**Приложение 2.28**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 01 «Народное художественное творчество»**

по специальности

51.02.01 «Народное художественное творчество»

(по видам)

Якутск, 2023

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

**1.1.Область применения рабочей программы:**

Рабочая программа по учебной дисциплине «Народное художественное творчество» (ОП.О 1) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения соответствующей общей компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности  применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач  профессиональной деятельности |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ПК 1.2. | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом |

**1.2.Место учебной дисциплины в структуре программы** подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Народное художественное творчество» входит в «Общепрофессиональный цикл» (ОП.00)

**1.3.Цели и задачи дисциплины** требования к результатам освоения программы:

Изучение дисциплины «Народное художественное творчество» (ОП.01) должно обеспечить:

**уметь:**

- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

**знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

- традиционные народные праздники и обряды;

- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;

- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

- структуру управления народным художественным творчеством.

1.4. **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** — 178 часов.

**Время изучения** — 4-8 семестр.

**Промежуточная аттестация** — экзамен (8 семестр), ДФК – 4-7 семестры.

**2.2.Тематический план учебной дисциплины ОП. 01 «Народное художественное творчество»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры** | | | |
| **Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие «народное художественное творчество».** | Содержание учебного материала | **2** | *1* |
| Обзор программы учебной дисциплины, знакомство с основными требованиями и условиями освоения общей компетентности.  Понятие «народное художественное творчество». |  |  |
| **Тема 1.2. Основы теории народной художественной культуры** | Содержание учебного материала | **2** | **3** |
| Характеристика смежных сфер научного знания: этнология, антропология, этнография, этнопсихология, этнопедагогика, этническая история и др. на основе которых развивается народная художественная культура. |  |  |
| Самостоятельная работа: Написать заключение по пройденной теме, выявить основные точки соприкосновения и различий между дисциплинами, изучающими культуру в целом. | 1 |  |
| **Тема 1.3. Исходные понятия теории народной художественной культуры** | Содержание учебного материала | **2** | *2* |
| Осмысление студентами исходных понятий НХТ: народ, этнос, нация, малочисленные народы Севера и т.д. |  |  |
| Практические занятия: работа с таблицами: «Народная художественная культура» и «народное художественное творчество». | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа: Написать эссе на 1 лист тетради, с использованием всех терминов, данных на занятии. | 1 |  |
| **Тема 1.4. Знаковые системы как основа творчества** | Содержание учебного материала | **4** | *3* |
| Коммуникативная функция культуры. Семиотика. Знак, типы знаков. |  |  |
|  | Самостоятельная работа: Сделать таблицу: распределить заданные знаки по типам знаков. | 1 |  |
|  |
| **Тема 1.5. Искусство и творчество в жизни общества** | Содержание учебного материала | **2** | 4 |
| Обозначить определения таких понятий как творчество и искусство.  Творческая деятельность как способ конструирования идентичности. |  |  |
| Самостоятельная работа: Написать эссе на тему «Чем различна творческая деятельность от искусства?» | 1 |  |
| **Раздел 2. Народное художественное творчество с точки зрения религии** | | | |
| **Тема 2.1. Мифологические истоки народной художественной культуры** | Содержание учебного материала | **2** | 3 |
| Понятие мифа. Мифы древних славян народов РФ. |  |  |
| Практические занятия: В раздаточном материале обозначить суть мифа, найти причину его возникновения. |  |  |
| Самостоятельная работа: Подготовить доклад на основе выбранного мифа и показать его взаимосвязь с культурой. | 1 |  |
| **Тема 2.2. Религии народов России** | Содержание учебного материала | **2** | 3 |
| Христианство.  Язычество.  Буддизм.  Ислам. |  |  |
| Самостоятельная работа: Составить таблицу мировых религий, добавить к каждой религии этнос, который исповедует ту или иную религию. | 1 |  |
| **Тема 2.3. Основные понятия религиозных воззрений** | Содержание учебного материала | **2** | 2 |
| Обычаи, ритуалы, обряды, традиции. |  |  |
| Самостоятельная работа: Определить из списка какие события можно отнести к обычаю, какие к ритуалу, какие к обряду, какие к традиции. | 1 |  |
| **Тема 2.4. Взаимосвязь календаря и культуры народов** | Содержание учебного материала | **2** | 3 |
| традиционный календарь как элемент системы жизнеобеспечения: этническая картина мира , функции традиционного календаря, календарная обрядовая культура  историческое становление знания о календаре; |  |  |
| Самостоятельная работа: составить план всех календарных праздников этноса, на этой основе сделать вывод о мировоззрении этноса | 1 |  |
| **Раздел 3. Календарные праздники, ритуалы и обряды.** | | | |
| **Тема 3.1. Возникновение и эволюция народных праздников и обрядов** | Содержание учебного материала |  | *2* |
| Феномен народных праздников и обрядов  содержание и направленность народных праздников и обрядов  роль народных праздников и обрядов в воздействии на личность. Обряды жизненного цикла | **2** |  |
| Самостоятельная работа: Подготовить выступление на тему «Обряд в реалиях современности» (взять в пример 1 обряд своего народа и проанализировать его роль в социализации современного человека). На примере одного жизненного обряда | 2 |  |
| **Тема 3.2. Языческие истоки и христианский смысл народных традиций, обычаев, праздников, ритуалов** | Содержание учебного материала | **2** | *3* |
| Христианизация славян в X в.  Причина тесного переплетения язычества и православия в сознании народа. |  |  |
| Самостоятельная работа: выявить причину, по которой славянские языческие праздники празднуются до сих пор (выбрать 1 праздник). | 1 |  |
| **Тема 3.3. Земледельческий календарь** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
| Специфика календаря  О датах церковных праздников  Предметы для отслеживания  Названия и приметы дней |  |  |
| Самостоятельная работа: Найти пословицы и приметы, относящиеся к аграрному календарю. | 1 |  |
| **Тема 3.4. Летние, осенние праздники** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
| Иван Купала, праздник жатвы, осеннее солнцестояние. |  |  |
| Самостоятельная работа: дополнить ранее (на занятии) составленную таблицу данными, полученными на занятии. | 2 |  |
| **Тема 3.5. Зимние, весенние праздники** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
| Новый год, святки, масленица. |  |  |
| Самостоятельная работа: дополнить ранее составленную таблицу данными, полученными на занятии. | 2 |  |
| **Контрольная работа** |  | 2 |  |
| **Раздел 4. Народное художественное творчество по видам.** | | | |
| **Тема 4.1. Художественное творчество в народных играх** | Содержание учебного материала | **4** | *2* |
| Функции народной игры в традиционной педагогике. Элементы игры в устном народном творчестве.  Типология игр и карта распространенности. |  |  |
| Самостоятельная работа: нанести на карту обозначения и игры, которые были пройдены на занятии. | 2 |  |
| **Тема 4.2. Народное музыкальное творчество** | Содержание учебного материала | **4** | *3* |
| Истоки, значение и развитие народной песни  Значение песни на протяжении истории народа. |  |  |
| Самостоятельная работа: изучить текст одной народной песни и предположить в реалиях какого времени и жизненного уклада она могла взять свое начало. | 2 |  |
| **Тема 4.3. Устное народное творчество** | Содержание учебного материала | **4** | *3* |
| Устное народное творчество, его истоки.  Региональные особенности фольклора. |  |  |
| Самостоятельная работа: Рассмотреть сказки народов Крайнего Севера, выбрать одну и рассказать на занятии, проследить взаимосвязь сюжетов. | 2 |  |
| **Тема 4.4. Детский фольклор** | Содержание учебного материала | **4** | *3* |
| Культурно-художественная и духовно-нравственная социализация детей посредством фольклора.  Припевки, колядки, авсеньки, дразнилки, скороговорки, считалки |  |  |
| Самостоятельная работа: заполнить таблицу «Детский фольклор» (привести по 10 примеров каждого типа) | 2 |  |
| **Тема 4.5.Народный театр** | Содержание учебного материала | **6** | *3* |
| Театр как феномен, возникновение и бытование на территории современной России.  Специфические признаки народного театра.  Национальная тематика народных театров. |  |  |
| Самостоятельная работа: найти видеозапись представления народного театра и сопоставить с специфическими признаками народного театра. | 2 |  |
| **Тема 4.6. Народная хореография** | Содержание учебного материала | **6** | *3* |
| Хореография – важный фактор формирования многогранной и всесторонне развитой личности детей и подростков, фактор сохранения национальной идентичности.  Аспекты народной хореографии. Их роль в сохранении культуры народа. |  |  |
| Самостоятельная работа: Выявить особенности народного танца своего этноса (движения, наряд, световое, звуковое сопровождение и т.д.) | 2 |  |
| **Тема 4.7. Народное зодчество** | Содержание учебного материала | **6** | *3* |
| Культура народа и ее влияние на архитектуру.  Сохранение культурного наследия народного зодчества. |  |  |
| Самостоятельная работа: Выбрать одно традиционное этничное архитектурное сооружение и выявить взаимосвязь территории, климата, ландшафта, быта характеризуемого этноса. | 2 |  |
| **Тема 4.8. Народная игрушка** | Содержание учебного материала | **4** | *3* |
| Значение игрушки в учебно-воспитательном процессе.  Материалы и тематика народных игрушек. |  |  |
| Самостоятельная работа: Описать свою любимую игрушку, рассказать в чем ее особенность в контексте современности | 2 | **12** |
| **Раздел 5. Народное декоративно-прикладное искусство** | | | |
| **Тема 5.1. Промыслы и ремесла** | Содержание учебного материала | **8** | *2* |
| Возникновение народных промыслов и ремесел.  Классификация промыслов по источникам сырья.  Особенности промыслов в уголках России.  Представления об окружающем мире сквозь призму ремесел. |  | *15* |
| Самостоятельная работа: взять в пример ремесло(кузнечное дело, гончарное дело и т.д.) своего народа и, с помощью преподавателя, раскрыть одну его деталь. | 2 |  |
| **Контрольная работа** |  | 2 |  |
| **Тема 5.2. Орнамент** | Содержание учебного материала | **6** | *1* |
| Возникновение орнамента, мотива, декора.  Смысловая нагрузка орнаментов. Симметрия, асимметрия.  Различия между орнаментацией предметов в различных уголках России.  Материалы для нанесения орнамента. |  |  |
| Самостоятельная работа: подготовить выступление на тему «Цветовое решение в предметах быта моего народа» (какие сочетания цветов используются чаще всего) | 2 |  |
| **Тема 5.3. Народный костюм** | Содержание учебного материала | **6** | *3* |
| Национальный костюм как отражение мировоззрения этноса.  Форма, цвет, гамма, силуэт костюмов народов России. |  |  |
| Самостоятельная работа: выбрать одну вещь из народного костюма и описать ее фактуру, форму, бытование, представленность в современном костюме. | 2 |  |
| **Тема 5.4. Сакральный смысл в предметах быта** | Содержание учебного материала | **6** | **2** |
| Культура повседневности. Влияние мелких бытовых деталей на культуру повседневности.  Предметы как носители духовных ценностей и смыслов. |  |  |
| Самостоятельная работа: Составить список вопросов «Вопросы на засыпку», опираясь на материал изученной темы. | 2 |  |
| **Раздел 6. Традиции НХТ и ведение просветительской деятельности в этой области.** | | | |  | **Раздел 5.** |
| **Тема 6.1. Специфика организации детского художественного творчества.** | Содержание учебного материала | **4** |  |
| 1. специфика работы любительских творческих коллективов |  |  |
| Самостоятельная работа: выполнить содержательный и структурный анализ одной из образовательных программ доп.образования детей худ.направленности.(стр 73-75) | **2** |  |
| **Тема 6.2. Методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов** | Содержание учебного материала | **6** |  |
| 1. 5 основных этапов организации коллектива НХТ 2. технология создания коллектива НХТ 3. структура плана коллектива НХТ |  |  |
| Самостоятельная работа: Описать структуру управления НХТ в России (стр 96-102) | **2** |  |
| **Тема 6.3. Структура управления народным художественным творчеством** | Содержание учебного материала | **6** |  |
| 1. специфика и формы методического обеспечения отрасли. 2. технология проведения выставок НХТ 3. правовое и нормативное обеспечение самодеятельного творчества |  |  |
| Самостоятельная работа: Составить план проведения выставки согласно правовому и нормативному обеспечению самодеятельного творчества. | **2** |  |
| **Тема 6.4. Тема Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества** | Содержание учебного материала | **6** | *1,2* |
| Проведение традиционных праздников, фестивалей, ярмарок и других форм культурной деятельности.  Историческая память народа.  План Министерства культуры по сохранению и возрождению традиций народного художественного творчества в Республике Саха (Якутия). |  |  |
| Самостоятельная работа: Представить план сохранения и возрождения традиций народного художественного творчества в своем населенном пункте; Назвать актуальные направления по сохранению и развитию традиционной национальной культуры и народного творчества является | 2 |  |
| **Тема 6.5. Организация собирательской, исследовательской и просветительской деятельности в РФ** | Содержание учебного материала | **6** | *3* |
| Роль музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре в деятельности документирования истории, культуры и природы родного края.  осуществление деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации граждан; |  |  |
|  | Самостоятельная работа: Провести анализ музеев г. Якутска, выявить какие проблемы решают, необходимы ли дополнительные учреждения по сохранению материальной культуры в городе? Какие временные выставки организовываются и каким образом они связаны с целью Министерства культуры. | **2** |  |
|  |  | 178 |  |

# **3.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории.

**Оборудование учебного кабинета:**

- доска учебная;

- жалюзи вертикальные;

- парты: по количеству обучающихся;

- плакатница;

- стол рабочий преподавательский;

- стул рабочий преподавательский;

- стулья ученические: по количеству обучающихся;

- шкафы книжные 4-х дверные;

- шкафы книжные со стеклом;

- шкаф платяной.

**Учебно-методический комплекс учебной дисциплины, систематизированный по компонентам:**

**Нормативные документы:**

- выписка из федерального государственного стандарта;

- выписка из учебного плана образовательного учреждения;

- календарно-тематический план;

- примерная программа учебной дисциплины;

- рабочая программа учебной дисциплины.

**Средства обучения:**

- методические указания по выполнению самостоятельных работ.

**Средства контроля:**

- ФОС (фонд оценочных средств).

**Технические средства обучения:**

- проектор;

- интерактивная доска;

- ноутбук.

**Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основная литература**

1. Жарков А.Д. Технологии культурно – досуговой деятельности: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: МГУК, Профиздат, 2002. – 287 с.

2. Социально–культурная деятельность учреждений культуры: учебник для училищ и колледжей культуры / под ред. Н.П. Гончаровой.– М.; Тверь, 2004. – 222 с.

3. Народная художественная культура : учеб. / под ред. Т. И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.

4. Урсегова Н.А. Народное художественное творчество: учеб. пособие для ссузов культуры / Н.А. Урсегова ; Новосиб. обл. колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2011. – 116 с.

**Дополнительная литература**

1. Григорьева Е.И. Самодеятельное художественное творчество: учеб. пособие / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов, 2009. – 225 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://www.studmed.ru/view/grigoreva-ei-sovremennye-tehnologiisocialno-kulturnoy-deyatelnosti\_bf09db6b36e.html

2. Ерошенков И.Н. Культурно–воспитательная деятельность среди детей и подростков: учеб. пособие для студентов вузов по спец. «Социально– культурная деятельность» / И.Н. Ерошенков. – М.: Владос, 2004. – 221 с.

3. Киселева Т.Г. Социально–культурная деятельность: учеб. / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://studfiles.net/preview/2957992/

4. Современные технологии социально–культурной деятельности: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2007. – 512 с.

**Интернет - ресурсы**

1. Публикации по народной культуре [http://www.ruthenia.ru/folklore/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.ruthenia.ru%2Ffolklore%2F)
2. Видео-лекции Ю.Лотмана [https://www.youtube.com/watch?v=pxV8WrjovN0](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DpxV8WrjovN0)
3. Видео-лекции В.Трехлебова «Основные понятия веры».[http://www.ramha.tv/2011/12/2005.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.ramha.tv%2F2011%2F12%2F2005.html)
4. А.Каргин «Лекции по народной художественной культуре» [http://www.studfiles.ru/preview/4391700/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.studfiles.ru%2Fpreview%2F4391700%2F)
5. Интернет – сборники фольклора [http://www.kakras.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kakras.ru%2F)
6. Информационный портал [http://www.evrazia.org/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.evrazia.org%2F%2520)
7. [http://www.folk.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.folk.ru%2F)
8. Всероссийский музей ДПИ [http://www.museum.ru/m276](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2Fm276)
9. Народные песни,обряды [http://www.swarog.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.swarog.ru%2F)
10. Государственный республиканский центр русского фольклора [http://folkcentr.ru/sample-page/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffolkcentr.ru%2Fsample-page%2F)
11. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества [http://www.sibculture.ru/…](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.sibculture.ru%2F%E2%80%A6)
12. Российский этнографический музей [http://www.ethnomuseum.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.ethnomuseum.ru%2F)
13. Сайт журнала «Русская традиционная культура» [http://www.ru.narod.ru/crf](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.ru.narod.ru%2Fcrf)

**4.Требования и к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные знания, усвоенные умения)** | **Формируемые общеучебные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:  уметь:  - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;  - подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.  знать:  - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;  - традиционные народные праздники и обряды;  - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;  - специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;  - структуру управления народным художественным творчеством. | Общие компетенции:  ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам  ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности  ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения  ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом | Формы контроля обучения:  – практические задания по работе с информацией, литературой; – подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. - устный опрос; собеседование - тестирование; контрольные работы; - домашнее задание творческого характера; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.) Формы оценки результативности обучения: Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Промежуточная аттестация в форме экзамена. Методы контроля направлены на проверку умения учащихся: –собирать, изучать и систематизировать произведения народного художественного творчества; - сохранять народную культуру, восстанавливать народные традиции |