Приложение 2.36

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 02. Педагогическая деятельность**

Специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

по виду: «Хореографическое творчество»

Якутск, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …………………………...4**

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ………………………...7**

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля…12**

**4 условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …..…..70**

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) ……………………………...73**

1. **ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид Хореографическое творчество (углубленная подготовка), в части освоения основного вида деятельности: Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях), и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК) :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК 2.1. | Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин | |
| ПК 2.2. | Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы | |
| ПК 2.3. | Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания | |
| ПК 2.4. | Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы | |
| ПК 2.5. | Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации  конкретных методов и приемов обучения и воспитания | |
| ПК 2.6. | Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива | |
| ПК 2.7. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания | |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности  применительно к различным контекстам | |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач  профессиональной деятельности | |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | |
| ОК 04. |  | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять  стандарты антикоррупционного поведения | |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | |

* 1. **Цели и задачи профессионального модуля**

— требования к результатам освоения профессионального модуля:

Целью курса является овладение теоретическими и практическими основами методики обучения творческим дисциплинам в соответствии с видом специальности, необходимым для дальнейшей деятельности в качестве руководителей преподавателей в любительских творческих коллективах в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- развитие способности к анализу и обобщению личного и чужого опыта педагогической работы;

- последовательное изучение методики обучения творческим дисциплинам;

- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

- изучение опыта выдающихся педагогов;

- изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

- работы с учебно-методической документацией;

- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

- общаться и работать с людьми разного возраста;

- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

- методы психологической диагностики личности;

- понятия: этнопсихология, национальный характер;

- особенности детской и подростковой психологии;

- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

- этапы истории педагогики;

- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

- требования к личности педагога;

- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

- принципы формирования репертуара;

- методы работы с творческим коллективом;

- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

- порядок ведения учебно-методической документации.

* 1. **Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля**:

всего – 585 часов,

в том числе:

* максимальной учебной нагрузки обучающегося - **585 часов,**

включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 294 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 147 часов.

* учебной и производственной (по профилю специальности и преддипломная) практики - 144 часа.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая **деятельность,** в том числе профессиональными компетенциями (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК 2.1. | Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин | |
| ПК 2.2. | Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы | |
| ПК 2.3. | Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания | |
| ПК 2.4. | Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы | |
| ПК 2.5. | Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации  конкретных методов и приемов обучения и воспитания | |
| ПК 2.6. | Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива | |
| ПК 2.7. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания | |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности  применительно к различным контекстам | |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач  профессиональной деятельности | |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | |
| ОК 04. |  | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять  стандарты антикоррупционного поведения | |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1.Тематический план профессионального модуля:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды**  **профессиональных**  **компетенций** | **Наименования**  **разделов**  **профессионального**  **модуля** | **Всего**  **часов**  **(макс.**  **учебная**  **нагрузка и**  **практики)** | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | | | **Самостоятельная**  **работа**  **обучающегося** | | **учебная,**  **часов** | **произв.**  **(по профилю**  **спец-ти) часов**  **(если**  **предусмотрена**  **рассредоточен-ная практика)** |
| **Всего,**  **часов** | **в т.ч.**  **лекции,**  **часов** | **в т.ч.**  **практические занятия,**  **часов** | **в т.ч.**  **лабораторные**  **работы,**  **часов** | **в т.ч. курсовая работа**  **(проект)**  **часов** | **Всего, часов** | **в т.ч. курсовая работа**  **(проект), часов** |
| **-1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| МДК 02.01 | **Психологические основы преподавания творческих дисциплин** | **162** | **108** | 108 |  |  |  | **54** | 12 |  |  |
| МДК 2.2 | **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **279** | **186** |  | 186 |  |  | **93** |  |  |
| ПК 2.1. ПК 2.2.  ПК 2.3. ПК 2.4.  ПК 2.5. ПК 2.6.  ПК 2.7. ОК 01.  ОК 02. ОК 03.  ОК 04. ОК 05.  ОК 06. ОК 09. | Учебная и производственная (по профилю специальности и преддипломная) практики | **216** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | \* | **72** | **144** |
|  | Всего: | **657** | **294** | 108 | 186 |  |  | **147** |  | **72** | **144** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ),**  **междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | | | | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | | | | | | 2 | | 3 | 4 |
| МДК 02.01.01. Основы психологии | | | | | |  | | 34 |  |
| Тема 1.1. Предмет психологии, ее задачи и методы | | | | | | Содержание | | 8 |  |
|  | | | | | | | 1 | Введение | 2 | 1 |
| 2 | Психика, как предмет изучения психологии. Психика и сознание. | 2 | 1 |
| 3 | Методы изучения психических явлений. | 2 | 1 |
| **Практическое занятие** | | 2 | 2,3 |
| 1 | Процедура проведения психологических методов. |
| **Тема 1.2.** Психология личности | | | | | | | **Содержание** | | 6 |  |
| 1 | Соотношение понятий: индивид, личность, индивидуальность. Структура личности. | 2 | 1 |
| 2 | Формирование и развитие личности. Факторы формирования личности | 2 | 1 |
| **Практическое занятие** | | 2 | 3 |
| 1 | Семинар-дискуссия: Ценностные ориентации личности |
| **Тема 1.3**. Психические процессы личности | | | | | | | **Содержание** | | 4 |  |
| 1 | Ощущения, восприятие. | 1 | 1 |
| 2 | Внимание. Память. Воображение. | 1 | 1 |
| 3 | Мышление и речь. | 1 | 1 |
| **Практическое занятие** | | 1 | 2 |
| 1 | Практикум: Методы исследования психических процессов |
| **Тема 1.4.** Индивидуально-психологические свойства личности | | | | | | | **Содержание** | | 12 |  |
| 1 | Направленность личности. Мотивы и потребности | 2 | 1 |
| 2 | Темперамент | 2 | 1 |
| 3 | Характер и воля | 2 | 1 |
| 4 | Способности | 2 | 1 |
| 5 | Эмоции и чувства | 2 | 1 |
| **Практическое занятие** | | 2 | 2 |
| 1 | Тренинг на самопознание личностных особенностей. |
| **Тема 1.5.** Этнопсихология и психология художественного творчества, как разделы психологии | | | | | | | **Содержание** | | 4 |  |
| 1 | Этнопсихология – отрасль психологии. Определение национального самосознания, национального характера. | 2 | 1 |
| 2 | Психология художественного творчества. Подходы к определению творчества. Творческое мышление. Связь интуиции и творчества. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1** | | 17 | 3 |
|  | | | | | | | **Тематика домашних заданий**  Сравнить определения личности в различных источниках, проанализировать, и дать свое определение.  Составить рекомендации по развитию познавательных психических процессов.  Изучить свой тип темперамента и составить рекомендации.  Определить способы по саморегуляции эмоциональных состояний.  Составить психологический портрет личности на основе самодиагностики.  Проанализировать и описать свои творческие способности.  Разработка рекомендаций по развитию воображения и творческих способностей | |  |  |
| **МДК 02.01.02. Возрастная психология** | | | | | | |  |  | **30** |  |
| **Тема 2. 1.** Возрастная психология как наука | | | | | | | **Содержание** | | 6 |
| 1 | Предмет и задачи возрастной психологии. | 2 | 1 |
| 2 | Закономерности психического развития человека | 2 | 1 |
| **Практическое занятие** | | 2 | 2 |
| 1 | Семинар-дискуссия: Факторы развития психического развития ребенка. Роль биологических и социальных факторов в развитии психики |
| **Тема 2.2.** Периодизация психического развития | | | | | | | **Содержание** | | 4 |  |
| 1 | Подходы к периодизации психического развития в отечественной литературе | 2 | 1 |
| 2 | Зарубежные теории возрастной периодизации | 2 | 1 |
| **Тема 2.3.** Возрастные особенности человека | | | | | | | **Содержание** | | 20 |  |
| 1 | Раннее детство | 2 | 1 |
| 2 | Психологические особенности дошкольного периода | 4 |  |
| 3 | Младший школьный возраст | 4 | 1 |
| 4 | Психология подросткового возраста | 4 | 1 |
| 5 | Психология юношеского возраста | 4 | 1 |
| 6 | Психология зрелого и пожилого возраста | 4 | 1 |
| 7 | Сравнительный анализ возрастных особенностей людей | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1 | Организация работы с детьми дошкольного возраста. | 2 | 2 |
| 2 | Организация работы с детьми младшего школьного возраста | 2 | 2 |
| 3 | Педагогические рекомендации по взаимодействию с учетом типа темперамента, характера подростков. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 2** | | | | | | | | | 20 | 3 |
| Составить рекомендации по организации работы с дошкольниками.  Составить рекомендации по организации работы с младшими школьниками.  Составить рекомендации по организации работы с подростками.  Составить рекомендации по организации работы с юношеским возрастом.  Сравнительный анализ возрастов: новообразования, ведущая деятельность, социальная ситуация развития | | | | | | | | |  |  |
| **МДК 02.01.03**  **Психология**  **общения** |  | | | | | | |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Введение** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | *2* | *1* |
| 1 | | | | Общение в системе межличностных и общественных отношений. | | |
| 2 | | | | Общение и деятельность. | | |
| 3 | | | | Роль общения в профессиональной деятельности человека. | | |
| **Тема 1.2.**  **Виды и функции** | 1 | | | | Функции общения. | | | *2* | *1* |
| 2 | | | | Виды общения. | | |
| **общения** | 3 | | | | Структура общения. | | |  |  |
| **Тема 1.3.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | *2* | *1* |
| **Общение как обмен информацией** | 1 | | | | Коммуникативная сторона общения | | |
| 2 | | | | Правила слушания. Характеристика коммуникатора. | | |
| 3 | | | | Средства коммуникации. | | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | *2* | *2,3* |
| Тренинг коммуникативных навыков | | | | | | |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**  Изучение информационного материала: «Правила общения Д. Карнеги»  Подбор упражнений на развитие вербальной и невербальной коммуникации | | | | | | | *2* | *3* |
| **Тема 1.4.**  **Общение как взаимодействие** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | *2* | *1* |
| 1 | | | | Интерактивная сторона общения | | |
| 2 | | | | Роли и ролевые ожидания в общении. | | |
| 3 | | | | Позиции взаимодействия в русле трансактного анализа. | | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | *2* | *2,3* |
| Тренинг конструктивного взаимодействия. | | | | | | |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Изучение информационного материала: «Треугольник С. Карпмана: позиции Жертвы, Агрессора и Спасателя». | | | | | | | *2* | *3* |
| **Тема 1.5.**  **Общение как восприятие людьми друг друга** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | *2* | *1,2* |
| 1 | | | | Перцептивнаясторона общения | | |
| 2 | | | | Психологические механизмы восприятия. | | |
| 3 | | | | Барьеры восприятия в общении. | | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | *2* | *2,3* |
| Тренинг «Способы преодоления барьеров восприятия в общении». | | | | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Изучение информационного материала: «Искажения восприятия».  Подбор упражнений на уверенное поведение в общении. | | | | | | | *4* | *2* |
| **Раздел 2.**  **Психология**  **конфликта** |  | | | | | | | ***19*** |  |
| **Тема 2.1.**  **Конфликт и пути его разрешения** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | *4* | *1* |
| 1 | | | Конфликт и его структура. | | | |
| 2 | | | Виды и причины возникновения конфликтов. | | | |
| 3 | | | Способы разрешения конфликтов. | | | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | *2* | *2* |
| 1. Тренинг конструктивного разрешения конфликтов. | | | | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Разработка рекомендаций по результатам диагностики стиля поведения в конфликтной ситуации (тест Томаса). | | | | | | | *4* | *3* |
| **Тема 2.2.**  **Производственный конфликт** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | *4* | *1* |
| 1 | | Коллектив и его психологическая характеристика. | | | | |
| 2 | | Типы коммуникации в коллективе. | | | | |
| 3 | | Причины и профилактика производственных конфликтов. | | | | |
| 4 | | Лидерство и руководство в коллективе. | | | | |
| 5 | | Теории и стили лидерства. | | | | |
| 6 | | Методы воздействия в общении. | | | | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | *2* | *2* |
| Тренинг развития организаторских качеств. | | | | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**   1. Подготовить проект: «Способы оптимизации социально-психологического климата в коллективе». 2. Разработка рекомендаций по результатам диагностики коммуникативных и организаторских способностей (тест «КОС»). | | | | | | | *3* | *3* |
| **Раздел 3.**  **Этические нормы общения** |  | | | | | | | ***8*** |  |
| **Тема 3.1.**  **Деловое общение** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | *2* | *1* |
| 1 | Понятие делового общения. Виды делового общения. | | | | | |
| 2 | Психологические особенности ведения деловой беседы. | | | | | |
| 3 | Публичное выступление | | | | | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | *2* | *2,3* |
| Тренинг публичного выступления. | | | | | | |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**  Изучение информационного материала: «Правила публичного выступления». | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 3.2.**  **Деловой этикет в профессиональной деятельности.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | *2* | *1,2* |
| 1 | | | Деловой этикет. | | | |
| 2 | | | Культурно-речевые нормы. | | | |
| 3.Особенности коммуникации в профессиональной деятельности. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК 02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин** |  | | |  |  |
| **1 год обучения (3 курс)** | **70 ч**  **60 гр**  **10 инд** | | |  |  |
| **5 семестр** | **29 гр**  **5 инд** | | |  |  |
| **Раздел 1.**  **Общие понятия образования и обучения в системе подготовки педагога дополнительного образования в области хореографии** |  | | | **14 ч** |
| Тема 1.1  Профессиональные качества и состоятельность руководителя в организации хореографического коллектива | Содержание учебного материала | | | 4 |
| 1 | Введение в предмет: ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины; ОК и ПК по МДК, цель и задачи мдк; общее понятие мдк.  Речевая культура, голос, пластика, мимика | | 1,2 |
|  | Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
| Контрольные работы. | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | |  |  |
| Индивидуальная работа | | |  | 3 |
| Тема 1.2.  Этикет в общении | Содержание учебного материала : три этапа установки на педагогическую деятельность | | | 2 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
| Контрольные работы. | | |  |  |
| Индивидуальная работа | | |  |  |
| Тема 1.3.  Методика и технология работы педагога дополнительного  образования | Содержание учебного материала :  Методика, метод, обучение  Классификация методов обучения | | | 2 | 1,2 |
|  | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
| Контрольные работы. | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | |  |  |
| Индивидуальная работа | | |  | 3 |
| Тема 1.4.  Основные методы обучения | Содержание учебного материала: словесный, практический, дискуссия, метод активного обучения, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный | | | 2 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия, мелкогрупповые | | |  |  |
| Контрольные работы | | |  |  |
| Индивидуальная работа обучающихся | | |  | 3 |
| Тема 1.5.  Основные методы воспитания | Содержание учебного материала :связь воспитания с жизнью общества; чувство коллективизма, сочетание требовательности и уважения личности; методы убеждения, внушения. побуждения | | | 2 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
| Индивидуальная работа | | |  |  |
| Тема 1.6.  Специфика работы хореографа в детском коллективе | Содержание учебного материала: задачи эстетического и нравственного воспитания; группы по возрастным и физиологическим особенностям детей; создание репертуара | | | 2 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
| Индивидуальная работа | | |  |  |
| **Раздел 2.**  **Организация образовательного процесса хореографического класса** |  | | | **15 ч** |  |
| Тема 2.1.  Учебные занятия в хореографическом классе | Содержание учебного материала: групповые занятия, мини-группы, индивидуальная работа; учебно-воспитательная работа; репетиционная работа; концертная деятельность | | | 4 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия, | | |  |  |
| мелкогрупповые  Контрольные работы | | |  |  |
| Индивидуальные занятия: составить репертуарный план коллектива | | | 1 |  |
| Тема 2.2.  Учебно-нормативные документации  хореографического класса | Содержание учебного материала: учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, план урока, этапы урока | | | 4 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия, | | |  |  |
| мелкогрупповые  Контрольные работы | | |  |  |
| Индивидуальные занятия: сделать план урока по хореографической дисциплине | | | 1 |  |
| Тема 2.3.  Принципы построения урока хореографии | Содержание учебного материала: обучающий, тренировочный, контрольный, разминочный, показательный | | | 2 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия, | | |  |  |
| мелкогрупповые  Контрольные работы | | |  |  |
| Индивидуальные занятия : определить цели и задачи урока | | | 1 |  |
| Тема 2.4.  Методические рекомендации для составления  рабочей программы по хореографии | Содержание учебного материала: титульный лист, разделы программы, тематика разделов, средства обучения, контроль, литература | | | 3 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия, | | |  |  |
| мелкогрупповые  Контрольные работы | | |  |  |
| Индивидуальные занятия: сделать примерную рабочую программу по одной дисциплине | | | 2 |  |
| Тема 2.5.  Музыкальное оформление на уроках  хореографических дисциплин. | Содержание учебного материала: соответствие музыкального материала с упражнениями, национальностью, аранжировка музыкального произведения, темпы музыки | | | 2 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия, | | |  |  |
| мелкогрупповые  Контрольные работы | | |  |  |
|  | Индивидуальные занятия | | |  |  |
| **6 семестр** |  | | | **31 ч**  **5 инд** |  |
| **Раздел 3.**  **Методика изучения основных движений**  **специальных дисциплин хореографии** |  | | | **26ч** |  |
| Тема 3.1  Приемы развития движений классического танца у станка | Содержание учебного материала: методы и формы обучения; правила постановки корпуса; позиций ног и рук | | | 2 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
| мелкогрупповые | | |  |  |
| Контрольные работы | | |  |  |
| Индивидуальные занятия – составить комбинацию одного упражнения у станка | | | 1 | 1,2 |
| Тема 3.2.  Приемы развития движений классического танца  на середине зала | Содержание учебного материала: логичность, доступность, вариативность, повтор | | | 2 | 2 |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические индивидуальные занятия - составление поурочного плана по хореографической дисциплине | | | 1 | 1,2 |
| Контрольные работы | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся –Индивидуальные занятия | | |  | 3  2,3 |
| Тема 3.3  Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка | Содержание учебного материала: методы и приемы сочинения комбинации у станка и на середине зала крестом, еn dehors et en dedans; вперед, назад и в сторону отдельно;  произвольные. | | | 4 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия - | | |  |  |
| Индивидуальные занятия – составить комбинацию у станка | | | 1 |  |
| Контрольные работы | | |  |  |
| Тема 3.4  Значение педагогического метода А.Я. Вагановой | Содержание учебного материала: сценическая и педагогическая деятельность; основные положения методики русской школы классического танца | | | 4 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические индивидуальные занятия - | | |  |  |
| Индивидуальные занятия | | |  |  |
| Тема 3.5.  Методика сочинения танцевальных комбинаций  по народному танцу | Содержание учебного материала: методы и приемы сочинения комбинации народного танца | | | 4 |  |
| Лабораторные занятия: | | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
| Контрольные работы  Самостоятельная работа обучающихся | | |  |  |
| Индивидуальные занятия - составить комбинацию у станка | | | 1 |  |
| Тема 3.6.  Особенности музыкального оформления урока народного танца | Содержание учебного материала: лексика – образная, традиционная, естественно-пластическая. Основные задачи народного танца у станка и на середине зала | | | 2 |  |
| Лабораторные занятия: | | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
| Контрольные работы | | |  |  |
| Индивидуальные занятия – | | |  |  |
| Тема 3.7.  Методика сочинений комбинаций спортивного бального танца | Содержание учебного материала: цели и задачи дисциплины; латиноамериканская и европейская программы; классификация по возрастным категориям | | | 4 |  |
| Лабораторные занятия: | | |  |  |
| Практические занятия индивидуальные занятия: | | |  |  |
| Индивидуальные занятия – сделать комбинацию в паре | | | 1 |  |
| Тема 3.8.  Историко-бытовой танец в учреждениях  дополнительного образования детей | Содержание учебного материала: цель и задачи дисциплины; разнообразные шаги (простые, скользящие и т.д.), переходы с одной ноги на другую через различные позиции, demi plie, положения ноги sur le cou-de-pied и на полупальцах, движения battement tendu, некоторые прыжки. | | | 4 |  |
| Лабораторные занятия: | | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
| Индивидуальные занятия | | |  |  |
| **Раздел 4.**  **Принципы организации учебно-воспитательной работы**  **в детском хореографическом коллективе** |  | | | **5 ч** |  |
| Тема 4.1.  Особенности работы в любительском хореографическом коллективе  с участниками разных возрастов | Содержание учебного материала: учебно-воспитательный план работы руководителя детского коллектива; репертуарный план; план воспитательной работы | | | 2 | 1,2 |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия - | | |  |  |
| Контрольные работы  Самостоятельная работа обучающихся  Индивидуальные занятия – написать упражнения по ритмике | | |  | 3  2 |
| Тема 4.2.  Методика организации постановочной и репетиционной работы  в детском хореографическом коллективе | Содержание учебного материала: постановки под музыку детских песен; на образ; сюжетные танцы | | | 3 | 1,2 |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия - | | |  | 2,3 |
| Контрольные работы  Самостоятельная работа обучающихся  Индивидуальные занятия – | | |  | 3  2,3 |
| **Второй год обучения** | **60 ч. гр**  **10 ч. инд** | | |  |  |
| **7 семестр** | **30 гр**  **5 инд** | | |  |  |
| **Раздел 5.**  **Методика развития музыкально-ритмических способностей**  **у детей дошкольного возраста.** |  | | | **14 ч** |  |
| Тема 5.1.  Методика преподавания ритмики | Содержание учебного материала: задачи по музыкально-ритмической деятельности: умение выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами, отмечать акценты, не сложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами. | | | 6 |  |
| Лабораторные занятия: | | |  |  |
| Практические занятия: | | |  |  |
| Контрольные работы  Самостоятельная работа обучающихся | | |  |  |
| Индивидуальные занятия - составить упражнения ритмики для дошкольников | | | 1 |  |
|  | | |  |  |
| Тема 5.2.  Постановки хореографического номера на детей  дошкольного возраста | Содержание учебного материала: связь ритмики и постановки танца по различными жанрам музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш) | | | 4 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Индивидуальные занятия – написать сюжет детского танца | | | 1 |  |
| Контрольные работы | | |  |  |
| Тема 5.3.  Методика работы по коррекции и развитию профессиональных данных. | Содержание учебного материала: применять в занятиях корректирующие упражнения, добиться исправления дефектов в осанке, сбалансировать мышцы тела, удлинив укороченные и укрепив растянутые. | | | 4 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
| Самостоятельная работа | | |  |  |
| индивидуальные занятия – выписать коррекционные упражнения для исправления осанки | | | 1 |  |
| **Раздел 6**  **Профессиональные травмы и их профилактика** |  | | | **16 ч** |  |
| Тема 6.1.  Лечебная гимнастика для исполнителей | Содержание учебного материала: в работе восстановления применяют «приборы», которые проверенны многолетним опытом врачей: ровный пол, палочка, веревка, балетный станок, шведская стенка, стул. | | | 4 |  |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические индивидуальные занятия | | |  |  |
| Тема 6.2.  Корригирующие упражнения на партере | Содержание учебного материала: | | | 6 | 1,2 |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия - | | |  | 1,2 |
| Индивидуальная работа | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | |  |  |
| Тема 6.3.  Современные требования, предъявляемые к хореографии. | Содержание учебного материала: спорт в хореографии может присутствовать не только в виде акробатических движений, трюков, шпагатов, демонстрируя физическую форму, выносливость, силу, активность и ловкость в танце, а также в виде специальных гимнастических упражнений, тренажа, которые увеличивают подвижность суставов, силу мышц, их эластичность. | | | 6 ч | 1,2 |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия | | |  | 1,2 |
| Индивидуальная работа – сделать анализ репертуара коллективов современного танца | | | 2 | 1,2 |
| **8 семестр** | **30 гр**  **5 инд** | | |  |  |
| **Раздел 7.**  **Методы и формы проверки знаний и умений обучающихся** |  | | | **12 ч** |  |
| Тема 7.1.  Типы контроля | Содержание учебного материала: внешний, взаимоконтроль, самоконтроль | | | 4 |  |
| Лабораторные занятия  Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
| Индивидуальная работа- оценить результаты деятельности однокурсника, слабый контроль и самоконтроль | | | 1 |  |
| Тема 7.2.  Методы контроля | Содержание учебного материала: устный, письменный, практический, творческое задание | | | 4 | 2 |
| Лабораторные занятия | | |  | 2,3 |
| Практические занятия | | |  |  |
| Контрольные работы | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | |  | 3 |
| Индивидуальные занятия – | | |  | 2,3 |
| Тема 7.3.  Итоговый контроль | Содержание учебного материала: цель контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний | | | 4 |  |
| Лабораторные занятия  Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
| Индивидуальная работа – написать выводы самоконтроля по классическому танцу | | | 1 |  |
| **Раздел 8.**  **Основные разделы музыкально-ритмического воспитания** |  | | | **8 ч** |  |
| Тема 8.1.  Музыкальная игра | Содержание учебного материала: игра помогает освоить музыкально-ритмические задачи, сюжетные и бессюжетные музыкальные игры | | | 4 | 2 |
| Лабораторные занятия | | |  |  |
| Практические занятия | | |  |  |
|  |
| Контрольные работы | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | |  | 3 |
| Индивидуальные занятия – написать музыкальную игру | | | 1 | 2 |
| Тема 8.2.  Пляски-импровизации | Содержание учебного материала: пляски с зафиксированными движениями; пляски, сочиненные детьми, совместная пляска | | | 4 | 2 |
| Лабораторные занятия | | |  | 2,3 |
| Практические занятия | | |  |  |
|  | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | |  | 3 |
| Индивидуальные занятия – придумать пляску-зеркало | | | 1 | 2,3 |
| **Раздел 9.**  **Особенности   работы   с   детьми   с**  **ограниченными   возможностями** |  | | | **10 ч** | 2 |
| Тема 9.1.  Особенности детей с нарушениями  опорно-двигательного аппарата. | Содержание учебного материала: обязательным условием является организация систематического, адекватного, непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения детей с нарушениями ОДА | | | 4 | 2 |
| Лабораторные занятия | | |  | 2,3 |
| Практические занятия | | |  |  |
| Контрольные работы | | |  |  |
| индивидуальные занятия – составить упражнения для детей ОДА | | | 1 | 3  2,3 |
| Тема 9.2.  Танцевально-двигательная терапия | Содержание учебного материала: освоение различных способов расслабления; развитие артистического, эмоционального  и двигательного поведения; положительное восприятие себя и  ощущение личностной свободы. | | | 6 | 2 |
| Лабораторные занятия | | |  | 2,3 |
| Практические занятия - | | |  |  |
| Контрольные работы | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | |  | 3 |
| Индивидуальные занятия | | |  | 2,3 |
|  | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)* | | | | *\** |
| **Всего:** | | | | 130 ч |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК 02.02.02 Методика работы с любительским художественным коллективом** |  | |  |  |
| **4 курс. 7 семестр** |  | | **30 гр**  **3 инд** |  |
| **Раздел 1.**  **Организация деятельности любительского хореографического коллектива** |  | | 12ч |  |
| Тема 1.1  Любительский хореографический коллектив и его роль в воспитании подрастающего поколения | Содержание учебного материала: введение в предмет: ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины; понятие ЛХК | | 4 |  |
| 1,2 |
|  |  |  |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия | |  |  |
| Контрольные работы. | |  |  |
| Индивидуальное занятие – | |  | 3 |
| Тема 1.2.  Формы и виды организации любительских  хореографических коллективов | Содержание учебного материала:организационно-педагогическая техника: групповые, мелкогрупповые, кружок, студия. ансамбль | | 4 | 1,2 |
|  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия. | |  |  |
| Индивидуальная работа | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся – | |  | 3 |
| Тема 1.3.  Занятия с участниками разных возрастных групп в работе руководителя любительского хореографического коллектива | Содержание учебного материала: учет физиологических и психологических особенностей групп,младшая, средняя, старшая группы | | 4 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия, | |  |  |
| Индивидуальные занятия - | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | |  | 3 |
| **Раздел 2.**  **Основные функции руководителя любительского хореографического коллектива.** |  | | 8 ч |  |
| Тема 2.1.  Организация приема в любительский хореографический коллектив. | Содержание учебного материала: функции руководителя ЛХК; отбор детей в хореографический коллектив | | 4 |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия | |  |  |
| Индивидуальные занятия - | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | |  |  |
| Тема 2.2.  Планирование работы любительского хореографического коллектива. | Содержание учебного материала:виды планирования, годовой, месячный, учебно-творческий, воспитательный план | | 4 | 2,3 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия, мелкогрупповые | |  | 1,2 |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | |  | 3 |
| Индивидуальная работа – составить квартальный план работы детского коллектива | | 1 | 2,3 |
| **Раздел 3.**  **Педагогическое руководство любительским**  **хореографическим коллективом** |  | | 10 ч | 2 |
| Тема 3.1.  Методы формирования сознания личности | Содержание учебного материала: методы формирования сознания личности; организации деятельности и формирование опыта общественного поведения;стимулирования поведения и деятельности | | 4 |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - | |  |  |
| Контрольные работы | |  |  |
| Индивидуальная работа - составить план воспитательной работы ЛХК | | 1 |  |
| Тема 3.2  Методы организации деятельности и формирование  опыта общественного поведения | Содержание учебного материала: методы упражнения, требования, приучения, поручений | | 3 |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - постановка танца | |  |  |
| Контрольные работы | |  |  |
| Индивидуальная работа – сделать план внеурочного мероприятия | | 1 |  |
| Тема 3.3.  Методы стимулирования поведения и деятельности | Содержание учебного материала: методы стимулирования, поощрения, соревнование, наказание | | 3 |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - постановка танца | |  |  |
| Контрольные работы | |  |  |
| Индивидуальная работа | |  |  |
| **8 семестр** | **26 гр**  **4 инд** | |  |  |
| **Раздел 4.**  **Этапы развития любительского хореографического коллектива** |  | | **8 ч** |  |
| Тема 4.1  Первый и второй этапы развития ЛХК | Содержание учебного материала: основные функции:  исполнительско-организационная,  воспитательная,  планирования,учебно-педагогическая,  психологического руководства. | | 4 | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - | |  |  |
| Контрольные работы | |  | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся | |  | 2 |
| Индивидуальные занятия | |  |  |
| Тема 4.2. Третий и четвертый этапы развития ЛХК | Содержание учебного материала: определить цель, реально значимую для всех участников коллектива, он должен находить новые интересные формы и направления в работе, обозначая перспективы его развития. | | 4 | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - | |  | 2,3 |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | |  |  |
| Индивидуальные занятия | |  |  |
|  | |  | 3  2,3 |
| **Раздел 5.**  **Особенности формирования репертуара любительского хореографического коллектива.** |  | | **4 ч** |  |
| Тема 5.1.  Функции репертуара любительского хореографического коллектива | Содержание учебного материала: просветительская, воспитательная цель репертуара, жанры и формы танца | | 2 |  |
| Практические занятия - | |  |  |
| Контрольные работы | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | |  |  |
| Индивидуальные занятия – составить примерный репертуарный план коллектива | | 1 |  |
| Тема 5.2  Сценическое оформление хореографического произведения | Содержание учебного материала: костюм, оформление сцены, декорация,атрибуты, аксессуары | | 2 | 1,2 |
| Практические занятия | |  |  |
| Самостоятельная работа | |  |  |
| Контрольные работы. | |  |  |
| Индивидуальные занятия – | |  |  |
| **Раздел 6.**  **Особенности процесса обучения любительского**  **хореографического коллектива** |  | | **14 ч** |  |
| Тема 6.1  Структура учебного процесса в любительском хореографическом коллективе | Содержание учебного материала: цели, задачи, принципы обучения; методы и приемы обучения; форма организации | | 4 | 1,2 |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - | |  |  |
| Контрольные работы. Индивидуальная работа – сделать поурочный план одного занятия | | 1 |  |
| Тема 6.2.  Специфика работы руководителя в процессе обучения участников в любительском хореографическом коллективе классического танца | Содержание учебного материала: цели, задачи, принципы обучения классическому танцу | | 2 |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - | |  |  |
| Контрольные работы. | |  |  |
| Индивидуальная работа | |  |  |
| Тема 6.3.  Значение педагогического метода А.Я.Вагановой в системе преподавания классического танца | Содержание учебного материала: методы преподавания А.Я.Вагановой | | 2 |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - | |  |  |
| Контрольные работы. | |  |  |
| Индивидуальная работа | |  |  |
| Тема 6.4.  Специфика обучения участников любительского хореографического коллектива народного танца | Содержание учебного материала: методы преподавания народного танца | | 2 |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - | |  |  |
| Контрольные работы. | |  |  |
| Индивидуальная работа | | 1 |  |
| Тема 6.5.  Формирование танцевальной техники исполнителей в любительском хореографическом коллективе народного танца | Содержание учебного материала: правильный подбор танца; воспитание тела исполнителей | | 2 |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - | |  |  |
| Контрольные работы. | |  |  |
| Индивидуальная работа | |  |  |
| Тема 6.6.  Историко-бытовой танец в любительских хореографических коллективах | Содержание учебного материала: осмысление и изучение хореографии разных эпох; изучение быта, костюмов, общественной характеристики эпохи, развитие музыкальности, выразительности танца, координации движений. | | 2 |  |
| Лабораторные занятия | |  |  |
| Практические занятия - | |  |  |
| Контрольные работы. | |  |  |
| Индивидуальная работа- сделать план урока по изучению шагов «французского кадриля» | | 1 |  |
| Тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)* | | | *\** |  |
|  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)* | | | *\** |
| **Всего:** | | | 63 |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета педагогики и психологии.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место для преподавателя.

- столы и стулья для студентов;

- доска;

-комплект учебно-методических материалов (программное обеспечение модуля, методические разработки и рекомендации);

- наглядные пособия (схемы, таблицы, портреты, иллюстрации и т.д.);

- толковые словари;

- справочники по психологии и педагогики;

- раздаточные материалы справочного характера;

- дидактические материалы;

- обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

Технические средства обучения: мультимедиа проектор, компьютеры, программное обеспечение.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**По разделу МДК 01.01 Психологические основы преподавания творческих дисциплин**

**Основы психологии**

Основные источники:

1. Атлас по психологии: Учебное пособие / Гамезо А.В., Домашенко И.А. – М.: Педагогическое общество России, 2004
2. Лекции по общей психологии/А.Р. Лурия.- СПб.: Питер, 2007.- 320 с.
3. Немов Р.С. Общая психология: Учеб. для студ. сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2003
4. Нуркова В.В., Березанская Н.Б. Общая психология: учебник для среднего профессионального образования. – Москва: Издательство Юрайт, 2018
5. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Багадирова С.К. Психология. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д ИЦ «МарТ». 2005

Дополнительные источники:

1. Кравченко А.И. Психология и педагогика. - М.: Проспект. 2009
2. Марцинковская,Т,Д. История психологии: учеб.пос.для студ. высш.учеб. заведений. М.: «Академия», 2004.-544с.
3. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии. — 688 с.
4. Платонов Б.П. Психология национального характера: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю.П. Платонов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 270 с.
5. Психология: учеб. пособие / И.К. Гайнутдинов, А.К. Котова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
6. Психология и педагогика: Учебное пособие / Николаенко В.М., Залесов Г.М., Андрюшина Т.В. и др.; Отв. ред. канд. филос. наук, доцент В.М.Николаенко. — М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2000. - 175 с.
7. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002. – 256 с.
8. «Психология» Словарь. Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского, м., 1990г
9. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин: научный редактор Е.А. Кротков.- М.: Центр.2002.-256 с.
10. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. Учеб.пособ. для студ. вузов. СПб.: Питер, 2003.-712 с
11. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. «Психология человека» М., 1995г.
12. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. «Психология развития человека» М., 2000г.
13. Савостьянова, А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – Псб.: КАРО, 2007. – 256 с.
14. Уткин К.Д. Религиозные и философские воззрения коренных народов Якутии: Учебное пособие в 5-и частях. Якутск.: Национальное книжное издательство «БИЧИК», 2000. 49 – 62

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека, форумы, тесты [Электронный ресурс]. Форма доступа: http://[psychology.ru](http://www.psychology.ru/).

2. Электронная энциклопедия практической психологии. Категория: Психология. Форма доступа: http://[psychologos.ru](http://www.psychology.ru/).

**Возрастная психология**

*Основные источники:*

1. Возрастная психология: краткий курс лекций/ М.Е.Хилько, М.С. Ткачева. М., 2012.

2. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: учеб. пособие для вуз. – М.: 2004

3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М., 2005.

*Дополнительные источники:*

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1991.

2. Карабанова О.А. Возрастная психология: конспект лекций: учеб. пособие для вуз. – М.: Айрис-пресс, 2005

3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.

4. Немов Р.С. Психология. М., 2002.

5. Одаренные дети / Под ред. Г.В. Бурменской. М., 1991.

6. Психология: Словарь. М., 1990.

7. Солодилова О.П. Возрастная психология. М., 2004.

8. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. М., 2007.

9. Фридман Л.М. , Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. М., 2006.

10. Эльконин Д.Б. Введение в психологию развития. М., 1995.

*Интернет-источники:*

1. Библиотека, форумы, тесты [Электронный ресурс]. Форма доступа: http://[psychology.ru](http://www.psychology.ru/).

2. Электронная энциклопедия практической психологии. Категория: Психология. Форма доступа: http://[psychologos.ru](http://www.psychology.ru/).

**Психология общения**

**Основные источники:**

1. Андреева Г. М. Социальная психология. – М. 2006.- 384 с.

2. Горянина В. А. Психология общения.- М: ВЛАДОС , 2008.- 416 с.

3. Ильин Е.П. Психология общения. – СПб.: Питер, 2011-03-18

4. Рогов Е.И. Психология общения. - М.: ВЛАДОС,2007.- 335 с.

5. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения.- М: Академия, 2007.- 160 с.

**Дополнительные источники**:

1. Батаршев А. В. Психодиагностика способности к общению или Как определить организаторские и коммуникативные качества личности.- М.:ВЛАДОС, 2009.- 176 с.
2. Богатырева, Н. Конфликтогены или как вести себя в конфликте / Н.Богатырева // Управление персоналом. - 2008. - №20. - С.77-81.
3. Гришина, Н.В. Психология конфликта / Н.В.Гришина. - СПб.: ПИТЕР, 2008.
4. Емельянов С. М. Практикум по конфликтологии. – СПб. Питер,2001.- 400 с.
5. Ильин Е. П.   Психология общения и межличностных отношений  / Е.П. П. Ильин.-СПб.:   Питер,: 2009.
6. Купер К. Л., Дейв Ф. Дж., О'Драйсколл М. П.. Организационный стресс., 2007
7. Надеждина   В.И. Психология общения. Как вести себя с подчиненными / В.И. Надеждина  .-М.:  Харвест ,  2007.
8. Мириманова М, С. Конфликтология.- М.:Академия, 2004.- 320 с.
9. Романова Н. Н., Филиппов ,  А. В. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология: словарь. /Н. Н. Романова, А. В. Филиппов .-М.: Флинта,  2009.
10. Пиз А. Язык жестов.- Воронеж: НПО « МОДЭК» 2002, - 218 с.
11. Станкин М.И. Психология общения. – М.: Воронеж. 2003,- 336 с.
12. Шейнов В. П. Конфликты в нашей жизни и их разрешение.- Мн.: Амалфея.1996.- 288 с.

**Электронные средства обучения и Интернет-ресурсы:**

1.Электронный учебник для СПО: Рогов Е.И. Психология общения. [www.itshjp,ru](http://www.itshjp,ru) /Pshologiya obshheniya-Uchebriki

2.Электронный словарь по психологии общения: Ананьев Б. Г .www slovar.plib. ru /dictiarary

**Интернет – ресурсы:**

1. [www.psylib.org.ua](http://www.psylib.org.ua/)
2. [www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru/)
3. www/psichologos/ru

**МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**МДК 02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин**

**МДК 02.02.02 Методика работы с любительским художественным коллективом**

***Основные источники:***

1.Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Г.Ф. Богданов, - Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 152 с. – (Профессиональное образование).

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 c.

2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 c.

3. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011- 544 c.

***Дополнительные источники:***

1. Буланкина М. К.Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход Издательство: Лань, Спб: Планета музыки, 2020. – 184 с.

2. Даренская, Н. В. Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева. -Омск: ОмГУ, 2017. - 72 с.

3.Гиршон А. Современный танец как вид искусства. /Танцевальный клондайк, 2003.

4.Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., Искусство, 1986.-114с.

5.Жорницкая М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири. М., Наука, 1983.-187с.

6.Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие.- СПб: Издательство «Планета музыки», 2015.-768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

7.Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов на Дону, Феникс, 2003.-217с.

8.Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 c.

9.Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб, М..2006.-176с.

10.Лукина А.Г. Парение духа. Якутск, Бичик, 2001.

11.Лукина А.Г. Танцы Саха. Я., Бичик, 1995.-187с.

12.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений. М., Академия, 1999.-224с.

13.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М., ГИТИС, 2000.-423с.

14.Облап. С.М. Сочинение хореографического произведения. Методическая разработка для руководителей танцевальных коллективов, учащихся средних и высших учебных заведений хореографической специализации. Новосибирск, «004.-30с.

15.Облап. С.М. Теоретический материал по предмету «Композиция и постановка танца». Методическая разработка для учащихся и преподавателей колледжа культуры и искусств по хореографической дисциплине. Новосибирск, 1996.-29с.

16.Пичуричкин С. Имидж танцевального коллектива. М., Маренго-принт, 2002.-315с.

17.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., Владос, 2003.-412с.

18.Попова Г.В. Учёт психофизиологических и анатомических особенностей подростков при обучении хореографии. \ Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. 1975.

19.Сальникова Л., Ульянова Л. Хрестоматия по народно-сценическому танцу. М., 1977г

20.Садунам Э. "Основы пластической коммуникации". М., МГУК, 2001.-145с.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** |
| **МДК 02.01. Психологические основы преподавания творческих дисциплин** | |
| **02.02.01 Основы психологии** | |
| Уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; | Поиск и выбор эффективных стратегий поведения, индивидуального подхода в решении педагогических задач;  Разработка рекомендаций по взаимодействию с детьми в зависимости от их индивидуально-возрастных особенностей; |
| Уметь организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; |
| Знать основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); | Описать основные понятия психологии;  Выявлять психологические особенности детей посредством методов психодиагностики;  Различать национальные особенности людей;  Определить особенности психологии художественного творчества. |
| Знать методы психологической диагностики личности; |
| Знать понятия: этнопсихология, национальный характер; |
| Знать особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества. |
| **02.01.02.Возрастная психология** | |
| Уметь организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;  Уметь общаться и работать с людьми разного возраста;  Знать закономерности психического развития человека;  Знать возрастные и индивидуальные особенности людей;  Знать особенности детской и подростковой психологии. | Разработка рекомендаций по взаимодействию и сотрудничеству с детьми в зависимости от их возрастных особенностей;  Решение педагогических ситуаций.  Определение закономерностей психического развития человека;  Дифференциация возрастных и индивидуальных особенностей людей;  Описание детской и подростковой псиологиии |
| **02.01.03 Психология общения** | |
| Уметь общаться и работать с людьми разного возраста;  Уметь правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;  Знать закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; | Установление контакта, показ техник и приемов активного слушания и передачи информации.  Составление рекомендаций по управлению приемами саморегуляции. Поиск и выбор соответствующей стратегии поведения в отношениях;  Различать виды социальных взаимодействий;  Объяснить механизмы взаимопонимания в общении;  Воспроизвести техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;  Сформулировать этические принципы общения;  Анализ причин и выбор способа разрешения конфликтных ситуаций. |
| МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | |
| МДК 02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин | |
| -уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  - уметь организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;  - уметь общаться и работать с людьми разного возраста;  -уметь анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться специальными и учебно-методическими материалами;  - уметь подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;  -уметь использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.    -знать закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;  -знать особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;  -знать понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;  - знать требования к личности педагога;  -знать методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;  - знать методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; | *-*практическое применение теоретических знаний во время педагогической практики;  - практическое проведение работы в коллективе с учетом возрастных и личностных особенностей участников;  -общаться и работать с людьми разного возраста во время производственной практики;  - применять знания по составлению учебной документации на практике в работе в ДШИ;  - составить репертуарный план творческого коллектива;  - использовать методы и приемы педагогики в творческой работе с любительским коллективом;  -учитывать в работе с любительским коллективом закономерности психического развития человек;  - использовать в художественном творчестве связь интуиции и творчества;  - провести урок классического танца по плану;  - применять знания о требованиях к педагогической личности;  - составить рабочую программу по хореографической дисциплине. |
| *МДК 02.02.02 Методика работы с любительским творческим коллективом* | |
| - уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  -уметь организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;  -уметь общаться и работать с людьми разного возраста;  -уметь анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться специальными и учебно-методическими материалами;  - уметь подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;  -уметь использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.  -знать закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;  - знать понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;  -знать требования к личности педагога;  -знать методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;  -знать порядок ведения учебно-методической документации. | *-*использовать на практике теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  - провести репетиционную работу в любительском коллективе;  - продемонстрировать умение общаться с людьми разного возраста;  -использовать в работе с коллективом образовательные и специальные учебно-методические материалы;  - составить репертуарный план любительского хореографического коллектива на год;    -использовать знания о закономерностях развития человека, детей и подростков;  -провести практический урок по народному танцу;  -провести урок по историко-бытовому танцу;  - составить поурочный план урока по выбору;  - составить календарно-тематический план классического танца. |