Приложение 2.28

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**В.2 История стилей музыкальной эстрады**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

 стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ………4

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ………………………………………………………………….7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………18

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**В.2 История стилей музыкальной эстрады**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также всех форм получения образования: очной, заочной и экстерната, всех типов и видов образовательных учреждений, реализующих ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «История стилей музыкальной эстрады» входит в состав вариативных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Учебная дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки

и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических

и художественно-эстетических явлений;

- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе

его развития;

- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

- особенности развития и стилистики отечественного джаза;

- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 147 часов;

консультация 1 час;

самостоятельной работы обучающегося 68 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Безопасность жизнедеятельности**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 216 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка**  | 147 |
| в том числе: |  |
| консультаций | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающегося**  | 68 |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачета – 8 семестр |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

**В.2 «История стилей музыкальной эстрады»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
|  | **5 семестр** |  |  |
| **Раздел 1.**  |  |  |  |
| **Тема 1. Истоки джаза** | **Содержание учебного материала** | **26** |  |
| 1. Основные термины, понятия и стили жанра. | 18 |  |
| 2. Африканские корни на американской земле |  |
| 3. Блюз. |  |
| 4. Скотт Джоплин и регтаймовая лихорадка |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 8 |  |
| **Тема 2. Новый орлеан. Зарождение классического джаза**  | **Содержание учебного материала** | **27** |  |
| 1. Первые звуки джаза | 20 |  |
| 2. Новый Орлеан — родина джаза |  |
| 3. За пределы Нового Орлеана. |  |
| 4. Великий Джелли Ролл |  |
| 5. Бесси Смит и новый блюз |  |
| 6. Белые в джазе |  |
| 7. Первый гений: Луи Армстронг. |  |
| 8. Бикс Бейдербек: трагический темперамент. |  |
| 9. Благословенный Дюк Эллингтон |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 7 |  |
|  | **6 семестр** |  |  |
| **Тема 3**  | **Содержание учебного материала** | **21** |  |
| 1. Хендерсон, Голдкетт и становление биг-бэнда. | 15 |  |
| 2. Уоллер, Хайнс и страйд-пиано. |  |
| 3. Хокинс и Янг: саксофонисты выходят вперед. |  |
| 4. Дюк Эллингтон: великий мастер. |  |
| 5. Свинговый бум |  |
| 6. Возрождение диксиленда. |  |
| 7. Рой, Билли и звезды «улицы свинга». |  |
| 8. Джаз пересекает Атлантику. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 6 |  |
| **Тема 4** **Современность джаза** | **Содержание учебного материала** | **23** |  |
| 1. Мятежный боп | 15 |  |
| 2. Чарли Паркер: полет диковинной птицы. |  |
| 3. Тейтум и Пауэл преображают фортепианный джаз |  |
| 4. Наследники Берда и Диззи: Клиффорд, Фэтс, Сонни |  |
| 5. Европеизированный кул-джаз: Тристано, Маллиген, Брубек |  |
| 6. MJQ и Майлс |  |
| 7. Блейки, Мингус, Роллинс и стиль фанки. |  |
| 8. Сесилл, Орнетт и авангардисты |  |
| 9. Джо н Колтрейн: мессия джаза. |  |
| 10. Будущее: некоторые предположения. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 8 |  |
| **Тема 5 Джаз в России** | **Содержание учебного материала** | **18** |  |
| 1. История советского джаза | 12 |  |
| 2. Джаз во время великой отечественной войны |  |
| 3. Развитие отечественного джаза в 1960—1980-е годы |  |
| 4. Российский джаз конца XX — начала XXI века и рыцари джаза |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 6 |  |
|  | **7 семестр** |  |  |
| **Тема 6. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки** | **Содержание учебного материала** | **15** |  |
| 1. Истоки популярной песни. Хронология развития жанра: Античная эпоха (синтез поэзии и музыки). Средневековье (песни трубадуров,труверов, миннезингеров, менестрелей и др.) | 10 |  |
| 2. Возрождение (песни с инструментальным сопровождением впрофессиональном искусстве и бытовом музицировании). |  |
| 3. Вторая половина XVIII-XX вв. – ответвление от песенного жанрароманса |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 5 |  |
| **Тема 7. Советская массовая песня** | **Содержание учебного материала** | **15** |  |
| 1. Роль жанра песни в советском музыкальном искусстве 1920-1930-х годов. | 10 |  |
| 2. Значение массовой песни в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. |  |
| 3. Творчество советских композиторов-песенников |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 5 |  |
| **Тема 8.** **Жанр эстрадной песни: этапы развития в****отечественной эстраде** | **Содержание учебного материала** | **13** |  |
| 1. Первые жанры музыкальной эстрады в России | 8 |  |
| 2. Развитие эстрадной песни в Советской России |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 5 |  |
| **8 семестр** |  |  |
| **Тема 9. Авторская песня**  | **Содержание учебного материала** | **11** |  |
| 1. Предпосылки появления авторской песни в конце 1950-х годов. | 7 |  |
| 2. Авторская песня, как альтернатива эстрадному искусству |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**А.А. Ахматова. Послевоенное творчество. Анализ нескольких произведений по выбору студента | 4 |  |
| **Тема 10. Рок-музыка в СССР** | **Содержание учебного материала** | **13** |  |
| 1. Конец 1960-х годов – время проникновения в СССР западной рок-музыки | 9 |  |
| 2. Фольклорное направление в рок-культуре |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |  |
| **Тема 11. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра** | **Содержание учебного материала** | **13** |  |
| 1. История возникновения, этапы развития жанра | 9 |  |
| 2. Классический мюзикл (1920-1930-е годы) |  |
| 3. Расцвет жанра мюзикла (1940-1960-е годы). Первые жанры музыкальной эстрады в России |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |  |
| **Тема 12. Рок-опера** | **Содержание учебного материала** | **12** |  |
| 1. 1960-1070-е годы – появление рок-оперы. | 8 |  |
| 2. Специфика рок-оперы на примере «Иисус Христос – суперзвезда» |  |
| 3. Рок-мюзиклы  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |  |
| **Форма контроля** | **Другая форма контроля**  |  |  |
| **Всего:** | **216** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – музыкально-теоретических дисциплин, кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы-парты.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в Интернет, проигрыватель, магнитофон, CD и DVD техника, телевизор.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1.

Дополнительные источники:

1.

Интернет-ресурсы:

1.

2.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** **(освоенные умения, усвоенные знания)**  | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Уметь:** |  |
| ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; | - оценка результатов теоретических и практических занятий;- оценка результатов тестового контроля;- оценка результатов музыкальной викторины;- оценка результатов контрольных работ;- оценка результата экзамена |
| ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; | - оценка результатов теоретических занятий;оценка результатов самостоятельной работы;- оценка результата экзамена |
| отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников |

|  |
| --- |
| - оценка результатов практических занятий  |

 |
| ***знать:*** |  |
| основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; | - оценка результатов теоретических занятий;- оценка результатов самостоятельной рабо-ты;- оценка результатов тестового контроля;- оценка результатов контрольных работ |
| основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; | - оценка результатов теоретических и практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы;- оценка результатов тестового контроля;- оценка результатов контрольных работ;- оценка результата экзамена |
| специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); | - оценка результатов практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы;- оценка результатов тестового контроля;- оценка результата экзамена |
| средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; | - оценка результатов практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы;- оценка результатов тестового контроля;- оценка результата экзамена |
| взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства | - оценка результатов теоретических и практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы;- оценка результатов контрольных работ;- оценка результата экзамена |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,**

**ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Номер раздела/пункта программы практики****обновленного** | **Наименование раздела/пункта****обновленного** | **Основание** | **Дата внесения изменения** | **Подпись лица, внесшего изменения** |
| **1.** |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |  |  |
| **9.** |  |  |  |  |  |
| **10.** |  |  |  |  |  |
| **11.** |  |  |  |  |  |
| **12.** |  |  |  |  |  |