**Приложение 2.14**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОП.08. зарубежная литература**

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
| **1.** | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  3 |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  5 |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  |  13 |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  |  14 |
| **5.** | **Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу** |  16 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 08. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа по учебной дисциплине «Зарубежная литература» (ОП.08) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Социально-культурная деятельность (по видам) в части освоения соответствующей общей компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |

**1.2.** **Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ):**

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП.08 Зарубежная литература является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

**1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения программы:

Изучение дисциплины «Зарубежная литература» (ОП.08) должно обеспечить:

**уметь:**

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

- о роли и значении зарубежной литературы ХХ - начала XXI века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;

- основные периоды развития и направления зарубежной литературы ХХ - начала XXI века;

- знаменитых писателей ХХ века, их жизнь и творчество;

- содержание изученных произведений.

**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – \_\_\_108\_\_\_\_\_\_ часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – \_\_108\_\_\_ часов, включая:

аудиторной учебной работы обучающегося –(обязательных учебных занятий) 72 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 36 часов;

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы**  | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)**  | *108* |
| **Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)**   | *72* |
| в том числе:  |  |
|  практические занятия *(если предусмотрено)*  | *-*  |
|  контрольные работы *(если предусмотрено)*  | *-* |
| **Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося** **(всего)**  | *36* |
| в том числе:  |  |
| **Промежуточная аттестация в форме** *ДФК* |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Оп.08 Зарубежная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)**  | **Объем часов**  | **Формируемы компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |
| **Раздел 1. Литература конца ХІХ-начала ХХ века. Проза** | **12** |  |
| **Тема 1.1** **Литература конца ХІХ-начала ХХ ст.** | **Основное содержание** | **2** |  |
| Рубеж столетий как новый этап в развитии культуры. Сложность литературного процесса как отображение кризисных явлений эпохи. Эстетическая полемика. Характеристика литературных течений и направлений данного периода, их философская основа и эстетические принципы. Реализм, натурализм и декадентство. |  | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 1.2****Ги де Мопассан** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Ги де Мопассан – новеллист. Сатирические новеллы о буржуазии. Гуманизм Мопассана в изображении простых людей Франции. Новелла о франко-прусской войне «Пышка». |  |
| **Практическое занятие**  |  |
| Чтение и анализ новеллы «Пышка» | **2** |
| **Тема 1.3****Оскар Уайльд** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05* |
| Эстетические взгляды английского писателя. «Портрет Дориана Грея» – ярчайший образец интеллектуального романа ХIX века О.Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Жанровое и стилистическое своеобразие романа. |  |
| **Практическое занятие** | **2** |
| Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации |  |
| **Тема 1.4****Джек Лондон** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Джек Лондон. Жизнь и творчество, главные темы и художественное своеобразие произведений. Джек Лондон. Автобиографический роман «Мартин Иден». Образ Мартина Идена. Противоречия мировоззрения писателя. | **2** |  |
|  **Практическое занятие** |  |  |
| Сочинение на одну из тем: «Трагедия талантливого человека в романе Джека Лондона «Мартин Иден», Проблемхатика романа Джека Лондон «Мартин Иден», «Мои представления о жизни и роман Джека Лондона «Мартин Иден».  |  |  |
| **Тема 1.5****Томас Манн** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Томас Манн. Жизнь и творчество писателя. Тема художника и творчества в новелле «Смерть в Венеции». | **2** |
| **Практическое занятие**  |  |
|  |  |
| **Раздел 2. Новаторство драматургии конца ХІХ-начала ХХ века** | **6** |  |
| **Тема 2.1** **Генрик Ибсен** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Генрик Ибсен – выдающийся норвежский писатель, основоположник европейской «новой драматургии». Наиболее выдающиеся пьесы каждого периода. Эволюция творчества Ибсена, его три основные периоды (романтический, реалистический, символичный). Новаторство Генрика Ибсена – драматурга. Пьеса «Пер Гюнт».  |  |
| **Практическое занятие** | **2** |
| Чтение и анализ избранных фрагментов пьесы |  |
| **Тема 2.2****Бернард Шоу** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05* |
| Бернард Шоу – творец социально-аналитической «драмы-дискуссии». «Профессия миссис Уоррен». Разоблачение лицемерия буржуазной нравственности. Главные образы. |  |
| **Практическое занятие** | **2** |
| Идейно-тематический анализ.  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины ХХ века** | **20** |  |
| **Тема 3.1** **Литературный процесс первой половины ХХ века** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05* |
| Общая характеристика литературного процесса первой половины ХХ ст. Модернизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Футуризм. Экзистенциализм. «Новый роман». «Театр абсурда». Основные проблемы и темы. Реализм ХХ века.Литература «потерянного поколения». |  |
| **Тема 3.2** **Антуан де Сент-Экзюпери** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Жизнь и творчество французского писателя. Тема ответственности и солидарности в повести «Планета людей». Притчевый характер произведения, его гуманистическое содержание. Пафос утверждения жизни и моральной стойкости. Философская сказка «Маленький принц» как выражение мировоззрения автора. |  |
|  **Практическое занятие** | **2** |
| Чтение и анализ |  |
| **Тема 3.3** **Франц Кафка** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05* |
| Франц Кафка – выдающийся австрийский немецкоязычный писатель-модернист. Концепция мира и человека в творчестве автора. «Превращение» как повесть абсурда и экзистенциализма. |  |
| **Практическое занятие** |  |
|  |  |
| **Тема 3.4** **Эрих Мария Ремарк** | . **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Эрих Мария Ремарк – выдающийся немецкий писатель-реалист. Творческое наследие автора. Аксиологическая проблематика романа Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен». Роман «Три товарища» - рассказ о судьбе «потерянного поколения». Эмиграционные романы Ремарка. Проблема исторической ответственности немецкого народа перед человечеством | **2** |
| **Практическое занятие** | **2** |
| Работа с избранными эпизодами романа |  |
| **Тема 3.5****Фрэнсис Скотт Фицджеральд** | **Основное содержание**  | **2** |
| Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». «Великий Гэтсби». Тема «потерянного поколения», социально-критическая направленность. «Великий Гэтсби» – символ «эпохи джаза» и «роман-джаз». Своеобразие трактовки «американского мифа». «Американская мечта» в романе «По ту сторону рая». Эволюция творческого метода (От романа «По ту сторону рая» к «Великому Гэтсби») |  | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** | **2** |
|  |  |
| **Тема 3.6****Бертольт Брехт**  | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Бертольт Брехт – немецкий драматург, прозаик, поэт, теоретик театра и литературы. Основные мотивы его драматургии. Проблема моральной ответственности ученого в философской драме «Жизнь Галилея». «Мамаша Кураж и ее дети» - драма-предостережение второй мировой войны. Историко-литературный источник. Метафоричность образов мамаши Кураж и ее детей. | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
| Чтение и анализ драмы «Мамаша Кураж и ее дети» |  |
|  | **Семестровая контрольная работа** |  |  |
| **Тема 3.7** **Эрнест Хемингуэй** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
|  Жизнь и творчество американского писателя. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»: концепция человека, философское содержание. |  |
| **Практическое занятие** | **2** |
| Чтение и анализ повести «Старик и море» |  |
| **Тема 3.8****Уильям Сомерсет Моэм** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Вильям Сомерсет Моэм – представитель критического реализма в английской литературе. мастер короткого рассказа. Роман «Луна и грош» - один из самых известных романов Сомерсета Моэма. Критика буржуазной морали в творчестве писателя. Рассказ «Завтрак». | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
|  |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины ХХ века.**  | **28** |  |
| **Тема 4.1** **Общая характеристика литературного процесса второй половины ХХ ст.** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Развитие существующих и возникновение новых направлений, течений, тенденций. Художественно-эстетические поиски. Дальнейшее развитие театра. Драматургия абсурда. Проблема исторической правды и репрессий, обращение к трагическим страницам советской истории, размышления о нравственности и человечности в произведениях русских писателей. Постмодернизм, его теоретические основы. | **2** |
| **Тема 4.2** **Жан-Поль Сартр** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Жан-Поль Сартр. Жизнь и творчество. Особенности французского экзистенциализма. Интеллектуальная драма «Мухи». Переосмысление сюжета античного мифа. Идейно- тематическое содержание драмы. Основные герои. Конфликт пьесы и главная идея. Актуальность драмы «Мухи» в наше время. Человек и мир в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота». Человек и мир в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота». | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
| **Тема 4.3** **Альбер Камю** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Альбер Камю – писатель-модернист. Философские и эстетические позиции писателя. Влияние экзистенциалистических идей и творчество автора. А.Камю. Повесть «Посторонний». Неспособность различать добро и зло как особенность психологии героя. Проблема преступления и наказания в повести. | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
|  Письменный анализ прочитанной повести. |  |
| **Тема 4.4****Уильям Голдинг** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05* |
| Жизнь и творчество. Философский и художественный мир его романов-притчей. Роман-пародия «Повелитель мух» - протест писателя против рационализма. Роль символа в романе «Повелитель мух». |
| **Практическое занятие** |
|   |
| **Тема 4.5** **Джордж Оруэлл** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05* |
| Жизнь и творчество писателя. Антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла. Характерные особенности антиутопии в романе «1984». |  |
| **Практическое занятие** |  |
| . |  |
| **Тема 4.6** **Олдос Хаксли** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Олдос Хаксли – знаковая фигура в мировой литературе ХХ века. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир». Особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир» как антиутопии. Социально-философские воззрения О. Хаксли. | **2** |
|  |  |
| **Тема 4.7**  **Франсуаза Саган** | **Основное содержание**  |  | *ОК 05* |
| Жизнь и творчество французской писательницы. Повесть «Здравствуй, грусть!» - разоблачение эгоизма отца и дочери, который приводит к трагедии. Открытый финал повести. Роман «Немного солнца в холодной воде». Своеобразие художественного творчества писательницы. | **2** |
| **Практическое занятие** | **2** |
|  |  |
| **Тема 4.8****Теодор Драйзер** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Жизнь и творчество писателя. Роман «Финансист». Проблематика произведения. Реалистический метод Т. Драйзера.Роман «Американская трагедия». Разоблачение действительности в романе «Американская трагедия». Разоблачение действительности в романе «Американская трагедия». | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
| Чтение избранных эпизодов романа  | **2** |
| **Тема 4.9****Джером Дэвид Сэлинджер** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Жизнь и творчество. Тематика, психологизм произведений сборника «Девять рассказов». Рассказы и повести о родине Гласов. Роман «Над пропастью во ржи» - протест против бездуховности общества. Актуальность романа в наше время. | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
|  |  |
| **Тема 4.10** **Рэймонд Брэдбери** |  **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Жизнь и творчество писателя. Гуманистическое содержание романа «451 градус по Фаренгейту». Тревога за будущее человечества: опасность научно-фантастического прогресса при отсутствии нравственного развития. Лирическая автобиографическая проза. Повесть «Вино из одуванчиков». Углубление понятия о жанре антиутопии в мировой фантастике. Лирическая автобиографическая проза. | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
| Чтение и анализ рассказа «Улыбка» |  |
| **Тема 4.11** **Г.Г. Маркес** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Общая характеристика литературы стран Латинской Америки и Востока. Габриэль Гарсиа Маркес – выдающийся колумбийский писатель и публицист. Тематическое и жанровое богатство творчества. «Полковнику никто не пишет» - повесть колумбийского писателя Г.Г.Маркеса. Проблематика произведения Г.Г. Маркеса. Характеристика образа главного героя. Художественные особенности повести Г.Г. Маркеса «Полковнику никто не пишет». | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
|  |  |
| **Тема 4.12** **Кобо Абэ** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Кобо Абэ. Жизнь и творчество. Кобо Абэ - художник многопланового творчества. К.Абэ. Роман «Женщина в песках». Проблематика философского романа | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
|  |  |
| **Раздел 5. Новаторство современной литературы** | **6** |  |
| **Тема 5.1** **Пауло Коэльо** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Пауло Коэльо. Жизненный и творческий путь бразильского прозаика и поэта. Постмодернизм – направление искусства конца ХХ столетия. «Алхимик»— роман Пауло Коэльо, изданный в 1988 году и ставший мировым бестселером. Проблематика романа. |  |
| **Практическое занятие** |  |
| Чтение и анализ избранных эпизодов романа | **2** |
| **Тема 5.2****П.Зюскинд** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Немецкий драматург, сценарист и писатель П. Зюскинд. Международные литературные премии и их влияние на развитие мировой литературы и культуры. Философско-этические основы. Повесть «Голубка». Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер». | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
|  |  |  |
|  | **Контрольная работа (тестирование).** | **2** |  |
|  | **Всего**  | **72** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.
2. **Оборудование учебного кабинета:**
3. 1. Аудиторная доска для письма - 1;
4. 3. Посадочные места по количеству обучающихся.
5. **Технические средства обучения:**
6. 1. проектор
7. 2. ноутбук

3. экран (интерактивная доска).

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

## Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями

## Интернет-ресурсы:

1. Литературный сетевой ресурс. – Режим доступа: [http://www.litportal.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.litportal.ru%2F)
2. Студенческая Библиотека. – Режим доступа: [http://lib.students.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flib.students.ru%2F)
3. LibreBook.ru. Электронные книги и другие произведения. – Режим доступа: [http://librebook.me/list/tag/classic](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flibrebook.me%2Flist%2Ftag%2Fclassic)
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467813 (дата обращения: 10.01.2022).
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века

: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467821 (дата обращения: 10.01.2022).

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** |
| *1* | *2* |
| **Умения:*** анализировать творчество писателя;
 | - конспект с библиографическим данными писателей и поэтов;- устный опрос обучающихся |
| * воспроизводить содержание литературного произведения;
 | - пересказ художественного текста; - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; |
| * анализировать литературное произведение;
 | - анализ литературного текста;- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися);- сочинения обучающихся- рецензии  |
| - формулировать свое отношение к авторской позиции; | - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста);- сообщения и выступления на семинаре  |
| * писать рецензии на прочитанные произведения;
 |
| * использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;
 | - творческий проект обучающихся по произведениям - анализ художественного текста |
| **Знать:**- о роли и значении зарубежной литературы ХХ- начала XXI века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; | - анализ литературного текста;- сочинение |
| - основные периоды развития и направления зарубежной литературы ХХ- начала XXI века; | - контрольная работа  |
| - знаменитых писателей ХХ века, их жизнь и творчество; | - устный опрос обучающихся- презентации по творчеству писателей - контрольная работа  |
| * содержание изученных литературных произведений;
 | - контрольная работа - презентации по творчеству писателей  |

Оценки результатов обучения выявляются традиционной системой, в конце обучения дисциплины – контрольная работа

**5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Номер раздела/пункта программы практикиобновленного | Наименование раздела/пунктаобновленного | Основание | Дата внесения изменения | Подпись лица, внесшего изменения |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |