|  |
| --- |
| Технологическая карта урока |
|  |
|  |

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)

ГБПОУ РС (Я) Якутский колледж культуры и искусств

имени Аграфены Дмитриевны Макаровой

ПЦК «Хореографическое творчество»

Якутск, 2024

Технологическая карта урока / Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) , ГБПОУ РС (Я) Якутский колледж культуры и искусств имени А.Д. Макаровой ; составитель С.Ф. Протопопова – Якутск, 2024. – 7 с.

Составитель С.Ф. Протопопова

Компьютерная верстка М.А. Слепцова

**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Специальность,курс:** | 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 2 курс |
| **МДК:**  **УД:** | 01.02 “Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа”  Фортепиано |
| **Тема урока:** | Работа над ансамблевым исполнением «Шутка» И.С. Баха. |
| **Тип урока:** | Урок - практикум |
| **Цель преподавателя:** | Создание условий для формирования навыков ансамблевого исполнения. |
| **Цель студента:** | Как достичь техники ансамблевого исполнения «Шутка» И.С. Баха. |
| **Планируемые результаты урока** | |
| **Результат урока, ориентированный на ПК** | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар.  ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально – исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.  ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| **Результаты урока, ориентированные на ОК** | **1.Регулятивные**: умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7.)  **2.Познавательные**: умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4.)  **3.Коммуникативные**: умение работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. (ОК 6.)  **4.Личностный результат урока**: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1.) |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность преподавателя | Деятельность студента | Методы и приемы, форма взаимодействия | Результат |
| **Орг.этап** | Приветствие студентов. Проверка готовности к уроку. | Приветствие преподавателя. Показ готовности к уроку. Соблюдение правильной посадки за музыкальным инструментом (фортепиано). | Пассивный метод взаимодействия. | Преподаватель является основным действующим лицом. Студенты подчинены действиям преподавателя. |
| **1.Постановка учебной задачи** | **1.Создание ситуации «успеха»**  Задание   |  | | --- | | *Играть самостоятельно разобранную партию музыкального произведения И.С. Баха «Шутка» в умеренном темпе.* |   Организация самооценки выполнения задания   |  | | --- | | *Какие ошибки допущены при самостоятельном разборе музыкального произведения?* |   **2. .Создание ситуации «разрыва»**  Задание   |  | | --- | | *Исполнить в ансамбле (вместе) как на концерте произведение И.С. Баха «Шутка».* |   Организация анализа затруднения   |  | | --- | | *Почему у вас не получилось ансамблевое исполнение разобранного произведения? Каким образом это поправить?* |   **3.3 Формулирование учебной задачи**   |  | | --- | | *Какие задачи нужно выполнить, чтоб правильно исполнить «Шутку» И.С. Баха?* | | Студентка Дмитриева Саргылана играет на фортепиано первую партию произведения. Студентка Обутова Мичилия играет вторую партию произведения.  Студентки разбирают свое исполнение.  Студентки стараются исполнить это произведение, но допускают ошибки, не слушают друг друга, не держат темп, не соблюдают штрихи и динамические оттенки.  Студентки стараются проанализировать ситуацию, но предложить методы устранения допущенных ошибок не могут.  Студентки рассуждают, выявляют, дополняют друг друга по формулированию задач. | Активный метод  взаимодействия.  Активный метод взаимодействия.  Интерактивное взаимодействие.  Интерактивное взаимодействие.  Интерактивное взаимодействие. | Студентки активны. Общаются с преподавателем.    Студентки свободно рассуждают.  Преподаватель только направляет. Студентки общаются друг с другом, рассуждают, предполагают.  Совместная работа. |
| 2.**Решение учебной за-дачи** | 2.1 Поиск нового понятия (способа действия)   * Организация поиска нового понятия (способа действия)   Задание   |  | | --- | | *Отдельно каждая проиграйте трудные места своих партий. Далее исполните все вместе.* |   2.2 Учебный диалог по обсуждению выдвинутых гипотез   |  | | --- | | *Достаточно ли выполненных действий для правильного исполнения в ансамбле? Что еще вы не сделали для идеального исполнения «Шутки» И.С. Баха?* |   2.3.Моделирование нового понятия (способа действия)   * В виде схемы, алгоритма (тех. карты ) или * В виде определения , правила  |  | | --- | | *Ансамблевое исполнение – это форма совместной деятельности двух и более музыкантов при синхронном музицировании произведения. Этапы:*  *1)Определить стиль музыкального произведения.*  *2)Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.*  *3)Художественно – образное видение произведения.*  *4)Техническая работа.* |   2.4 Применение открытого понятия (способа действия)  Задание   |  | | --- | | *Учитывая все этапы работы, исполните в ансамбле «Шутку» И.С. Баха.* | | Студентки выполняют задание.  Студентки предлагают другие варианты методов работы над ансамблевым исполнением.  Студентки рассуждают об этапах работы в ансамблевом исполнении.  Студентки исполняют осознанно с большим старанием данное музыкальное произведение. | Интерактивное взаимодействие.  Интерактивное взаимодействие.  Активное взаимодействие.  Интерактивное взаимодействие. | Студентки выявляют и устраняют допущенные ошибки.  Студентки самостоятельно ищут пути решения поставленной цели и задач.  Вместе с преподавателем моделируют формирование ОК и ПК.  Практическое закрепление этапов работы над ансамблевым исполнением при ОК и ПК. |
| 3.**Рефлексия** | 3.1Организация самооценки собственного понимания   |  | | --- | | *Что такое ансамблевое исполнение и как над ним работать?* |   3.21Организация самооценки собственной деятельности   |  | | --- | | *Что получилось и не получилось при исполнении «Шутки» И.С. Баха?* | | Студентки рассказывают о понятии «ансамблевое исполнение» и этапах работы.  Студентки анализируют, что получилось на их взгляд и не получилось при исполнении в ансамбле музыкального произведения. Методы достижения техники ансамблевого исполнения. | Интерактивное взаимодействие  Интерактивное взаимодействие | Проверка ОК и ПК.  Выполнение цели и задач. |

Технологическая карта урока

Составитель Протопопова Саргылана Фомична

Якутск, ГБПОУ РС (Я) Якутский колледж культуры и искусств

им. А.Д. Макаровой, 2024