Приложение 2.22

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.02 Сольфеджио**

2023 г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 18 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 20 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.02. «Сольфеджио»***

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Программа учебной дисциплины может быть *использована**в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке Звукооператорское мастерство.*

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** *дисциплина входит в общепрофессиональный цикл*.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью изучения данного курса** *является формирование развития музыкального слуха, чувства ритма, грамотного интонирования и сольфеджирования, музыкальной памяти, освоения комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.*

**Задачами дисциплины являются:**

*- формирование вокально-интонационных навыков;*

*- развитие музыкального слуха;*

*- воспитание чувства метроритма;*

*- развитие творческих навыков.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

* *сольфеджировать одноголосные-двухголосные музыкальные примеры;*
* *сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;*
* *записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;*
* *гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;*
* *слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;*
* *доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;*
* *применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;*
* *выполнять теоретический анализ музыкального произведения;*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

* *особенности ладовых систем;*
* *основы функциональной гармонии;*
* *закономерности формообразования;*
* *формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.*

*Результатом освоения дисциплины «Сольфеджио» является овладение обучающимися общими (ОК):*

*ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*

*ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.*

*ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.*

*ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*

*ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для*

*совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.*

*ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.*

*ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.*

*ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.*

*ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.*

*Результатом освоения дисциплины «Сольфеджио» является овладение обучающимися профессиональными (ПК) компетенциям:*

*ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.*

*ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.*

*ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).*

*ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.*

*ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.*

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

*максимальной учебной нагрузки обучающегося 386 часов, в том числе:*

*обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 135 часов;*

*самостоятельной работы обучающегося 250 часов.*

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***386*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***135*** |
| в том числе: |  |
| лекции |  |
| практические занятия |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***250*** |
| в том числе: |  |
| *- изучение музыкальных терминов и понятий;**- строение и игра на инструменте ладов, интервалов, аккордов;**- интонирование ладов, цепочек ступеней, мелодических оборотов, интервалов, аккордов;**- пение мелодий, номеров, произведений классического и современного репертуара;* *- анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ произведения или отрывка (определение размера, видов ладов, ступеней, октав, тонов и полутонов, мелодических оборотов, интервалов, аккордов, секвенций, хроматизмов, модуляций, ритмического рисунка, жанра, музыкальной формы);**- ритмические упражнения;**- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;**- выполнение творческих заданий.* |  |
| *Итоговая аттестация в форме экзамена*  |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**  **ОП.02 *Сольфеджио***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Сольфеджио – практическая дисциплина** |  | 50 |  |
| **Тема 1.1.****Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| 1. | Звукоряд.  |  |  |
| 2. | Мажорный и минорный лады, их виды. |
| 3. | Октавы. Тоника. Размер. Затакт. Длительности. Паузы |
| 4. | Устойчивые и неустойчивые ступени. |
| 5. | Диезные и бемольные тональности. |
| 6. | Интервалы. |
| 7. | Трезвучия. |
| 8. | Тактирование на две и три доли |
| Практические занятия | 2 | 2 |
| 1. | Строение видов мажорного и минорного ладов, интервалов, аккордов. |  |  |
| 2. | Умение находить на инструменте октавы, играть лады, интервалы, аккорды |
| 3. | Умение объяснять теоретические понятия |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 3 | 3 |
| 1. | Выучить наизусть знаки тональностей; |  |  |
| 2. | Знать основные понятия ЭТМ; |
| 3. | Построить от звуков мажорный и минорный лады, интервалы, трезвучия; |
| 4. | Найти на инструменте ноты со знаками альтерации, тоны и полутоны. |
| **Тема 1.2.****Вокально – интонационные навыки** | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| 1. | Установка на умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции. |  |  |
| Практические занятия | 4 | 2 |
| 1. | Интонирование песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона. |  |  |
| 2. | Интонирование гамм и упражнений, ступеней, отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).  |
| 3. | Опевание устойчивых ступеней. |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 3 | 3 |
| 1. | Интонирование гамм (натуральный мажор и минор) и устойчивых ступеней. |  |  |
| 2. | Интонирование хроматических и диатонических тонов, полутонов от звуков. |
| **Тема 1.3.****Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | 4 | 2 |
|  1. | Пение несложных песен с текстом  с сопровождением и без него. |  |  |
| 2. | Транспонирование мелодий от разных звуков. |
| 3. | Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии с поступенными ходами вверх и вниз. |
| 4. | Скачки на тонику и разрешение неустойчивых ступеней. |
| 5. | Ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4. |
| 6.  | Пение мелодий с использованием целых, половинных, четвертных, восьмых пауз.  |
| 7. | Затакт: четверть, две восьмые.  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 4 | 3 |
| 1. | Пение номеров из Одноголосия Калмыкова Б., Фридкина Г.  |  |  |
| 2. | Пение с листа несложных попевок. |
|  **Тема 1.4.****Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | 4 | 2 |
| Ощущение равномерности пульсирующих долей.  |  |  |
| Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии.  |
| Повторение ритмического рисунка.  |
| Навыки тактирования, дирижирования.  |  |
| Сольмизация музыкальных примеров.  |
| Исполнение простых ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без  него.  |
| Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. |
|  Самостоятельная работа обучающихся:  | 3 | 3 |
|  Работа над ритмическими упражнениями  |  |  |
|  **Тема 1.5.****Воспитание музыкального восприятия****(анализ на слух)** | Практические занятия |  4 | 2 |
|  1. | Определение на слух и осознание характера музыкального  произведения, лада, фраз, размера, темпа,  динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов |  |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:  | 3 | 3 |
|  1. |  уметь находить на фортепиано тоны и полутоны, лады, мажорное и минорное трезвучия и запоминать на сл их на слух. |  |  |
| **Тема 1.6.****Музыкальный диктант** |  Содержание учебного материала | 1 | 1 |
|  1.  | Определение музыкального диктанта.  |  |  |
|  2. | Виды музыкальных диктантов. |
| Практические занятия | 3 |  2 |
| 1. | Подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на слог;  |  |  |
| 2. | письменные упражнения для выработки навыков нотописания;  |
| 3. | запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка.  |
| 4. | запись незнакомых мелодий в объеме 2-4 тактов.  |
| 5. | Фотодиктант. |
| **Тема 1.7.****Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | 3 | 2 |
|  1. | Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков.  |  |  |
|  2. | Сочинение и досочинение  мелодии на заданный ритм и текст.  |
|  3.  | Сочинение простого ритмического сопровождения к мелодии. |
|  4. | Подбор баса к выученным мелодиям.  |
|  Самостоятельная работа обучающихся: | 4 | 3 |
| 1. | Запись несложных попевок.  |  |  |
| 2. | Подбор по слуху знакомых мелодий от звука.  |
| **Контрольный урок** |  Диктант и устная проверка умения сольфеджировать, степени развития вокально-интонационных навыков, слухового восприятия.  | 2 | 2 |
|  |  |
| **Раздел 2. Закрепление знаний и навыков пения по нотам и музыкального восприятия** |  | 70 |  |
|  **Тема 2.1.** **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | 5 | 1 |
| 1. | Тональность. |  |  |
| 2. | Тетрахорд. |
| 3. | Интервалы. |
| 4. | Динамические оттенки (нюансы). |
| 5.  | Сложные размеры. |
| 6. | Главные трезвучия лада |
| Практические занятия | 5 | 2 |
| 1. | Строить от звуков простые интервалы от примы до кварты; |  |  |
| 2. | Играть на инструменте лады по тетрахордам, интервалы, виды минора. |
|  Самостоятельная работа обучающихся: | 4 | 3 |
| 1. | Выучить термины и понятия.  |  |  |
| 2. | Строить от звуков интервалы и виды минора. |
|  3 | Уметь играть на фортепиано от звуков пройденные интервалы и виды минора. |
| **Тема 2.2** **Вокально – интонационные навыки** | Практические занятия | 6 |  2 |
| 1. | Интонирование: гамм и упражнений, ступеней, мелодических попевок, тетрахордов;  |  |  |
| 2. | тонов и полутонов;  |
| 3. | пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;  |
| 4. |  простейших секвенций, аккордов.  |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 4 | 3 |
| 1. | Интонирование: мажорного и минорного ладов (натурального и гармонического); |  |  |
| 2. | чистой примы, малых и больших секунд, терций, видов трезвучий. |
|  **Тема 2.3.****Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | 6 | 2 |
| 1. | Пение несложных песен с текстом  с сопровождением и без него.  |  |  |
|  2.  | Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с тактированием.  |
|  3.  | Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание.  |
| 4. | Чередование пения вслух и « про себя». -  |
| 5. | Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая.  |
| 6. | Размер  4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые.  |
| 7. | Затакт: четверть, две восьмые. |
|  Самостоятельная работа обучающихся:  | 4 | 3 |
| 1. | Пение одноголосных номеров с тактированием. |  |  |
|  2. | Пение гаммы с чередованием пения вслух и «про себя». |
| **Тема 2.4.****Воспитание чувства метроритма** |  Практические занятия | 6 | 2 |
| 1. | Повторение ритмического рисунка ритмослогами.  |  |  |
| 2. | Выстукивание ритмического нотного рисунка. |
| 3. | Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.  |
| 4. | Дирижирование в размерах 2/4,  3/4, 4/4. |
| 5. | Сольмизация нотных  примеров.  |
| 6. | Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры.  |
| 7. | Ритмический диктант. |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 4 | 3 |
|  1. | Выстукивание ритмического рисунка нотных примеров со счетом. |  |  |
| **Тема 2.5.****Воспитание музыкального восприятия****(анализ на слух)** | Практические занятия | 6 | 2 |
| 1. | Определение на слух: характера произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, нюансов; |  |  |
| 2. | отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора  в мелодическом и гармоническом виде;  |
| 3. | анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий;  |
| 4. | пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде. |
| Самостоятельная работа студента: | 4 | 3 |
|  | Прослушивание вокальных произведений с определением лада, размера, нюансов, темпа. |
| **Тема 2.6.****Музыкальный диктант** |  Практические занятия | 5 |  2 |
| 1. | Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка.  |  |  |
| 2. | Диктант с предварительным разбором;   |
| 3. | Запись мелодий, подобранных на фортепиано. |
| **Тема 2.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | 5 |  2 |
| 1. | Допевание мелодии на слог и с названием звуков.  |  |  |
| 2. | Импровизация  мелодии на заданный ритм и текст.  |
| 3. | Сочинение мелодических вариантов фразы.  |
| 4. | Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов. |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 4 |  3 |
| 1. | Подбор баса к выученным мелодиям.  |  |  |
| 2. | Запись сочиненных мелодий.  |
| 3. | Мини-сочинение по прослушиваемым произведениям. |
| **Контрольный урок** | Интонирование: гаммы до 2 знаков при ключе (мажор и три вида минора), тетрахордов в данных тональностях, цепочки ступеней;- диатонических и хроматических тонов и полутонов от звука;- интервалов (ч.1., м.2., б.2., м.3., б.3., ч.4., ч.5.);- главных трезвучий в мажоре и миноре;Пение одноголосных номеров и наизусть одного примера.Определение на слух лада, тонов и полутонов, интервалов, трезвучий.Ритмические задания.Диктант (8 тактов). | 4 |  2 |
|  |  |
| **Раздел 3. Развитие музыкального слуха, укрепление вокально - интонационных навыков** |  | 73 |  |
| **Тема 3.1.****Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | 4 |  1 |
| 1. | Тональности до 3 знаков при ключе. Параллельные тональности. Секвенция.  |  |  |
| 2. | Консонанс, диссонанс. |
| 3. | Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4. |
| Практические занятия | 3 | 2 |
| 1. | Строение интервалов, видов ладов, аккордов  |  |  |
| 2. | Игра на инструменте ладов до 3 знаков при ключе, интервалов, аккордов |
|  Самостоятельная работа обучающегося: | 5 | 3 |
| 1. | Знать знаки тональностей до 3 знаков при ключе.  |  |  |
| 2. | Строить интервалы от звуков, рассчитывая их качественную величину. |
|  |
| **Тема 3.2.****Вокально – интонационные навыки** |  Практические занятия | 7 |  2 |
| 1. | Интонирование: мажорных и минорных гамм (3 вида);  |  |  |
| 2.  | тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях; - |
| 3. | мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней; |
| 4. | движение по тетрахордам, трезвучию и его обращений;  |
| 5. | пройденных интервалов в тональности и вне лада.  |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 5 | 3 |
|  1. | Интонирование натурального мажора и минора, гармонического минора, интервалов и трезвучий. |  |  |
|  **Тема 3.3.****Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | 7 | 2 |
| 1. | Пение  более сложных примеров, выученных на слух и по нотам;  |  |  |
|  2.  | пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;  |
| 3. |  разучивание 2-х голосных номеров;  |
| 4. | транспонирование на секунду вверх и вниз номеров;  |
| 5. | ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая в пройденных  размерах. |
|  Самостоятельная работа обучающегося: | 5 | 3 |
| 1. | Пение номеров с листа и на память. |  |  |
|  **Тема 3.4.****Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | 6 | 2 |
| 1. | Упражнения на пройденные длительности. |  |  |
| 2. | Более сложные виды затактов.  |
| 3. | Ритмический канон.  |
| 4. | Исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле.  |
| 5. | Ритмический диктант.  |
| 6.  | Сольмизация нотных примеров. |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 5 | 3 |
| 1 | Простукивание ритмических партитур двумя руками. |  |  |
|  **Тема 3.5.****Воспитание музыкального восприятия****(анализ на слух)** |  Практические занятия | 6 |  2 |
| 1. | Определение на слух: лада, размера, интервалов и аккордов, темпа, основных длительностей;  |  |  |
| 2. | мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;  |
| 3. | определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;  |
| 4.  | трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре. |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 4 | 3 |
| 1 | Пение и игра на инструменте пройденных интервалов, опеваний устойчивых ступеней.  |  |  |
|  **Тема 3.6.****Музыкальный диктант** |  Практические занятия | 5 | 2 |
| 1. | Устный диктант.  |  |  |
| 2. | Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы. |  |   |
| 3. | Тембровый диктант.  |
| 4. | Ритмический диктант. |  |  |
| **Тема 3.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | 5 | 2 |
| 1. | Импровизация на заданный ритм и текст;  |  |  |
| 2. | импровизация ответного предложения;  |
|  3.  | сочинение   жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов.  |
| Самостоятельная работа обучающегося:   | 4 | 3 |
| 1. | Подбор простейшего аккомпанемента.  |  |  |
|  2. |  Запись сочиненных мелодий.   |
|  **Контрольный урок** |  Диктант и устная проверка умения сольфеджировать, степени развития вокально-интонационных навыков, слухового восприятия.  | 2 | 2 |
|  |  |
| **Раздел 4. Закрепление изученных и освоение новых теоретических и практических сведений** |  | 102 |  |
|  **Тема 4.1.****Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | 5 |  1 |
| 1. | Главные трезвучия лада с обращениями. |  |  |
| 2. | Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. |
| 3. | Транспонирование. |
| Практические занятия | 6 | 2 |
| 1. | Уметь строить и играть на фортепиано: главные трезвучия лада с обращениями;  |  |  |
| 2. | доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 5 | 3 |
| 1.  | Строить в тональностях до 2-х знаков при ключе Т53, S53, Д53 с обращениями и Д7 с обращениями и разрешениями. |  |  |
| 2. | Уметь играть на инструменте Т53, S53, Д53 с обращениями и Д7 с обращениями и разрешениями. |
| **Тема 4.2.****Вокально – интонационные навыки** | Практическкие занятия | 9 | 2 |
| 1. | Интонирование: гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы; |  |  |
| 2. | мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;  |
| 3. | обращений трезвучий от звука;  |
| 4. | 2-х и 3-хголосных последовательностей;  |
| 5. | тритонов в мажоре и гармоническом миноре, ум35 на VII ступени;  |
| 6. |  Д7 в основном виде с разрешением в четырехголосном виде. |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 5 |  3 |
| 1. | Интонирование интервалов от примы до октавы;  |  |  |
| 2. | аккордов Д7 с разрешением в тональностях до 2-х знаков при ключе. |
| **Тема 4.3.****Сольфеджирование и пение с листа** |  Практические занятия  | 9 | 2 |
| 1. | Выработка техники чтения с листа;  |  |  |
| 2. | сольмизация нотных примеров;  |
| 3. | пение наизусть номеров;  |
| 4. | мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;  |
| 5. | двухголосных канонов;  |
| 6. | мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов;  |
| 7. | транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;  |
| 8. | синкопы внутритактовые и межтактовые. |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 5 | 3 |
| 1. | Пение гамм, тетрахордов, интервалов, главных трезвучий лада, секвенций, канонов, двухголосия, септаккордов, номеров наизусть. |  |  |
| 2. | пение мелодий с транспонированием. |
|  **Тема 4.4.****Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | 9 | 2 |
| 1 | Освоение  ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;  |  |  |
| 2 | знакомство с размером 6/8;  |
| 3 | ритмический диктант;  |
| 4 | упражнения с использованием пройденных длительностей;  |
| 5 | ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 5 | 3 |
| 1 | Простукивание ритмического рисунка (длительности четвертные, половинные, восьмые, шестнадцатые с паузами). |  |  |
|  **Тема 4.5.****Воспитание музыкального восприятия****(анализ на слух)** | Практические занятия | 9 | 2 |
| 1 | Определение на слух: мажора и минора трех видов; |  |  |
| 2 | характера, структуры, размера, ритмических особенностей, темпа произведения; |
| 3 | интервалов, аккордов. |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 4 | 3 |
| 1  | Анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ отрывков или целого произведения. |   |  |
| **Тема 4.6.****Музыкальный диктант** | Практические занятия | 9 | 2 |
| 1 | Диктант с предварительным разбором.  |  |  |
| 2 | Запись мелодий подобранных на фортепиано.  |
| 3 | Диктант письменный в объеме 4-8 тактов (размеры 2/4, 3/4, 4/4). |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 5  |  |
| 1 | Подобрать на инструменте знакомые мелодии, затем записать |  |  |
|  **Тема 4.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | 9 | 2 |
| 1 | Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях;  |  |  |
| 2 | сочинение мелодических фраз;  |
| 3 | импровизация мелодий на заданный ритм и текст в пройденных размерах. |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 4 | 3 |
| 1 | Досочинение мелодии на нейтральный слог.  |  |  |
| 2 | Сочинение мелодических вариантов, фразы. |
| 3 | Импровизация мелодии в пройденных тональностях. |
|  **Контрольный урок** | Пение и чтение с листа двухголосных примеров; Пение по нотам классического произведения;Интонирование и определение на слух лада, интервалов, аккордов от звука и в тональности.Слуховой анализ произведения. Ритмические упражнения на разные размеры.Диктант (8 тактов). |  4 |  2 |
| **Раздел 5. Углубление умений интонирования и развития ладо-тонального слуха** |  | 91 |  |
|  **Тема 5.1.** **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | 5 | 1 |
| 1. | Тональности до 7 знаков при ключе.  |  |   |
| 2. | Народные лады |
| 3. | Характерные интервалы с разрешениями. |
| Практические занятия | 5 | 2 |
| 1. | Уметь строить и играть на фортепиано характерные интервалы от звука и в ладу с разрешениями. |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 5 | 3 |
| 1. | Выучить знаки бемольных и диезных тональностей до 5 знаков; |  |  |
| 2. | строить от звука и в тональности характерные интервалы. |
| **Тема 5.2.****Вокально – интонационные навыки** | Практические занятия |  9 |  2 |
| 1. | Интонирование: гамм, цепочек ступеней; |  |  |
| 2. | трезвучий главных ступеней и D7 с разрешением; |
| 3. | интервалов в тональности и от ступеней. Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в тональности. |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 5 | 3 |
| 1. | Интонирование трех видов мажора и минора; |  |  |
| 2. | интервалов и трезвучий с обращениями;  |
|  3. |  Д7 с обращениями и разрешениями в тональности и от звука. |
| **Тема 5.3.****Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | 9 | 2 |
| 1. | Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;  |  |  |
| 2. | пение с листа различных мелодий;  |
| 3. | двухголосных канонов;  |
| 4. | транспонирование мелодий.  |
|  Самостоятельная работа обучающегося: | 4 | 3 |
| 1. | Пение номеров и двухголосных канонов с применением транспонирования |  |  |
| **Тема 5.4.****Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | 8 | 2 |
| 1. | Ритмические упражнения на пунктирный ритм;  |  |  |
| 2. | ритмический аккомпанемент;  |
| 3. | 2-хголосные ритмические упражнения;  |
| 4. | сольмизация примеров. |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 4 | 3 |
| 1. | Работа над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом;  |  |  |
| 2. | двухголосные ритмические упражнения;  |
| 3. | упражнения на триоли. |
| **Тема 5.5.****Воспитание музыкального восприятия****(анализ на слух)** | Практические занятия | 8 |  |
| 1.  | Определение на слух: жанровых особенностей произведения, формы (повторность, вариантность);  |  | 2 |
| 2. | лада, размера, темпа, интервалов; |
| 3. | функциональной окраски аккордов тоники, субдоминанты, доминанты.  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 4 | 3 |
| 1. | Проигрывание на фортепиано и запоминание выученных мелодий, тонических трезвучий с обращениями, септаккордов с обращениями. |  |  |
|  **Тема 5.6.****Музыкальный диктант** | Практические занятия | 8 | 2 |
| 1. | Различные формы устного диктанта;  |  |  |
| 2. | запись выученных мелодий;  |
| 3. | письменный диктант, включающий ритмические группы с пунктирным ритмом;  |
|  4. | тембровые диктанты. |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 4 | 3 |
| 1. | Сочинение мелодий и аккомпанемента. |  |  |
|  **Тема 5.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | 8 | 2 |
| 1. | Импровизация мелодии на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности; |  |  |
| 2. | сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения различного характера подголосков к заданной мелодии; |
|  3. | запись сочиненных мелодий.  |
|  | Консультация | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 4 | 3 |
| 1. | Сочинение музыкальной фразы, мелодий различного характера. |  |  |
| **Экзамен** |  |   |   |
|  | Всего: | 386 |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета *музыкально – теоретических дисциплин.*

Оборудование учебного кабинета:

*- посадочные места по количеству обучающихся;*

*- рабочее место преподавателя;*

*- аудиторная доска с магнитной поверхностью и с набором приспособлений для крепления таблиц;*

*- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Сольфеджио»;*

Технические средства обучения:

*-  компьютер;*

*- музыкальный центр.*

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**а) Основные источники:**

*1.Калмыков Б., Фридкин Г. Одноголосное сольфеджио. – М., 2003.*

*2.Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосное сольфеджио. – М., 2003.*

*3.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2006.*

**б) Дополнительные источники:**

*1.Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.,2007.*

*2.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 2012.*

*3.Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.,2007.*

*4. Картавцева М. Сольфеджио. Программа курса для ССУЗ. – М., 2010.*

*5.Максимов С.А. Сольфеджио для вокалистов. М., 1984.*

*6.Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим*

*дисциплинам. СПб., Издательство «Композитор», 2011.*

*7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.*

*9. Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 2000.*

*10. Этносольфеджио. Сост.Дьяконова В.Е., Кардашевская Л.И. Якутск, 2014.*

# **в) Интернет-ресурсы:**

#  *http://www.forworship.my1.ru http://www.youtube.com/watch?v=BBBqsTX5Yow&feature=related*

# *http://www.youtube.com/watch?v=5fazBHajamA&feature=related*

# *http://www.youtube.com/watch?v=BrSwQE5zg8o&feature=related*

# [*http://www.youtube.com/watch?v=kQrZluE3oGc&feature=related*](http://www.youtube.com/watch?v=kQrZluE3oGc&feature=related)

# *http://www.youtube.com/watch?v=CNti6yYaKNI&feature=related*

#

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Умения:** сольфеджировать одноголосные-двухголосные музыкальные примеры;  | - следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста;- исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с нотным текстом и средствамвыразительности, указанных в тексте;- применять различные компоненты вокально-хоровой техники при передаче художественного образа. |
| сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; | - выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в различных жанрах, исходя из особенностей данного жанра.  |
| записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; | - применять навык записи музыкальных построений различной сложности в соответствии с программными требованиями. |
| гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; | - выполнять различные видыгармонизации мелодии и подбора баса  |
| слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; | - демонстрировать различные виды слуховых навыков и анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей. |
| доводить предложенный мелодический или гармонический фрагментдо законченного построения; | - использовать навык досочинения в жанрах и видах.; - играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения.  |
| применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | - применять навыки игры и записи на слух различных видов последовательностей аккордов и интервалов, а также музыкальных диктантов.  |
| выполнять теоретический анализ музыкального произведения; | - применять различные виды анализа элементов музыкального языка и целостного анализа.  |
| **Знания:**особенности ладовых систем; | - применять знание ладов для выполнения слуховых, письменных и интонационных заданий. |
| основы функциональной гармонии; | - применять знание гармонии для творческих заданий и определения функций в музыкальных отрывках для записи на слух различного рода аккордовых последовательностей.  |
| закономерности формообразования; | - использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных отрывков, а также для написания музыкальных диктантов.  |
| формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. | записывать музыкальные диктанты (1-голосных, 2х-голосных), аккордовые и интервальные цепочки в ладу и вне лада, петь интонационныеупражнения и номера. |