурсам, Просмотр видео материалов конкурсных программ La. Отработка техники и манеры исполнения основных элементов танцев La. | | 10 | 3 |
| **Тема: 3.3.**  **Комбинирование движений**  **латиноамериканских танцев** | **Содержание учебного материала** | | 6 |  |
|  | Методика составления комбинаций (связок) на основе танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв» (По выбору преподавателя) | 1 |
| **Практические занятия 28 - 31:** | |  |  |
|  | Специфика комбинирования движений. Характер и особенности современных бальных танцев латиноамериканского происхождения. Современный стиль и манера исполнения. Показ комбинаций. | 1 | 2, 3 |
| **Самостоятельная работа:** сочинение танцевальных комбинаций. | | 8 | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Современный танец** |  | | | |  |  |
| 4 семестр |  | | | | **ВСЕГО -72 часа СРС-24 Обяз – 48 (38/10 инд )** |  |
| МДК.01.02.04  Современный танец |  | | | |  |  |
| Раздел 1. Методика построения урока по современному танцу. |  | | | |  |  |
|  |  | | | | 72 |  |
| Введение |  | | | |  |  |
| Тема 1.1. История развития современной хореографии. | **Содержание учебного материала.** | | | | **24** |  |
|  | | | Основные направления современной хореографии. | 2 | 1 |
| **Практические занятия.** | | | | **10** | 2 |
| 1. Развитие необходимых групп мышц, составляющих исходно-подготовительное положения. 2. Положение и позиции рук, ног, корпуса, головы. Основные различия по месту расположения исполнителя: 3. Сочетание упражнений выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе. | | | |  | 2122222222222 |
|  | **Самостоятельная работа.** | | | | ***10*** |  |
|  | 1. Повторение пройденного материала. 2. Изучение материалов. 3. Выполнение спец. упражнений на развитие шага, силовых упражнений. | | | |  | 3 |
|  | **Лабораторное занятие.** | | | | **2** |  |
|  | 1. Разбор позиций рук и ног, положение корпуса. 2. . Работа в пространстве. 3. Работа с уровнями. | | | |  |  |
| Тема 1.2.Изоляция 1,2,3 этапы работы. Координация. | **Содержание учебного материала** | | | | **26** |  |
| 1 | | | Изоляция. Координация. Этапы работы с центрами. | 3 |  |
| **Практическое занятие** | | | | **10** |  |
| Соединение движений двух или более центров в одной комбинации на три этапа:   1. координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одном параллельном движении. Координация нескольких центров во время передвижения. 2. координация трех центров. 3. координация четырех и более центров, т.е. одновременное движение всех центров тела. | | | |  | 2 |
| 1. Составление комбинаций из базовых и вспомогательных движений. | | | |  | 3 |
| 1. Разбор и анализ упражнений на изоляции и координацию | | | |  | 2,3 |
|  | **Самостоятельная работа.** | | | | ***10*** |  |
|  | 1. Анализ работы с центрами 2. Виды изоляции**.** Разбор. | | | |  |  |
|  | **Лабораторное занятие** | | | | 3 |  |
|  | 1. Разбор комбинаций на координацию. 2. Работа с ценрами. Изоляция. | | | |  |  |
| Тема 1.3. Упражнения для развития подвижности позвоночника. | **Содержание учебного материала** | | | | **24** |  |
| Contraction, release. Работа над подвижностью позвоночника. | | | | 3 |  |
| **Практическое занятие** | | | | **9** |  |
| 1. Flat back (плоская спина), deep body bend, side stretch.   Изгибы торса:Curve (кёрф), arch (арка), twist торса, roll down и roll up, body roll.   1. Изучение contraction в положениях сидя, стоя на коленях, стоя. Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления позвоночника. 2. Два вида упражнений:drop (падение);swing (раскачивание); | | | |  | 2 |
| **Самостоятельное занятие** | | | | ***9*** |  |
| 1. Повторение пройденного материала. 2. Составить словарь терминов современного танца. | | | |  | 3 |
|  |  |
|  | **Лабораторное занятие** | | | | **3** |  |
|  | 1. Отработка и разбор таких понятий как : Flat back, deep body bend, side stretch. 2. Curve (кёрф), arch (арка), twist торса, roll down и roll up, body roll. | | | |  |  |
| 5 семестр – |  | | | | ВСЕГО 51 ч СРС-17 Обяз – 34 (24/10 инд ) |  |
|  |  | | | | 69 |  |
| Тема 1.4. Уровни. Основные виды. Упражнения стретч-характера. | **Содержание учебного материала** | | | | **23** |  |
| Основные виды уровней. | | | | 2 |  |
| **Практическое занятие** | | | | **10** |  |
| 1. Упражнения на основные виды уровней. (Стоя, на четвереньках, на коленях,лежа, упражнения стрейч –характера) 2. Упражнения стретч-характера (растяжение) | | | |  | 2 |
| **Самостоятельное занятие** | | | | ***8*** |  |
| 1. Повторение пройденного материала (упражнение) 2. Дополнительное выполнение спец.упражнений. | | | |  | 3 |
|  | **Лабораторное занятие** | | | | 3 |  |
|  | 1. Разбор и анализ упражнений на основные виды уровней и движения стрейч-характера. | | | |  |  |
| Тема 1.5. Кросс. Передвижение в пространстве. | **Содержание учебного материала** | | | | **23** |  |
| Понятие кросс. Кроссовые комбинации. Виды движений кросса. | | | | 2 |  |
| **Практическое занятие** | | | | **11** |  |
| Виды движений используемых в кроссе:   1. Шаги; 2. Прыжки; 3. Вращения. | | | |  | 2 |
| **Самостоятельное занятие** | | | | *8* |  |
| 1. Повторение пройденного материала, продумать кроссовые комбинации. | | | |  | 3 |
|  | **Лабораторное занятие** | | | | 2 |  |
|  | 1. Разбор и отработка шагов. 2. Прыжки | | | |  |  |
| Тема 1.6. Комбинации и импровизации движений по современному танцу. | Содержание учебного материала | | | | **23** |  |
| Использование рисунка, различных направлений ракурсов. | | | | 2 |  |
| **Практическое занятие** | | | | **10** |  |
| Комбинации в партере. Комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. | | | |  | 2 |
| Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы. | | | |  | 2,3 |
| **Самостоятельное занятие** | | | | *8* |  |
| Разработать танцевальную комбинацию на импровизацию. | | | |  | 3 |
|  | **Лабораторное занятие** | | | | 3 |  |
|  | 1. Импровизация 2. Работа с качеством, пространством,обьемом**.** | | | |  |  |
| 6 семестр - |  | | | | ВСЕГО 60 часов  СРС -20 ч.Обяз – 40 часов (30 ч./10 ч. инд) |  |
| Раздел ПМ. 01 |  | | | | **65** |  |
| МДК. 01. 02. Хореографическая подготовка |  | | | |  |  |
| МДК.01.02.04  Современный танец |  | | | |  |  |
| Тема 2.1. Афро-джаз танец. | **Содержание учебного материала** | | | | **8** |  |
| Джаз танец. Афро-джаз танец. | | | |  |  |
|  | **Практическое занятие** | | | | **16** |  |
|  | 1. Основы тренажа афро-джаз танца. Положение рук, ног, головы, корпуса. Позиции ног и рук афро-джаз танца. 2. Основные шаги и прыжки. Прыжковые движения, комбинации, включающие движение изолированных центров. 3. Основные движения афро-джаз танца. Танцевальные комбинации, включающие движения афро-джаз танца | | | |  | 2 |
|  | **Самостоятельное занятие** | | | | ***12*** |  |
| 1. Конспектирование и анализ различных техник афро джаз танца | | | |  | 3 |
| **Лабораторное занятие** | | | | **4** |  |
| 1. Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы. | | | |  | 2,3 |
| Тема 2.2. Классический джаз танец | **Содержание учебного материала** | | | | **7** |  |
|  | Основной тренаж (американская школа танца). | | |  | 2 |
|  | **Практическое занятие** | | | **16** |  |
|  | 1. Разогрев и изоляция различных частей тела, изгибы и спирали торса, наклоны, упражнения для позвоночника. | | |  |  |
|  | 1. Основные шаги и прыжковые комбинации по всему пространству. | | |
| **Самостоятельное занятие** | | | | ***12*** |  |
| 1. Конспектирование и анализ школ танца Америки и Европы. | | | |  | 3 |
| **Лабораторное занятие** | | | | **5** |  |
| 1. Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы | | | |  | 2,3 |
| 3 курс 6 сем |  | | | |  |  |
| Раздел ПМ. 01 |  | | | |  |  |
| МДК. 01. 02. Хореографическая подготовка |  | | | |  |  |
| МДК.01.02.04  **Современный танец** |  | | | |  |  |
| Тема 3.1 . Модерн танец | **Содержание учебного материала** | | | | **62** |  |
| Модерн танец. История развития модерн танца. Различные техники модерн танца. | | | |  |  |
| **Практическое занятие** | | | | **17** | 2 |
| 1 | | Основной тренаж по техники Марты Грехэм. Положение и позиции рук, ног, головы и корпуса. Разогрев и изоляция различных частей тела, изгибы и спирали торса, наклоны, упражнения для позвоночника. Положение: Contraction, release. | |  |  |
| 2 | | Основные виды уровней: стоя, сидя, на четвереньках, стоя на коленях, лежа.  Основные шаги и прыжковые комбинации по всему пространству. | |  |
| 3 | | Техника Мерс Кеннингма. Тренаж. Положения рук, ног и корпуса. Основные отличия. Техника Триши Браун. Тренаж. Положения рук, ног и корпуса. Основные отличия. | |  |
| **Самостоятельное занятие** | | | | ***8*** |  |
| 1. Запись терминов современной хореографии. 2. Конспектирование и анализ школ модерн танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн. | | | |  | 3 |
|  | **Лабораторное занятие** | | | | **5** |  |
|  | 1. Показ и разбор танцевальных комбинаций на материале пройденной темы. | | | |  | 2,3 |
| Тема 3.4. Модерн-джаз танца. | **Содержание учебного материала** | | | | **7** |  |
| Модерн-джаз танец. | | | |  | 1,2 |
| **Практическое занятие** | | | | **17** |  |
| 1. Танцевальный тренаж на основе модерн-джаз танца, танцевальные комбинации у станка. 2. Кросс. 3. Работа в портере. | | | |  |  |
| **Самостоятельное занятие** | | | | ***10*** |  |
| 1. Конспектирование и анализ школ модерн танца Америки и Европы, выдающиеся хореографы танца модерн. 2. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала. | | | |  | 3 |
| **Лабораторное занятие** | | | | **5** | 2 |
| 1. Показ и разбор танцевальных комбинаций, поставленных студентами. | | | |  | 2,3 |
| **Дифференцированный зачет** |  | | | |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел I.**  **Дисциплина «Историко-бытовой танец» в системе хореографического искусства.** |  | **123 макс**  **41 срс**  **82 обяз**  **20 инд** |  |
| **2 курс, 3 семестр**  **Тема 1.1. Введение. Предмет «Историко–бытовой танец». Его значение и задачи** | Содержание учебного материала |  |  |
| Практические занятия: | 2 | 1 |
| Предмет «историко-бытовой танец» в системе хореографического искусства.  Возникновения придворных бальных танцев, их отличие от простого народного танца.  Французская терминология, названия отдельных шагов, фигур;  Названия танцев;  Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии;  Специфика манеры исполнения историко-бытовых танцев;  Задачи дисциплины «Историко-бытовой танец» для студентов специализации «Хореографическое творчество» |
| Лекционные занятия: |  |  |
| Индивидуальные занятия: |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: |  |  |
| **Тема 1.2. Элементы танцевальных композиций в историко-бытовом танце.** | Содержание учебного материала |  |  |
| Практические занятия:  Постановка корпуса, головы, рук, ног;  Позиции рук и ног (В применении к дисциплине «Историко-бытовой танец»). Изучение позиции рук и ног в применении к «Историко-бытовому танцу»;  Изучение элементов «Историко-бытового танца», освоение несложных танцевальных комбинаций, на основе пройденного материала;  Изучения композиций Историко-бытовой хореографии ХVIII – XIX в. | 2 | 1.2 |
| Лекционные занятия: |  |  |
| Индивидуальные занятия: Изучение композиций ХVIII – XIX в. | 4 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения. | 3 | 3 |
| **Тема 1.3. Элементы танца по линиям и горизонталям. Особенности построения урока «Историко-бытового танца».** | Содержание учебного материала. |  |  |
| Практические занятия:  Поклоны и реверансы изучаемой эпохи в начале и в конце урока.  Отработка отдельных элементов танца по линиям, по диагоналям.  Изучение танцевальной композиции в парах. | 4 | 1,2 |
| Лекционные занятия: |  |  |
| Индивидуальные занятия: |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Элементы историко-бытового танца в классическом танце.  Сочинения Туано Арбо. | 4 | 3 |
| **Раздел II.** |  |  |  |
| **Тема 2.1. Музыкальное сопровождение урока «Историко-бытового танца».** | Содержание учебного материала |  |  |
| Практические занятия: Построение танцевальных комбинаций и композиций в соответствии с музыкальным материалом;  Прослушивание музыкального материала различных эпох;  Анализ музыкального произведения; приобретение навыков работы с концертмейстером. | 4 | 1,2,3 |
| Лекционные занятия: |  |  |
| Индивидуальные занятия: |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Значение музыкального оформления урока «историко-бытовой танец»; | 4 | 3  1,2 |
| **Тема 2.2. Основные элементы «Историко-бытового танца»: шаг, размер, темп** | Содержание учебного материала: |  |  |
| Практические занятия:  Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы;  Pas degege;  Различные port de bras на музыкальный размер 4/4, 3/4;  Поклон и реверанс 2/4, 3/4, 4/4; Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4 и 3/4;  Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4;  Боковой подъемный шаг (pas eleve);  Галоп;  Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse;  Pas balance: на месте, с продвижением вперед и назад; с продвижением на 90\* и 180\*; в комбинации с шагами и поклонами;  Полонез: рas полонеза; Pas полонеза в парах в кругу; Простейшие комбинации полонеза; Pas de basque;  Полька: рas польки на месте вперед и назад, с поворотом на 90\* и 180\*; pas польки с продвижением вперед и назад; pas польки на боковое; pas польки боковое с вращением по кругу (соло); pas польки с вращением по кругу в паре; простейшие комбинации в польки.  Вальс в три pas: рas вальса по линии и по кругу с вращением соло в правую сторону; Pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в левую сторону; простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами(pas balance, pas de basque). | 4 | 1,2 |
| Лекционные занятия: |  |  |
| Индивидуальные занятия: Разучивание элементов историко-бытового танца. | 1 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся. Повторение и отработка пройденного материала. | 4 | 3 |
| **Тема 2.3. Примеры композиции танцев XVIII – XIX в.в.** | Содержание учебного материала |  |  |
| Практические занятия  «Полонез»;  «Вальс в три pas»;  «Падеграс»;  «Полька». | 6 | 1,2 |
| Лекционные занятия: |  |  |
| Индивидуальные занятия:композиции танцев XVIII – XIX в.в. | 1 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся. Изучение и методический анализ книги Н. П. Ивановского «Бальный танец XVI–XIX веков». | 2 | 3 |
| **Контрольное занятие** |  | 2 |  |
| **Раздел III.** |  | **72 макс**  24 срс  **48 обяз**  10 инд |  |
| **Тема 3.1. Танцевальная культура XIX в.** | Содержание учебного материала: |  |  |
| Практические занятия:  Общественные балы и маскарады. Развитие массовых бальных танцев в XIX веке.  Возникновение профессионального обучения искусству бального танца.  Происхождение танца XIX века.  Россия – крупнейший хореографический центр Европы.  Общеевропейские танцы XIX века.  Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. | 6 | 1, 2 |
| Лекционные занятия: |  |  |
| Индивидуальные занятия: |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Изучение и методический анализ книги М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец». | 6 | 2,3 |
| **Тема 3.2. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.** | Содержание учебного материала: |  |  |
| Практические занятия:  Конец XVIII – начала XIX века, – переломный момент в истории европейских государств.  Танец – шествие – полонез.  Манеры его исполнения, композиционное построение.  Вальс – наиболее популярной танец XIX века, манера носить платье, держать руки.  Аксессуары в танцах XIX века. | 6 | 1, 2 |
| Лекционные занятия: |  |  |
| Индивидуальные занятия: |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Изучение и анализ иностранной литературы по историко-бытовому танцу. | 4 | 3 |
| **Тема 3.3. Поклоны и реверансы. Основные элементы танца XIX века** | Содержание учебного материала: |  |  |
| Практические занятия:  Реверанс дамы; поклон кавалера  Составление комбинаций из поклонов, реверансов и танцевальных шагов.  Основные элементы танец XIX века  «Вальс в три pas»: рas вальса с вращением соло в левую сторону; Pas вальса с вращением в парах в левую сторону; усложненные комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и в левую сторону); вальсовая дорожка.  «Вальс - миньон» (основные элементы);  «Миньон» (основные элементы);  «Pas de quatre» (основные элементы):  «Вальс на два pas»;  «Шакон» (основные элементы)  «Мазурка» (основные элементы): женский ход (pas couru); мужской ход (pas gala) | 6 |  |
| Лекционные занятия: |  |  |
| Индивидуальные занятия: освоение основных элементов танцев XIX вв | 1 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 4 |  |
| **Раздел IV.** |  |  |  |
| **Тема 4.1. Примеры композиций танцев XVIII – XIX в.в** | Содержание учебного материала: |  |  |
| Практические занятия:  «Вальс –миньон»;  «Шакон»;  «Мазурка»;  «Французская кадриль» (I, II, III фигуры). | 8 | 1, 2 |
| Лекционные занятия: |  |  |
| Индивидуальные занятия: Организация и планирование урока: составление плана урока, построение занятия; учет возрастных особенностей, ход урока; | 6 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Ознакомление с разнообразными руководствами к изучению бальных танцев, изданными в России в XIX веке. Выявление методических основ. | 4 | 3 |
| **Тема 4.2. Танцевальная культура XVIII века** | Содержание учебного материала: |  |  |
| Практические занятия:  Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII века. Великий реформатор балетного театра XVIII века Ж.Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Придворные балы во Франции XVIII века. Искусство рококо, его влияние на стиль бальной хореографии, наряды, манеру поведения.  Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию.  Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII века. | 4 | 1, 2 |
| Лекционные занятия: |  |  |
| Индивидуальные занятия: Принцип наглядности на уроке «Историко-бытовой танец», освоение не сложных танцевальных комбинаций и композиций, составленных из пройденных движений. | 4 | 2,3 |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 4 |  |
| **Тема 4.3. Примеры композиции танцев XVIII –XIX в.в.** | Содержание учебного материала |  |  |
| Практические занятия:  «Менуэт»;  «Вальс — Алеман»;  «Гавот»;  «Французская кадриль» (IV,V,VI фигуры). | 8 |  |
| Лекционные занятия |  |  |
| Индивидуальные занятия: |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 2 |  |
| **06. Якутский танец** |  | **ВСЕГО – 123**  **СРС-41**  **Обяз-82** |  |
|  | **3 семестр**  **24 - практических, 17 – самостоятельных,**  **10 – индивидуальных занятий.** | **ВСЕГО -51СРС -17 Обяз – 34 (гр. 24, 10 инд )** | **51 часов** |
| **Раздел 1.**  **Обрядовые, ритуальные и бытовые танцы** |  |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Введение** |  |  |  |
| Сведения о традиционных танцах якутов в ранних материалах Я.И Линденау, И.Г.Гмелина, дореволюционных исследователей А.Ф.Миддендорфа, Р.К.Маака, И.А.Худякова, В.Л.Серошевского, Э.К.Пекарского и др.  Указание на наличие танцевальных сюжетов, образов в традиционной культуре якутов в трудах представителей якутской интеллигенции А.Е.Кулаковского, П.А.Ойунского, Г.В.Ксенофонтова, С.И Боло,А.А.Саввина.  Мнения о пластически – танцевальных образах в контексте обрядового действа в работах Н.К.Антонова, Н.А.Алексеева, А.И.Гоголева, Е.Н.Романовой, А.Г.Лукиной и др.  Научные экспедиции 40-х гг. Научное изучение традиционных танцев народов Якутии М.Я. Жорницкой в 50-е гг. Научное изучение традиционных танцев сахаА.Г.Лукиной. Молодые исследователи о традиционных якутских танцах (В.Е.Васильев, Н.А. Стручкова и др.) |  |  |
| **СРС** |  |  |
| прочтение литературы:Кулаковский А.Е. Научные труды. - Якутск, 1979. –С. 97-99.Ксенофонтов Г.В. Ураангхайсахалар. Очерки по древней истории якутов. – Иркутск, 1937. Серошевский В.Л. Якуты: Опыт этнографического исследования. – М., 1993. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – М., 1974.- С. 54-155, 165,167,176. |  |  |
| **Тема 1.2.**  **Обрядовые, ритуальные танцы** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Первобытные танцы, их характерные черты и функции. Функции обрядовых и ритуальных танцев. |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| 1. Поклон как один из основных элементов в обрядовых обычаях древних якутов. |  |  |
| 2. Совершение ритуальных поклонов по четырем направлениям света. |  |  |
| 3. Ритуальная пляска битии– классический образец сакральной, священной пляски битии. |  |  |
| 4. Практическая функция, возлагаемая на плясунов – битииситов. |  |  |
| **Индивидуальное занятие** |  |  |
| 1. Обрядовые, ритуальные танцы |  |  |
| **СРС** |  |  |
| Чтение литературы: Билюкина А.А. Языческие обряды якутов. Якутск, 1992. Боло С.И. Прошлое якутов до прихода русских на Лену. – Якутск, 1994. – с.185-186.. |  |  |
| **Тема 1.3**  **Тотемические танцы** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| 1. Материалы П.А.Ойунского, А.П.Окладникова, М.Н.Жиркова, Е.Марголис, М.Я.Жорницкой, А.Н.Новгородова об обрядовых подражательных танцах. |  |  |
| 2. Тотемистичность подражательных танцев. |  |  |
| 3. Подражательные танцы как часть обрядовых танцев. |  |  |
| 4. Танцы «Орел», «Стерх» как образцы якутского подражательного танца. |  |  |
| 5. «Дьесегей» как образец якутского подражательного танца. |  |  |
| **Индивидуальное занятие** |  |  |
| **1. Тотемические танцы** |  |  |
| **СРС** |  |  |
|  | выписать раскладку движений подражательного характера: Лукина А.Г. Якутский танец, - Якутск, 1990. – С. 10-11. Лукина А.Г. Танцы саха. Якутск, 1995. – С. 32, 91-93. . |  |  |
| **Тема 1.4**  **Охотничьи и военные танцы** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Функции охотничьих и военных танцев. Элементы движений, зафиксированные на петроглифах – первооснова традиционной пластики охотничьих и военных танцев.  Образ воина-богатыря в якутском эпосе олонхо. Связь состязательных игр боотуров с охотничьими и военными обрядами, ритуалами. |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| 1. «Батыйауцкуутэ» в постановке С.А.Зверева как яркий пример охотничьего танца. |  |  |
| 2. Разучивание движений«Батыйа уцкуутэ». |  |  |
| **Индивидуальное занятие** |  |  |
| **1.** Военные танцы «Батыйа уцкуутэ» |  |  |
| **СРС** |  |  |
| Отработка танцевальных движений. |  |  |
| **Тема 1.5**  **Бытовые танцы** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Сюжетные и бессюжетные танцы. Отражение характерных черт образного моделирования народа саха в пластически – танцевальных образах, сюжетах и темах.  Преклонение перед силами природы, трудовые и игровые танцы, женские танцы с этнографическими атрибутами – основные темы бытовых якутских танцев. |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| 1. Постановка танцевальных комбинаций |  |  |
| 2. Постановка этюдов на бытовые темы. |  |  |
| 2. Работа над манерой исполнения женских и мужских движений. |  |  |
| **Индивидуальное занятие** |  |  |
| **1.** Работа над манерой исполнения женских и мужских движений. |  |  |
| **2.** Разучивание танцевальных комбинаций |  |  |
| **СРС** |  |  |
| Постановка танцевальных комбинаций, этюдов на бытовые темы. Работа над манерой исполнения женских и мужских движений. |  |  |
|  | **4 семестр**  **38 – практические, 10 – индивидуальные,**  **24 – самостоятельные занятия.** | ВСЕГО 72 ч. – СРС -24 Обяз – 48 (38 гр, 10 инд. ) |  |
| **Раздел 2.**  **Методика постановки дыхания, рук, ног, головы, корпуса и исполнения движений в якутском танце** |  |  |  |
| **Тема 2.1.**  **Сенсорный тренинг** | **Практические занятия** |  |  |
| Сенсорный тренинг как прочная основа развития особого психоэмоционального состояния души « истурук», являющегося неотъемлемой частью в исполнении танцев ритуально-магического характера.  Медитативные и аутогенные упражнения для саморегуляции, развития воображения. Словесные настрои - благословения на развитие волевых усилий.  Сенсорные тренинги на развитие профессиональных качеств: физических данных, культуры внимания, координации, ритма. Тренинги на развитие воображения. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| 1. Сенсорный тренинг |  |  |
| **СРС** |  |  |
| Повторение тренинговых упражнений |  |  |
| **Тема 2.2**  **Постановка дыхания** | **Практические занятия** |  |  |
| Настрой на дыхание – настрой на ритм природы. Правильное дыхание как подготовка организма к работе.  Методика освобождения от энергетических блоков и застоев. Брюшное дыхание. Ритмическое дыхание. Энергическое дыхание. Методика наложения движений на дыхание. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| 1. Постановка дыхания |  |  |
| **СРС** |  |  |
| Работа над техникой дыхания, выучить наизусть тексты благословений |  |  |
| **Тема 2.3**  **Методика исполнения движений в обрядовых, ритуальных танцах** | **Практические занятия** |  |  |
| Разновидности благословляющих, благодарственных, почитающих, испрашивающих поклонов. Особенности исполнения разновидностей поклонов.  Виды движений рук и ног в ритуальной пляске битии. Постановка танцевальных комбинаций, этюдов на материале обрядовых танцев. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| 1. Разновидности поклонов |  |  |
| **СРС** |  |  |
| Выписать раскладку разновидностей поклонов: Лукина А.Г. Якутский танец, - Якутск, 1990. Лукина А.Г. Танцы саха. Якутск, 1995. |  |  |
| **Тема 2.4**  **Методика исполнения движений в подражательных танцах** | **Практические занятия** |  |  |
| Разновидности движения «дьиэрэцкэй». «Атахтэпсии»-удары ребром стопы о ребро стопы партнера. «Кулункуллуруьуу» - игра жеребят, резвящихся на лужайке и др.  Разучивание подражательных движений стерха, коня. Разучивание танцевальных комбинаций подражательного характера. Постановка танцевального этюда на материале подражательных танцев. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| **1.**Движения в подражательных танцах |  |  |
| **СРС** |  |  |
| Отработка движений танцевального этюда |  |  |
| **Тема 2.5**  **Методика исполнения спортивных элементов в обрядовых комплексах** | **Практические занятия** |  |  |
| Разучивание основных движений спортивных игр: «кылыы», «куобах», «буур», «хапса5ай», «выпады», «удары пальмой» и т.д.  Постановка танцевального этюда. |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **СРС** |  |  |
| Выписать раскладку основных движений спортивного характер |  |  |
| **Тема 2.6**  **Методика исполнения основных вариантов хороводного танца осуохай** | **Практические занятия** |  |  |
| Разучивание основных ходов якутскогоосуохая: «хаамыыуцкуу», «кириэстиихаамыы», «найахыхаамыыта»,  « хайгатар», « олуохумэоьуокайа»  - «булуулууоьуохай»  Три части хороводного танца осуохай: зачин, приглашение на танец; хаамыыуцкуу – танец шагом – основная часть; котуууцкуу – танец – полет. |  |  |
| **СРС** |  |  |
| Разучивание слов осуохая |  |  |
| **Тема 2.7**  **Пластика игровых движений** | **Практические занятия** |  |  |
| Разучивание основных движений игрового характера:  - «кулуустэьии» - подскоки с переплетенными ногами;  - «дьиэрэцкэй» - поочередные подскоки с одной ноги на другую;  - «кулункуллуруьуу» - поворот под руками;  - «атахтэпсии» - удары противоположными стопами;  - «тилэхохсуу» - удары стопой о стопу партнера;  - «чохчоохой» - подскоки на полным приседании;  - « тобуктарданойуу» - подскоки на одной ноге с согнутым коленом;  - « кылыцкай» - подскоки на одной ноге;  - «ботууктэьии» - прыжки на одной ноге;  - «куонтэьии» - поединок;  - «тицилэхтээьин» - удары пятками об пол;  - «ата5ы сотокээьэныстацалааьыннар» - щиколотку положить на колено другой ноги и в этом положении сделать небольшие подскоки на опорной ноге.  Составление танцевальных комбинаций. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| 1. Пластика игровых движений |  |  |
| **СРС** |  |  |
| Составление танцевальных комбинаций |  |  |
|  |  |  |  |
| **Раздел 3**  **Образцы якутской хореографии** |  |  |  |
| **Тема 3.1**  **Танцевальное наследие С.А.Зверева – КыылУола** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| Постановка танца «Сайылык». Элементы старинных якутских танцев, сюжетов, образов в творчестве С.А.Зверева.  Тотемические представления в танцах С.А.Зверева.  Погребальные обычаи якутов в танце «Узор». Сценические танцы С.А.Зверева |  |  |
| **СРС** |  |  |
| Прочтение литературы, конспектирование: Постановка танцевальных комбинаций, этюдов на бытовые темы. Работа над манерой исполнения женских и мужских движений. |  |  |
| **Тема 3.2**  **«Посвящение в воины» - образец мужского танца в якутской хореографии** |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| Разучивание движений, танцевальных комбинаций в характере охотничьих и военных танцев.  Разучивание основных движений танца «Посвящение в воины» И.Д.Избекова–Уустаах и В.П.Винокурова.  И.Д.Избеков – Уустаах – знаток традиционной культуры якутов, один из первых якутских артистов. Постановщик первых якутских сценических танцев. Наставник и консультант ансамбля танца «Кыталык» Мегино-Кангаласского района..  Ритуальный танец «Посвящение в воины» в постановке И.Д.Избекова – Уустаах – яркий пример искусства древних воинов, образец якутского мужского танца |  |  |
|  | **СРС** |  |  |
|  | 1. Танцевальные комбинации в характере охотничьих и военных танцев. |  |  |
| **Тема 3.3**  **Образцы якутского сценического танца** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| Постановка танцев А.В.Посельской:  - «Фестивальный»;  - «Лаглайбаана». |  |  |
| **Тема 3.4**  **Постановки из репертуара народного ансамбля танца «Оркон»** | **Практические занятия** |  |  |
| Постановка танцев из репертуара народного ансамбля танца «Оркон».  Отработка движений танцевальных номеров |  |  |
| **07. Северный танец** |  |  |  |
|  |  | ВСЕГО-51  Обяз. -34  Практич. -24  Индивид-10  Срс- 17 |  |
| **Раздел 1**  **Обрядовые, традиционные и бытовые танцы.**  Тема 1.1.  Введение | Первобытные танцы, их характерные черты и функции. Сведения о традиционных танцах народов севера в ранних материалах Я.И Линденау, А.Э. Кибера, Н.С. Гурвича, В.И. Иохельсона. дореволюционных исследователей И.А.Худякова, В.Л. Серошевского, А.П. Окладникова, Указание на наличие танцевальных сюжетов, образов в традиционной культуре народов севера этнографов и исследователей северных танцев и фольклора в трудах М.Я. Жорницкой, Т.П. Петровой-Бытовой. Научное изучение традиционных танцев Севера, д.и.н. Г.Г. Алексеевой. Г.А. Варламовой, А.Н. Мыреевой. Информационные сообщения знатоков и носителей фольклора З.Н. Платоновой, О.В. Кейметиновой, В.А. Елоховой, Е.П. Боковой, А.Д. Неустроевой, А.В. Кривошапкина, Т.И. Серегиной  Мнения о генетической близости духовной культуры, род занятий народов Сибири, Дальнего Востока и Севера, уходящие своими корнями в древнейшие времена.  Подражание зверям (оленям, медведю, росомахе и др.), птицам (полет, дальний полет, ныряние, торможение в воздухе, прыжки, подскоки). | 4 |  |
| Практические занятия:  -разучивание обрядовых танцев: «Ьээдьэ», «Лондол», «Манчо», «Дэлиьиэр», «Дэвэйдэ», «Ехарье», «Госигор»;  - основные движения бытовых танцев эвенов,эвенков;  -Имитация трудового процесса. Основные положения головы, рук, ног и корпуса чукотских, эвенских, эвенкийских, юкагирских, долганских танцев. | 4 | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  -Чтение специальной литературы – Традиционные обрядовые и бытовые танцы народов севера.  -Просмотр танцевального видеоматериала ГТКМНС «Гулун». | 2 | 3 |
| ­-Индивидуальная работа обучающих: работа над движениями обрядовых танцев. | 2 |  |
| Тема 1.2  Традиционные круговые танцы |  |  |  |
|  | Практические занятия:  Основные движения традиционных круговых танцев:  «Ьээдьэ»- круговой эвенский танец;  «Лондол» - круговой юкагирский танец;  «Манчо» - разогрев суставов перед исполнением «Дэлиьиэр», «Дэвэйдэ», «Ехарье», «Госигор» круговой эвенкийский танец. | 6 | 1,2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Сведения о круговых хороводных танцах севера Якутии в ранних материалах С.И. Николаева, Я.И. Линденау, А.Э. Кибера, И.А. Худякова, Н.В. Смонина. | 2 | 3 |
| -Индивидуальная работа обучающих: работа над движениями круговых хороводных танцев. | 4 |  |
| Тема 1.3  Методика исполнения ассоциативных, подражательных движений (танец оленей, чаек и других зверей). |  |  |  |
|  | Практические занятия:  Разновидности движения крыльев птиц и чаек:  - дальний полет  - торможение в воздухе  - пикирующие движения  - ныряние  -подражание звука | 6 | 1,2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  -просмотр видеоматериалов;  - повторение пройденного материала; | 2 | 3 |
| - Индивидуальная работа обучающихся: работа над движениями птиц и чаек. | 2 |  |
| Тема 1.4  Методика исполнения ассоциативных, подражательных движений (танец оленей). | Практические занятия:  Разновидности движения оленя:  - подражание звука  - разновидности бега оленя  - защита от волка ногами  -защита от волка рогами | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:  -просмотр видеоматериалов;  -повторение пройденного материала; | 2 |  |
| - Индивидуальная работа обучающихся: работа над движениями оленя. | 2 |  |
| **6 семестр** |  | ВСЕГО-60  Обяз. -30  Индивид-10  Срс- 20 |  |
| **Раздел 2**  **Методика постановки корпуса, рук, ног, головы и исполнения движений пластических элементов северных танцев.** |  |  |  |
| Тема 2.1.  Постановка корпуса, рук, ног и головы | Практические занятия:  Правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. Навыки осмысленности и выразительности исполнения движения северных танцев. | 2 |  |
|  |  |  |
| Индивидуальные занятия: работа над отдельными движения. | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: отработка пройденного материала. | 1 |  |
| Тема 2.2  Традиционные подражательно-имитационные танцы народов Севера. | Практические занятия:  Традиционные подражательно-имитационные танцы народов Севера: работа над этюдами «Охота на Китов», «Корякский» | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: отработка пройденного материала. | 1 | 1,2 |
| Индивидуальные занятия: работа над движениями этюда «Охота на Китов», «Корякский» | 2 | 3 |
|  |  |  |
| Тема 2.3  Методика исполнения круговых хороводных танцев народов Севера. | Практические занятия  Эвенский круговой танец «Ьээдьэ». Отдельные слова и звуки, выкрики в танце. Запевала и повторение. Три ритмических части: медленная часть, средняя и быстрая. Движение по ходу солнца. | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Сведения о круговых хороводных танцах севера Якутии в ранних материалах С.И. Николаева, Я.И. Линденау, А.Э. Кибера, И.А. Худякова, Н.В. Смонина. | 1 | 1,2 |
| Индивидуальные занятия: работа над движениями и запеванием круговых хороводных танцев. | 2 | 3 |
| Тема 2.4  Методика исполнения эвенкийских круговых хороводных танцев. | Практические занятия  Эвенкийские круговые танцы «Манчо», «Дэлиьиэр», «Дэвэйдэ», «Ехарье», «Госигор». Манчо – эвенкийский танец разогрева суставов. | 4 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  -Чтение специальной литературы–Традиционные обрядовые и бытовые танцы народов севера. |  |  |
| Индивидуальные занятия: работа над движениями и запеванием круговых хороводных танцев. |  |  |
|  |  |  |
| Тема 2.5  Методика собирания песенно-музыкального фольклора народов Севера. | Практические занятия  - исполнители запевал круговых хороводных танцев Ьээдьэ, Дэвэйдэ, Госигор, Манчорай, Лондол.  - горлохрипение на вдох и выдох, сопровождающее исполнение круговых танцев. | 4 |  |
| Индивидуальные занятия:  - исполнители эпосов Ноымкаан, Ньымцакаан; | 2 | 1,2 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  - повторение пройденного материала. | 1 | 3 |
| Тема 2.6  Исследователи и этнографы танцевальной культуры народов Севера. | Практические занятия  - Жорницкая М.Я. – одна из первых исследователей-этнографов;  - Петрова-Бытова Т.Ф. – исследователь северных танцев;  -Ламутский П. – исследователь эвенских круговых-хороводных танцев;  - Карабанова С.Ф. – исследователь-этнограф северных танцев;  - Мельник – исследователь эвенкийских круговых хороводных танцев; | 2 |  |
| Индивидуальные занятия:  - Рультынеут Е. – исследователь чукотских, эскимосских танцев; |  | 1,2 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  - Нилов В.Н. – исследователь алеутских танцев | 1 | 3 |
| Тема 2.7  Методика исполнения пластического исполнения игровых и бытовых танцев. | Практические занятия  - игры с мавутом:  - скакать через мавут (два исполнителя крутят мавут, длина мавута4 метра, остальные прыгают через мавут);  - перетягивание мавута (делятся на две команды и тянут мавут);  - быстрее собирать в «колечко» мавут, два исполнителя с двух концов собирают мавут через плечо и локоть при этом сильно притянуть к себе мавут;  - мавутомизображают карал ; | 2  4 | 1,2 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Ключевые понятия по разделу: «Ьээдьэ», «Госигор», «Дэвэйдэ», «Манчо», манчорикаан, имитация, подражание и.т.д. | 1 | 3 |
| Индивидуальные занятия  - ловить оленя мавутом (собранный в «колечко» мавут, кидают на рога и поймать оленя (девушки имитируют оленей) |  |  |
| **Раздел 3**  **Примеры обрядовых, традиционных, промысловых, бытовых танцев регионов и их специфические особенности.** |  |  |  |
| Тема 3.1  Традиционные обрядовые круговые танцы. | Практические занятия  Круговой танец нелемских юкагиров «Лондол», круговой танец у приморских эвенков «Манчоракаан». | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  -работа над техникой пения и звукоподражанием танца «Лондол» | 1 | 1,2 |
| Индивидуальные занятия  Традиционные обрядовые круговые хороводные танцы тюгясирских, ламутских эвенов. |  |  |
|  | 2 |  |
| Тема 3.2  Бытовой танец мастериц. | Практические занятия  «Эвенские мастерицы» Ольги Кейметиновой. Бытовой танец мастериц эскимосов «Выделка шкур» Екатерины Рультэнэут. | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  -прочитать работу Ольги Кейметиновой | 1 | 1,2 |
| Индивидуальные занятия  -отработка эскимосского танца «Выделка шкур» |  |  |
| Тема 3.3  О Государственном ансамбле танца «Мэнго» с. Палана Камчатской области. | Практические занятия:  -разучивание танца «Чайки» из репертуара Государственного ансамбля танца «Мэнго». | 2 |  |
| Индивидуальные занятия  - просмотр видеоматериала репертуара «Мэнго» |  | 1,2 |
| Самостоятельная работа обучающихся. -Работа со специальной литературой по теме разделаю (М.Жорницкая\. АГ Лукина) | 1 | 3 |
| Тема 3.4  Постановка популярных танцев из репертуаров ансамблей народов Севера. | Практические занятия  «Гулун», «Ьээдьэ», «У моря», «Игры с мавутом», Эвенкийский «гудэе-дуннэ», «Алеуточка», «Эскимосский» и.т.д. | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  -просмотр видеоматериала репертуара «Гулун» |  | 1,2 |
|  | Индивидуальные занятия:  -Идейно-тематические анализы всех танцев |  | 3 |
|  | Всего: | 74 |  |
| **УП 01.02. Учебная практика (без отрыва от учебы) – Сценическая практика** |  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** |  |  |  |
| **Раздел 1** | **Подготовка к концертным выступлениям** |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Формирование репертуара** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Принципы формирования репертуара: учёт возможностей исполнителей, развитие индивидуальностей, художественность репертуара. | 2 |  |
| Основные задачи: выбор темы, определение средств выражения, проведение познавательной работы. |  |
| Основные направления работыпо формированию репертуара:  создание новых постановок (массовых, сольных и др.); возобновление старых номеров (с введением новых исполнителей); новые редакции репертуарных номеров. |  |
| Составление репертуарного плана. Определение состава исполнителей. |  |
| **Самостоятельная работа:** обращение к интернет-ресурсам, просмотр видео образцов. | 2 |  |
| **Тема 1.2.**  **Образцы народной и сценической хореографии** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Отбор хореографических образцов для изучения. |  |  |
| **Практические занятия:** | **28** |  |
| Практические занятия № 1-3:Изучение образцов классического наследия (вариации, «двойки», «тройки» из классических балетов). | 10 |  |
| Практические занятия № 4-6:Изучение образцов народной хореографии (хореографические постановки на основе народного танца). | 10 |  |
| Практические занятия № 7-9:Изучение образцов современной хореографии (хореографические постановки на основе различных современных направлений). | 8 |  |
| **Индивидуальные занятия:** |  |  |
| Работа по освоению хореографического текста, манеры и характера хореографического образца. Развитие координации движений. Отработка пластичности, виртуозности, артистичности исполнения. | 10 |  |
| **Самостоятельная работа:** обращение к интернет-ресурсам, просмотр видео образцов. | 2 | 3 |
| **Тема 1.3.**  **Класс ансамбля** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Класс ансамбля, специфика и значимость для профессионального обучения: - овладение практическими, теоретическими навыками и умениями для дальнейшего использования их в работе с творческим коллективом. |  |  |
| **Практические занятия № 10 - 22:** | 12 |  |
| Освоение техники исполнения движений в неразрывной связи с манерой и характером танцевальной композиции. | 4 |  |
| Отработка композиционного построения (рисунка танца и лексики) массовой хореографической композиции. | 4 |  |
| Овладение и совершенствование навыков ансамблевого исполнения хореографического произведения: отработка единства манеры и характера танца, слаженности исполнения. | 4 |  |
| **Индивидуальные занятия:** |  |  |
| Оттачивание исполнительского мастерства. | 20 |  |
| **Самостоятельная работа:** отработка техники исполнения. | 22 | 3 |
| **Тема: 1.4.**  **Создание сценического образа в хореографическом произведении** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Определение конкретных актерских задач и последовательности их выполнения по ходу развития сценического действия. |  |  |
| **Практические занятия № 23 - 31:** |  |  |
| Работа над воплощением манеры, совершенствованием техники и выразительности исполнения разнообразных хореографических композиций в соответствии с образом танца | . **20** |  |
| **Индивидуальные занятия:** | 7 |  |
| Работа над образами, выразительностью, музыкальностью, артистичностью исполнения в развернутых этюдах и концертных номерах. Работа над сольными партиями. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** продумывание действенной линии образа. | 18 | 3 |
| **Тема: 1.5.**  **Репетиционная работа** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Репетиции в классе, цели и задачи: совершенствование исполнительского мастерства, т.е. техники (отдельных движений, комбинаций) и выразительности исполнения. |  |  |
| Репетиции на сценической площадке, цели и задачи: освоение планировки сцены; приобретение чувства свободы и раскрепощённости исполнителей. |  |
| Репетиции в костюмах, световые, генеральные. |  |
| **Практические занятия № 32 - 41:** |  |  |
| Отработка различных хореографических номеров: хореографических образцов, постановок студентов, постановок преподавателя. Овладение профессиональной хореографической лексикой, различными темпами её исполнения в комбинационных сочетаниях: отработка техники элементов, манеры, эмоциональности, свободы исполнения всех танцевальных примеров. | 18 |  |
| **Индивидуальные занятия:** |  |  |
| Отработка различных техник исполнения хореографических композиций. Работа над пластическим выражением содержания хореографической композиции, характера музыки | 10 |  |
| **Самостоятельная работа:** подготовка деталей костюма для номера. | 18 | 3 |
| **Раздел 2** | **Концертные выступления** |  |  |
| **Тема 2.1.**  **Основные правила сценических выступлений** | **Содержание учебного материала** | 4 |  |
| Концертная деятельность – неотъемлемая часть функционирования хореографического коллектива. Основные правила осуществления концертной деятельности: заблаговременный приход на концерт, подготовка костюмов, гримирование, разогрев, переодевание, настрой на выступление. |  |  |
| Культура и правила поведения на сцене и за кулисами: не задевать кулисы во время исполнения танца, выхода и ухода со сцены, не выглядывать из-за кулис во время исполнения других номеров, громко не разговаривать, не создавать другие шумы и т.п., организованно выходить на поклон. |  |
| Правила поведения на выездном концерте. |  |
| **Тема 2.2.**  **Участие в концертах** | **Содержание учебного материала** | 20 |  |
| **Практические занятия № 42 - 54:** |  |
| Участие в концертах, посвящённых календарным датам: День победы, Международный женский день, День защитников. Отечества, День города, новогодние мероприятия и др. |  |  |
| Участие в концертах, посвящённых профессиональным праздникам: День учителя, День знаний, Международный день театра, Международный день танца и др. |  |
| Участие в профориентационных концертах: «День открытых дверей» и др. |  |
| Участие в тематических концертах |  |
| Участие в в проектной деятельности колледжа: |  |
| Участие в юбилейных концертах и др. |  |
| **Самостоятельная работа:** подготовка костюмов, деталей, атрибутов, фонограмм (запись, компановка). | 13 | 3 |
| **Тема: 2.3.**  **Участие в фестивалях, конкурсах** | **Содержание учебного материала** | 10 |  |
| **Практические занятия № 55 - 62:** |  |
| Участие в фестивалях: «Студенческая весна», |  |  |
| Участие **в** фестивалях и конкурсах профессионального мастерства по хореографическому творчеству. |  |
| Гастрольная деятельность. |  |
| **Самостоятельная работа:** подготовка костюмов, деталей, атрибутов, фонограмм (запись, компановка). | 6 | 3 |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация раздела 01. КПТ, УП 01.01 Учебная практика (без отрыва от учебы), МДК 01.02. 01 Классический танец, 05. Историко-бытовой танец требует наличие учебного зала

Оборудование :

- танцевальный зал с зеркалами;

- музыкальный центр;

-музыкальный инструмент (баян, фортепиано).

Реализация раздела 02. Основы драматургии, режиссуры и актерского мастерства требует наличия специализированной учебной аудитории со сценической площадкой;

Оборудование учебного кабинета: одежда сцены (черный кабинет, 2 плана кулис);

стулья; ширмы.

Технические средства обучения: музыкальный центр; световое оборудование; видеопроигрыватель (для просмотра спектаклей и других видео-ресурсов по изучаемой дисциплине

Реализация раздела 03. Основы музыкальных знаний требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: доска, фортепиано, наглядные материалы.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер.

Реализация раздела 04. Анализ музыкального произведения требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: Музыкальный инструмент (фортепиано), доска, наглядные пособия

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер

Реализация раздела **02. Народный танец** требует наличия учебного кабинета хореографического зала;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: зеркала, станки, танцевальный паркет;

Технические средства обучения: музыкальный центр, баян, шумовые инструменты;

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: столы, стулья, доска;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: аудио и видео оборудование

Реализация раздела **03. Бальный танец** требует наличия танцевального зала.

Оборудование танцевального зала: зеркала, станок, профессиональное покрытие пола Технические средства обучения: аудио и видео оборудование

**Реализация раздела 04**. Современный танец требует наличия: танцевального зала.

Оборудование учебного кабинета: доска, столы и стулья.

Оборудование танцевального зала: станок для экзерсиса у станка, большие зеркала вдоль стен, гардеробная (женская, мужская).

Технические средства обучения: видеопроектор, видеофильмы, персональный компьютер с выходом в Интернет, телевизор, экран, музыкальная аппаратура, видео-, аудио-, СД и ДВД-аппаратура.

Техническое оборудование танцевальных залов: музыкальная аппаратура.

Реализация **06. Якутский танец** требует наличия учебного кабинета: танцевальные залы. Раздевалка (женская, мужская), душ (женский, мужской).

Оборудование учебного кабинета: доска, столы и стулья, шкафы.

Технические средства обучения: компьютерная техника, телевизор, музыкальная аппаратура, видео-, аудио -, СД и ДВД-аппаратура.

Оборудование танцевальных залов: хореографические станки, зеркала, стол, скамейки.

Техническое оборудование танцевальных залов: фортепиано, баян, музыкальная аппаратура.

Реализация **07. Северный танец** требует наличия учебного кабинета, танцевальных залов.

Оборудование учебного кабинета: доска, столы и стулья.

Оборудование танцевальных залов: станки, зеркала, банкетки – 4 шт. душевые кабинеты (раздельно мужские мужские женские), раздельно (раздельно-мужские женкские), компьютерный стол, фонотека, стол для устновки технических средств.

Технические средства обучения: телевизор, музыкальная аппаратура, видео-, аудио-, СД и ДВД - аппаратура,фортепиано, баян, компьютер , проектор.

Техническое оборудование танцевальных залов: фортепиано, баян, музыкальная аппаратура, бубен, шумовые инструменты.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**По разделу МДК 01.01 Технология хореографической постановки**

**КПТ**

Основные источники:

1. Захаров Р.В, Сочинение танца. М., Искусство, 1989.-125с.

2. Охотина К.И. "Основы хореографической режиссуры". Я., 2002.-21с

Дополнительные источники:

1. Алексеенко А. Анализ музыкально - хореографического произведения, теория и методика преподавания музыки. М., 2001.-115с.

2. Ар Сантэм, АриСуфит. Методическое пособие для практикующих преподавателей танца. Москва, 2004.-79с.

3. Алексеева Л.Н. Сюжетные танцы. Сборник танцев для детей. М., Сов. Россия, 1985.-189с.

4. Антонова К.И., Серебрякова Л.А. 140 знаменитых балетных либретто. Челябинск. Урал Л.Т.Д., 2001.-279с.

5. Бармак А. Актёры и роли. М., Искусство, 1986.-214с.

6. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара, Самарский университет, 1992.-327с.

7. Вевиорская А.О. Сюжетные танцы. Сборник. М., Советская Россия. 1989.-94с. (1).

8. Гиршон А. Современный танец как вид искусства. /Танцевальный клондайк, 2003.

9. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986.-114с.

10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М., Гном и Д, 1999.-98с.

11. Жорницкая М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири. М., Наука, 1983.-187с.

12. Жорницкая М.Я. «Четыре якутских танца» Я., 1960г

13. Загорц Мета, Танцы. М., Ижица, 2003.-103с.

14. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М., Айрис пресс, 2004.-176с.

15. Захаров Р.В, Записки балетмейстер., М., Искусство, 1976.-158с.

16. Захаров Р.В. Слово о танце. М., Молодая гвардия, 1977.-159с.

17. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие.- СПб: Издательство «Планета музыки», 2015.-768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

18. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов на Дону, Феникс, 2003.-217с.

19. Карабанова С.Ф. Звонкие ритмы Амура. Владивосток, Дальневосточный университет, 1986.-227с.

20. Кларамунт Альфонсо Пуир, Альбайсин Флора. Искусство танца фламенко. М., Искусство, 1884.-304с.

21. Кремшевская Г.Д. Музыка и хореография современного балета. Л., Музыка, 1977.-143с.

22. Кох И. Основы сценического движения. М., Просвещение, 1976.-216с.

23. Ласкари К. Импровизация на тему… М., Олма-пресс, 2003.

24. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб, М..2006.-176с.

25. Лукина А.Г. Парение духа. Якутск, Бичик, 2001.

26. Лукина А.Г. Танцы Саха. Я., Бичик, 1995.-187с.

27. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений. М., Академия, 1999.-224с.

28. Лукина А.Г. Традиционные танцы Саха. Новосибирск, Наука, 2005.-289с.

29. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. М., Искусство 1985.-213с.

30. Меркель М. Вариации в зеркале. М., Искусство, 1980.-167с.

31. Медведева С. Музыка ног. М., 2003.-248с.

32. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., Искусство, 1990.-312с.

33. Мохотчунова А. Якутские узоры. Якутск, Якутское книжное издательство, 1977.-214с.

34. Методическое пособие по классическому танцу. Л., 1986г.

35. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М., ГИТИС, 2000.-423с.

36. Навицкая Л. Уроки вдохновения. М., ВТО, 1984.-198с.

37. Неустроева. М.П. Музыка для классического танца. Я., 2002.-76с.

38. Никифорова А.В. Обучение хореографии при иксобразных ногах. \Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. Пермь, 1981.

39. Облап. С.М. Сочинение хореографического произведения. Методическая разработка для руководителей танцевальных коллективов, учащихся средних и высших учебных заведений хореографической специализации. Новосибирск, «004.-30с.

40. Облап. С.М. Теоретический материал по предмету «Композиция и постановка танца». Методическая разработка для учащихся и преподавателей колледжа культуры и искусств по хореографической дисциплине. Новосибирск, 1996.-29с.

41. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива. М., Маренго-принт, 2002.-315с.

42. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., Владос, 2003.-412с.

43. Попова Г.В. Учёт психофизиологических и анатомических особенностей подростков при обучении хореографии. \ Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. 1975.

44. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. Л., Искусство, 1979.-219с.

45. Сальникова Л., Ульянова Л. Хрестоматия по народно-сценическому танцу. М., 1977г

46. Смирнов И.В. "Искусство балетмейстера", М., 1979.-191с.

47. Смирнов И.В. "Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения". М., 1979.-215 с.

48. Садунам Э. "Основы пластической коммуникации". М., МГУК, 2001.-145с.

49. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. Сборник. М., Сов. Россия, 1987.-145с.

50. Сивцева М.З., Макарова Р.П. Алгыс. Я., 1992.-96с.

51. Силантьев С.А. Основные технические действия. Основные понятия бальной хореографии. Методическая работа. Новосибирск, 2004.-48с.

52. Уральская В.И. Поиски и решения. М., 1973.-149с.

53. Уральская В.И. Рождение танца. М., Сов. Россия, 1982.-144с.

Интернет-ресурсы:

записи танцев.

**02.Основы драматургии режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве**

*Основные источники:*

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава.- 6-е изд., стер. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2013.

2. Мастерство режиссера / Под общей ред. Н. А. Зверевой. — М.: ГИТИС, 2010.

3. Буткевич К игровому театру : учеб. пособие : в 2-х т.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2010.

4. Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2010.

5. Гнездилов А. Театр без условий : опыт режиссерской практики : учеб. –метод. пособие.- М.: ВЦХТ, 2014.

6. Мартынова О. В поисках выразительных средств театра абсурда : практич. Пособие.- М.: ВЦХТ, 2011.

7. Голдовский Б. Режиссерское искусство театра кукол России ХХ века : очерки истории» Москва 2011.

8. Эфрос А. Репетиция –любовь моя : учеб. побие.

9. Попов П. Режиссура. О методе : учеб. пособие.

10. Базанов В. В. Театральные здания и сооружения: структура и технология : учебник / В.В. Базанов ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2013.

*Дополнительные источники:*

1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: ГИТИС, 2005.

2. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: Искусство, 1968.

3. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Т. 1-4. - М.: Искусство, 1954.

4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

5. Евгений Вахтангов. М., 1984.

6. Марков П.А. О театре. Собр.соч.: В 4-х т., М-, 1974-1977. Т.1,2.4.

7. Таиров А. Записки режиссера. М., 2000.

8. Абалкин Н., Система Станиславского и советский театр, 2 изд., М., 1954.

9. Блок В., Система Станиславского и проблемы драматургии, М., 1963.

10. Горчаков Н., Режиссёрские уроки К. С. Станиславского, 3 изд., М., 1952.

11. Кнебель М., О действенном анализе пьесы и роли, М., 1961.

12. Топорков В., К. С. Станиславский на репетиции, М. - Л., 1949.

13. Немирович – Данченко В. И. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М. «Искусство»1953г.

14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. ВТО. 1984г.

15. Кнебель М. О. «О том, что мне кажется особенно важным». М. «Искусство»1971г., стр.43-114.

16. Попов А. Д. Творческое наследие в 2-ух томах М. ВТО 1979-80 г. г.Т. 1 стр. 360-468, 469-492.

17. Товстоногов Г. А. «О профессии режиссера» М. ВТО 1959г.

18. Эфрос А. «Профессия – режиссер» М. Искусство 1979 г.

19. Вахтангов Е. Б. «Материалы и статьи» М. Вто 1959 г.

20. Щепкин М. Записки актера Щепкина. В кн.: М. С. Щепкин: В 2-х т.

21. М.Соловьева И. Немирович-Данченко. М., 1979 (Серия "Жизнь в искусстве")

22. Рудницкий К. Мейерхольд. М., 1981 (Серия "Жизнь в искусстве").

23. Зингерман Б. Очерки драмы XX века. М., 1977.

24. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.

25. Гиацинтова С. С памятью наедине. М., 1985.

26. Смелянский А. Наши современники. М., 1981.

27. Чехов М. Литературное наследие: В 2-х т. М., 1970.

28. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.

29. Стреллер Д. Театр для людей. М., 1984.

30. Швыдкой М. Секреты странствующих комедиантов. М., 1992.

*Интернет-источники:*

<http://www.livelib.ru>

<http://rutracker.org>

[lib.vkarp.com](http://lib.vkarp.com/)

[ucheba.ru](http://www.ucheba.ru/)

**03.Основы музыкальных знаний**

**Основные источники:**

1. Элементарная теория музыки. В. Вахромеев. М., Музыка 2007

2. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. В. Хвостенко. М., Музыка 1968

3. Введение в музыкознание. М. Бонфельд. М., Владос 2001

Дополнительные источники:

1. Элементарная теория музыки. Б. Алексеев, А. Мясоедов. М., Музыка 1986

2. Элементарная теория музыки. И. Способин. М., Кифара 2001

3. Элементарная теория музыки. Л. Красинская, В. Уткин. М., Музыка 1999

4. Музыкальная грамота. С. Максимов. М., Музыка 1984

5. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Т. Вахромеева. М., Музыка 2002

**04.Анализ музыкального произведения**

**Основные источники:**

1. Музыкальная форма. И. Способин. М., Музыка 2002

2. Введение в музыкознание. М. Бонфельд. М., Владос 2001

**Дополнительные источники:**

1. Основы теоретического музыкознания. М., Academa 2003

2. Теория музыки. В. Холопова. Спб., Лань 2002

3. Танцы из опер русских композиторов. Сост. Н. Ревская. СПб., Композитор 2007

4. Элементарная теория музыки. В. Вахромеев. М., Музыка 2007

**УП 01.01. Учебная практика по МДК без отрыва от учебы**

**Основные источники:**

1. Захаров Р.В, Сочинение танца. М., Искусство, 1989.-125с.

2. Охотина К.И. "Основы хореографической режиссуры". Я., 2002.-21с

**Дополнительные источники:**

1. Алексеенко А. Анализ музыкально - хореографического произведения, теория и методика преподавания музыки. М., 2001.-115с.

2. Ар Сантэм, АриСуфит. Методическое пособие для практикующих преподавателей танца. Москва, 2004.-79с.

3. Алексеева Л.Н. Сюжетные танцы. Сборник танцев для детей. М., Сов. Россия, 1985.-189с.

4. Антонова К.И., Серебрякова Л.А. 140 знаменитых балетных либретто. Челябинск. Урал Л.Т.Д., 2001.-279с.

5. Бармак А. Актёры и роли. М., Искусство, 1986.-214с.

6. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара, Самарский университет, 1992.-327с.

7. Вевиорская А.О. Сюжетные танцы. Сборник. М., Советская Россия. 1989.-94с. (1).

8. Гиршон А. Современный танец как вид искусства. /Танцевальный клондайк, 2003.

9. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986.-114с.

10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М., Гном и Д, 1999.-98с.

11. Жорницкая М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири. М., Наука, 1983.-187с.

12. Жорницкая М.Я. «Четыре якутских танца» Я., 1960г

13. Загорц Мета, Танцы. М., Ижица, 2003.-103с.

14. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М., Айрис пресс, 2004.-176с.

15. Захаров Р.В, Записки балетмейстер., М., Искусство, 1976.-158с.

16. Захаров Р.В. Слово о танце. М., Молодая гвардия, 1977.-159с.

17. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие.- СПб: Издательство «Планета музыки», 2015.-768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

18. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов на Дону, Феникс, 2003.-217с.

19. Карабанова С.Ф. Звонкие ритмы Амура. Владивосток, Дальневосточный университет, 1986.-227с.

20. Кларамунт Альфонсо Пуир, Альбайсин Флора. Искусство танца фламенко. М., Искусство, 1884.-304с.

21. Кремшевская Г.Д. Музыка и хореография современного балета. Л., Музыка, 1977.-143с.

22. Кох И. Основы сценического движения. М., Просвещение, 1976.-216с.

23. Ласкари К. Импровизация на тему… М., Олма-пресс, 2003.

24. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб, М..2006.-176с.

25. Лукина А.Г. Парение духа. Якутск, Бичик, 2001.

26. Лукина А.Г. Танцы Саха. Я., Бичик, 1995.-187с.

27. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений. М., Академия, 1999.-224с.

28. Лукина А.Г. Традиционные танцы Саха. Новосибирск, Наука, 2005.-289с.

29. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. М., Искусство 1985.-213с.

30. Меркель М. Вариации в зеркале. М., Искусство, 1980.-167с.

31. Медведева С. Музыка ног. М., 2003.-248с.

32. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., Искусство, 1990.-312с.

33. Мохотчунова А. Якутские узоры. Якутск, Якутское книжное издательство, 1977.-214с.

34. Методическое пособие по классическому танцу. Л., 1986г.

35. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М., ГИТИС, 2000.-423с.

36. Навицкая Л. Уроки вдохновения. М., ВТО, 1984.-198с.

37. Неустроева. М.П. Музыка для классического танца. Я., 2002.-76с.

38. Никифорова А.В. Обучение хореографии при иксобразных ногах. \Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. Пермь, 1981.

39. Облап. С.М. Сочинение хореографического произведения. Методическая разработка для руководителей танцевальных коллективов, учащихся средних и высших учебных заведений хореографической специализации. Новосибирск, «004.-30с.

40. Облап. С.М. Теоретический материал по предмету «Композиция и постановка танца». Методическая разработка для учащихся и преподавателей колледжа культуры и искусств по хореографической дисциплине. Новосибирск, 1996.-29с.

41. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива. М., Маренго-принт, 2002.-315с.

42. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., Владос, 2003.-412с.

43. Попова Г.В. Учёт психофизиологических и анатомических особенностей подростков при обучении хореографии. \ Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. 1975.

44. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. Л., Искусство, 1979.-219с.

45. Сальникова Л., Ульянова Л. Хрестоматия по народно-сценическому танцу. М., 1977г

46. Смирнов И.В. "Искусство балетмейстера", М., 1979.-191с.

47. Смирнов И.В. "Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения". М., 1979.-215 с.

48. Садунам Э. "Основы пластической коммуникации". М., МГУК, 2001.-145с.

49. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. Сборник. М., Сов. Россия, 1987.-145с.

50. Сивцева М.З., Макарова Р.П. Алгыс. Я., 1992.-96с.

51. Силантьев С.А. Основные технические действия. Основные понятия бальной хореографии. Методическая работа. Новосибирск, 2004.-48с.

52. Уральская В.И. Поиски и решения. М., 1973.-149с.

53. Уральская В.И. Рождение танца. М., Сов. Россия, 1982.-144с.

**МДК 01.02. Хореографическая подготовка**

**01.Классический танец, УП 02.01 Учебная практика (без отрыва от учебы)**

**Основные источники:**

1. Захаров Р.В, Сочинение танца. М., Искусство, 1989.-125с.

2. Охотина К.И. "Основы хореографической режиссуры". Я., 2002.-21с

**Дополнительные источники:**

1. Алексеенко А. Анализ музыкально - хореографического произведения, теория и методика преподавания музыки. М., 2001.-115с.

2. Ар Сантэм, АриСуфит. Методическое пособие для практикующих преподавателей танца. Москва, 2004.-79с.

3. Алексеева Л.Н. Сюжетные танцы. Сборник танцев для детей. М., Сов. Россия, 1985.-189с.

4. Антонова К.И., Серебрякова Л.А. 140 знаменитых балетных либретто. Челябинск. Урал Л.Т.Д., 2001.-279с.

5. Бармак А. Актёры и роли. М., Искусство, 1986.-214с.

6. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара, Самарский университет, 1992.-327с.

7. Вевиорская А.О. Сюжетные танцы. Сборник. М., Советская Россия. 1989.-94с. (1).

8. Гиршон А. Современный танец как вид искусства. /Танцевальный клондайк, 2003.

9. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986.-114с.

10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М., Гном и Д, 1999.-98с.

11. Жорницкая М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири. М., Наука, 1983.-187с.

12. Жорницкая М.Я. «Четыре якутских танца» Я., 1960г

13. Загорц Мета, Танцы. М., Ижица, 2003.-103с.

14. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М., Айрис пресс, 2004.-176с.

15. Захаров Р.В, Записки балетмейстер., М., Искусство, 1976.-158с.

16. Захаров Р.В. Слово о танце. М., Молодая гвардия, 1977.-159с.

17. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие.- СПб: Издательство «Планета музыки», 2015.-768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

18. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов на Дону, Феникс, 2003.-217с.

19. Карабанова С.Ф. Звонкие ритмы Амура. Владивосток, Дальневосточный университет, 1986.-227с.

20. Кларамунт Альфонсо Пуир, Альбайсин Флора. Искусство танца фламенко. М., Искусство, 1884.-304с.

21. Кремшевская Г.Д. Музыка и хореография современного балета. Л., Музыка, 1977.-143с.

22. Кох И. Основы сценического движения. М., Просвещение, 1976.-216с.

23. Ласкари К. Импровизация на тему… М., Олма-пресс, 2003.

24. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб, М..2006.-176с.

25. Лукина А.Г. Парение духа. Якутск, Бичик, 2001.

26. Лукина А.Г. Танцы Саха. Я., Бичик, 1995.-187с.

27. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений. М., Академия, 1999.-224с.

28. Лукина А.Г. Традиционные танцы Саха. Новосибирск, Наука, 2005.-289с.

29. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. М., Искусство 1985.-213с.

30. Меркель М. Вариации в зеркале. М., Искусство, 1980.-167с.

31. Медведева С. Музыка ног. М., 2003.-248с.

32. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., Искусство, 1990.-312с.

33. Мохотчунова А. Якутские узоры. Якутск, Якутское книжное издательство, 1977.-214с.

34. Методическое пособие по классическому танцу. Л., 1986г.

35. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М., ГИТИС, 2000.-423с.

36. Навицкая Л. Уроки вдохновения. М., ВТО, 1984.-198с.

37. Неустроева. М.П. Музыка для классического танца. Я., 2002.-76с.

38. Никифорова А.В. Обучение хореографии при иксобразных ногах. \Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. Пермь, 1981.

39. Облап. С.М. Сочинение хореографического произведения. Методическая разработка для руководителей танцевальных коллективов, учащихся средних и высших учебных заведений хореографической специализации. Новосибирск, «004.-30с.

40. Облап. С.М. Теоретический материал по предмету «Композиция и постановка танца». Методическая разработка для учащихся и преподавателей колледжа культуры и искусств по хореографической дисциплине. Новосибирск, 1996.-29с.

41. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива. М., Маренго-принт, 2002.-315с.

42. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., Владос, 2003.-412с.

43. Попова Г.В. Учёт психофизиологических и анатомических особенностей подростков при обучении хореографии. \ Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. 1975.

44. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. Л., Искусство, 1979.-219с.

45. Сальникова Л., Ульянова Л. Хрестоматия по народно-сценическому танцу. М., 1977г

46. Смирнов И.В. "Искусство балетмейстера", М., 1979.-191с.

47. Смирнов И.В. "Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения". М., 1979.-215 с.

48. Садунам Э. "Основы пластической коммуникации". М., МГУК, 2001.-145с.

49. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. Сборник. М., Сов. Россия, 1987.-145с.

50. Сивцева М.З., Макарова Р.П. Алгыс. Я., 1992.-96с.

51. Силантьев С.А. Основные технические действия. Основные понятия бальной хореографии. Методическая работа. Новосибирск, 2004.-48с.

52. Уральская В.И. Поиски и решения. М., 1973.-149с.

53. Уральская В.И. Рождение танца. М., Сов. Россия, 1982.-144с.

1. **Народный танец**

**Основные источники:**

**Дополнительные источники:**

**Интернет – ресурсы:**

**Не указана литература**

**03.Бальный танец**

**Основные источники:**

1. Мур Алекс. Бальные танцы. – Лондон. Девятое издание, 1986.

2. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. – Артис, 2003.

3. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. – Артис, 2003.

**Дополнительные источники:**

1. Браиловская Л. В. Самоучитель бальных танцев. Вальс, Танго, Самба. – Феникс, 2005.

2. Говард Гай. Техника европейских танцев. – Артис, 2005.

3. Имперское общество учителей танца. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Лондон.

4. Кошелев С. Н. Биомеханика спортивного танца. – Артис, 2006.

5. Литвиновы А. и С. Чёрно-белый танец. – Эксмо, 2005.

6. Профессионал. International. Журнал РТС. - 2001.

7. Плетнев Леонид. С реверансом… - Меренго Интернэйшнл Принт, 2001.

8. Рубштейн Нина. Что нужно знать, чтобы стать первым? Часть 2 – Меренго Инернэйшнл Принт, 2001.

9. Рубштейн Нина. Что нужно знать, чтобы стать первым? Часть 2 – Меренго Инернэйшнл Принт, 2007.

10. Сборник документов и материалов по бальным танцам. Вып. 10. – М., 2000.

Дополнительные источники (видеоматериалы):

1. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул. 2001.

2. Бал чемпионов. Москва, 2001.

3. Чемпионаты и первенства России. 2001.

4. Кубок мира 2001.

5. Чемпионаты и первенства Москвы. 2001.

6. Ночь танцевальных звезд. Москва, 2001.

7. Мельников А., Соломатина И. Европейские вариации. 2002.

8. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул, 2002.

9. Пери Кристиан и Аннет. Социальные танцы. 2003.

10. Интернейшинел. Чемпионат мира 2003.

11. Крикливый Славик и Карина. Смотри! Слушай! Повторяй! 2003.

12. Макрейлд Кэрол. Основы латиноамериканских танцев. 2001.

13. Крикливый Славик и Карина. Действие корпуса и динамика. 2003.

14. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул. 2003.

15. Фестиваль танца. Япония, 2003.

16. Уэлш Кении. Принципы вращений в европейских танцах. Москва, 2001.

17. Ваноне Катя. Роль партнерши в европейских танцах. Москва, 2001.

18. Барикки Лука и Лорэйн. Артистизм во всем. 2001.

19. Киллик Поль и Карттунен Хана. Секреты латины. 2000.

20. Международный Кубок «Спартака». Москва, 2001.

21. Чемпионат России 2001.

22. Чемпионат Европы. С-Петербург, 2001.

**Интернет – ресурсы:**

<http://dancesport.ru/>

<http://ballroom-dances.ru/page/sajt-balnyh-tancev>

**04.Современный танец**

**Основные источники:**

1. Котельникова Е.Г. «Биомеханика хореографических упражнений. Учебное пособие». – Л., Мин-во культуры РФ, 1973-169 стр.

2. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец» (Никитин В.Ю.-1-е изд.). - М. «Гитис», 2000.

3. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец». Этапы развития. Метод. Техника (Никитин В.Ю.-2-е изд.). – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с., ил. Москва.

4. Никитин В. Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». - М. 2006

**Дополнительные источники:**

1. Броунинг Миллер Кэрол Блэкман Эллис «Упражнения на растяжку». – М., Гранд, 2004.

2. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». – М., Тера спорт, 2001.

3. . Добротворская К. А. «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна». - Л. : ЛГИТМиК, 1992

4. Те Роберт «5 минут растяжки». – Минск. Попурри. 2001.

5. Федорова Л.Н. «Африканский танец». – М.:Наука, 1986.

6. Феликсдал Б. (уроки) «Ритм, душа и тело». - Журнал «Балет» 1995.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www/cancels.ru/> Ефремова С. «Джаз танец».

2. <http://www/sportbokser.narod.ru/> Taрасов Е. «Джаз-аэробика».

3. <http://www/bilsstar.ivco.ru/> Мозинова У. «Афро-американцы».

4. <https://studfiles.net/preview/> Никитин В. "История возникновения танца модерн".

5.https://obrmos.ru/ Виды современных танцев".

**05.Историко-бытовой танец**

**Основные источники:**

1. Васильева – Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец». – М., Искусство 1963 г.;

2. Историко-бытовой танец /сост. Р. Донченко. – Спб.: Композитор, 2004 г.

3. Историко-бытовой танец /сост. Р. Донченко. – Спб.: Композитор, 2002 г.

4. Историко-бытовой танец: для учащихся ДШИ и хореографических кружков/ сост. Р. Донченко. – Спб.: Союз художников, 2008 г.

5. Дополнительные источники:

6. Академия танца . Выпуск 1.Классический танец. – СПб.: Композитор, 2005

7. Академия танца выпуск 3 «Историко бытовой танец». – СПб.: композитор,2005. – 48с.: нот

8. Академия танца. Народно-сценический танец – СПб. Композитор 2004.

9. Базарова Н.П. Классический танец Методика. ;-го и по 5-гообучения Учебник. – Л.: Искусство,1984

**Дополнительные источники:**

1. Алексеенко А. Анализ музыкально - хореографического произведения, теория и методика преподавания музыки. М., 2001.-115с.

2. Ар Сантэм, Ари Суфит. Методическое пособие для практикующих преподавателей танца. Москва, 2004.-79с.

3. Алексеева Л.Н. Сюжетные танцы. Сборник танцев для детей. М., Сов. Россия, 1985.-189с.

4. Антонова К.И., Серебрякова Л.А. 140 знаменитых балетных либретто. Челябинск. Урал Л.Т.Д., 2001.-279с.

5. Бармак А. Актёры и роли. М., Искусство, 1986.-214с.

6. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара, Самарский университет, 1992.-327с.

7. Вевиорская А.О. Сюжетные танцы. Сборник. М., Советская Россия. 1989.-94с. (1).

8. Гиршон А. Современный танец как вид искусства. /Танцевальный клондайк, 2003.

9. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986.-114с.

10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М., Гном и Д, 1999.-98с.

11. Жорницкая М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири. М., Наука, 1983.-187с.

12. Жорницкая М.Я. «Четыре якутских танца» Я., 1960г

13. Загорц Мета, Танцы. М., Ижица, 2003.-103с.

14. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М., Айрис пресс, 2004.-176с.

15. Захаров Р.В, Записки балетмейстер., М., Искусство, 1976.-158с.

16. Захаров Р.В. Слово о танце. М., Молодая гвардия, 1977.-159с.

17. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие.- СПб: Издательство «Планета музыки», 2015.-768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

18. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов на Дону, Феникс, 2003.-217с.

19. Карабанова С.Ф. Звонкие ритмы Амура. Владивосток, Дальневосточный университет, 1986.-227с.

20. Кларамунт Альфонсо Пуир, Альбайсин Флора. Искусство танца фламенко. М., Искусство, 1884.-304с.

21. Кремшевская Г.Д. Музыка и хореография современного балета. Л., Музыка, 1977.-143с.

22. Кох И. Основы сценического движения. М., Просвещение, 1976.-216с.

23. Ласкари К. Импровизация на тему… М., Олма-пресс, 2003.

24. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб, М..2006.-176с.

25. Лукина А.Г. Парение духа. Якутск, Бичик, 2001.

26. Лукина А.Г. Танцы Саха. Я., Бичик, 1995.-187с.

27. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений. М., Академия, 1999.-224с.

28. Лукина А.Г. Традиционные танцы Саха. Новосибирск, Наука, 2005.-289с.

29. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. М., Искусство 1985.-213с.

30. Меркель М. Вариации в зеркале. М., Искусство, 1980.-167с.

31. Медведева С. Музыка ног. М., 2003.-248с.

32. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., Искусство, 1990.-312с.

33. Мохотчунова А. Якутские узоры. Якутск, Якутское книжное издательство, 1977.-214с.

34. Методическое пособие по классическому танцу. Л., 1986г.

35. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М., ГИТИС, 2000.-423с.

36. Навицкая Л. Уроки вдохновения. М., ВТО, 1984.-198с.

37. Неустроева. М.П. Музыка для классического танца. Я., 2002.-76с.

38. Никифорова А.В. Обучение хореографии при иксобразных ногах. \Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. Пермь, 1981.

39. Облап. С.М. Сочинение хореографического произведения. Методическая разработка для руководителей танцевальных коллективов, учащихся средних и высших учебных заведений хореографической специализации. Новосибирск, «004.-30с.

40. Облап. С.М. Теоретический материал по предмету «Композиция и постановка танца». Методическая разработка для учащихся и преподавателей колледжа культуры и искусств по хореографической дисциплине. Новосибирск, 1996.-29с.

41. Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива. М., Маренго-принт, 2002.-315с.

42. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., Владос, 2003.-412с.

43. Попова Г.В. Учёт психофизиологических и анатомических особенностей подростков при обучении хореографии. \ Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. 1975.

44. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. Л., Искусство, 1979.-219с.

45. Сальникова Л., Ульянова Л. Хрестоматия по народно-сценическому танцу. М., 1977г

46. Смирнов И.В. "Искусство балетмейстера", М., 1979.-191с.

47. Смирнов И.В. "Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения". М., 1979.-215 с.

48. Садунам Э. "Основы пластической коммуникации". М., МГУК, 2001.-145с.

49. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. Сборник. М., Сов. Россия, 1987.-145с.

50. Сивцева М.З., Макарова Р.П. Алгыс. Я., 1992.-96с.

51. Силантьев С.А. Основные технические действия. Основные понятия бальной хореографии. Методическая работа. Новосибирск, 2004.-48с.

52. Уральская В.И. Поиски и решения. М., 1973.-149с.

53. Уральская В.И. Рождение танца. М., Сов. Россия, 1982.-144с.

**06.Якутский танец**

**Основные источники:**

1. АксенияПосельская. Воспоминания/ Сост. Н.С.Посельская; Пб 1 ред. Т.А.Маркова, И.Н Феоктистова/. – Якутск: Сахаполиграфиздат, 2004. – 216 стр.

2. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в ХIХ начале ХХ веков. Новосибирск, 1975. – С..150,169.

3. Билюкина А.А. Языческие обряды якутов. Якутск, 1992.

4. Боло С.И. Прошлое якутов до прихода русских на Лену. – Якутск, 1994. – С.185-186.

5. Гоголев А.И. Основные сюжетные вариации в якутской мифологии//Язык- мир – культура народов Сибири. – Якутск, 1988. – С.93-99, 100.

6. Емельянов Н.В. Якутские мифы и олонхо. Миф о лошади – первопредке людей олонхо// Поэтика эпического повествования. – Якутск, 1993. – С.8.

7. Емельянов Н.В. Сюжеты олонхо о защитниках племени. Новосибирск,2000. – С. 171.

8. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. М., 1966.

9. Жорницкая М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения северо-востока Сибири. – М., 1983

10. Зверев Д.С.Алгыстустэниитэ. – Якутск, 1991.

11. Зверев Д.С. А5ам туьунан Аман ос. – Якутск, 1995.

12. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев: Штиинца, 1977.-215 с.

13. Кулаковский А.Е. Научные труды. - Якутск, 1979. – С. 97-99.

14. Ксенофонтов Г.В. Ураангхайсахалар. Очерки по древней истории якутов. – Иркутск, 1937.

15. Лукина А.Г. Якутский танец, - Якутск, 1990. – С. 10-11.

16. Лукина А.Г. Танцы саха. Якутск, 1995. – С. 32, 91-93. .

17. Лукина А.Г. Традиционные танцы Саха: /Идеи, образы, лексика. – 2-е издание, исправленное. – Новосибирск: Наука, 2005. – 356 с.

18. Лукина А.Г., Сивцева М.З., Макарова Р.П. Якутские танцы. – Якутск:

19. Макарова Р.П. Танцы родного алааса. – Якутск: Бичик, 1997, - 160 с.

20. Макарова Р.П. История сценических танцев С.А.Зверева – КыылУола. – Якутск, 1996.

21. Ойунский П.А. Избранные произведения. Якутск, 1975. – Т.2 С.293.

22. Серошевский В.Л. Якуты: Опыт этнографического исследования. – М., 1993.

23. Сивцева М.З. АксенияПосельская. \_ Якутск: Бичик, 1995.

24. Стручкова Н.А. Формирование кинетического компонента в ритуальной практике: На примере генезиса якутского кругового хороводного танца осуохай /Отв. Ред. А.И.Гоголев. – СПб.: Издательство С. – Петерб. ун-та,2005. – 234 с.

25. Толстякова С.П. Танцы земли Олонхо. КИФ «Ситим», Якутск, 1993.

26. Толстякова С.П. Методика образно – двигательной пластики в якутском танце (методическое пособие) МК РС (Я), Якутск, 2000.

27. Уткин К.Д., Зверев Д.С. Уйэлэрсугуруйэркиьилэрэ. Якутск, 1999.

28. Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа: (Отдельные главы) /И.А.Худяков. – Якутск: Бичик,2002. – 208 с.

29. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб.: Издательство «Речь», 2005. – С.7-18.

Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – М., 1974.- С. 54-155, 165,167,176.

**Дополнительные источники:**

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М., 1959. – 380 с.

2. Антонов Н.К. Материалы по исторической лексике якутского языка. – Якутск, 1978. – С.134.

3. Васильев В.Е. Осуохай – женский танец //Илин. – 1998. -№2 – с.15-16.

4. Васильев В.Е. Традиционное верование по преданиям саха. – Якутск: Бичик, 2006. - 96 с.

5. Королева Э.А. О генезисе круговых танцев // Известия АН Молдавской ССР. – Серия общественных наук. – 1973. - №2. – С. 75-87.

6. Королева Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых ХХ века.) // Советская этнография. – 1975. - №5. – С.147–155.

7. Линденау Я.И. Описание народов Сибири: (Первая половина ХVIII века). Историко-этнографические материалы о народах Сибири и Северо-Востока). Магадан, 1983. – С.36-38.

8. Леви – Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. - М., 1937.

9. Николаев С.И. Птицечеловек в хороводных танцах аборигенов Якутии // Полярная звезда.- 1982. - №4. – С. 123-126.

10. Окладников А.П. Шишкинскиеписаницы. – Иркутск, 1995.- С.22,24,55,71-74,89-95.

11. Романова Е.Н. Якутский праздник ысыах: Истоки и представления. – Новосибирск, 1994. – С.51-54.

12. Соколова З.П. Культ животных в религиях. – М., 1972. – С.19.

13. Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. – М.,1980. – С.12.

**07.Северный танец**

**Основные источники:**

1. Алексеев А.А.. Забытый мир предков. КНФ «Ситим». - Якутск, 1993.

2. Жорницкая М.Я. Древние этнические связи между коренными народами Северо-Востока по данным хореографического искусства // Проблемы этногенеза народов Сибири и Дальнего Востока: Тезисы Всесоюзной конференции.- Новосибирск, 1973. стр. 117-119.

3. Бурыкин А.А. История и культура эвенов. - Магадан, 1992

4. Гурвич И.С. Эвены. Этническая история Северо - Востока Сибири. - М., 1966.

5. Жукова Л.Н. Одежда юкагиров Изд. «Якутский край», Якутск, 1996.

6. Иохельсон В.И. Материалы по юкагирскому языку и фольклору, собранные в Колымском округе. - СПб., 1900.

7. Славнин Д.П. Вечный календарь ламутов (материалы по этнографии Сибири. - Томск.,1972.

8. Стешенко-Куфтина В.П. Элементы музыкальной культуры палеоазиатов и тунгусов// Этнография, 1930 № 3 стр. 81-108.

9. Туголуков В.А. Кто вы, юкагиры? - М., 1979.

10. Туголуков В.А. Идущие поперек хребтов. - Красноярск, 1980.

11. Тимашева Д.Т. Танцы народов Севера. - Магадан, 1969, стр. 75.

12. Петрова-Бытова Т.Ф. Хореографическое искусство народностей Севера//Просвещение на Крайнем Севере. Сборник в помощь учителю школ Крайнего Севера. - Л.: Просвещение, 1981, стр. 143-147.

13. Попова У.Г. Пережитки шаманизма у эвенов (Проблемы истории общественного сознания аборигенов Сибири). - М., Просвещение, 1981.

14. Лаптев А.Н. Юкагиры (научные сообщения ЯФ СО АН СССР). Вып.6.- Якутск, 1961, стр. 9-14.

15. Кэптукэ Галина. Этические традиции в эвенкийском фольклоре (очерки) Изд. Северовод, 1966.

16. Кривошапкин А.В. Эвены. - СПб, Просвещение, 1997.

17. Карабанова С.Ф. Танцы малых народов юга Дальнего Востока как историко-этнографический источник.- М., Наука, 1979, стр. 141.

18. Нефедова С.П. Фольклор и развитие национальной литературы Северо-Востока. Магадан, магаданское книжное изд., 1984.

19. Росугбу Б.М. Современное искусство малых народов Приамурья// Материалы по истории Дальнего Востока. Магаданское книжное изд. 1984.

20. Шейкин Ю.А. Тунгусские народы Сибири (эвены, эвенки) МК. РС (Я) -Якутск., 1996.

21. Одежда юкагиров. – Якутск, изд. «Якутский край»., 1996.

22. Юкагиры. Историко-этнографический очерк. - М., 1985.

**Дополнительные источники:**

1. Анисимов А.Ф. Представления эвенков о шингкэнах и проблема происхождения первобытной религии // Сб. МАЭ. –Л., 1949. Т.12.

2. Анисимов А.Ф. Шаманский чум у эвенков и проблема происхождения шаманского обряда//труды института этнографии им. Н.Н.Миклухо-Маклая. – М., 1952. Т.18.

3. Антропова В.В. Культура и быт коряков. – л., 1971.

4. Антропова В.В. Расселение ительменов первой половины XVIII века// Издание Всесозного географического общества, 1949, Вып. 4.

5. Арутюнов С.А., Сергеев Д.А. Древние культуры азиатских эскимосов. – М., 1969.

6. Берг Л.С. Из истории открытия Алеутских островов// Землеведение, 1924. Т. 26. Вып. 1-2.

7. Богораз В.Г. Игры малых народностей Севера // Сб. МАЭ. – М., Л., 1949. Т. 2.

8. БогоразВ.Г.Материалы по изучению чукотского языка и фольклора, собранные в Колымском округе. - СПб, 1900. Ч. 1

9. Василевич Г.М. Древние охотничьи и оленеводческие обряды эвенков //Сб. МАЭ. - М., Л., 1957. Т. 17.

10. Васильев Б.Э. Медвежий праздник// СЭ, - 1948. № 4 .

11. Вдовин И.С. Очерки истории и этнографии чукчей. - М., Л., 1965.

12. Вдовин И.С. Очерки этнической истории коряков, - 1973.

13. Вдовин И.С. Эскимосские элементы в культуре чукчей и коряков // Сибирский этнографический сборник, - 1961, Вып. 3.

14. Вениаминов И.Е. Записки об Ахтинских алеутах колонях. - СПб.1840, Ч.3.

15. Воблов И.К. Эскимосские праздники // Сибирский этнографический сборник. – 1952. Вып. 2.

16. Гурвич И.С. Алеуты Командорских островов// СЭ, 1970, № 5.

17. Гурвич И.С. Корякские промысловые праздники// Сибирский этнографический сборник 1962. Вып. 4.

18. Гурвич И.С. Эвены Камчатской области. – М., 1960.

19. Гурвич И.С. Эвены-тюгясиры // Краткие сообщения Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. 1956. Т. 25.

20. Долгих Б.О. Родовой и племенной состав народов Сибири в XVII век. М., 1960.

21. Жорницкая М.Я. Народные игры чукчей и эскимосов // Итоги полевых работ Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая в 1975 г. М., 1977.

22. Жорницкая М.Я. Обрядовые танцы коряков и эскимосов // Новое в этнографии и антропологии исследовании. – М., 1974. Ч. 2

23. Жорницкая М.Я. Северные танцы. – М., 1970.

24. Жорницкая М.Я. Танцы народов Севера после Великой Октябрьской социалистической революции// СЭ, 1938.

25. Иванов С.В. Маски народов Сибири. Л., 1938. Т. 4

26. Игнатьева Т.И., Шейкин ЮИ. Образцы музыкального фольклора Верхнеколымских юкагиров. – Якутск, 1993.

27. Линденау Я. Описание коряков, их нравов и обычаев. М., 1993. Архив ЯФ СО РАН АН СССР. Ф. Оп.1 ед. хр. 103.

28. Павлова Т.В. Музыкальная стилистика эвенских лирических песен / Тезисы докладов Международной конференции «Языки, культура и будущее народов Арктики» - Якутск, 1993. с. 50-51.

29. Песни народов Севера/ сост. Х.Я. Нарва – Магадан, 1960.

30. Нилов В.Н. Становление алутской народной хореографии.

31. Нилов В.Н. Северный танец: традиции и современность// «Северные просторы»

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** |
| **МДК 01.01. Технология хореографической постановки** | |
| **01 Композиция и постановка танца** | |
| -уметь ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;  - понимать разработку драматургической основы хореографического произведения и сделать анализ основы;  -уметь подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  -разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;  -использовать выразительные средства хореографии;  - уметь вести репетиционную работу;  -осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения.  -знать теоретические основы и практику создания хореографического произведения;  -знать приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;  -знать специальную терминологию;  -знать основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве. | *-*определить жанры, виды и стили хореографического искусства;  -объяснить анализ и разработку драматургической основы хореографического произведения;  -грамотно подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  -сочинить программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;  -сочинить выразительные средства хореографии;  -воспроизвести репетиционную работу;  -создать художественно-техническое оформление хореографического произведения.  -обобщить теоретические основы и практику создания хореографического произведения;  -использовать приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;  - объяснить специальную терминологию;  - переосмыслить основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве. |
| **02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве** | |
| **-** Сущность профессиональных терминов режиссуры и драмы;  **-** Историю возникновения и становления режиссуры как профессии и факторы, обусловившие этот процесс;  - Теорию, практику и методику театральной режиссуры;  - Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;  - Систему обучения актерскому мастерству К. С. Станиславского; | - Применяет на практике профессиональные термины режиссуры и драмы;  - Ориентируется свободно в истории возникновения и становления режиссуры как профессии;  - Использует теорию, практику и методику театральной режиссуры в работе:  - Владеет и использует в работе выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;  - Использует в работе Систему обучения актерскому мастерству К. С. Станиславского; |
| - Ориентироваться в специальной литературе как по профилю, так в смежных областях художественного творчества;  - Анализировать произведения драматургического искусства;  - Ориентироваться в элементах системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др.  - Формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера; | Свободно ориентируется в специальной литературе как по профилю, так в смежных областях художественного творчества;  Самостоятельно анализирует произведения драматургического искусства;  Свободно ориентируется в элементах системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др.  Создает замысел хореографического произведения, роли и реализует его с помощью выразительных средств актера; |
| **03.Основы музыкальных знаний** | |
| - уметь подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  - разбирать и ставить танец по записи;  - знать теоретические основы и практику создания хореографического произведения.  -должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):  ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.  ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. | - экспертная оценка выполнения практической работы;  - экспертная оценка выполнения практической работы;  - экспертная оценка выполнения практической работы.  - экспертная оценка выполнения профессиональных задач на производственной практике.  - экспертная оценка выполнения профессиональных задач на производственной практике. |
| **04.Анализ музыкального произведения** | |
| - уметь рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы.  - знать общие понятия простых форм, вариационной формы, рондо, полифонической формы.  В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):  ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.  ПК 1.7.Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.  ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. | - выполнение заданий по спецдисциплинам хореографии;  - выполнение заданий контрольного урока;  -экспертная оценка выполнения профессиональных задач в творческом показе ВКР, на производственной практике;  -экспертная оценка выполнения профессиональных задач в творческом показе ВКР, на производственной практике;  -экспертная оценка выполнения профессиональных задач на производственной практике. |
| **УП 01.01. Учебная практика по МДК без отрыва от учебы** | |
| -уметь ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;  - понимать разработку драматургической основы хореографического произведения и сделать анализ основы;  -уметь подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  -разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;  -использовать выразительные средства хореографии;  - уметь вести репетиционную работу;  -осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения.  -знать теоретические основы и практику создания хореографического произведения;  -знать приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;  -знать специальную терминологию;  -знать основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве. | *-*определить жанры, виды и стили хореографического искусства;  -объяснить анализ и разработку драматургической основы хореографического произведения;  -грамотно подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  -сочинить программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;  -сочинить выразительные средства хореографии;  -воспроизвести репетиционную работу;  -создать художественно-техническое оформление хореографического произведения.  -обобщить теоретические основы и практику создания хореографического произведения;  -использовать приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;  - объяснить специальную терминологию;  - переосмыслить основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве. |
| **МДК 01.02. Хореографическая подготовка** | |
| **01.Классический танец** | |
| -уметь ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;  - понимать разработку драматургической основы хореографического произведения и сделать анализ основы;  -уметь подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  -разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;  -использовать выразительные средства хореографии;  - уметь вести репетиционную работу;  -осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения.  -знать теоретические основы и практику создания хореографического произведения;  -знать приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;  -знать специальную терминологию;  -знать основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве. | *-*определить жанры, виды и стили хореографического искусства;  -объяснить анализ и разработку драматургической основы хореографического произведения;  -грамотно подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  -сочинить программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;  -сочинить выразительные средства хореографии;  -воспроизвести репетиционную работу;  -создать художественно-техническое оформление хореографического произведения.  -обобщить теоретические основы и практику создания хореографического произведения;  -использовать приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;  - объяснить специальную терминологию;  - переосмыслить основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве. |
| 1. ***Народный танец*** | |
| 1. работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике |
| 1. грамотно и технически верно исполнять движения у станка и на середине; | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике |
| 1. разбираться в характере музыкально-ритмическом рисунке танца; | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике |
| 1. воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность - исполнения народных танцев. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике |
| теоретические основы и практику создания танцевальной комбинации; | Текущий контроль в форме тестовых заданий; Оценка выполнения производственных заданий в рамках учебной и производственной практик  Оценка практической постановки |
| приемы постановочной работы, методику создания танцевальной комбинации; | Оценка практического показа |
| систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата - хореографа, специальную терминологию; | Экспертная оценка грамотного владения координацией тела; текущий контроль в форме тестовых заданий; Оценка выполнения производственных заданий в рамках учебной и производственной практик |
| хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; | Экспертная оценка хореографического произведения с использованием образцов народного художественного творчества |
| теорию, хореографические элементы народного танца; профессиональную терминологию. | Текущий контроль в форме тестовых заданий; Оценка выполнения производственных заданий в рамках учебной и производственной практик  Оценка практической постановки |
| **03.Бальный танец** | |
| **Умения:** |  |
| Работает над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. | Демонстрирует правильную постановку корпуса, ног, рук, головы в различных бальных танцах.  Точно координирует и методически грамотно исполняет движения бальных танцев в соответствующих характерах и метроритмических раскладках.  Умело координирует элементы бальных танцев.  Развивает пластичность исполнения. |
| Разбирает и ставит танец по записи, ведёт репетиционную работу. | Хорошо ориентируется в системах записи танцев  Правильно разбирает танцевальные движения на основе записи.  Активно осуществляет постановку бальных танцев на основе записи. |
| Исполняет и ставит программные бальные танцы | Комбинирует элементы бальных танцев соответственно танцевальному направлению.  Грамотно демонстрирует манеру исполнения танцев европейского и латиноамериканского направления. |
| Использует приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. | Чётко показывает отдельные движения и комбинации под счёт и под музыку.  Аккуратно использует элементы художественной окраски движений в исполнительской практике.  Бегло, гибко координирует элементы бальных танцев.  Методически грамотно составляет комбинации движений различных бальных танцев.  Осуществляет подбор соответствующих музыкальных фонограмм для танцевальных связок на основе бального танца. |
| **Знает:** |  |
| Систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию. | Способы развития профессиональных физических данных: подвижности стопы, танцевального шага, гибкости корпуса. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.  Способы развития профессионального внимания, памяти, силы, выносливости, трудоспособности, мобильности.  Названия элементов и движений бальных танцев, музыкальные размеры, на которые они исполняются. Позиции ног. Положения рук. Ракурсы исполнения движений.  Основные элементы и движения европейских танцев, их сочетания и метроритмические раскладки.  Основные элементы и движения латиноамериканских танцев, их сочетания и метроритмические раскладки.  Биомеханику работы определённых мышц при исполнении различных упражнений. |
| Основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах. | Правила и манеру исполнения элементов и движений историко-бытовых танцев.  Закономерность переводов рук из одного положения в другое в различных танцах.  Положение и работу корпуса в различных бальных танцах.  Особенности манеры исполнения европейских и латиноамериканских танцев. |
| Теорию, хореографические элементы бального танца. |  |
| **04.Современный танец** | |
| **уметь** | знать |
| -проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе;  - работать с участниками коллектива;  -пользоваться техническими средствами, использовать интернет ресурсы, пользоваться ПО;  -осуществляет руководство деятельности структурного подразделения социально-культурной сферы, согласно основам Государственной политики и права в области народно-художественного творчества.  - анализирует современное состояние социально-культурной сферы.  -организует собственную профессиональную деятельность в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регулирующими народное художественное творчество с применением методов самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.  -организует профессиональную деятельность в соответствии с техникой безопасности, основами безопасности жизнедеятельности; применять в педагогической и творческой работе здоровьесберегающие технологии, методы предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций.  Уметь пользоваться приобретенными знаниями в практической и творческой деятельности.  Уметь использовать информационные ресурсы и прикладное ПО в профессиональной деятельности  Уметь общаться с людьми разного возраста для эффективности взаимодействия в творческом и трудовом коллективе с применением основных умений общения, соблюдением норм делового общения, профессиональной этики.  Уметь решать профессиональные задачи: вести постановочную и репетиционную работу, используя приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.  Уметь постоянно работать над личностным ростом для профессионального успеха, укрепления самооценки, качественного изменения содержания профессиональной деятельности. Стремление к профессиональному саморазвитию для усовершенствования профессионализма.  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения общего образования. | • приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;  • систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;  • основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;  • теорию, хореографические элементы современного танца;  • принципы построения и методику проведения уроков хореографии; |
| **05.Историко-бытовой танец** | |
| -уметь ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;  - понимать разработку драматургической основы хореографического произведения и сделать анализ основы;  -уметь подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  -разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;  -использовать выразительные средства хореографии;  - уметь вести репетиционную работу;  -осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения.  -знать теоретические основы и практику создания хореографического произведения;  -знать приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;  -знать специальную терминологию;  -знать основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве. | *-*определить жанры, виды и стили хореографического искусства;  -объяснить анализ и разработку драматургической основы хореографического произведения;  -грамотно подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  -сочинить программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;  -сочинить выразительные средства хореографии;  -воспроизвести репетиционную работу;  -создать художественно-техническое оформление хореографического произведения.  -обобщить теоретические основы и практику создания хореографического произведения;  -использовать приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;  - объяснить специальную терминологию;  - переосмыслить основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве. |
| **06.Якутский танец** |  |
| - ставить танцы по записи;  - работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;  - работать с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;  - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;  - грамотно и технически верно исполнять движения якутского танца;  - разбираться в характере музыкально-ритмического рисунка танца;  - воплощать манеру исполнения в якутских обрядовых, сценических танцах, совершенствовать технику и выразительность исполнения;  - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение якутского танца. | - теоретические основы якутской народной хореографии;  - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата - хореографа, специальную терминологию;  - танцевальное творчество якутского народа, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей Республики Саха (Якутия). |
| **07.Северный танец** |  |
| - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;  - грамотно и технически верно исполнять движения северного танца;  - разбираться в характере музыкально-ритмического рисунка танца;  - воплощать манеру исполнения в северных обрядовых, сценических танцах, совершенствовать технику и выразительность исполнения;  - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение северного танца;  - различать разновидности круговых хороводных танцев эвенов, эвенков, юкагиров, долганов.  - правильно исполнять шаги, движения и манеру исполнения круговых танцев.  - исполнять образцы северных танцев, сохраняя национальные особенности, стиль, манеру исполнения. | - теоретические основы северной народной хореографии;  - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата - хореографа, специальную терминологию;  - танцевальное творчество народов Севера, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей «Гулун», «Мэнго» и «Эргырон» |
| **УП 01.02. Учебная практика по МДК без отрыва от учебы** |  |
| Организовывает и проводит художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учётом возрастных и личностных особенностей | Осуществляет перспективное и текущее планирование художественно-творческой работы в коллективе (составляет перспективные, календарные планы, планы занятий). Проводит занятия с участниками хореографического коллектива. Учитывает психологические и физические особенности различных возрастных категорий участников хореографического коллектива. Организовывает внеурочную деятельность участников коллектива. |
| Подбирает репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива. | Составляет репертуарные планы для хореографических коллективов разных возрастных категорий и направлений. Выбирает соответствующие темы, средства выражения, разрабатывает образное решение хореографических постановок. Определяет идейно-художественную ценность хореографи-ческих постановок. Проводит познавательную работу, связанную с хореографическими постановками. |
| Требования к личности педагога. | Основные аспекты профессиональной культуры педагога, аспекты саморазвития. Особенности многогранности профессии педагога. |
| Принципы формирования репертуара. | Принципы создания репертуара. Принципы составления репертуарных планов для различных возрастных категорий участников коллектива. Формы концертной деятельности. |
| Методы работы с творческим коллективом. | Основные методы обучения на хореографических занятиях.  Методы постановочной работы. Формы воспитательной работы. Методы воспитательноговоздействия. Виды внеурочной деятельности. |
| Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками хореографического коллектива, репетиционной работы. | Цели репетиционной работы в классе и на сцене. Разделы и элементы содержания занятий для различных возрастных категорий участников хореографического коллектива. |