Приложение 2.33

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.02.01 Элементарная теория музыки

МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент:

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** ...............................................................................................................

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** .. 7

**3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** ........................................................... 9

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** ......................................................... 35

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** ........................................................

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части освоения основного вида профессиональной деятельности Музыкально-творческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии

ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5 Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке руководителей вокальных ансамблей, преподавателей сольного (эстрадного) пения в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах при наличии среднего общего образования; для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППССЗ по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство. Опыт работы не требуется.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;

- использования программ цифровой обработки звука;

- изготовления простых аранжировок,

- инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием

компьютерных технологий;

- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок,

**уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую

систему, фактуру изложения музыкального материала;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую

систему, фактуру изложения музыкального материала;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

- выполнять анализ музыкальной формы;

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

- использовать программы цифровой обработки звука;

- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;

- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;

- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

- типы фактур и типы изложения музыкального материала;

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

- выразительные и формообразующие возможности гармонии;

- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;

- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;

- специфику формообразования в вокальных произведениях;

- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;

- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;

- основы компьютерной аранжировки;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;

- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

Изучение программы профессионального модуля ПМ.02. «Музыкально-творческая деятельность» реализует воспитательный компонент ППССЗ и формирует личностные результаты:

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные результаты  реализации программы воспитания  (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | **ЛР 5** |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | **ЛР 6** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | **ЛР 8** |
| безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 9** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | **ЛР 12** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** | |
| Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами | **ЛР 13** |
| Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить | **ЛР 14** |
| Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами | **ЛР 13** |
| Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить | **ЛР 14** |
| Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами | **ЛР 13** |

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 1754 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1502 часов, включая:

обязательных аудиторных учебных нагрузок обучающихся – 989 часа;

самостоятельных работ обучающихся – 513 часов;

индивидуальных занятий – 510 часов;

учебной практики – 108 часов;

производственной практики (по профилю специальности) – 144 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности специалиста звукооператорского мастерства, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии |
| ПК 2.2 | Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального  языка) |
| ПК 2.3. | Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения |
| ПК 2.4. | Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи. |
| ПК 2.5 | Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и  способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой  для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии  для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно  общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

***3.1. Тематический план профессионального модуля***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды**  **профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля\*** | **Всего часов** (макс.  *учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | | **Самостоятельная работа**  **обучающегося** | |
|  | **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч. занятия в форме практической подготовки,**  **часов** | **в т.ч., курсовая работа (проект),** часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),** часов | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю**  **специальности),** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | 11 |
| **ПК 2.1 - 2.5**  **ОК.01 - 09** | **МДК 02.01** Элементарная теория музыки | **147** | **93** |  |  |  | **54** |  |  |  |
| **МДК 02.02.** Гармония, анализ музыкальных произведений | **353** | **236** |  | **40** |  | **117** |  |  |  |
| **МДК 02.03.** Электротехника, электронная техника,  звукоусилительная аппаратура | **376** | **247** |  |  |  | **129** |  |  |  |
| **МДК 02.04.**  Основы игры на фортепиано, аккомпанемент | **626** | **413** |  | **40** |  | **213** |  |  |  |
|  | **УП 02.01** Учебная практика | **108** |  |  |  |  |  |  | **108** |  |
|  | **ПП 02.01** Производственная практика (по профилю специальности) | **144** |  |  |  |  |  |  |  | **144** |
|  | **Всего:** | **1754** | **989** |  | **80** |  | **513** |  | **108** | **144** |

3.2. Содержание обучения по ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
| **МДК 02.01 Элементарная теория музыки** |  | **147** |  |
| **Тема 1.1 Звук** | Содержание учебного материала | **15** |  |
| 1. Звук и его свойства  2. Музыкальная система. Звукоряд  3. Тон и полутон  4. Энгармонизм  5. Обозначение звуков по буквенной системе |  | ***1,2*** |
| Самостоятельная работа: | **6** |  |
| 1. Закрепление пройденного материала.  2. Определить устойчивые и неустойчивые ступени в нотных примерах.  3. Строить от основных ступеней хроматические и диатонические тоны и полутоны вверх и вниз.  4. Уметь различать и играть на клавиатуре тоны и полутоны.  5. Построить энгармонизмы и диатонические, хроматические полутоны вверх от производных ступеней.  6. Выучить наизусть буквенное обозначение звуков |  | ***3*** |
| **Тема 1.2. Нотное письмо** | Содержание учебного материала | **10** |  |
| 1. Нота. Длительности  2. Знаки альтерации  3. Знаки, увеличивающие длительность  4. Мелизмы |  | ***1,2*** |
| Самостоятельная работа: | **6** |  |
| 1. Упражнения по правописанию нот различных длительностей на нотном стане.  2. Упражнения в правописании ключей, нот в скрипичном и басовом ключах, знаков альтерации на нотном стане.  3. Выполнить упражнения с применением точек и лиг.  4. Найти музыкальные примеры на все виды мелизмов, разобрать их форму исполнения и проигрывать на фортепиано |  | ***3*** |
| **Тема 1. 3. Ритм и метр** | Содержание учебного материала | **15** |  |
| 1. Ритм и метр  2. Простые размеры  3. Сложные размеры  4. Синкопа  5. Темп |  | ***1,2*** |
| Самостоятельная работа: | **6** |  |
| 1. Уметь считать длительности и определять их произвольное деление  2. Знать счет длительностей в простых размерах и уметь тактировать  3. Расставить тактовые черты и правильно сгруппировать примеры в сложных размерах.  4. Упражнения на синкопированный ритм  5. Выучить основные обозначения темпов. |  | ***3*** |
| **Тема 1.4 Интервалы** | Содержание учебного материала | **10** |  |
| 1. Простые интервалы  2. Составные интервалы  3. Хроматические интервалы |  | ***1,2*** |
| Самостоятельная работа обучающихся: | **6** |  |
| 1. Уметь строить от основных ступеней все простые интервалы вверх  2. Строить интервалы вверх и вниз, с определением качественной величины  3. Уметь строить и играть хроматические интервалы |  | ***3*** |
| **Тема 1. 5. Лад и тональность** | Содержание учебного материала | **10** |  |
| 1. Лад. Виды ладов  2. Диезные тональности  3. Бемольные тональности  4. Параллельные и одноименные тональности |  | ***1,2*** |
| Самостоятельная работа: | **6** |  |
| 1. Строить от основных ступеней три вида мажора и минора  2. Написать буквенное обозначение всех диезных тональностей  3. Написать буквенное обозначение всех бемольных тональностей  4. Выучить наизусть ключевые знаки всех тональностей  5. Уметь определять тональности нотных примеров, их родство |  | ***3*** |
| **Тема 1.6. Аккорды**. **Трезвучие** | Содержание учебного материала | **10** |  |
| 1. Аккорд. Виды трезвучий  2. Главные трезвучия лада  3. Обращения главных трезвучий  4. Септаккорд. Доминантсептаккорд  5. Вводные септаккорды |  | ***1,2*** |
| Самостоятельная работа: | **6** |  |
| 1. Строить от основных ступеней виды трезвучия с обращениями  2. Построить главные и побочные трезвучия в тональностях до 3 знаков при ключе  3. Строить и уметь играть главные трезвучия с обращениями в тональностях  4. Построить в тональностях до 2х знаков при ключе Д7 с обращениями  5. Уметь строить в разных тональностях вводные септаккорды |  | ***3*** |
| **Тема 1.7. Лады народной музыки** | Содержание учебного материала | **3** |  |
| 1. Народные лады  2. Переменные лады |  | ***1,2*** |
| Самостоятельная работа: | **6** |  |
| 1. Уметь строить лады народной музыки от основных ступеней  2. Написать звукоряды мелодий нотных примеров |  | ***3*** |
| **Тема 1.8. Определение тональности** | Содержание учебного материала | **10** |  |
| 1. Модуляция и отклонение  2. Транспозиция  3. Хроматическая гамма |  | ***1,2*** |
| Самостоятельная работа: | **6** |  |
| 1. Тональный анализ музыкальных отрывков  2. Уметь играть данные мелодии с транспонированием на б. 2. и м.3 вверх.  3. Строить хроматические гаммы от основных ступеней |  | ***3*** |
| **Тема 1.9 Музыкальный синтаксис** | Содержание учебного материала | **10** |  |
| 1. Мелодия  2. Формообразование мелодии  3. Динамические оттенки |  | ***1,2*** |
| Самостоятельная работа: | **6** |  |
| 1. Определить направление мелодического движения, указать кульминацию и определить диапазон мелодического движения.  2. Определить периоды однотональные и модулирующие, предложения, фразы  3. Выучить на память основные обозначения динамических оттенков |  | ***3*** |
| **МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений** |  | **353** |  |
| **Раздел 02. 02.01 Гармония** |  | **259** |  |
| **МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка:** |  | **163** |  |
| **Раздел 02.03.01 Инструментоведение** |  | **56** |  |
| **Тема 1.1 Сведения о типовых инструментальных и вокальных эстрадно-джазовых составах.** | Содержание учебного материала |  |  |
| Основные виды. Инструментарий. Технические и художественно  выразительные возможности | **10** |  |
| **Тема 1.2 Вокальные эстрадно- джазовые коллективы.** | Содержание учебного материала | **22** |  |
| Общие основы оркестрового звучания. |  |  |
| **Раздел 02.03.02. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений** |  | **109** |  |
|  |  |  |  |
| **Раздел 02.03.03. Компьютерная аранжировка** |  | **211** |  |
| **МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент:** |  |  |  |
| **Раздел 02.04.01. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент** | - Основы и методы работы с микшерным пультом.  - Эквалайзер или частотная коррекция.  - Регулятор панорамы  - Аналоговые и цифровые приборы. Обработки и пульты  - Линейные и балансные источники сигнала  - Эквалайзер или частотная коррекция  - Аналоговые и цифровые приборы. Обработки и пульты.  - Линейные и балансные источники сигнала  - Организация аппаратной звукозаписи  - Мониторы дальней и ближней зоны  - Микшерский пульт  - Размещение приборов обработки звука  - Изучение органов микшерского пульта  - Входное устройство ячейки и регулировка чувствительности  - Коммутация сигнала с ячейки на подгруппы | **421** |  |
| **Раздел 02.04.02. Дополнительный инструмент** |  | **205** |  |
| **УП 02.01 Учебная практика** |  | **108** |  |
| **ПП 02.01 Производственная практика (по профилю специальности)** |  | **144** |  |
|  |  | **1754** |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие:

**учебных кабинетов:**

музыкально-теоретических дисциплин

компьютерный класс

доска с нотными станами

**учебных классов:**

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для проведения ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу.

**Технические средства обучения:**

- микрофоны;

- микшерский пульт со встроенным ревербератором и двумя активными акустическими системами на подставках;

- CD-проигрыватель; студия звукозаписи;

- мультимедиапроектор;

- пособия для мультимедийного оборудования.

**Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

- - фортепиано;

- компьютеры;

- музыкальный центр;

- акустическая гитара;

- специальная мебель для работы на компьютере;

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- методические материалы.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Алдошина И., Приттс Р. «Музыкальная акустика», учебник для вузов, СПб., 2006.
2. Алдошина И.А. и др., «Электроакустика и звуковое вещание», учебное пособие для вузов, М., 2007.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. – М.: гос. муз. Изд-во, 1961.
4. Богачев Г.В. Cubase – М., Мелограф, 1998.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации, М.82.
6. В. Русо. Композиция для джаз-оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. Воронежский джаз-клуб 1976.
7. В.Кузнецов. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями М. 1981
8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2005
9. Верн О.Кнудсен «Архитектурная акустика», М., 2007
10. Верн О.Кнудсен «Архитектурная акустика», М., 2007
11. Г.Гаранян. Аранжировка для эстрадных и вокально-инструментальных ансамблей. М.1986
12. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983;
13. Д. Браславский. Основы инструментовки для эстрадного оркестра М.1967.
14. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов. – М., 1999
15. Дьячкова Л. О главном принципе тонально-гармонической системы Стравинского (система полюсов)// И.Ф.Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973;
16. Есаков М.М. Основы джазовой импровизации, М.89
17. Ефимов А.П., Никонов А.В., Сапожков М.А. и др., под ред.
18. Ефимов А.П., Никонов А.В., Сапожков М.А. и др., под ред.
19. Ж. Барагинская. Джазовая панорама. (партитура, дирекцион, клавир). М. 1989
20. Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. – М., 1999
21. Искусство обучения пению – М., 2007
22. К. Назаретов. Оркестровый класс. (программа). ЦНМК М.1986
23. Капустин Н. Дисковые и ленточные звуковые магнитофоны. – М., 2000
24. Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио: учеб. пособие для ССУЗ. – М.: Музыка, 1991
25. Кожухарь В. Иснтрументоведение. – М., 2009.
26. КраусО.Компьютерная запись звука. // «625» № 2, 1993
27. Л.Кузнецов. Акустика музыкальных инструментов. М. 1989
28. Липкин И. Компьютер – композитор-музыкант-дирижер //
29. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация, М.94.
30. Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» уч. пособие для вузов, М., 2004
31. Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» уч. пособие для вузов, М., 2004
32. Мякишев Г.Я., Синяков А.З. «Физика 11 класс. Колебания и волны»,учебник для углубленного изучения физики, М., 2005
33. Мякишев Г.Я., Синяков А.З. «Физика 11 класс. Колебания и волны»,учебник для углубленного изучения физики, М., 2005
34. О. Ступерко. Трубач в джазе. М. 89
35. Основы звукорежиссуры. Творческий практикум: учебное пособие. – СПб., Издательство СПбГУП , 2005
36. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для вуз / под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003
37. Попов Д. музыкальное оборудование. – М., 1999
38. Сапожкова М.А. «Акустика», справочник, М., 1989
39. Сапожкова М.А. «Акустика», справочник, М., 1989
40. У.Пистон. Оркестровка М.1990.
41. Э. Грасеев. Инструментовка и инструментоведения. МГИК. М. 1987
42. Ю. Чугунов. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. М.1986
43. Ю.Саульский. Аранжировка для биг-бенда. М1977.

**Дополнительные источники:**

1. Алдошина И. Методы субъективной оценки качества звучания аудиоаппаратуры (новые международные рекомендации)// «625», № 2 , 1993
2. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М. 1979
3. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века М1979
4. Джаз. Рок. Фьюжн. (партитура). А. Козлов, Ю. Маркин, С. Гурбелошвили, О. Ступерко, Ю. Чугунов. М. 1991
5. Музыкальный энциклопедический словарь. М. 1990
6. Петелин З. Звуковая студия в РС. С-П. 1998.
7. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров, М. 68.
8. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, М. 78.
9. Компьютер Пресс. 1990. № 12. С. 35-47;
10. Онеггер А.Я – композитор. – Л., 1963;

**Интернет-ресурсы:**

1. Конвенции и соглашения: http://[www.un.org/russian/document/convents/childcon.htm/](http://www.un.org/russian/document/convents/childcon.htm/).
2. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование <http://www.humaninies.edu.ru>.
3. Сайт Российского образования Федеральный портал http:// [www.edu.ru/](http://www.edu.ru/).
4. Сайт информационного ресурсного центра по практической психологии «ПСИ-ФАКТОР». Форма доступа: <http://psyfactor.org/lybr.htm>.
5. Электронная библиотека, Форма доступа: http://www.koob.ru/Библиотека учебной и научной литературы РГИО. Форма доступа: <http://www.i-u/rubiblio/defult.aspx>

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебные занятия по ПМ.02. проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации программы профессионального модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Профессиональная практика проводится под руководством преподавателя концентрированно в конце 6 и 8 семестров и представляет собой работу обучающегося по изготовлению простых аранжировок с ансамблем для подготовки и осуществления концертных выступлений на различных концертных площадках, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими соответствующее образование, по профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии | - определяет форму и выполняет анализ структуры музыкального произведения;  - выполняет синтаксический разбор музыкальных построений  - определяет взаимосвязь структурных, жанровых и стилевых особенностей музыкальных произведений с историческими этапами развития музыкального искусства; | - оценка во время прохождения учебной и производственной практики;  - экзамен МДК02.02.02 |
| ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка) | - запись исполнения музыкальных произведений;  - полнота анализа результатов своей деятельности, обоснованность выводов;  - раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке; | - оценка во время прохождения учебной и производственной практики;  - практический показ  МДК 02.03 02  - творческий показ МДК 02.03.04 |
| ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения | - выбор и использование музыкальных компьютерных программ для создания современных оркестровок и аранжировок;  - создание партитур для вокального ансамбля. | - оценка во время прохождения учебной и производственной практики;  -комплексный дифференцированный зачет - МДК 02. 03. |
| ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи. | - выбор и использование музыкальных компьютерных программ для создания оркестровок и аранжировок для выполнения поставленных творческих задач;  -практическое создание  партитур для разных составов ансамблей средствами нотных  редакторов и программ-  автоаранжировщиков; | - оценка во время прохождения учебной и производственной практики;  - дифференцированный зачет, экзамен - МДК 02.03. |
| ПК 2.5 Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы | -демонстрация навыков исполнения на фортепиано различных жанров музыкальных произведений;  -применение концертмейстерских навыков при игре аккомпанемента;  -демонстрация навыков исполнения различных видов аккомпанемента (аккомпанирование вокальному ансамблю, солисту, пение под собственный аккомпанемент); | |  | | --- | | - оценка во время прохождения учебной и производственной практики;  - дифференцированный зачет, экзамен - МДК 02.04. | |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация интереса к будущей профессии; | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в создании оркестровок и аранжировок;  - оценка эффективности и качества выполнения; | Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.  Дневник практики.  Портфолио обучающегося |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в создании оркестровок и аранжировок; | Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - эффективный поиск необходимой информации;  -использование различных  источников, включая электронные; | Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной  деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; | Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - взаимодействие со студентами, преподавателями, руководством в ходе обучения; | Оценка качества ведения отчетной документации по практике.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | -самоанализ и коррекция результатов  собственной работы; | Анализ развития личностно- профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.  Дневник практики |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | -организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; | Оценка содержания программы самообразования обучающегося.  Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | -проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  Портфолио обучающегося |