Приложение 2.22

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.02 Сольфеджио**

2023 г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 18 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 20 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.02. «Сольфеджио»***

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Программа учебной дисциплины может быть *использована**в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке Звукооператорское мастерство.*

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** *дисциплина входит в общепрофессиональный цикл*.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью изучения данного курса** *является формирование развития музыкального слуха, чувства ритма, грамотного интонирования и сольфеджирования, музыкальной памяти, освоения комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.*

**Задачами дисциплины являются:**

*- формирование вокально-интонационных навыков;*

*- развитие музыкального слуха;*

*- воспитание чувства метроритма;*

*- развитие творческих навыков.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

* *сольфеджировать одноголосные-двухголосные музыкальные примеры;*
* *сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;*
* *записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;*
* *гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;*
* *слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;*
* *доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;*
* *применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;*
* *выполнять теоретический анализ музыкального произведения;*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

* *особенности ладовых систем;*
* *основы функциональной гармонии;*
* *закономерности формообразования;*
* *формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.*

*Результатом освоения дисциплины «Сольфеджио» является овладение обучающимися общими (ОК):*

*ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*

*ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.*

*ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.*

*ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*

*ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для*

*совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.*

*ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.*

*ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.*

*ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.*

*ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.*

*Результатом освоения дисциплины «Сольфеджио» является овладение обучающимися профессиональными (ПК) компетенциям:*

*ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.*

*ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.*

*ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).*

*ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.*

*ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.*

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

*максимальной учебной нагрузки обучающегося 386 часов, в том числе:*

*обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 135 часов;*

*самостоятельной работы обучающегося 250 часов.*

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***386*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***135*** |
| в том числе: |  |
| лекции |  |
| практические занятия |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***250*** |
| в том числе: |  |
| *- изучение музыкальных терминов и понятий;*  *- строение и игра на инструменте ладов, интервалов, аккордов;*  *- интонирование ладов, цепочек ступеней, мелодических оборотов, интервалов, аккордов;*  *- пение мелодий, номеров, произведений классического и современного репертуара;*  *- анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ произведения или отрывка (определение размера, видов ладов, ступеней, октав, тонов и полутонов, мелодических оборотов, интервалов, аккордов, секвенций, хроматизмов, модуляций, ритмического рисунка, жанра, музыкальной формы);*  *- ритмические упражнения;*  *- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;*  *- выполнение творческих заданий.* |  |
| *Итоговая аттестация в форме экзамена* | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** **ОП.02 *Сольфеджио***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Сольфеджио – практическая дисциплина** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | 50 |  |
| **Тема 1.1.**  **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | Звукоряд. | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | Мажорный и минорный лады, их виды. | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | Октавы. Тоника. Размер. Затакт. Длительности. Паузы | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | Устойчивые и неустойчивые ступени. | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | Диезные и бемольные тональности. | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | Интервалы. | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | Трезвучия. | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | Тактирование на две и три доли | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | Строение видов мажорного и минорного ладов, интервалов, аккордов. | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | Умение находить на инструменте октавы, играть лады, интервалы, аккорды | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | Умение объяснять теоретические понятия | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | Выучить наизусть знаки тональностей; | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | Знать основные понятия ЭТМ; | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | Построить от звуков мажорный и минорный лады, интервалы, трезвучия; | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | Найти на инструменте ноты со знаками альтерации, тоны и полутоны. | |
| **Тема 1.2.**  **Вокально – интонационные навыки** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | Установка на умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции. | |  |  |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | Интонирование песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона. | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | Интонирование гамм и упражнений, ступеней, отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков). | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | Опевание устойчивых ступеней. | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | Интонирование гамм (натуральный мажор и минор) и устойчивых ступеней. | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | Интонирование хроматических и диатонических тонов, полутонов от звуков. | |
| **Тема 1.3.**  **Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | Пение несложных песен с текстом  с сопровождением и без него. | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | Транспонирование мелодий от разных звуков. | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии с поступенными ходами вверх и вниз. | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | Скачки на тонику и разрешение неустойчивых ступеней. | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | Ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4. | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | Пение мелодий с использованием целых, половинных, четвертных, восьмых пауз. | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | Затакт: четверть, две восьмые. | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | Пение номеров из Одноголосия Калмыкова Б., Фридкина Г. | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | Пение с листа несложных попевок. | |
| **Тема 1.4.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| Ощущение равномерности пульсирующих долей. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Повторение ритмического рисунка. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Навыки тактирования, дирижирования. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Сольмизация музыкальных примеров. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Исполнение простых ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без  него. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| Работа над ритмическими упражнениями | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 1.5.**  **Воспитание музыкального восприятия**  **(анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | Определение на слух и осознание характера музыкального  произведения, лада, фраз, размера, темпа,  динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов | |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | Самостоятельная работа обучающихся: | | 3 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | уметь находить на фортепиано тоны и полутоны, лады, мажорное и минорное трезвучия и запоминать на сл их на слух. | |  |  |
| **Тема 1.6.**  **Музыкальный диктант** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | Определение музыкального диктанта. |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | Виды музыкальных диктантов. |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | Подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на слог; | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | письменные упражнения для выработки навыков нотописания; | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка. | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | запись незнакомых мелодий в объеме 2-4 тактов. | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | Фотодиктант. | |
| **Тема 1.7.**  **Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков. | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | Сочинение и досочинение  мелодии на заданный ритм и текст. | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | Сочинение простого ритмического сопровождения к мелодии. | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | Подбор баса к выученным мелодиям. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | Запись несложных попевок. | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | Подбор по слуху знакомых мелодий от звука. | | | |
| **Контрольный урок** | Диктант и устная проверка умения сольфеджировать, степени развития вокально-интонационных навыков, слухового восприятия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
|  |  |
| **Раздел 2. Закрепление знаний и навыков пения по нотам и музыкального восприятия** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | 70 |  |
| **Тема 2.1.**  **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 1 |
| 1. | | | | | | | | | | | Тональность. | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | Тетрахорд. | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | Интервалы. | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | Динамические оттенки (нюансы). | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | Сложные размеры. | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | Главные трезвучия лада | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | Строить от звуков простые интервалы от примы до кварты; | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | Играть на инструменте лады по тетрахордам, интервалы, виды минора. | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | Выучить термины и понятия. | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | Строить от звуков интервалы и виды минора. | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | Уметь играть на фортепиано от звуков пройденные интервалы и виды минора. | | | | | | | |
| **Тема 2.2**  **Вокально – интонационные навыки** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | Интонирование: гамм и упражнений, ступеней, мелодических попевок, тетрахордов; | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | тонов и полутонов; | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно; | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | простейших секвенций, аккордов. | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | Интонирование: мажорного и минорного ладов (натурального и гармонического); | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | чистой примы, малых и больших секунд, терций, видов трезвучий. | | | | | | | | |
| **Тема 2.3.**  **Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | Пение несложных песен с текстом  с сопровождением и без него. | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с тактированием. | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание. | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | Чередование пения вслух и « про себя». - | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая. | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | Размер  4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые. | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | Затакт: четверть, две восьмые. | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Пение одноголосных номеров с тактированием. | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | Пение гаммы с чередованием пения вслух и «про себя». | | | | |
| **Тема 2.4.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | Повторение ритмического рисунка ритмослогами. | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | Выстукивание ритмического нотного рисунка. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | Дирижирование в размерах 2/4,  3/4, 4/4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | Сольмизация нотных  примеров. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | Ритмический диктант. | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | Выстукивание ритмического рисунка нотных примеров со счетом. | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 2.5.**  **Воспитание музыкального восприятия**  **(анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | | Определение на слух: характера произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, нюансов; | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора  в мелодическом и гармоническом виде; | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий; | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде. | | | | | |
| Самостоятельная работа студента: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
|  | | | | | | | | | | Прослушивание вокальных произведений с определением лада, размера, нюансов, темпа. | | | | | | | |
| **Тема 2.6.**  **Музыкальный диктант** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 |
| 1. | | | | | | | Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка. | | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | Диктант с предварительным разбором; | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | Запись мелодий, подобранных на фортепиано. | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | Допевание мелодии на слог и с названием звуков. | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | Импровизация  мелодии на заданный ритм и текст. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | Сочинение мелодических вариантов фразы. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов. | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | Подбор баса к выученным мелодиям. | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | Запись сочиненных мелодий. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | Мини-сочинение по прослушиваемым произведениям. | | | | | | | | | |
| **Контрольный урок** | Интонирование: гаммы до 2 знаков при ключе (мажор и три вида минора), тетрахордов в данных тональностях, цепочки ступеней;  - диатонических и хроматических тонов и полутонов от звука;  - интервалов (ч.1., м.2., б.2., м.3., б.3., ч.4., ч.5.);  - главных трезвучий в мажоре и миноре;  Пение одноголосных номеров и наизусть одного примера.  Определение на слух лада, тонов и полутонов, интервалов, трезвучий.  Ритмические задания.  Диктант (8 тактов). | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
|  |  |
| **Раздел 3. Развитие музыкального слуха, укрепление вокально - интонационных навыков** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | 73 |  |
| **Тема 3.1.**  **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 1 |
| 1. | | | | | | | Тональности до 3 знаков при ключе. Параллельные тональности. Секвенция. | | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | Консонанс, диссонанс. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4. | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 |
| 1. | | | | | | | Строение интервалов, видов ладов, аккордов | | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | Игра на инструменте ладов до 3 знаков при ключе, интервалов, аккордов | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 |
| 1. | | | | | | | | Знать знаки тональностей до 3 знаков при ключе. | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | Строить интервалы от звуков, рассчитывая их качественную величину. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 3.2.**  **Вокально – интонационные навыки** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 2 |
| 1. | | | | | | | Интонирование: мажорных и минорных гамм (3 вида); | | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях; - | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней; | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | движение по тетрахордам, трезвучию и его обращений; | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | пройденных интервалов в тональности и вне лада. | | | | | | | | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | Интонирование натурального мажора и минора, гармонического минора, интервалов и трезвучий. | | | | | | | |  |  |
| **Тема 3.3.**  **Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | Пение  более сложных примеров, выученных на слух и по нотам; | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов; | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | разучивание 2-х голосных номеров; | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | транспонирование на секунду вверх и вниз номеров; | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая в пройденных  размерах. | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 |
| 1. | | | | | | | | Пение номеров с листа и на память. | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 3.4.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 |
| 1. | | | | | | Упражнения на пройденные длительности. | | | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | Более сложные виды затактов. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Ритмический канон. | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле. | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Ритмический диктант. | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Сольмизация нотных примеров. | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 |
| 1 | | | | | Простукивание ритмических партитур двумя руками. | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 3.5.**  **Воспитание музыкального восприятия**  **(анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 |
| 1. | | | | | | Определение на слух: лада, размера, интервалов и аккордов, темпа, основных длительностей; | | | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям; | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре. | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1 | | | | | | | | | | Пение и игра на инструменте пройденных интервалов, опеваний устойчивых ступеней. | | | | | | | |  |  |
| **Тема 3.6.**  **Музыкальный диктант** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | Устный диктант. | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы. | | | | | | | |  |  |
| 3. | | | | | | | | | | Тембровый диктант. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | Ритмический диктант. | | | | | | | |  |  |
| **Тема 3.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | Импровизация на заданный ритм и текст; | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | импровизация ответного предложения; | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | сочинение   жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов. | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | Подбор простейшего аккомпанемента. | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | Запись сочиненных мелодий. | | | | | | | |
| **Контрольный урок** | Диктант и устная проверка умения сольфеджировать, степени развития вокально-интонационных навыков, слухового восприятия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
|  |  |
| **Раздел 4. Закрепление изученных и освоение новых теоретических и практических сведений** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | 102 |  |
| **Тема 4.1.**  **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 1 |
| 1. | | | | | | | Главные трезвучия лада с обращениями. | | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | Транспонирование. | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 |
| 1. | | | | | | | | Уметь строить и играть на фортепиано: главные трезвучия лада с обращениями; | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 |
| 1. | | | | | | | Строить в тональностях до 2-х знаков при ключе Т53, S53, Д53 с обращениями и  Д7 с обращениями и разрешениями. | | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | Уметь играть на инструменте Т53, S53, Д53 с обращениями и  Д7 с обращениями и разрешениями. | | | | | | | | | | |
| **Тема 4.2.**  **Вокально – интонационные навыки** | Практическкие занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 2 |
| 1. | | | | | | | Интонирование: гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы; | | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | обращений трезвучий от звука; | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | 2-х и 3-хголосных последовательностей; | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | тритонов в мажоре и гармоническом миноре, ум35 на VII ступени; | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | Д7 в основном виде с разрешением в четырехголосном виде. | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 |
| 1. | | | | | | | Интонирование интервалов от примы до октавы; | | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | аккордов Д7 с разрешением в тональностях до 2-х знаков при ключе. | | | | | | | | | | |
| **Тема 4.3.**  **Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 2 |
| 1. | | | | | | Выработка техники чтения с листа; | | | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | сольмизация нотных примеров; | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | пение наизусть номеров; | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | двухголосных канонов; | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов; | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | транспонирование с листа на секунду вверх и вниз; | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | синкопы внутритактовые и межтактовые. | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 |
| 1. | | | | | | | Пение гамм, тетрахордов, интервалов, главных трезвучий лада, секвенций, канонов, двухголосия, септаккордов, номеров наизусть. | | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | пение мелодий с транспонированием. | | | | | | | | | | |
| **Тема 4.4.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 2 |
| 1 | | | | | Освоение  ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль; | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 2 | | | | | знакомство с размером 6/8; | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | ритмический диктант; | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | упражнения с использованием пройденных длительностей; | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 |
| 1 | | | | | Простукивание ритмического рисунка (длительности четвертные, половинные, восьмые,  шестнадцатые с паузами). | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 4.5.**  **Воспитание музыкального восприятия**  **(анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 2 |
| 1 | | | | Определение на слух: мажора и минора трех видов; | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 2 | | | | характера, структуры, размера, ритмических особенностей, темпа произведения; | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | интервалов, аккордов. | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1 | | | Анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ отрывков или целого  произведения. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 4.6.**  **Музыкальный диктант** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 2 |
| 1 | | | | | Диктант с предварительным разбором. | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 2 | | | | | Запись мелодий подобранных на фортепиано. | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | Диктант письменный в объеме 4-8 тактов (размеры 2/4, 3/4, 4/4). | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |  |
| 1 | | | | | Подобрать на инструменте знакомые мелодии, затем записать | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 4.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 2 |
| 1 | | Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях; | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 2 | | сочинение мелодических фраз; | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | импровизация мелодий на заданный ритм и текст в пройденных размерах. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1 | Досочинение мелодии на нейтральный слог. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 2 | Сочинение мелодических вариантов, фразы. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Импровизация мелодии в пройденных тональностях. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Контрольный урок** | Пение и чтение с листа двухголосных примеров; Пение по нотам классического произведения;  Интонирование и определение на слух лада, интервалов, аккордов от звука и в тональности.  Слуховой анализ произведения.  Ритмические упражнения на разные размеры.  Диктант (8 тактов). | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| **Раздел 5. Углубление умений интонирования и развития ладо-тонального слуха** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | 91 |  |
| **Тема 5.1.**  **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 1 |
| 1. | | | | | | | | | Тональности до 7 знаков при ключе. | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | Народные лады | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | Характерные интервалы с разрешениями. | | | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | Уметь строить и играть на фортепиано характерные интервалы от звука и в ладу с разрешениями. | | | | | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | Выучить знаки бемольных и диезных тональностей до 5 знаков; | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | строить от звука и в тональности характерные интервалы. | | | | | | | |
| **Тема 5.2.**  **Вокально – интонационные навыки** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 2 |
| 1. | | | | | | | | Интонирование: гамм, цепочек ступеней; | | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | трезвучий главных ступеней и D7 с разрешением; | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | интервалов в тональности и от ступеней. Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в тональности. | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | Интонирование трех видов мажора и минора; | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | интервалов и трезвучий с обращениями; | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | Д7 с обращениями и разрешениями в тональности и от звука. | | | | | | | |
| **Тема 5.3.**  **Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | | Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | пение с листа различных мелодий; | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | двухголосных канонов; | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | транспонирование мелодий. | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | | | Пение номеров и двухголосных канонов с применением транспонирования | | | | | |  |  |
| **Тема 5.4.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Ритмические упражнения на пунктирный ритм; | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | ритмический аккомпанемент; | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | 2-хголосные ритмические упражнения; | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | сольмизация примеров. | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Работа над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом; | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | | | двухголосные ритмические упражнения; | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | упражнения на триоли. | | | | |
| **Тема 5.5.**  **Воспитание музыкального восприятия**  **(анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 |  |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Определение на слух: жанровых особенностей произведения, формы (повторность, вариантность); | | | | |  | 2 |
| 2. | | | | | | | | | | | | | лада, размера, темпа, интервалов; | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | функциональной окраски аккордов тоники, субдоминанты, доминанты. | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | | Проигрывание на фортепиано и запоминание выученных мелодий, тонических трезвучий с  обращениями, септаккордов с обращениями. | | | | | | |  |  |
| **Тема 5.6.**  **Музыкальный диктант** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | | | Различные формы устного диктанта; | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | | | запись выученных мелодий; | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | письменный диктант, включающий ритмические группы с пунктирным ритмом; | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | тембровые диктанты. | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | | Сочинение мелодий и аккомпанемента. | | | | | | |  |  |
| **Тема 5.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 2 |
| 1. | | | | | | | | | Импровизация мелодии на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности; | | | | | | | | |  |  |
| 2. | | | | | | | | | сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения различного характера подголосков к заданной мелодии; | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | запись сочиненных мелодий. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | Консультация | | | | | | | | | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | | | | | | | Сочинение музыкальной фразы, мелодий различного характера. | | | | | | | |  |  |
| **Экзамен** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | Всего: | | | | | | | | | | | | | | | | | | 386 |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета *музыкально – теоретических дисциплин.*

Оборудование учебного кабинета:

*- посадочные места по количеству обучающихся;*

*- рабочее место преподавателя;*

*- аудиторная доска с магнитной поверхностью и с набором приспособлений для крепления таблиц;*

*- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Сольфеджио»;*

Технические средства обучения:

*-  компьютер;*

*- музыкальный центр.*

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**а) Основные источники:**

*1.Калмыков Б., Фридкин Г. Одноголосное сольфеджио. – М., 2003.*

*2.Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосное сольфеджио. – М., 2003.*

*3.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2006.*

**б) Дополнительные источники:**

*1.Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.,2007.*

*2.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 2012.*

*3.Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.,2007.*

*4. Картавцева М. Сольфеджио. Программа курса для ССУЗ. – М., 2010.*

*5.Максимов С.А. Сольфеджио для вокалистов. М., 1984.*

*6.Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим*

*дисциплинам. СПб., Издательство «Композитор», 2011.*

*7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.*

*9. Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 2000.*

*10. Этносольфеджио. Сост.Дьяконова В.Е., Кардашевская Л.И. Якутск, 2014.*

# **в) Интернет-ресурсы:**

# *http://www.forworship.my1.ru http://www.youtube.com/watch?v=BBBqsTX5Yow&feature=related*

# *http://www.youtube.com/watch?v=5fazBHajamA&feature=related*

# *http://www.youtube.com/watch?v=BrSwQE5zg8o&feature=related*

# [*http://www.youtube.com/watch?v=kQrZluE3oGc&feature=related*](http://www.youtube.com/watch?v=kQrZluE3oGc&feature=related)

# *http://www.youtube.com/watch?v=CNti6yYaKNI&feature=related*

# 

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Умения:**  сольфеджировать одноголосные-двухголосные музыкальные примеры; | - следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста;  - исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с нотным текстом и средствам  выразительности, указанных в тексте;  - применять различные компоненты вокально-хоровой техники при передаче художественного образа. |
| сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; | - выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в различных жанрах, исходя из особенностей данного жанра. |
| записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; | - применять навык записи музыкальных построений различной сложности в соответствии с программными требованиями. |
| гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; | - выполнять различные виды  гармонизации мелодии и подбора баса |
| слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; | - демонстрировать различные виды слуховых навыков и анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей. |
| доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент  до законченного построения; | - использовать навык досочинения в жанрах и видах.;  - играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения. |
| применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | - применять навыки игры и записи на слух различных видов последовательностей аккордов и интервалов, а также музыкальных диктантов. |
| выполнять теоретический анализ музыкального произведения; | - применять различные виды анализа элементов музыкального языка и целостного анализа. |
| **Знания:**  особенности ладовых систем; | - применять знание ладов для выполнения слуховых, письменных и интонационных заданий. |
| основы функциональной гармонии; | - применять знание гармонии для творческих заданий и определения функций в музыкальных отрывках для записи на слух различного рода аккордовых последовательностей. |
| закономерности формообразования; | - использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных отрывков, а также для написания музыкальных диктантов. |
| формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. | записывать музыкальные диктанты (1-голосных, 2х-голосных), аккордовые и интервальные цепочки в ладу и вне лада, петь интонационные  упражнения и номера. |