Приложение 2.15

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПУП.02 «История отечественной культуры»

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

2023 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

 1.1. Область применения рабочей программы:

 Рабочая программа по учебной дисциплине «История отечественной культуры» (ПУП. 02) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения соответствующей общей компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

 Дисциплина «История отечественной культуры» входит в «Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СПО», раздел «Дополнительные учебные предметы (профильные)» (ПУП.ОО).

 1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения программы:

 Изучение дисциплины «История отечественной культуры» должно обеспечить:

- Умение анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

- Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

- Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

 В результате изучения учебной дисциплины ПУП.02 «История отечественной культуры» обучающийся должен:

**уметь:**

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

- сохранять культурное наследие региона;

**знать:**

- понятие, виды и формы культуры;

- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;

- основные этапы истории отечественной культуры;

- выдающихся деятелей;

- известные памятники;

- тенденции развития отечественной культуры.

1.4. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 82 часов.

Время изучения —4-5 семестр.

5. Промежуточная аттестация — экзамен (5 семестр), ДФК – 4.

2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02 «История отечественной культуры»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение в предмет** | Предмет и задачи курса. Структура и система культуры. Культура как смысл истории. Динамика культуры. | **2** | 1 |
| **Раздел 1.****Культура русского средневековья** |  | **15** |  |
| Тема 1.1. Языческая культура Древней Руси. | Содержание учебного материала.  1. Языческая картина мира как природный космос. 2. Попытка создания единого пантеона богов.Теоретические занятияСамостоятельная работа: составить таблицу функций языческих божеств восточных славян | 22 | 13 |
| Тема 1.2. Византийское влияние в культуре Руси. | Содержание учебного материала.  1. Христианство как наследие духовного идеала. 2. Художественная система Византии и её воплощение в русской архитектуре.Теоретические занятияПрактические занятия: определить архитектурные формы Софийского собора в Киеве.Самостоятельная работа: определить степень влияния византийской традиции. | 223 | 123 |
| Тема 1.3. Культурная жизнь удельной Руси | Содержание учебного материала. 1. Владимир и Новгород: новые варианты культурного творчества удельной Руси.

Теоретические занятияПрактические занятия: архитектурные памятники городов Владимира и Новгорода Самостоятельная работа: определить особенность икон новгородского письма | 222 | 123 |
| Тема 1.4. Золотоордынское наследство средневековой культуры Руси | Содержание учебного материала. 1. Изменение условий для культурного творчества
2. Золотая Орда и православная церковь

Теоретические занятия | 2 | 1 |
| Тема 1.5. Культура Московского государства | Содержание учебного материала. 1. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV– XVI вв.
2. Главная идея времени: «Москва – третий Рим»

Теоретические занятияПрактические занятия: Московские кремлевские соборы Самостоятельная работа: определить художественный язык и символику культуры Московского царства | 212 | 213 |
| **Раздел 2.Русская культура в начале Нового времени. XVII – начало XIX в.**  |  | **15** |  |
| Тема 2.1. Кризис средневековой системы ценностей и поиск новых основ культуры | Содержание учебного материала. 1. Культурный смысл церковного раскола
2. Новое на языке изобразительного искусства

Теоретические занятияПрактические занятия: архитектурные памятники XVII в. Самостоятельная работа: выявить внутренний культурный конфликт, разлад между светской и церковной властью. | 223 | 113 |
| Тема 2.2. Эпоха Просвещения в России | Содержание учебного материала. 1. Культурный переворот петровского времени
2. Становление системы государственного светского образования
3. Художественный язык нового светского искусства

Теоретические занятияПрактические занятия: выявить особенности русского барокко середины XVIIIв.; определить характерные черты русского классицизма. Самостоятельная работа: российские просветители VIII – начала XIX в. | 323 | 121 |
| Тема 2.3. Культурная жизнь России как явление Ренессанса в европейской культуре | Содержание учебного материала. 1. Национально-историческое самосознание русского общества начала XIX в.
2. Национальная идея в образах русского ампира
3. Общественная мысль 30 – 50-х гг. XIX в.

Теоретические занятияПрактические занятия: определить характерные черты русского ампираСамостоятельная работа: выявить основы государственной «русской идеи» в формуле «официальной народности». | 423 | 133 |
| **Раздел 3. Модели русской культуры Нового времени. XIX –начало XX вв.** |  | **24** |  |
| Тема 3.1. Традиционная культура Нового времени | Содержание учебного материала. 1. Культурная среда русской провинции
2. Традиционная культура русского крестьянства

Теоретические занятияСамостоятельная работа: выявить художественный язык и образы крестьянской культуры. | 32 | 13 |
| Тема 3.2. Модель либерально-демократической интеллигентской культуры середины XIX в. | Содержание учебного материала. 1. Новая волна просвещения реформаторской эпохи 60 – 70-х гг.
2. Реализм в литературе середины XIX в.
3. Феномен «передвижничества» в русской школе реалистического искусства

Теоретические занятияПрактические занятия: выявить идеалы и герои русской литературы классического периодаСамостоятельная работа: художники-передвижники и их творчество | 533 | 1,221,3 |
| Тема 3.3. «Серебряный век» русской культуры | Содержание учебного материала. 1. Философские, психологические и художественные истоки «нового искусства»
2. Художественный язык символизма
3. Модерн в России
4. Русский авангард

Теоретические занятияПрактические занятия: определить поиски и открытия символизма; факторы появления авангардизма в культуре Серебряного века.Самостоятельная работа: выявить роль «Русских сезонов» в Париже и по всей Европе. | 623 | 1,333 |
| Тема 3.4. Массовая и демократическая культура в начале ХХ века | Содержание учебного материала. 1. Массовая городская культура в России
2. Развитие средств массовой информации

Теоретические занятияПрактические занятия: определить вопросы «общедоступности» сценического искусстваСамостоятельная работа: выявить героев и идеалы реалистической литературы начала XX в. | 323 | 123 |
| **Раздел 4. Культура России в Новейшее время.**  |  | **26** |  |
| Тема 4.1. Модернизационные и революционные процессы в отечественной культуре 20-х гг.  | Содержание учебного материала. 1. Формирование культурной политики советской власти в 20-е гг.
2. Формирование тоталитарной политики по отношению к культуре.
3. Борьба за классовую чистоту художественного творчества.

Теоретические занятияПрактические занятия: определить идеологические задачи в литературе 20-х гг. Самостоятельная работа: выявить этапы внедрения государственной культурной политики. | 623 | 1, 223 |
| Тема 4.2. Культура русской пореволюционной эмиграции | Содержание учебного материала. 1. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья в 20 – 30-е гг.
2. Русское искусство в условиях эмиграции

Теоретические занятияПрактические занятия: определить особенности литературного творчества за рубежом.Самостоятельная работа: выявить направления художественного творчества в эмиграции. | 413 | 323 |
| Тема 4.3. Советская культура 30 – 80-х гг.  | Содержание учебного материала. 1. Система образования в советском государстве.
2. Мировоззрение и система ценностей человека советской культуры.
3. Культура социалистического реализма
4. Культурный эффект «оттепели».
5. Культура позднего советского общества

Теоретические занятияПрактические занятия: определить формы духовного сопротивления тоталитаризму; культурное «двоемирие» позднего советского общества.Самостоятельная работа: выявить достижения советской науки; определить роль кино в социологической культуре. | 623 | 1.233 |
| Тема 4.4. Культурные проблемы постсоветского времени | Содержание учебного материала. 1. Феномен «гласности» и его последствия
2. Публицистичность в средствах массовой информации
3. Поиск ресурсов культурного развития

Теоретические занятияПрактические занятия: определить степень активизации массовой культурыСамостоятельная работа: выявить новые черты культурного творчества в театре и кино; проблемы культуры постсоветского времени. | 413 | 1,213 |
| **Итого** |  | **80** |  |

3.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Аудиторная доска для письма – 1;
2. Учебники по истории отечественной культуры для СПО;
3. Посадочные места по количеству обучающихся.

Технические средства обучения:

1. проектор,
2. ноутбук,
3. экран (интерактивная доска).
4. Информационное обеспечение обучения
5. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Рекомендуемая литература:

1. Гайдамак А.А. Русский ампир. М., 2006.
2. История религий. Под ред. Сахарова А.Н. Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. 2007.
3. История русской культуры IX-XХ вв.: Пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002.
4. История христианства. Духовные традиции и культура. Под ред. Сахарова А.Н. Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. 2008.
5. Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003.
6. Культурология: История мировой культуры: Хрестоматия. М., 2005.
7. Лифшиц Л.И.История русского искусства. Искусство X–XVII веков. М., 2007.
8. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 2004.
9. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. М., 2007.
10. Мир русской культуры / Под ред. А.Н. Мячина. М., 2004.
11. Наделяева Е.П. Живопись и архитектура Руси X-XV вв. // Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции. Ч. 1. М., 2007.
12. Постмодернизм и культура. М., 1991.
13. Проблемы сохранения и изучения культурного наследия: Сб. ст. М., 2006.
14. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры ХХ века. Ключевые понятия и тексты. М., 2001.
15. Русское искусство XIV-XX вв.: Энциклопедия. М., 2000.
16. Семёнова А.В. Культура русского зарубежья: первая волна // Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции. Ч. 1. М., 2007.
17. Сенин А.С. История российской государственности: учебное пособие для студентов сред.спец. уч. зав. 2008.
18. Сучилина А.А. Культура Древней Руси IX – первой трети XIII вв. // Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции. Ч. 1. М., 2007.

1. Требования и к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|  **уметь:**- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;- сохранять культурное наследие региона; **знать:**- понятие, виды и формы культуры;- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры; - выдающихся деятелей; - известные памятники; - тенденции развития отечественной культуры. | Оценки результатов обучения выявляются балльно-рейтинговой системой - тестирование;- семинарские занятия;- проверочные работы;- дискуссии по темам.- проверка домашнего задания;- составление докладов;- устное краткое изложение |