**Приложение 2.9**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа**

**ОП 03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
| **1.** | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  3 |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  4 |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  |  11 |
| **5.** | **Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу** |  14 |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

 **ОП 03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа по учебной дисциплине «Отечественная литература» (ОП. 03) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02.01 Социально-культурная деятельность (организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), входящей в укрупненную группу специальностей 51.00.00. «Культуроведение и социокультурные проекты»

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 05.  | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06.  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина входит в Федеральный компонент среднего общего образования, в цикл профильные учебные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* анализировать творчество писателя;
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать литературное произведение;
* определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения;
* использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов, самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| ***Максимальная учебная нагрузка (всего)*** |  120 |
| ***Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)*** |  80 |
| в том числе:  |  |
| практические занятия |   |
| контрольные работы |  |
| ***Самостоятельная работа обучающегося (всего)*** |  40 |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа (работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, выполнение упражнений, творческие работы разных видов).  |  |
| Итоговая аттестация форме экзамена |  Дифф.ззачет |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 03 Отечественная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала,** **практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Формируемы компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05,* *ОК 06* |
| Специфика литературы как вид искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская в 19 веке. Значение литературы при освоении |  |
| **Практическое занятие** |  |
|  |  |
| **Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины ХIХ века и знаковые образы русской культуры** | **10** |  |
| **Тема 1.1****Пушкин как национальный гений и символ** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусств (живопись, музыка, кино и др.) Пушкин и современность. Пушкин и герои его произведений в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). **Теория литературы**: лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Романтизм и реализм. | **2** |
| **Практическое занятие** | **2** |
| Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) |  |
| **Тема 1.2****Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова** | **Основное содержание** |  |  |
| Основные темы поэзии Лермонтова. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества поэзии М. Ю. Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою …»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Она не гордой красотой…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», |  | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** | **2** |
| Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова |  |
| **Тема 1.3****Тема искусства в повести****Н.В. Гоголя. «Портрет»** | **Основное содержание** | **2** |  |
| Тайна Гоголя. Правда и вымысел. Повесть «Портрет». Гоголь и герои его произведений в других видах искусства (художественное искусство, кино). Три типа художника в повести. Прототипы повести: Орест Кипреснкий, Александр Иванов. Ремесло и искусство. **Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. |  | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие** | **2** |
| **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять и менять его к лучшему?** | **16** |  |
| **Тема 2.1****Островский А.Н. «Бесприданница»** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05* |
| Жизненный и творческий путь (с обобщением ране изученного). Художественный мир писателя. История создания драмы «Бесприданница». Проблема нравственного выбора. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. |
| **Практическое занятие** |  |
| Написание рецензии на экранизацию «Жестокий романс»  | **2** |
| **Тема 2.2****Салтыков-Щедрин М.Е.** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05* |
| Жизненный и творческий путь (с обобщением ране изученного). Художественный мир писателя

|  |
| --- |
|  |

 |  |
| **Практическое занятие** |  |
| «Господа Головлевы» (глава «Семейный суд», «По-родственному»). |
| **Тема 2.3****Достоевский Ф.М.** **Роман «Идиот»** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05**ОК 06* |
| Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. [Роман «Идиот»](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00078201184864043248/woid/00061501184773070213/) |  |
| **Практическое занятие** | **2** |
| Анализ эпизода из главы 16, части 1 романа Ф.М. Достоевского «Идиот». |  |
| **Тема 2.4****Толстой Л.Н.****Повесть «Смерть Ивана Ильича»** | **Основное содержание** |  |  |
| Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Роль портрета в романе. |  | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |
| Чтение и анализ «Смерть Ивана Ильича» | **2** |
| **Тема 2.5****Лесков Н.С.** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05* |
| Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Очерк «Леди Макбет из Мценского уезда». |  |
|   **Практическое занятие** | **2** |
| Сравнение образов Катерины Кабановой по пьесе «Гроза» А.Н. Островского и Катерины Измайловой. |  |
| **Раздел 3. Новое в реализме конца XIX – начало XX века.** | **18** |  |
| **Тема 3.1****Чехов А.П.** | **Основное содержание** | **2** |  |
| Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. |  | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие** |
| Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» | **2** |
| **Тема 3.2****Бунин И.А.** | **Основное содержание** | **2** |  |
| Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. |  | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** | **2** |
|  |  |
| **Тема 3.3****Куприн А.Н.** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05* |
| Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. |  |
| **Практическое занятие** | **-** |
| **Тема 3.4****Горький М.А.** | **Основное содержание** |  |  |
| Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. |  | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие** | **2** |
| Смысл противопоставления героев. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. |  |
| **Тема 3.5****Серебряный век русской** **поэзии** | От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.**Символизм.** Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я— изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев(«Жираф»); С. Городецкий («Береза»).**Футуризм.** Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. | **2** | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие** |  |
| Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Анализ и сопоставление лирических произведений разных направлений поэзииСеребряного века. | **2** |
|  | **Семестровая контрольная работа** | **2** |  |
| **Раздел 4 Литература XX века** | **20** |  |
| **Тема 4.1****Михаил Афанасьевич****Булгаков** | **Основное содержание** |  |  |
| Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа |  | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие** | **2** |
|  |  |
| **Тема 4.2****Михаил Александрович****Шолохов** | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.  |  | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие:** | **2** |
| Чтение и анализ рассказов из цикла «Донские рассказы». |  |
| **Тема 4.3****Тема Великой Отечественной войны в литературе** | **Основное содержание** |  | *ОК 05**ОК 06* |
| Война и человек. Правда военная и правда человеческая. Роль произведений о 2 1,2 16 Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Традиции Л.Н. Толстого в освещении темы войны. (Б. Васильев "А зори здесь тихие…" и другие авторы) Теория литературы: мемуарная литератур. Фадеев Александр Александрович (1901-1956)«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
| Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес/ |  |
| **Тема 4.4****Поэзия 60-80-х годов****ХХ века** | **Основное содержание** | **2** |  |
| Новые идеи, темы и образы в поэзии 1960-х. Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина как представители «громкой», эстрадной поэзии. «Тихие лирики» и традиция классической поэзии. Авторская песня и ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Творчество В. Высоцкого.  |  | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие:** | **2** |
| Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов |  |
| **Тема 4.5****Александр Исаевич****Солженицын** | **Основное содержание** | **2** |  |
| Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. |  | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие:** |  |
| Чтение и анализ рассказа «Матренин двор». |  |
| **Тема 4.6****Варлам Шаламов** | **Основное содержание** |  |  |
| Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В. Шаламова. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова. | **2** | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие:** |  |
| Чтение и анализ «Шоковая терапия», Одиночный замер». |  |
| **Тема 4.7****Валентин Распутин** | **Основное содержание** | **2** |  |
| Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Трагическое решение проблемы отцов и детей в повести "Последний срок". |  | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие:** |  |
|  |  |
| **Тема 4.8****Василий Макарович** **Шукшин** | **Основное содержание** | **2** |  |
| Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность,характеристичный диалог, открытый финал. |  | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие:** |  |
| Чтение рассказов и создание портрета героя рассказов Шукшина |  |
| **Тема 4.9****Художественный мир литературы народов России** | **Основное содержание** |  | *ОК 05**ОК 06* |
| Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря»); «Легенда о манкурте» из романа «Буранный полустанок» |  |
| **Практическое занятие** |  |
| Чтение и анализ избранных эпизодов | **2** |
| **Раздел 5. Отечественная литература на современном этапе** | **14** |  |
| **Тема 5.1****Современный****литературный процесс в России** | **Основное содержание** | **2** |  |
| Современный литературный процесс в России. Основные направления. Темы. Жанры. «Новая проза»: темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности |  | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** |  |
|  |  |
| **Тема 5.2****Нина Николаевна** **Садур** | **Основное содержание** |  |  |
| Своеобразие творчества Нины Садур в контексте отечественной драматургии рубежа XX–XXI веков. Понятие «Новая драма», значение понятия «абсурд» в драматургии.  |  | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** |  |
| Чтение и анализ пьесы «Чудная баба» | **2** |
| **Тема 5.3****Творчество** **Татьяны Толстой** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Творчество Т. Толстой. Сюжеты, герои, особенности композиции. Интертекстуальность прозы Татьяны Толстой.  |  |
| **Практическое занятие:** |  |
| Чтение и анализ рассказа «Соня» | **2** |
| **Тема 5.4****Современная русская поэзия** | **Основное содержание** |  |
| Жанрово-стилевые поиски. Лирический герой в поэзии. Черты поэзии последних лет. Жанр поэмы. Творчество молодых: Д. Пригов, Л.Рубинштейн, Т. Кибиров. |  | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** |  |
| Анализ лирических произведений современных авторов | **2** |
| **Тема 5.5****Постмодернизм как литературное явление** | **Основное содержание** |  |  |
| Понятие о постмодернизме. Виды постмодернизма. Образцы произведений постмодернизма. Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе. Поэма в прозе Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки». Характеристики постмодернистской эстетики в прозе Людмилы Петрушевской. |  | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** | **2** |
| Анализ рассказа «Страна» Л. Петрушевской |  |
| **Тема 5.6****Людимиа Улицкая** | Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные подходы к современным проблемам. Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Повесть «Медея и ее дети». Проблема ответственности за тех, кто живет рядом.  |  | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** |  |
| Анализ рассказов «Перловый суп», «Бедные родственники», «Бронька» | **2** |
|  | **Семестровая контрольная работа** | **2** |  |
|  | **Всего**  | **80** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.
2. **Оборудование учебного кабинета:**
3. 1. Аудиторная доска для письма - 1;
4. 2. Произведения художественной литературы;
5. 3. Посадочные места по количеству обучающихся.
6. **Технические средства обучения:**
7. 1. проектор,
8. 2. ноутбук,

3. экран (интерактивная доска).

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Для обучающихся и преподавателей**

1. 100 русских писателей: крат. справ. / сост. М. Засецкая. – СПб.: Золотой век : Диамант, 1999. – 295 с. : портр.
2. 100 русских поэтов: [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. - СПб.: Золотой век : Диамант, 1999. – 373 с.: портр.
3. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс. — М., «Дрофа», 2020.
4. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс.— М., «Дрофа», 2020.
5. Библиотека литературы Древней Руси: В 20 т. СПб., 1997-2006 (вышли т. 1-14).

 Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020.

1. Древнерусская литература: хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – Москва: Флинта, 2000.
2. История русской литературы: в 4 т. / редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцков и др. – Ленинград : Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983.
3. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Ю.В. Лебедев– Москва : Просвещение, 2003. – Ч. 1. – 320 с. ; Ч. 2. – 350 с.
5. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература, 1950-1990 годы: учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – Москва : Academia, 2003. – Т.1 – 413 с. ; Т. 2. – 688 с. ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit415.htm>
6. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2019.
7. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2019.
8. Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» /
9. Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – 4 изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 507 с. : портр.
10. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века 1800-1830 годы : учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / Ю.И. Минералов. – Москва : Высш. шк., 2007. – 367 с. ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit129.htm>
11. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины 20 века : советский период : учеб. пособие для студентов вузов / В.В. Мусатов– Москва : Высш. шк., 2001. – 308 с.
12. Обернихина Г.А. Литература: [базовый и профильный уровни] : кн. для преподавателя : метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – 2 изд., стер.– Москва : Академия, 2015.
13. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методи- ческое пособие для преподавателей / под ред. Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат., ОИЦ «Академия», 2018.
14. Памятники литературы Древней Руси: В 12 т. М., 1978-1994.
15. Повести Древней Руси: XI-XII века. Л., 1983.
16. Русская литература : большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. - 2 изд., стер. – Москва : Дрофа, 2005. - 1296 с.
17. Русские писатели : [в 2 ч.] / под ред. П.А. Николаева. – Москва : Просвещение, 1990.

Словари

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века : учеб. / А.Г. Соколов. – 4 изд., доп. и перераб. – Москва : Высш. шк., 2000. – 432 с.
2. Хрестоматия по древней русской литературе/ Сост. Н.К.Гудзий. М., 2002.

## Интернет-ресурсы:

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/)
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)
3. Виртуальный музей литературных героевhttp://www.likt590.ru/project/museum/
4. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>
5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО [http://ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru/)
6. Методика преподавания литературы [http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/)
7. Русская виртуальная библиотека [http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/)
8. Слова: поэзия Серебряного века [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/)
9. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/> 11.Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и

фольклор» [http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/)

15.Достоевский Федор Михайлович [http://www.dostoevskiy.net.ru](http://www.dostoevskiy.net.ru/) 16.Жуковский Василий Андреевич [http://www.zhukovskiy.net.ru](http://www.zhukovskiy.net.ru/)

17.Лев Толстой и «Ясная Поляна» [http://www.tolstoy.ru](http://www.tolstoy.ru/)

18.Карамзин Николай Михайлович [http://www.karamzin.net.ru](http://www.karamzin.net.ru/) 19. 21.Островский Александр Николаевич [http://www.ostrovskiy.org.ru](http://www.ostrovskiy.org.ru/) 22.Некрасов Николай Алексеевич [http://www.nekrasow.org.ru](http://www.nekrasow.org.ru/)

23.Пушкин Александр Сергеевич [http://www.aleksandrpushkin.net.ru](http://www.aleksandrpushkin.net.ru/)

24.Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович [http://www.saltykov.net.ru](http://www.saltykov.net.ru/)

25.Толстой Лев Николаевич [http://www.levtolstoy.org.ru](http://www.levtolstoy.org.ru/)

26.Тургенев Иван Сергеевич [http://www.turgenev.org.ru](http://www.turgenev.org.ru/)

28.Фонвизин Денис Иванович [http://www.fonvisin.net.ru](http://www.fonvisin.net.ru/) 29.Чехов Антон Павлович [http://www.antonchehov.org.ru](http://www.antonchehov.org.ru/)

32.С.А.Есенин <http://esenin.niv.ru/>

33.А.А.Ахматова <http://www.akhmatova.org/> 34.М.Цветаева <http://tsvetaeva.lit-info.ru/>

35.М.А.Булгаков <http://www.bulgakov.km.ru/> 36.А.И.Солженицын <http://www.solgenizin.net.ru/>

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]: [сайт]. – Москва, 1994– 2018. – URL: http://lib.ru/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Москва], 2005–2018. – URL[: http://school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/)
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]: [сайт].– [Москва], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
4. Литература: журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2018. – URL: <http://lit.1september.ru/#coords>
5. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1999- 2018. – URL: <http://rvb.ru/>
6. Русская литература и фольклор: фундамент. электрон. б-ка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2002-2018. – URL: <http://feb-web.ru/>; [http://next.feb- web.ru/folk/](http://next.feb-web.ru/folk/)
7. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Москва], 2000–2018. – URL: <https://dic.academic.ru/>

#  **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** |
| *1* | *2* |
| **Умения:*** анализировать творчество писателя;
 | - конспект с библиографическим данными писателей и поэтов;- устный опрос обучающихся |
| * воспроизводить содержание литературного произведения;
 | - пересказ художественного текста; - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; |
| * анализировать литературное произведение;
 | - анализ литературного текста;- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися);- сочинения обучающихся- рецензии  |
| * определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка;
 | - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);- стилистический анализ текста |
| * аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 | - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста);- сообщения и выступления на семинаре  |
| * писать рецензии на прочитанные произведения;
 |
| * использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;
 | - творческий проект обучающихся по произведениям - анализ художественного текста |
| **Знать:**- образную природу словесного искусства; | - устный опрос обучающихся- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста);- контрольная работа  |
| * содержание изученных литературных произведений;
 | - устный опрос обучающихся- контрольная работа - презентации по творчеству писателей  |

**5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Номер раздела/пункта программы практикиобновленного | Наименование раздела/пунктаобновленного | Основание | Дата внесения изменения | Подпись лица, внесшего изменения |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |