Приложение 2.35

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

Якутск, 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** |  |
| 1. **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»** |  |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** |  |
| 1. **ФОРМЫ, КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** |  |

**1. ПАСПОРТ ТИПОВОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа»**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Цели и задачи учебной практики:**

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;

- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;

- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;

- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;

- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

**уметь:**

- управлять акустическими характеристиками помещения;

- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов;

- измерять параметры различных электронных схем;

- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;

- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;

- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;

- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;

- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;

- выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

**знать:**

- основы акустики, акустики помещений, музыкальную акустику;

- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;

- способы формирования необходимых акустических условий;

- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения,

- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;

- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;

- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;

- принципы выбора и размещения звукового оборудования;

- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;

- правила технической эксплуатации звуковой техники;

- основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;

- особенности записи музыкальных инструментов;

- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;

- технологию создания эстрадных фонограмм;

- историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;

- элементы языка программирования и известные программные продукты;

- основные составляющие компьютера; - основы цифровой многоканальной компьютерной записи;

**Учебная практика способствует формированию:**

**1. профессиональных компетенций:**

ПК 1.1. Использование в практической деятельности основ знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрирование навыков записи, сведения и монтажа фонограмм. ПК 1.3. Эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования.

ПК 1.4. Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбор и размещение необходимого звукотехнического оборудования для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Установка, наладка и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применение на практике основ знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**2. Общих компетенций:**

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4.****Форма проведения и рекомендуемый объем времени**

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Учебная практика проводится образовательным учреждением и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

Учебная практика реализуется в течение 1-2-3 курсе в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03, МДК 01.04, (108 часов максимальной нагрузки).

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебная практика**  **УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа**  **Виды работ:** изучение свойств материалов для полноценной звукопередачи, анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, размещение, монтаж и настройка звукотехнического оборудования, практическая работа в звуковых редакторах, работа с приборами психо-акустичекой обработки звука. | **108** |  |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

1. Персональные компьютеры с программным обеспечением.

2. Комплект демонстрационного звукоусилительного и звукозаписывающего оборудования

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов и учебных классов:

1. Для индивидуальных занятий;

2. Для групповых занятий;

3. Для проведения репетиционных занятий;

4. Студии звукозаписи.

**3.2. Информационное обеспечение организации и проведения учебной практики**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 г. № 53, ст. 7598).

2. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 885/390 от 11 сентября 2020 года (зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 года № 59778) «О практической подготовке обучающихся».

3. Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

**Основные источники:**

1. Алдошина И., Приттс Р. «Музыкальная акустика», учебник для вузов, Композитор,СПб., 2006
2. Вахитов Ш.Я., Ковалгин Ю.А. и др. «Акустика», Горячая линия – Телеком, М., 2009
3. Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» уч. пособие для вузов, Аспект Пресс, М., 2004
4. Щевьев Ю.П. «Физические основы архитектурно-строительной акустики», уч. для вузов, СПГУКиТ, СПб., 2001
5. Кнудсен В.О. «Архитектурная акустика», Изд. ЛКИ, М., 2007
6. Алдошина И.А. и др., «Электроакустика и звуковое вещание», учебное пособие для вузов, Горячая линия – Телеком, М., 2007
7. Ньюэлл Ф. «Звукозапись: акустика помещений», Шоу – Мастер, М., 2004
8. Ефимов А.П., Никонов А.В., Сапожков М.А. и др., под ред.
9. Сапожкова М.А. «Акустика», справочник, М., 1989

**Дополнительные источники:**

1. Радзишевский А. «Основы аналогового и цифрового звука», Изд. дом «Вильямс», М., 2006
2. Нисбетт А. «Применение микрофонов», Искусство, М, 1981
3. Динов В.Г. «Звуковая картина», Геликон Плюс, СПб., 2005
4. Анерт В., Штеффен Ф. «Техника звукоусиления», ООО ПКФ «Леруша», М., 2003

**4. Формы, контроль и критерии оценки результатов освоения учебной практики**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация:

6 семестр – дифференцированный зачёт

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **уметь:**  управлять акустическими характеристиками помещения;  озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;  выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;  выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;  **знать:**  основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;  акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;  способы формирования необходимых акустических условий;  теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;  состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных. | Устный опрос, практические занятия и семинары, контрольные работы, итоговая форма контроля |
| Проверка компетенций:  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.  ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | - контроль самостоятельной работы по усвоению материала;  - контроль подготовки к выполнению практических работ; - допуск к выполнению каждой практической работы;  - контроль исполнения правил техники безопасности и охраны труда;  - индивидуальные задания для практической работы, выполняемые самостоятельно;  - контроль, за выполнением правил порядка на рабочем месте после окончания экспериментальной части работ;  - индивидуальные задания практических работ, выполняемых самостоятельно;  - своевременное и качественное самостоятельное выполнение практических работ; |
| ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.  ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.  ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, | - уверенное применение знаний частотного и динамического диапазона музыкальных инструментов и голоса при работе с микшерным пультом и акустической системой;  - грамотное выполнение работ по подготовке звукозаписывающего |
| усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.  ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.  ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.  ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.  ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.  ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.  ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | тракта в соответствии с заданными условиями;  - грамотное осуществление записи музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями;  - грамотное выполнение работ по сведению записанных треков музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями, монтажу фонограмм;  - четкое следование правилам техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования;  - убедительная демонстрация навыков технического обслуживания усилительной аппаратуры;  - правильная коммутация звукового тракта при использовании звукозаписывающей, звуковоспроизводящей и усилительной аппаратуры;  - точная проверка сигналов на входах и выходах всей системы в соответствии со структурной схемой;  - правильный выбор звукотехнического оборудования и комплекта акустической системы в соответствии с заданными условиями и задачами: акустические характеристики зала, исполнительский состав;  - своевременное устранение неисправностей в процессе технического обслуживания, озвучивания мероприятий и концертов в зале и выездных мероприятий;  - использование современного программного обеспечения при выполнении практических заданий;  - организация и правильное проведение поэтапного процесса звукозаписи с практическим применением всех необходимых для этого электротехнических средств и инструментов, с учетом акустических законов и правил.  - установка и соблюдение оптимальных входных и выходных уровней звукового сигнала.  - контроль за комфортными уровнями громкости в контрольных агрегатах и ушных мониторных системах, осуществление баланса, анализ функционирования контрольных индикаторов.  - правильный выбор микрофонов для записи вокала с учетом его свойств и характеристик с последующей его установкой и наладкой. |