***Приложение 2.29***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОП. 03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Якутск, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины** |  |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** 2. **Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу** |  |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 История искусства**

* 1. **Область применения рабочей программы:**

Рабочая программа по учебной дисциплине «История искусства» (ОП.03) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения соответствующей общей компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ПК 1.2. | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 3.1. | Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной с е ы на основе современных методик. |

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина «История искусства» входит в «Общепрофессиональный цикл» (ОП.00)

**1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения программы:**

Целью дисциплины «История искусства» является формирование представления об этапах развития мирового и отечественного искусства, о роли и значении искусства в системе культуры, формирование основного понятийного и терминологического комплекса в хореографическом искусстве.

Задачами являются формирование способности определять основные вехи в истории искусства, стили и жанры мирового и отечественного искусства; формирование способности анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

**знать:**

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;

- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 96 часа.**

Время изучения — 6-8 семестр.

Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет (8 семестр), ДФК – 6,7 семестры.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***144*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***96*** |
| в том числе: |  |
| Практические занятия |  |
| Контрольные работы |  |
| Консультации |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***48*** |
| Итоговая аттестация в форме | ***Дифф. зачет 8 семестр*** |

**2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 03. «История искусства»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень усвоения** | |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | |
| **Раздел 1.** | **Зарубежное искусство** | |  |  | |
| **Тема 1.1.** **Искусство Древнего мира** | Содержание дисциплины | | **2** | 1 | |
| 1 | Введение в предмет. |  | |
| 2 | Первобытное искусство. Палеолит, мезолит, неолит. | **2** |  | |
| Самостоятельная работа проработка литературы по темам:   * наскальные изображения Африки, Австралии, Франции | | 2 | 3 | |
| **Тема 1.2**  **Искусство Древнего Египта** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Древнее царство.  Среднее царство.  Новое царство. | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка литературы по теме:   * знаменитые фараоны * боги Древнего Египта | | 2 | 3 | |
| **Тема 1.3**  **Искусство Древней Передней Азии** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Искусство Шумера, Аккада  Искусство Ассирии, Вавилона. Нововавилонское царство | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка литературы темам:   * висячие сады Семирамиды * Вавилонская башня | | 2 | 3 | |
| **Тема 1.4**  **Искусство Античности.** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Крито-микенское искусство. | 1 | |
| 2 | Искусство Крита. Искусство Феры. Микенское искусство |  | |
| 3 | Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика  Ранняя классика. Высокая классика. Поздняя классика. | **2** |  | |
| Самостоятельная работа проработка литературы по теме:   * Мифология Древней Греции * Древнегреческий театр | | 2 | 3 | |
| **Тема 1.5**  **Древнеримское искусство**. | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Искусство этрусков  Искусство эпохи Республики  Искусство ранней империи. Искусство поздней империи | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка литературы по темам:   * Шедевры древнегреческой скульптуры * Искусство Греции поздней классики. Эллинизм. Римский скульптурный портрет | | 2 | 3 | |
| **Тема 1.6**  **Искусство Индии Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Древняя Индия. Индия эпохи Шунгов и Кушан. Индия эпохи Гуптов.  Индия VII-XII веков. Индия исламского периода.  Искусство Юго-Восточной Азии. Бирма. Таиланд. Индонезия.  Искусство Китая. | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка литературы по темам:   * Прикладное искусство Китая. Императорский дворец * Японская гравюра 19 века. Живопись Китая | | 2 | 3 | |
| **Тема 1.7.**  **Западноевропейское искусство средних веков** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Искусство Византии  Раннехристианское искусство | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка литературы по темам:   * Византийская иконопись * Искусство стран Византийского круга: Болгария, Сербия, Армения, Грузия. | | 2 | 3 | |
| **Тема 1.8.**  **Искусство Европы в средние века** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Искусство империи Каролингов  Романское искусство.  Готическое искусство. | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка литературы:   * Монастырские школы * Готическая архитектура Англии. * Готика в Испании * Собор в Кельне * Ансамбль в Пизе | | 2 | 3 | |
| **Тема 1.9.**  **Искусство Возрождения в Италии** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Проторенессанс. Архитектура. Скульптура. Живопись.  Раннее Возрождение. Архитектура. Скульптура. Живопись.  Высокое Возрождение  Позднее Возрождение | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка литературы по творчеству великих итальянцев | | 3 | 3 | |
| **Тема 1.10.**  **Искусство Возрождения в Северной Европе** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Искусство Нидерландов  Искусство Франции  Искусство Германии | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка литературы: Творчество Питер Брейгеля, Творчество Албехта Дюрера, Портрет Ганса Голобейна | | 2 | 3 | |
| **Тема 1.11.**  **Западная Европа в XVII веке** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века  Искусство Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись  Искусство Франции XVII века: архитектура, живопись  Искусство Испании XVII века: живопись  Искусство Англии: архитектура | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка материала по темам:   * Живопись Фландрии * Живопись Голландии | | 3 | 3 | |
| **Тема 1.12**  **Западноевропейское искусство XVIII**  **века** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Западноевропейская архитектура XVIII века  Западноевропейская скульптура XVIII века  Западноевропейская живопись XVIII века | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка материала по творчеству Уильяма Хогарта, Джошуа Рейнолдса, Томаса Гейнсборо | | 2 | 3 | |
| **Тема 1.13**  **Западноевропейское искусство XIX века** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Архитектура Западной Европы XIX века  Скульптура Западной Европы XIX века  Живопись и графика Западной Европы XIX века | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка литературы по творчеству Теодора Жерико, Эжена Делакруа, Эдгара Дега, Огюста Роден | | 2 | 3 | |
| **Раздел 2. Отечественное искусство** |  | |  |  | |
| **Тема 2.1.**  **Древнерусское искусство** | Содержание дисциплины | | **2** |  | |
| 1 | Архитектура, Иконопись. | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка материала по темам:   * Новгородская иконопись Андрей Рублев. * Шедевры архитектуры в Кижах. * Народные промыслы | | 2 | 3 | |
| **Тема 2.2**  **Русское искусство 18 в.** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Петровское барокко. Расцвет пышного барокко. Классицизм | 1 | |
| Практические занятия заполнение карточек | |  |  | |
| Самостоятельная работа проработка материала по темам:   * Архитектура Классицизма. * Скульптура Классицизма. * Творчество Г. Левицкого | | 2 | 3 | |
| **Тема 2.3**  **Русское искусство 1 пол. 19 в.** | Содержание дисциплины | | **2** |  | |
| 1 | Романтизм. Реализм. Классицизм | 1 | |
| Самостоятельная работа Самостоятельная работа по темам:   * Русский костюм в произведениях художников 19 в. * К. Брюллов * А. Иванов | | 2 | 3 | |
| **Тема 2.4**  **Русское искусство 2 пол. 19 в.**  **Передвижники** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Товарищество передвижных выставок. Развитие жанров | 1 | |
| Практические занятия заучивание иллюстраций | | - |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся по творчеству Репина, Сурикова, Васнецова,  Поленова, Левитана, Куинджи, Васильева | | 2 | 3 | |
| **Тема 2.5.**  **Русское искусство рубежа**  **ХIХ – ХХ вв.** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Общая характеристика искусства времени. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» | 1 | |
| Самостоятельная работа по творчеству отдельных художников объединений по творчеству Серова, Врубеля, К Коровина | | 2 | 3 | |
| **Тема 2.6.**  **Русское искусство рубежа веков**  **Авангардные направления** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Примитивизм. Шагал, Малевич, Кандинский, Филонов | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся  Темы:   * Марк Шагал * Казимир Малевич * Василий Кандинский * П. Филонов | | 2 | 3 | |
| **Тема 2.7.**  **Якутское изобразительное искусство** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Первые художники Якутии. Графика и живопись 60 – хх годов. | 1 | |
| Самостоятельная работа конспектировать книги И. А. Потапова «Возмужание» и др. | | 3 | 3 | |
| **Тема 2.8.**  **Живопись, графика 70-х** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Живопись. Графика 70 - хх | 1 | |
| Самостоятельная работа Проработка материала: Э. Васильев, Ю Вотяков, М. Рахлеева, Т. Степанов | | 3 | 3 | |
| **Тема 2.9.**  **Современное искусство Якутии** | Содержание дисциплины | | **4** |  | |
| 1 | Современное искусство Якутии | 1 | |
| Самостоятельная работа проработка материала: М. Старостин, М. Лукина, А Васильев, Ю. Спиридонов | | 2 | 3 | |
| **Всего:** | | | **144** | |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарно-социальных дисциплин.

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству студентов;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебных пособий: история изо искусства, архитектуры, ДПИ.

**Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, проектор.

# 3.2.Информационное обеспечение обучения.

###### Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

**Основная литература:**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, 2007;
2. Ильина Т. В. Западноевропейское искусство, «Просвещение», 2007;
3. Древний мир. Полная энциклопедия. Москва, 2012;
4. Большая иллюстрированная энциклопедия искусств. Москва, 2011;
5. Искусство для детей. Энциклопедия т.7. кн. 1-2, Мосвка, 2001;
6. Современная школьная энциклопедия. Искусство. Москва, «Росмэн», 2008;
7. Сокольников Н.В. История изобразительного искусства и методика ее преподавания, «Просвещение», 2007.

**Дополнительная литература:**

1. Верман К. История искусства всех времен и народов. Москва, 2000;
2. Гомбрих Э. История искусств. Москва, 1998;
3. Фишер А. Величайшие чудеса света. От древних цивилизаций до наших дней. Перевод с немецкого. Москва, 2010;
4. Энциклопедия тайн и загадок. Чудеса света. Москва, 2008.

Интернет – ресурсы:

1. Media-shoot.ru;

2. www.bibliotekar.ru/museu.htm;

3. www.worldarthistory . com;

4. <http://smallbay.ru/renessitaly.htm/>.

1. **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:  уметь:  - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;  - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;  знать:  - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;  - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;  - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства | Оценка базовых знаний обучаемого о произведениях искусства |
| Демонстрация ценностного отношения к историческому прошлому |
| Демонстрация анализа и обобщения произведений искусства |
| Контроль и оценка подготовленного сообщения по заданной теме для выявления знаний об исторических периодах развития изобразительного искусства |
| Демонстрация знаний о закономерностях развития изобразительного искусства |
| Контроль и оценка подготовленного сообщения по заданной теме для выявления знаний о персоналиях и произведениях изобразительного искусства |

**V. Лист изменений**

**Разработчик:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой** | **Преподаватель** | **С.К. Семенова** |
| (место работы) | (занимаемая должность) | (инициалы, фамилия) |

**Эксперты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| (место работы) | (занимаемая должность) | (инициалы, фамилия) |
|  |  |  |
| (место работы) | (занимаемая должность) | (инициалы, фамилия) |