**Приложение 1.3**

к ПООП по *специальности*

***51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**««ПМ.02 Организационно-творческая деятельность»**

**(по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)**

 ***2023 г.***

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |
| --- |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ****ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ****3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.02 Организационно-творческая деятельность»**

**(по виду организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)**

**Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Организационно-творческая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

* + 1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| *ОК 01* | *Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности**применительно к различным контекстам;* |
| *ОК 04* | *Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;* |

* + 1. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций** |
|  | организация и постановка культурно-массовых мероприятий итеатрализованных представлений |
| ПК 2.1. | *Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и**театрализованные представления с применением современных методик.* |
| ПК 2.2. | *Осуществлять управление коллективами народного художественного**творчества, досуговыми формированиями (объединениями)* |
| ПК 2.3. | *Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично**участвовать в них в качестве исполнителя.* |
| ПК 2.4. | *Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые**технологии и технические средства.* |

* + 1. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен18:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практическийопыт | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| уметь | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| знать | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов, в том числе:

* учебная практика - 36
* учебная практика без отрыва от учебного процесса – 468
* производственная практика - 144
* на освоение МДК -
* п*ромежуточная аттестация – 129*

17 В данном подразделе указываются только те компетенции, которые формируются в рамках данного модуля и результаты которых будут оцениваться в рамках оценочных процедур по модулю.

18 Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
	1. **Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональн ых общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | **Всего часов***(макс. учебная нагрузка и практики)* | Всего часов  | Объем профессионального модуля, ак. час. |
| Обучение по МДК | Практики |
|  | В том числе |
| лекционные | практических. занятий | индивидуальные | Самостоятельная |  Промежуточная аттестация. | Курсовых работ(проектов)19 | учебная практика без отрыва от учебного процесса | Учебная | Производственная я |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* |  |  | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* |
| ОК 01 ОК 04ПК 2.1.-2.4.. | МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарногомастерства | **1653** |  |  |  |  |  |  |  | 84 |  |  |
| ОК 04, ПК2.3., ПК 2.4. | МДК 02.02Исполнительская подготовка | **830** |  |  |  |  |  |  |  | 45 |  |  |
| *ПК 2.1.-2.4.,**ОК 04.* | В т.ч.Учебная практика (без отрыва от учебногопроцесса), часов | ***468*** | *Х* |  |  |  |  |  |  |  | 468 |  |
| *ПК 2.1.-2.4.,**ОК 04* | Учебная практика | ***36*** |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |
| *ПК 2.1.-2.4.,**ОК 01, ОК 04* | Производственная практика (по профилю специальности),часов | **144** | *Х* |  |  |  |  |  |  |  |  | **144** |
| *ПК 2.1.-2.4.,**ОК 01, ОК 04* | Промежуточнаяаттестация | **129** | *Х* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Всего:*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*19 Данная колонка указывается только для специальностей СПО.*

20 *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.*

* 1. **Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность (по виду организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ),****междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем, акад. ч / в том****числе в форме практической подготовки, акад ч** |
| **1** | **2** | **3** |
| ***МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства*** | *1653* |
| 02.01.01. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | **Раздел 1. Основные положения теории и практики классической режиссуры**Особенности театрального искусства. Театральная система К.С.Станиславского. В.И. Немирович-Данченко о триединстве режиссерской профессии. Жизнь и творчество В.Э. Мейерхольда. Творческое наследие Вахтангова Е.Б. **Раздел 2. Режиссерский замысел и его компоненты** Идейно-тематический анализ. Композиционное построение. Монтаж. Виды монтажа. Атмосфера. Темпо-ритм. Сквозной ход. Образное решение в замысле.**Раздел 3. Практическая реализация режиссерского**  за**мысла в работе над инсценировкой.** Инсценировка. Режиссерский анализ материала инсценировки. Поиск образного решения инсценировки. Сценическое воплощение инсценировки.**Раздел 4. Творческое наследие выдающихся режиссеров-педагогов МТП и П.**Известные режиссеры массовых праздников и театрализованных представлений. Особенности режиссуры театрализованных представлений. Приемы активизации зрителей. Мизансцена как творческий язык режиссера. Типы и виды мизансценОсобенности мизансценирования. Выразительные средства режиссуры. Виды театрализованных представлений.**Раздел 5. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над постановкой театрализованного представления.**Постановка номера театрализованного представления. Постановка эпизода, блока театрализованного представления. Работа режиссера с реальным героем. Режиссура театрализованного концерта.**Раздел 6. Особенности режиссуры массовых театрализованных представлений.**Специфические особенности режиссуры массовых театрализованных представлений. Специфические выразительные средства массовых театрализованных представлений и праздников. Работа режиссера с режиссерско-постановочной группой (РПГ) представлений**Раздел 7. Организационно-творческие функции режиссера в процессе работы с коллективами и исполнителями.**Планирование репетиционной работы. Отбор и комплектование участников. Методика репетиционной работы с участниками эпизода массового праздника. Методика работы с массовкой. Подготовка и организация тыла представления.**Раздел 8. Практическая реализация режиссерского замысла в работе над культурно-массовым мероприятием.**Разработка режиссерской концепции КММ. Документация режиссера КММ. Защита режиссерского замысла. | 402 |
|  | **Индивидуальные занятия:**Этюд на память физических действийЭтюд .Видить, слышать, чуствовать.. Этюд на публичное одиночество Этюд на простые и односложные действия (по картинам)Биомеханика В.Э.Мейерхолда.Постановка этюда.Разработка режиссерского замысла этюдаИдейно-тематический анализ произведенияКомпозиционное построение произведенияМонтаж как творческий метод режиссераРоль выразительных средств в создании атмосферыИносказательные выразительные средства в создании этюда.Разработка режиссерского замысла инсценировкиРежиссерский анализ литературного материалаПоиск образного решения инсценировкиРежиссура МТПиТПТеатрализация как творческий метод режиссераПриемы театрализацииПриемы активизации зрителяРабота над мизансценированием в театрализованном представлении.Игра в ассоциации.Тренинг-упражнение на поиск мизансценыМоносцена.Выразительные средства режиссурыИгра актера Создание эпизодаМизансцена толпыРежиссер как создатель драматургии номераРазработка номера в театрализованном представленииПостановка эпизода в театрализованном представленииРабота режиссера с реальным героем.Драматургизация документального материала. | 60 |
|  | **Самостоятельная работа:** Конспект: Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., «Просвещение»,2013 стр 5-20 Конспект: Конспект. К.С. Станиславский Работа актера над ролью/К.С.Станиславский – М.: АСТ, 2010 Конспект: Мейерхольд В.Э. «О биомеханике**»**Постановка этюдаРазбор литературного материала.Выявление разделов композиционного построения (рассказа). Конспект по монтажу: Попов А.Д. Художественная целостность спектакля М.: ВТО, 2004Конспект: Бармак А.А. Художественная атмосфера, М.: ГИТИС, 2004 гКонспект: Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли – М.: российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010 г.Разработать образное решение в постановке режиссерского этюдаАнализ литературного материалаХудожественно-декоративное решение инсценировки.Образное решение замысла постановки инсценировки.Конспект: Толшин А.В. Импровизация в обучении актера // Учебное пособие. С.- Пб. «Чистый лист»,2005Конспект: Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., Просвещение.Разработать эпизод театрализованного представленияПродумать ситуации на активизацию аудитории в театрализованном представленииМетодика построения мизансценКонспект: Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь. Глава 4. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006Использование выразительных средств в создании этюдаРазработать схему массовых мизансцен в театрализованном представленииПостановка номера театрализованного представления Разработка и постановка эпизодаКонспект: Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие/ Ю.М.Черняк.-Мн.:ТетраСистемс,2004.Разработать и поставить концертный номерКонспект: Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. – СПб.: Композитор. СПб, 2009.Трансформация предмета в режиссуре эпизодаСоставить список, организационное-административной группы и РПГ массового театрализованного праздника.Составить группу административного и технического персоналаКонспект: Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., ГИТИС, 2005Стр 327-384Разработать график репетицийРазработать организационный план МТП Разработать постановочный план МТПМетод показа в постановочной работе Метод рассказа в поставочной работе Метод рассказа с демонстрациейПродумать и за схематизировать мизансцены массовых эпизодовСхема перехода массовки с рисунка на рисунокРазработка план - схемы площадки праздника (расположение зрителей, сцены, тех.служб, служб безопасности, медперсонала, гримерных и т.д.)Разработка номера КММРазработка эпизода КММПостановка номера Постановка эпизодаАнализ организационно-подготовительной работы ВКРПостановочный план ВКРРежиссерский анализ ВКРОписание выразительных средств ВКРМизансценирование (схема)Описать режиссерскую документацию | 232 |
| 02.01.02. Технология организации и проведения массовых праздников | **Раздел1. Массовые спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства.**История праздников. История физкультурных парадов в СССР. Массовые спортивно-художественные представления на стадионе. . Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.**Раздел 2. Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.**Массовые, вольные, поточные, пирамидковые упражнения. . Приемы изменения рисунка, основанные на принципе контрастности действий.  Построения и перестроения. Групповые и сольные (вставные) номера. Художественный фон – живой экран.**Раздел 3. Творчество и технология**Сценарно-режиссерский замысел. План-сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления на стадионе.**Раздел 4. Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления на стадионе**Общая характеристика композиционно-постановочного плана. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана. Особенности разработки начала эпизода. Особенности разработки массового номера. Особенности разработки заключительной части.**Раздел 5. Главный режиссер и постановочная группа**Особенности комплектования режиссерско-постановочной группы. . Работа с режиссерами-постановщиками отдельных эпизодов.**Раздел 6. Подготовка художественного фона.** Технология организации художественного фона. Основные приемы создания «живого» художественного фона. Управление художественным фоном.**Раздел 7. Организация и методика репетиционной работы на главном стадионе.**Организация репетиционной работы на арене главного стадиона. Основы разработки графика репетиций. Методика репетиционной работы на главном стадионе. | *68* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Индивидуальные занятия:** Разработка сценарно-режиссерского замысла. Композиционно-постановочный план. Комплектование РПГ в КММРазработать художественный фон к дню Защиты детейРазработать художественный фон к Дню ПобедыУправление художественным фоном.Разработка монтажного листаРепетиционные площадки.Работа с участниками Формы репетиционной работы Комплектование массового номера Реквизит, бутафория, конструкция в МТП Репетиционный процесс. Алгоритм репетиционной работы. Придумать конструкцию для финального номера. Сделать план-схему стадиона. График репетиции в МТП | 25 |
|  | **Самостоятельная работа**Анализ открытия Олимпиады 80Пример основных выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений на основе Олимпиады 80.Привести пример из знаменитых праздников: массовых, вольных, поточных, пирамидковых упражнений (письменно)Привести пример приемов изменения рисунка.Составить тематический рисунок художественного фона.Идейно-тематический анализ конкретного праздника.Составить план-сценарий.Конспект: Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. Глава 5.Сделать эскиз разработки композиционно-постановочного плана (метод по выбору).Разработать варианты начала эпизода.Просмотр открытие Международных спортивных игр «Дети Азии» Анализ сольных и групповых номеров в композиции спортивно-художественных представлений на стадионе (Дети Азии).Составить схему режиссерско-постановочной группы.Конспект: Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. – М.: ТВТ Дивизион, 2006. Глава 8.Подготовить карточку участника художественного фона.Использовать приемы художественного фона к празднику Дня ГородаРазработать режиссерскую документациюРазработать схему выхода и ухода участников с площадкиРазработать примерную схему комплектования массового номера на примере любой организации.Расписать к каждому эпизоду праздника реквизит и конструкции.Изучить требования к режиссеру в репетиционном процессе.Разработать массовый эпизодРазработать финальный номер.Разработать примерный график репетицииРасписать методику работы с участником в эпизоде МПТРасписать методику работы с массовкой в **эпизоде МПТ** | 45 |
| 02.01.03. Игровые технологии | **Раздел 1. Технология игры.**Игровые программы в современной социально-культурной системе. Классификация игр, Функции игр. Применение метода игры в практической деятельности артиста. Классификация игр. Технология игры. Сценарная заявка. Сценарий игровой программы **Раздел 2. Особенности организации и проведении игровых программ**Специфические особенности проведения игровых программ. Детские игры и игровые программы. Игра – основной вид деятельности ребенка Игровые программы для детей школьного возраста. Игровые программы как компонент школьного праздника Традиции и обряд в игровой программе. Игровые программы в социально-культурной сфере.**Раздел 3 Разножанровость и разновидности игровых программ.**Семейно-бытовые игры. Календарые и обрядовые игрыКорпоративные программы. Шоу программы, эстрадные и тематические программы и концерты. Конферанс. Ведущий. Аниматор. | 42 |
|  | **Индивидуальные занятия:** Игровые программыПроведение игрыКлассификация игрПлан игровой программыСценарий игровой программы.Выстроить игровую программуРабота над образомРаусные программы.Детская программаМолодежная программаСемейные праздникиРабота над режиссурой праздника.Работа над корпоративной программой.Работа над шоу программой.Провести игровую программу. | 15 |
|  | **Самостоятельная работа**Конспект на тему « Общение как основное понятие игровой программы».Изучить классификацию и функции игры.Разбор и анализ конкурса и игры в различных игровых программах.Составить заявкуСоставить заявкуНаписать сценарий игровой программы.Подвижные сюжетные игры для младшего возраста. Народные подвижные игры и их роль в воспитательном, образовательном, и развивающем процессе.Разработка игр для проведения на разные возрастные группы.Формирование творческой активности участников. Подбор игровой программы с учетом возрастных особенностей обучающихся.Программы на День знаний, День Учителя, последний звонок выпускнойИзучить специфику семейных праздниковИзучить календарные и обрядовые игрыЗаконспектировать праздник «День Святого Валентина»Комплексные игровые программы как основная форма проведения корпоративных вечеринок. Ведение. Условия подготовки шоу программы. Основные этапы и проведение эстрадной, тематической программы. Ведение развлекательных программ.  | 25 |
| 02.01.04. Режиссура эстрадных программ. | **Раздел 1.** **История эстрадного искусства.** Номер - основа эстрадного искусстваИстория зарождения эстрады. Развлекательность на эстраде. Природа комического на эстраде. Жанры эстрадного искусства. Разговорный жанр. Музыкальный жанр. Музыкально-разговорный жанр. Оригинальный жанр.Создания эстрадного номера. Элементы эстрадных номеров различных жанров.**Раздел 2.** **Виды и формы эстрадных программ**Сборный концерт. Драматургия концертной программы..Режиссерский замысел номера. Трюковый прием. Либретто номера. Составление программы концерта. Кабаре. Мюзик-холльные программы. Эстрадное представление, спектакль. | 36 |
|  | **Индивидуальные занятия:** Особенности творчества актера эстрады. Синтетичность эстрадного актераИмпровизация Перевоплощение, лаконизм.Природа комического на эстрадеУсловность в эстрадном номереРепризаМиниатюраПриемы постановки номера музыкального жанра.Инсценировка песни Приемы постановки номера музыкально-разговорного жанраКлоунадаПантомимический номерПостановка концертного номераДраматургия эстрадного номера.Замысел эстрадного номераСоздание эстрадного номераВиды и формы эстрадных программКонцертный исполнитель. Контрастность и единство эстрадной программыКонцертные программыМюзик-холльные программыРазработка замысла номера.Эстрадное представление.Создание эстрадного номера. | 40 |
|  | **Самостоятельная работа****Конспект:** Рубб А «Феномен режиссуры эстрады», 2000. (с.50-53)Приемы народной игры.Использование «условий игры» в постановочной работе.Сценический образ на эстрадеРазвлекательность в искусстве эстрады.Замысел номера на эстрадеКонспект: Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – С-Пб, 2004. 5-10стрЗамысел и постановка номераЗамысел номера и постановка номераКонспект: Рубб А. Феномен режиссуры эстрады. – М., 2001. (с.43-46)Режиссерский замысел эстрадного номераРабота над образом в эстрадном номереРежиссерский замысел эстрадного номераРабота над образом в эстрадном номереСоставить программу эстрадного концертаЗамысел концертаЗамысел программы кабареРежиссерская разработка мюзик-холльной программы.Постановка эпизода эстрадного представления | 37 |
| 02.01.05.Сценарное мастерство и основы драматургии | **Раздел 1. Драма – род литературы.** Специфика драмы.Эпос, лирика, драма – родовые формы художественнойлитературы.Эпос.Лирика.Драма.Конфликт.Действие сюжетное и бессюжетное. Герой в драматургическом произведении. Композиция драматургического произведении. Идейно-тематическая основа произведения**Раздел 2.Структура драматического действия.****Действие в драматургическом произведении.**1.Сущность понятия «Действие»2. Развитие основного конфликта в сценарной драматургии3. Разбор литературного произведения4. Формы организации художественного материала в произведении драматургии.5. Идейно-тематическое содержание сценарной драматургии6. Пролог как вводная часть сценарной драматургии 7. Эпилог как форма организации материала произведения 8 . Эпизод. Основа эпизодов.9. Конфликт как совокупность жизненных противоречий. 10.Содержание и характер разрешения конфликта Персонификация конфликта в драме.11. Понятие «драматическое событие» как жизненно важный факт, влияющий на характер и направление развития конфликта.12. Событийный ряд 13. Определение «сюжета» как основного событийного содержания драматического действия. 14. Фабула – последовательный состав всех событий драмы. 15 . Взаимозависимость в драме событийного ряда и развития конфликта16 . Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы. 17 .Составные элементы композиции18 .Конфликт в сценарной драматургии19 . Определить в сценарии конфликт, контрдействие, действие.20. Сценарный замысел инсценировки21. Методы работы над инсценированием 22.Инсценирование драматургического проиведения.**Раздел 3.** Документальный материал – основа сценария Документальный материал. Документ. Факт основа документа. Документальность в театрализованном представлении.Разновидности документального материала.Документальность главное отличительная особенность сценария ТППринципы и критерии отбора документального материала. Драматургический анализ документа.Использование документального и художественного материала при написании сценария театрализованного представления (жанр, тема по выбору)Монтаж. Понятие монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный, лейтмотив – использование в сценарной обработке.Монтаж сценарного материала.Метафора – способ преображения документального материала.Использование метафоры в сценарии (тема, жанр по выбору студента)Художественный материал.Классификация художественного материала. Этапы создания сценария на основе художественного материала.Создание документально-художественного сценария**Раздел 4. Драматургия театрализованных представлений**Структура сценария театрализованного представленияДраматургическая композиция театрализованного представленияФормирование идейно-тематической основы ТПМонтаж сценария КММ иТПМногообразие приемов применения театрализации.Использование театрализации в разработке сценарияЭтапы создания сценарияСимволический образ в драматургии ТПАссициативный ообраз в драматуцргии ТПСценариный замысел ТПКонцепция ТП Документальность, событийность, образность в ТПСценарный план основа сценарной драматургии.Сценарный план ТПИдейно-тематическая основа сценария Факты и документы в художественном содержании ТП Жанры ТПРанзновидности жанров ТП Поиск конфликтной ситуации в представленииЭпизодная структура сценария ТПРазработка сценария ТП**Раздел 5. Методика составления концертных программ.**Технология организации и проведения концерта.Концерт и его особенности.Виды концерта. Сборный. Академический концерт. Концерт народного творчества. Сольный концерт. Гала-концерт и тд.Структурные принципы концерта: чередование разнородных и различных по жанру номеров.Номер – главная составляющая единица любого концерта.  Разработка эстрадного номера в концертной программеПрименение общих принципов монтажа в концертном действе. Практическое освоение принципов монтажа на материале «виртуальных» концертных номеровТеатрализованный концерт.Тема, идея и сверхзадача театрализованного концерта.Драматургия – составная часть крупномасштабного эстрадного представления.Инсценировка песни, стихотворения, басни, рассказа.Формирование идейно-тематической основы концертной программы  Сквозной ход ТКТеатрализация. Виды театрализации.Эпизоды ТКРазработать сценарий концертной программы.**Раздел 6. Драматургия массового праздника** Жанровое разнообразие МТП и ПИспользование традиционных, нетрадиционных, инсказательных выразительных средств Факт и документ. Главноый герой – народ. Подчинность отбора материала идейно-тематическому замыслуРазработать сценарий эпизода МТПФункциональное назначение разделов композиции в сценарии МТПМонтаж как способ организации материала в сценарии ТПРазработка сценарного плана МТП Сценарий МТП**Раздел 7. Творческий процесс создания****сценария ВКР** Творческая деятельность сценариста Создание сценария выпускной квалификационной работы | 85 |
|  | **Индивидуальные занятия:**Конфликт и драматургическая коллизия Сюжетное действие и бессюжетное действиеСтруктурная основа композиции Разработать идейно-тематический анализ произведения выявить проблему драматургического произведенияРазработать инсценировку рассказа  Выявить перипетию и коллизию произведения Разработать краткий сюжет произведения.Выявить фабулу произведенияРазработать сценарно-режиссерски анализИдейно-тематический анализ произведения Разработать пролог и эпилог сценарияРазработать эпизод сценария Выявить конфликт произведения Определить событийный ряд произведения Оформить композиционное построение сценария Определить конфликт сценария Сценарий инсценировки рассказаДокументальность специфика сценария ТПМонтаж документального материалаСущность монтажа документов Создание метафорического образа Художественный материал как вспомогательное средство Разработать сценарий документально-публицистического материала.Разработать фрагмент сценария используя принцип «Вовлечение в действие»Разработать сценарный замысел ТПРазработать концепцию ТПРазработать сценарный план ТПРазработать сценарий ТППринципы структурной организации концерта Разработка номера в концертной программе Инсценировка песни Инсценировка стиха Инсценировка басни Инсценировка рассказаРазработать сценарный план концертной программы Разработать концепцию ТКРазработать сценарий концертной программы Разработать сценарий ТК1. Идейно-тематическая основа драматургии ВКР2. Разработка замысла эпизода, блока.3. Сценарно-режиссерский замысел сценария 4. Монтаж сценарного материала5. Выразительные средства драматургии сценария 6. Компилятивный монтаж 7. Виды композиции в драматургии сценария 8. Композиционный монтаж сценария.9. Концепция сценария ВКР10. Формирование сценария ВКР | 54 |
|  | **Самостоятельная работа:**Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. Страницы 5-40Идейно-тематическая основа произведения (по выбору )Композиция драматургического произведения (по выбору)Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб.пособие. стр 40-72Написать фабулу произведенияНаписать сюжет произведенияРазбор литературного произведенияСобытийный рядСценарный замысел инсценировкиИнсценирование драматургического произведенияСоздание документально-художественного сценарияИспользование метафоры в сценарии Использование документального и художественного материала при написании сценария театрализованного представления (жанр, тема по выбору)Драматургический анализ документа.Разработать замысел театрализованного представленияИдейно-тематический анализ композиционное построения представленияОпределение темы-проблемыМонтаж сценарийСценарный план театрализованного представленияНаписать сценарий театрализованного представленияРазработать замысел театрализованного концертаИдейно-тематический анализ композиционное построения концертаОпределение темы-проблемы концертаМонтаж сценария концертаСценарный план театрализованного концертаНаписать сценарий театрализованного концертаРазработать замысел театрализованного концертаСценарный план театрализованного концертаНаписать сценарий театрализованного концерта | 71 |
| **02.01.06.Техника сцены и сценография** | **Раздел 1. Техника сцены** Выразительные средства художественного оформления спектакля Основные этапы развития театральной сцены и ее техники. Типы сцен. Сцена античного театра.Сцена театра Средних веков. Сцена театра эпохи Возрождения. Сцена театра эпохи Классицизма. Сцена театра эпохи Просвещения. Сцена театра конца XIX- начала ХХ веков.Техника современной сцены: устройство и оборудование. Одежда сцены. Техника современной сцены: осветительное и проекционное оборудование. Техника современной сцены: зал и сцена массового театра. Звукошумовое оформление спектакля. Виды сценического освещения. Режиссер и зрительный образ спектакля. Основы композиции художественного оформления спектакля**Раздел 2.** **Технологии изготовления декорационного и художественного оформления спектакля и театрализованного представления**. Жесткие и мягкие декорации. Театральная бутафория.Отражение стилистических особенностей эпохи на предметах материальной культуры. Театральный интерьер и экстерьер.Театральный реквизит. Основные этапы художественного оформления театрализованного представления. Приемы и стили в современной сценографии. Театр малых форм. Теневой театр.Принципы художественного оформленияТипы сценических площадок. Технические требования к сценическим площадкам по месту их расположения. Требования по технике безопасности. Сценические площадки на водной поверхности.**Раздел 3.** **Сценография – особый вид творческой деятельности.** Художник-сценограф и режиссер-постановщик География местности и архитектура. Сценография сюжетная и условная. Элементы и приемы организации сценического пространства. Организация сценического пространства в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Нетрадиционные сценические площадки, использование их возможностей.Применение различных материалов для изготовления сценических конструкций. Художественный прием - светотень. Массовый праздник и художник. Сценография шоу-программ | 72 |
|  | **Индивидуальные занятия.**Изготовление сценической бутафорииМатериал и его обработкаМонтировочная работаСветовое оформление постановки | 4 |
|  | **Самостоятельная** **работа:** Выучить сценические терминологииВыявление вспомогательных световых источниковРазработка планов сценыВыявить природные закономерности композицииПрименение приемов композицииСоставление классификации дополнительного осветительного оборудованияПостроении сценического пространстваСоставление цветовой гаммы (по выбору)Разработка эскизов сценического костюмаИзготовление элементов сценического костюмаСоставление сметы расходов учебной постановкиРазработать эскиз художественного оформления постановкиРазработать световое решение сценыРазработать эскиз сценического оформления | 38 |
| **02.01.07.Музыкальное оформление культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений** | **Раздел 1.**Что такое музыкальное оформление. История музыкального оформления театрализованного представления. Условная и сюжетная музыка. Понятие звуковой партитуры. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении. Понятие музыкальной драматургии и музыкальной иллюстрации. Шумовое оформление мероприятий. Средства музыкальной выразительности. Понятие «музыкальной компоненты». Тишина как акустический эффект.**Раздел 2.** Звуковая партитура драматического спектакля. Звуковая партитура видеоряда. Оригинальная и компилятивная музыка. Звуковые эффекты, их типы. Музыка и сквозное действие в театрализованном представлении | *36* |
|  | **Самостоятельная работа:** Прослушав музыкальное произведение написать этюд, подобрать музыку к этюдуРазработка сюжетной линии с использованием музыкального сопровождения.Прослушать, подобрать звуковые эффекты к постановочной работеЗапись и монтаж фонограммыРазработать музыкально-шумовую партитуру. | *18* |

|  |  |
| --- | --- |
| **УП.03. Учебная практика раздела****Виды работ: без отрыва от учебного процесса****УП.03.01. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** |  |
| **Промежуточная аттестация** |  |
| **МДК 02.02 Исполнительская подготовка** |  |
| **02.02.01. Основы актерского мастерства** | **Раздел1**. Система К.С. Станиславского – основа воспитания актера школы переживания Законы студийной этики К.С. Станиславского Пять принципов системы К.С. СтаниславскогоИскусство актера.**Раздел 2. Действие в искусстве актера** «Метод действенного анализа »«Метод физических действий» Этюд на оправдение мизансцены «Биомеханика» В.Э. Мейерхольда.Этюд: действие в предлагаемых обстоятельствах Виды проявления психофизического действия в сценическом пространствеСпособы проявления психофизического действия в сценическом пространствеВнешние психические действия. Внутренние психические действия.**Раздел 3. Работа актера над образом и ролью**Характер образа Характерность образа «Зерно образа»Работа над ролью Работа над отрывком литературного материалаПриспособлениеРабота с партнером.Изучение природы перевоплощения.  Работа над образом в одиночном этюде.Выявление основных моментов роли Работа над образом в парном этюде.«Зерно» образа в парном этюдеАнализ роли этюда . **Раздел 4.** Сверхзадача и сквозная линия роли. Задачи и факты в работе над рольюСверхзадача в системе К.С. Станиславского Перспектива артиста ролиПоиск «зерна» образаХарактерность образаПоиск образаВзаимоотношение с партнером.Работа с партнеромПоиск сверхзадачи ролиСоотношение сверхзадачи роли со сверхзадачей постановки.Тренинг-упражнение в работе над образомСквозное действиеОсновные моменты действия ролиВыявление сквозной линии ролиВыстраивание сквозной линии роли постановки.Сквозное действие и роль Оправдание роли Работа над ролью Работа над постановкой.**Раздел 5.** Практическая реализация постановкиСверхзадача ролиОпределение внутреннего монологаОтношение с другими героямиВыявление сквозной линии ролиПоиск мизансцен и их оправданиеРабота над рольюОпределение сквозной линии ролиРабота над ролью в постановочной работе. | ***150*** |
|  | **Индивидуальные занятия:** Этюд на ПФДЭтюд на круги внимания Этюд на органичность и естественность (животное)Этюд: Смотреть и видетьЭтюд: Слушать и слышать Этюд на простейшее психофизическое действие.Тренинг – упражнение на внутреннее кинолентовидениеТренинг и упражнения на предлагаемые обстоятельства «Если бы..»Этюд: работа над картиной, действенный анализ.Этюд: рождение события в картине.  Этюд: оправдание действенной партитуры в картинеПсихофизическое действие в картине.Характер.Характерности в образеОбраз. Работа над поиском «зерно»Образ в роли актера Работа над этюдомНаблюдение. Драматургический образ.Анализ роли этюдаРабота над образом в массовом этюде.Работа над ролью в отрывке литературного материалаПоиск сверхзадачи ролиСверхзадачи роли и сверхзадача постановки.Действенный анализ роли Сквозного действия постановки.Оправдание ролиПостановка этюдаРазвитие выразительности ролиОпределение характера образаПоиск мизансцен Оправдание мизансценВнутренний монолог ролиРабота над ролью | ***60*** |
|  | **Самостоятельная работа:** Конспект:Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., Вагриус, 2000 (стр 3-25)Выучить законы студийной этики К.С. СтаниславскогоЭтюд на ПФДЭтюд на ограничность и естественностьЭтюд на простейшее психо - физическое действиеКонспект:Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. С.-Пб, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2006 (стр 5-20)Конспект:Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. С.-Пб, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2006 (стр30-48)Поиск и оправдение мизансцен в этюде«Биомеханика» В.Э. Мейерхольда.Постановка этюда: понимать и чувствоватьПостановка этюда: рождение слова в действииПостановка этюда: предлагаемые обстоятельство «Если бы»Постановка этюда: оправдание словесного действия Постановочная работе над картиной Оправдание действенной партитуры в картинеОпределить характер образа Работа над поиском «зерна» образа.Работа над рольюРабота на образом в литературном материалеКонспект: Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М., ГИТИС, 2004 (105-115)Постановка отрывка из литературного материала.Тренинг-упражнение: переход к перевоплощению.Постановка отрывка литературного материала работа над образом и ролью.Метод физических действийЭтюдный метод работы актера над этюдомОписание характераОписание характерностиОпределение внутреннего монолога ролиРабота над образомОправданием мизансцен | ***105*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **02.02.02. Словесное действие** | **Раздел 1. Дыхание и голос**Освоение полного дыхания. Классификация типов дыхания. Опора звука. Дыхание в предлагаемых обстоятельствах**Раздел 2.** Техника речи. Дикция.Активизация работ органов речевого аппарата Гласные звуки. Согласные звуки. Скороговорки.**Раздел 3.Орфоэпия**Произношение безударных «А» и «О» звуков.Произношение гласного звука «И»**Раздел 4.** Работа над текстом.Индивидуальный тренинг. Групповой тренинг**Раздел 5.**Дыхание и голос.Дыхание в развитии речевого голоса. Фонационное дыхание.**Раздел 6 .** Техника речи. Дикция. Артикуляционная гимнастики. Гласные звуки.Согласные звуки.**Раздел 7.**Орфоэпия Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков.**Раздел 8.** Работа над текстомОсновы русского стихосложения. Работа над стихами.**Раздел 9.** Дыхание и голос  Постановка речевого голоса. Голос и дыхание.**Раздел 10.** Техника речи. Дикция.Работа органов речевого аппарата. Гласные звуки. Согласные звуки**Раздел 11.** Работа над текстомРабота над прозой. Работа над словом**Раздел 12.** Дыхание и голос  Диапазон голоса. Тембр. Интонация. Темпоритм**Раздел 13.** Техника речи. Дикция.  Дикция.**Раздел 14.** Работа над текстом Работа над композицией | 150 |
|  | **Индивидуальные занятия:** Упражнение по дыханию.Опора звукаДыхание в предлагаемых обстоятельствах.Артикуляционная гимнастика для губАртикуляционная гимнастика для языкаСнятие зажимовГласные звукиСогласные звукиСкороговоркиРабота над произношением. Работа над темпо-ритмом.Произношение безударных «А» и «О» звуковИндивидуальный тренингФонационное дыханиеСогласные звукиРабота над стихами.Работа над постановкой голосаГолос и дыхание.Работа над прозойРабота над словомШирота и полетность голоса.Работа над тембром.Интонационная выразительностьТемпоритм композицииРабота над произношением композицииРабота над композицией | 60 |
|  | **Самостоятельная работа:**Дыхательные упражненияУпражнения на опору звука.Выразительность речи по элементам актерского мастерства.Комплекс упражнений для губ, языка и челюсти.Таблица гласных звуковУпражнения на согласные словосочетания.Работа со скороговоркамиПроизношение безударных «А» и «О» звуковПроизношение гласного звука «И»Индивидуальный тренингГрупповой тренингФонационное дыхание.Артикуляционная гимнастикаГласные звукиСогласные звукиПроизношение гласных звуков.Произношение согласных звуковОсновы русского стихосложенияРабота над стихами.Работа над прозойРабота над композицией | 105 |
| **02.02.03. Сценическая пластика** | Раздел 1. Элементы индивидуальной акробатикиТема 1.1. Индивидуальный физический тренингОсновные положения техники безопасностиСтраховка и самостраховкаМесто сценической пластики в режиссуреПластическая выразительность актераТема 1.2Комплекс специальных подготовительных образно-пластических упражнений.Техника выполнения упражнений комплексаРаспределение тела в пространствеВыносливость к мышечной работе Тема 1.3. Элементы индивидуальной акробатики.Изучение основ биомеханикиУправление центром тяжести в различных положениях тела и точки опоры. 3. Элементы индивидуальной акробатикиРаздел 2. Элементы парной акробатикиТема 2.1. Парный физический тренингУпражнения на совершенствование гибкости и подвижности суставно-связочного аппаратаУпражнения на совершенствование координационных способностейУсложнение воздействием партнера. Партерные упражнения с партнеромУсложнение: «наездник», «лемур» - партнер создает нагрузку на спину.Сумасшедший кот. Усложнение: партнер создает нагрузку на область крестца«Бегущая по волнам»«Корзинка»Развитие гибкости спины – «мостик».«Пизанская башня»Тема 2.2. Комплекс подготовительных образно-пластических упражненийКомплекс подготовительных образно-пластических упражнений с партнером:1.«Тяни толкай»2.«Спина к спине – движение в полуприседе»3.«Плуг»4.«Кандалы»5.«Перекати - поле»6.«Барашки»7.«Двуликий Янус»8.«Самолетик»9. Освоение упражнений комплексаТема 2.3. Элементы парной акробатики.Основные положения техники безопасностиЭлементы парной акробатики.Партерная акробатикаПодготовительные упражненияТехника выполнения.Пирамидковые упражненияТехника выполнения.Элементы бросковой акробатикиТехника выполненияВыход на плечи нижнегоТехника выполнения.Усложнение воздействием партнера. Партерные упражнения с партнеромОсвоение упражнений комплексаТема 2.4. Составление пластических схем. Работа над пластическими этюдамиСочинение акробатических схем. Переход от формы к содержаниюСоставление пластических схем.Работа над пластическими этюдамиРазработка пластического этюда на основе ранее сочиненной акробатической схемыКомпозиционное построение этюдаМузыкальное сопровождениеРазработка костюма или элементов костюмаРепетиция. Творческий показ. | ***75*** |
|  | **Индивидуальные занятия:**Восточного кувырок, прямого кувырка вперед, прямого кувырка назад.  «Сумасшедший кот». Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на растяжку мышц. Управление центром тяжести в динамике. Стойка с опорой на лопатки. Стойка с опорой на голову и руки. Стойка с опорой на руку и плечо. Стойка с опорой на руки. Освоение упражнений комплекса. Работа над образно-пластических упражненийОсвоение подготовительных упражненийОсвоение элементов парной акробатикиКомпозиционное построение этюдаРазработка пластического этюдаАкробатические схемы Репетиция.Работа над пластическими этюдамиТворческий показ.  | ***30*** |
|  | **Самостоятельная работа:** Освоение упражнений комплекса КоррекцияОсвоение упражнений комплексаОсвоение подготовительных упражнений элементов индивидуальной акробатикиОсвоение упражнений комплексаОсвоение разогревающих упражненийОсвоение упражнения на равновесие в динамикеОсвоение упражнения на совершенствование гибкости и подвижности суставно-связочного аппаратаОсвоение упражнений комплексаОсвоение техники выполненияОсвоение техники безопасностиСоставление акробатических схемПостановка акробатического этюда | ***53*** |
| ***УП.04. Учебная практика раздела******Виды работ: без отрыва от учебного процесса;*****Виды работ****УП.02.02. Основы актерского мастерства** **УП.04.02. Словесное действие** **УП.04.03. Сценическая пластика** | **270****345****219** |
| ***УП.02. Учебная практика*** ***Ознакомительная:***- встреча – беседа с актерами драматического театра- просмотр и анализ спектаклей- посещение концертов различных жанров, музеев- наблюдение за игрой актеров на спектаклях в театральных постановках***Практическая:***- Непосредственное участие в качестве исполнителя, аниматора, ассистента режиссера внутриколледжных, городских, республиканских мероприятиях**.** | **36** |
| ***Промежуточная аттестация*** |  |
| ***ПП.02.Производственная практика (по профилю специальности)*****Виды работ**1. В процессе практики студент должен ознакомиться с состоянием уровня развития художественного творчества определенного муниципального образования (город, микрорайон города, район, поселок, округ) по следующим направлениям**:**

Знакомство с социальной структурой района, города, населенного пункта, где расположена база практики.Изучение сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально-культурной деятельностиИзучение базы практики и положительного опыта творческих коллективов базы практики.1. Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.
2. Организация и проведение культурно-досуговой программы (жанр по выбору).
3. Постановка концертного номера малой драматургии.
4. Разработка режиссерского замысла и написание сценария культурно-досугового мероприятия
5. Организация и проведение культурно-досуговой программы (репетиционный процесс)
6. Работа с исполнителями в репетиционном процессе
 | ***144*** |
| **ПМ. 02. Квалификационный экзамен**Защита производственной (преддипломной практики) практики с предоставлением режиссерская документации, отчета по практике, дневника практики и характеристики с места прохождения практики.  |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
	1. **Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинеты:

учебные классы для индивидуальных занятий; для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций). актовый зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.3 рабочей программы по */специальности.*

* 1. **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

* + 1. **Основные печатные издания**

Основные источники:

1. Актерский тренинг. : Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. – М., СПб,: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие. – 6-е изд, испр. –СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – (Учебники для вузов.Специальная литература)
3. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины ХХ века. Т. 1. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011
4. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2. Вторая половина ХХ века. – М.: URSS, 2012
5. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3. Мастера XVI-XX вв.. – М.: Едиториал УРСС, 2014
6. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.7. Сценографы России. – М.: URSS, 2010
7. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Театр художника. Истоки и начала. Т. 4. – М.: Книжный дом «ЛИБРИКОМ», 2012
8. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000
9. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления
10. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера. – СПБ.: Изд-во СПбГАТИ, 2013
11. Буткевич М.М. К игровому театру: в 2 т. Т.1. Лирический тракт. – М.: Рос. акад.театр.искусства. – ГИТИС, 2010
12. Буткевич М.М. К игровому театру: в 2 т. Т.2. Игра с актером. – М.: Рос. акад.театр.искусства. – ГИТИС, 2010
13. Герб, флаг и гимн РФ. Изучение государственных символов РФ в школе: метод.рекомендации. – М.: АРИС-ПРЕСС, 2006
14. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009
15. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / под общ. Ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с. (+вклейка, 24 с.). – (Учебники для вузов.Специальная литература)
16. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр упражнений и этюдов, который помогут стать первоклассным актером. – М.; СПб.: Прай-ЕВРОЗНАК, 2011
17. Кнебель М. Поэзия пе5дагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб.пособие. – М.: ГИТИС, 2010
18. Конституция РФ. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
19. Кох И.Э. Основы сценического движения: учеб. – СПб.: Планета музыки, 2010
20. Кузибецкий, А. Н., Розка, В. Ю., Николаева, М. В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности в образовательном учреждении. – М.:Академия, 2013
21. Макки, Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов. – М.: Альпина нон-фикши, 2013
22. Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. – М.: АСТ, 2010
23. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: учеб.пособие. – М.: просвещение, 1988
24. Методические разработки по дисциплине «Словесное действие» (раздел «Орфоэпия») /М-во культуры и духов. Развития Респ. Саха (Якутия), ГБООУ СПО Якутский колледж культуры и искусств» РС(Я) ; [сост. С.Н. Федорова]. – Якутск: Бичик. 2014. – 24 с.
25. Методические указания по дисциплине «Словесное действие» (раздел «Работа над текстом») /М-во культуры и духов. Развития Респ. Саха (Якутия), ГБООУ СПО Якутский колледж культуры и искусств» РС(Я) ; [сост. С.Н. Федорова]. – Якутск: Бичик. 2014. – 12 с.
26. Моисеев Ч. Дыхание и голос драматического голоса: метод.пособие по совершенствованию речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки. – М.: ГИТИС, 2005
27. Мочанов Ю. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены): учеб.пособие для зав. культуры. – М.: просвещение, 1981 47
28. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера. – М.:Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013 15
29. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб., 2003
30. Основы системы Станиславского: учеб.пособие / авт.-сост. Н.В. Киселева, В.А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000 14
31. Основы сценического движения: пособие / под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976
32. Полищук В. Актерский тренинг М. Чехова, сделавший звездами... всяких... Х.и П..- М.: АСТ,: Владимир, 2010 .
33. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М.: АСТ: Владимир: ВКТ, 2010
34. Поломишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб.пособие для вуз. – М.: просвещение. 1982
35. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и..- СПб.: Прайм0ЕВРОЗНАК, 2010
36. Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля: учеб.пособие для вузов. – М.: просвещение, 1983
37. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера: учеб.пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011
38. Румынина В.В. Конституционное право РФ. Рабочая тетрадь: учеб.пособие. – М.: Мастерство, 2000
39. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М.: АСТ, 2011
40. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. – М.: АСТ, 2011
41. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М.: АСТ, 2011
42. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М.: АСТ, 2011
43. Сборник методических разработок и учебных пособий (кафедра режиссуры) / ГУ СПО «Колледж культуры и искусств». – Якутск, 2004
44. Сборник методических разработок и учебных пособий (кафедра режиссуры) / ГУ СПО «Колледж культуры и искусств». – Якутск, 2004
45. Сборник сценариев в помощь специалистам сферы культуры /М-во культуры и духов. РазвитияРесп. Саха (Якутия), ГБОУ СПО «Якутский колледж культуры и искусств»; [cсост.: О.А. Стручкова, С.И. Степанова, А.А. Константинов, М.Н. Степанов, А.Е. Черноградский]. – Якутск: Бичик, 2014. – 96 с.
46. Сборник тренинговых упражнений и методических рекомендаций к ним для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Словесное действие» (раздел «Словесное действие») /М-во культуры и духов. Развития Респ. Саха (Якутия), ГБООУ СПО Якутский колледж культуры и искусств» РС(Я) ; [сост. С.Н. Федорова]. – Якутск: Бичик. 2014. – 20 с.
47. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учеб.для училищ и колледжей культуры. – Тверь: Тверское училище культуры, 2003
48. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учеб.для училищ и колледжей культуры. – Тверь: Тверское училище культуры, 2004
49. Станиславский К..С. Работа актера над собой. Ч. 1. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – М., 2012
50. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. – М.: АСТ, 2010
51. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. – М.: URSS, 2011
52. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – СПб.: Азбука, 2012
53. Станиславский, К. Моя жизнь в искусстве. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2014
54. Станиславский, К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2014
55. Харайбатова О.М. Правое регулирование деятельности культурно-досуговых учреждений РС(Я). – Якутск, 2001
56. Хукс Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как БрэдПитт и Анжелина Джаоли. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
57. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория. – М.: просвещение, 1981

Дополнительные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского / сост. О. Лоза. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
2. Андреева О.Н. «Поэтика» Аристотеля: учеб.-метод. пособие для студ. ЯККиИ, 2001
3. Андрейчук Н. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Андрейчук .- СПБ.: Планета музыки, 2019 .
4. Багрова Е.О. От техники речи к словесному действию: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Е.О. Багрова, О.В. Викторова .- СПб.: Планета музыки, 2019
5. Барба Э. Бумажное каноэ. Трактат о Театральной Антропологии. – СПб.: СПбГАТИ, 2008
6. Безбах В.В., Пучинский В.К. Основы российского гражданского права: учеб.пособие для вузов. – М.: ТЕИС, 1995
7. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения: практ. руководство в фотографиях. – М.: Искусство, 1997
8. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.М. Бруссер .- 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2019 .
9. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Э.В. Бутенко .- 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018
10. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академического бакалавриата [Электронный ресурс]/ Т.В. Ильина .- 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2018.
11. Ловино Д.А. Трактат о фехтовании: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д.А. Ловино; под ред. С.В. Мишенёва .- СПб.: Планета музыки, 2019 .
12. Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке. – М.: Искусство, 1981
13. Львов Н.А. О гриме. – М.: Сов. Россия, 1969
14. Малыгина И. и др. Грим и костюм в современном спектакле. – М.: Искусство, 1963
15. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] / О.И. Марков .- 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .-
16. Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Е.В. Мигунова .- 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Планета музыки, 2019
17. Силин А. На главной площади с оркестром: сценарии, режиссерские и метод.рекомен., статьи. – М., 1997
18. Силин А. Театр выходит на площадь. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений на открытом небе и на больших нетрадиционных сценических площадках. – М., 1991
19. Силин А. Театр выходит на площадь. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений на открытом небе и на больших нетрадиционных сценических площадках. – М., 1991
20. Современный русский язык: пособие для ССУЗ пед. профиля. – М.: Дрофа, 2001
21. Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. Д.Г. Ливнев. – М.: ГИТИС, 2008
22. Создание актерского образа: Хрестоматия / сост. Д.Г. Ливнев. – М.: ГИТИС, 2008
23. Соснова, М. Л. Искусство актера. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985
25. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012
26. Стручкова О.А. Сборник методических пособий, разработок для студентов кафедры режиссуры. – Якутск: ГУ СПО «Колледж культуры и искусств», 2004
27. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых врамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | **Уметь** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы;Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в | Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | профессиональной и смежных сферах; структуру планадля решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |  |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Уметь организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практическихзаданий. |
| ПК 2.1.Разрабатывать и реализовывать культурно- массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик | **Практический опыт:*** организации, постановки, художественно- технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
* постановки эстрадных программ или номера;

**Умения**: осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,* разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
* разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

**Знания:*** Специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
* художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
* виды, жанры и формы эстрадного искусства;
* специфику выразительных средств эстрады;
* основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
* принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
* принципы художественного оформления культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений;
* методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия,

театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности |
| ПК 2.2.Осуществлять управление коллективами народного художественноготворчества, досуговыми | **Практический опыт:*** организации, постановки, художественно- технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
* работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

**Умения:** | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнениягрупповых |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| формированиями (объединениями) | * организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
* осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
* разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

**Знания:*** основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
* различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
* основы теории драмы;
* специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
 | практических заданий.Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности |
| ПК 2.3.Разрабатывать сценарии культурно- массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя. | **Практический опыт**: подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;* личного участия в постановках в качестве исполнителя;

**Умения**:-разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;* организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
* работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
* работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
* использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
* личного участия в постановках в качестве исполнителя;

**Знания:*** методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
* систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,
* специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
* элементы психофизического действия, создания сценического образа;
* общие закономерности и способы образно- пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
* особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

элементы психофизического действия, создания сценического образа;* временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых

мероприятий и театрализованных представлений; | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК 2.4.Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства. | **Практический опыт**:* организации, постановки, художественно- технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
* постановки эстрадных программ или номера;
* работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

**Умения:*** разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
* работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
* осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
* **Знания:**
* основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
* различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
* сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
* художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
* виды, жанры и формы эстрадного искусства;
* специфику выразительных средств эстрады;
* принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
* типы, устройство, оборудование сцены,

осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности; | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности |