***Приложение 2.29***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОП. 03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Якутск, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 |  |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 |  |
| 1. **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**
 |  |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины**
2. **Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу**
 |  |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 История искусства**

* 1. **Область применения рабочей программы:**

 Рабочая программа по учебной дисциплине «История искусства» (ОП.03) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения соответствующей общей компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02.  | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 06.  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ПК 1.2. | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 3.1. | Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной с е ы на основе современных методик. |

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

 Дисциплина «История искусства» входит в «Общепрофессиональный цикл» (ОП.00)

**1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения программы:**

 Целью дисциплины «История искусства» является формирование представления об этапах развития мирового и отечественного искусства, о роли и значении искусства в системе культуры, формирование основного понятийного и терминологического комплекса в хореографическом искусстве.

 Задачами являются формирование способности определять основные вехи в истории искусства, стили и жанры мирового и отечественного искусства; формирование способности анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды.

 В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

**знать:**

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;

- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 96 часа.**

 Время изучения — 6-8 семестр.

 Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет (8 семестр), ДФК – 6,7 семестры.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***144*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***96*** |
| в том числе: |  |
| Практические занятия |  |
| Контрольные работы |  |
| Консультации |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***48*** |
| Итоговая аттестация в форме | ***Дифф. зачет 8 семестр***  |

**2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 03. «История искусства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень усвоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** | **Зарубежное искусство**  |  |  |
| **Тема 1.1.** **Искусство Древнего мира** | Содержание дисциплины | **2** | 1 |
| 1 | Введение в предмет.  |  |
| 2 | Первобытное искусство. Палеолит, мезолит, неолит. | **2** |  |
| Самостоятельная работа проработка литературы по темам: * наскальные изображения Африки, Австралии, Франции
 | 2 | 3 |
| **Тема 1.2** **Искусство Древнего Египта** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. | 1 |
| Самостоятельная работа проработка литературы по теме: * знаменитые фараоны
* боги Древнего Египта
 | 2 | 3 |
| **Тема 1.3** **Искусство Древней Передней Азии** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Искусство Шумера, АккадаИскусство Ассирии, Вавилона. Нововавилонское царство | 1 |
| Самостоятельная работа проработка литературы темам:* висячие сады Семирамиды
* Вавилонская башня
 | 2 | 3 |
| **Тема 1.4****Искусство Античности.** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Крито-микенское искусство.  | 1 |
| 2 | Искусство Крита. Искусство Феры. Микенское искусство |  |
| 3 | Искусство Древней Греции. Геометрика. АрхаикаРанняя классика. Высокая классика. Поздняя классика. | **2** |  |
| Самостоятельная работа проработка литературы по теме: * Мифология Древней Греции
* Древнегреческий театр
 | 2 | 3 |
| **Тема 1.5** **Древнеримское искусство**. | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Искусство этрусковИскусство эпохи РеспубликиИскусство ранней империи. Искусство поздней империи | 1 |
| Самостоятельная работа проработка литературы по темам:* Шедевры древнегреческой скульптуры
* Искусство Греции поздней классики. Эллинизм. Римский скульптурный портрет
 | 2 | 3 |
| **Тема 1.6** **Искусство Индии Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Древняя Индия. Индия эпохи Шунгов и Кушан. Индия эпохи Гуптов.Индия VII-XII веков. Индия исламского периода.Искусство Юго-Восточной Азии. Бирма. Таиланд. Индонезия.Искусство Китая.  | 1 |
| Самостоятельная работа проработка литературы по темам:* Прикладное искусство Китая. Императорский дворец
* Японская гравюра 19 века. Живопись Китая
 | 2 | 3 |
| **Тема 1.7.****Западноевропейское искусство средних веков** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Искусство ВизантииРаннехристианское искусство | 1 |
| Самостоятельная работа проработка литературы по темам:* Византийская иконопись
* Искусство стран Византийского круга: Болгария, Сербия, Армения, Грузия.
 | 2 | 3 |
| **Тема 1.8.****Искусство Европы в средние века** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Искусство империи КаролинговРоманское искусство.Готическое искусство. | 1 |
| Самостоятельная работа проработка литературы:* Монастырские школы
* Готическая архитектура Англии.
* Готика в Испании
* Собор в Кельне
* Ансамбль в Пизе
 | 2 | 3 |
| **Тема 1.9.****Искусство Возрождения в Италии** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 |  Проторенессанс. Архитектура. Скульптура. Живопись.Раннее Возрождение. Архитектура. Скульптура. Живопись.Высокое ВозрождениеПозднее Возрождение | 1 |
| Самостоятельная работа проработка литературы по творчеству великих итальянцев | 3 | 3 |
| **Тема 1.10.****Искусство Возрождения в Северной Европе** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Искусство НидерландовИскусство ФранцииИскусство Германии | 1 |
| Самостоятельная работа проработка литературы: Творчество Питер Брейгеля, Творчество Албехта Дюрера, Портрет Ганса Голобейна | 2 | 3 |
| **Тема 1.11.****Западная Европа в XVII веке** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII векаИскусство Италии XVII века: архитектура, скульптура, живописьИскусство Франции XVII века: архитектура, живописьИскусство Испании XVII века: живописьИскусство Англии: архитектура | 1 |
| Самостоятельная работа проработка материала по темам: * Живопись Фландрии
* Живопись Голландии
 | 3 | 3 |
| **Тема 1.12** **Западноевропейское искусство XVIII****века** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Западноевропейская архитектура XVIII векаЗападноевропейская скульптура XVIII векаЗападноевропейская живопись XVIII века | 1 |
| Самостоятельная работа проработка материала по творчеству Уильяма Хогарта, Джошуа Рейнолдса, Томаса Гейнсборо | 2 | 3 |
| **Тема 1.13****Западноевропейское искусство XIX века** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Архитектура Западной Европы XIX векаСкульптура Западной Европы XIX векаЖивопись и графика Западной Европы XIX века  | 1 |
| Самостоятельная работа проработка литературы по творчеству Теодора Жерико, Эжена Делакруа, Эдгара Дега, Огюста Роден | 2 | 3 |
| **Раздел 2. Отечественное искусство** |  |  |  |
| **Тема 2.1.****Древнерусское искусство** | Содержание дисциплины | **2** |  |
| 1 | Архитектура, Иконопись.  | 1 |
| Самостоятельная работа проработка материала по темам:* Новгородская иконопись Андрей Рублев.
* Шедевры архитектуры в Кижах.
* Народные промыслы
 | 2 | 3 |
| **Тема 2.2****Русское искусство 18 в.** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Петровское барокко. Расцвет пышного барокко. Классицизм | 1 |
| Практические занятия заполнение карточек |  |  |
| Самостоятельная работа проработка материала по темам: * Архитектура Классицизма.
* Скульптура Классицизма.
* Творчество Г. Левицкого
 | 2 | 3 |
| **Тема 2.3****Русское искусство 1 пол. 19 в.** | Содержание дисциплины | **2** |  |
| 1 | Романтизм. Реализм. Классицизм | 1 |
| Самостоятельная работа Самостоятельная работа по темам: * Русский костюм в произведениях художников 19 в.
* К. Брюллов
* А. Иванов
 | 2 | 3 |
| **Тема 2.4****Русское искусство 2 пол. 19 в.****Передвижники** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Товарищество передвижных выставок. Развитие жанров | 1 |
| Практические занятия заучивание иллюстраций | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся по творчеству Репина, Сурикова, Васнецова,Поленова, Левитана, Куинджи, Васильева | 2 | 3 |
| **Тема 2.5.****Русское искусство рубежа****ХIХ – ХХ вв.** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Общая характеристика искусства времени. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»  | 1 |
| Самостоятельная работа по творчеству отдельных художников объединений по творчеству Серова, Врубеля, К Коровина  | 2 | 3 |
| **Тема 2.6.****Русское искусство рубежа веков****Авангардные направления** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Примитивизм. Шагал, Малевич, Кандинский, Филонов | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся Темы:* Марк Шагал
* Казимир Малевич
* Василий Кандинский
* П. Филонов
 | 2 | 3 |
| **Тема 2.7.****Якутское изобразительное искусство** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Первые художники Якутии. Графика и живопись 60 – хх годов. | 1 |
| Самостоятельная работа конспектировать книги И. А. Потапова «Возмужание» и др. | 3 | 3 |
| **Тема 2.8.****Живопись, графика 70-х** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Живопись. Графика 70 - хх | 1 |
| Самостоятельная работа Проработка материала: Э. Васильев, Ю Вотяков, М. Рахлеева, Т. Степанов | 3 | 3 |
| **Тема 2.9.****Современное искусство Якутии** | Содержание дисциплины | **4** |  |
| 1 | Современное искусство Якутии | 1 |
| Самостоятельная работа проработка материала: М. Старостин, М. Лукина, А Васильев, Ю. Спиридонов | 2 | 3 |
| **Всего:**  | **144** |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарно-социальных дисциплин.

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству студентов;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебных пособий: история изо искусства, архитектуры, ДПИ.

**Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, проектор.

# 3.2.Информационное обеспечение обучения.

###### Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

 **Основная литература:**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, 2007;
2. Ильина Т. В. Западноевропейское искусство, «Просвещение», 2007;
3. Древний мир. Полная энциклопедия. Москва, 2012;
4. Большая иллюстрированная энциклопедия искусств. Москва, 2011;
5. Искусство для детей. Энциклопедия т.7. кн. 1-2, Мосвка, 2001;
6. Современная школьная энциклопедия. Искусство. Москва, «Росмэн», 2008;
7. Сокольников Н.В. История изобразительного искусства и методика ее преподавания, «Просвещение», 2007.

 **Дополнительная литература:**

1. Верман К. История искусства всех времен и народов. Москва, 2000;
2. Гомбрих Э. История искусств. Москва, 1998;
3. Фишер А. Величайшие чудеса света. От древних цивилизаций до наших дней. Перевод с немецкого. Москва, 2010;
4. Энциклопедия тайн и загадок. Чудеса света. Москва, 2008.

Интернет – ресурсы:

1. Media-shoot.ru;

2. www.bibliotekar.ru/museu.htm;

3. www.worldarthistory . com;

4. <http://smallbay.ru/renessitaly.htm/>.

1. **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| *1* | *2* |
| В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен: уметь:- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; знать:- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства | Оценка базовых знаний обучаемого о произведениях искусства |
| Демонстрация ценностного отношения к историческому прошлому |
| Демонстрация анализа и обобщения произведений искусства |
| Контроль и оценка подготовленного сообщения по заданной теме для выявления знаний об исторических периодах развития изобразительного искусства |
| Демонстрация знаний о закономерностях развития изобразительного искусства |
| Контроль и оценка подготовленного сообщения по заданной теме для выявления знаний о персоналиях и произведениях изобразительного искусства |

**V. Лист изменений**

**Разработчик:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ им. А.Д. Макаровой** | **Преподаватель**  | **С.К. Семенова** |
| (место работы) | (занимаемая должность) | (инициалы, фамилия) |

**Эксперты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| (место работы) | (занимаемая должность) | (инициалы, фамилия) |
|  |  |  |
| (место работы) | (занимаемая должность) | (инициалы, фамилия) |