

О. ГЕТАЛОВА, И. ВИЗНАЯ

В МУЗЫКУ СРАДТЬЮ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» • 2005

От составителей

Данная работа является попыткой систематизировать процесс овладения основными навыками игры на фортепиано. В сборнике обобщен многолетний опыт педагогической деятельности авторов в классе специального фортепиано детской музыкальной школы № 2 г. Гатчины. Все рекомендации опробованы на практике.

Особенность этого пособия состоит в том, что первый раздел написан по принципу учебника с обязательным разучиванием предлагаемых фортепианных пьес (многие из них мы сознательно упростили) в указанной последовательности. Это позволит в кратчайший срок организовать пианистический аппарат ребенка, научить его правильным приемам игры на инструменте, заложить основы технической свободы исполнения и беглости пальцев.

Второй раздел представляет собой хрестоматию для учащихся 1-го класса ДМШ, составленную из лучших образцов фортепианной музыки для детей.

Третий раздел составлен из ансамблей, большинство из которых публикуется впервые.

Пособие предлагается в помощь преподавателям фортепиано в ДМШ, школах эстетического воспитания, студиях и кружках, рекомендуется для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

*Рекомендовано
Министерством культуры Российской Федерации
в качестве
учебного пособия для детских музыкальных школ*

В учебном пособии О. Геталовой и И. Визной делается попытка, которую надо признать удавшейся, осмыслить, систематизировать, в строгой последовательности выстроить процесс овладения учеником основными (первоначальными) навыками фортепианной игры. Организация пианистического аппарата представляет, как известно, немалые трудности, а между тем от того, насколько учащийся овладел базовыми двигательными приемами, зависит его дальнейшее продвижение, его успехи.

В этом пособии каждый новый двигательный прием вводится на доступном для ребенка, хорошо продуманном материале. Педагог найдет здесь также достаточное количество этюдов и пьес, на которых можно закрепить новый навык. Овладение двигательными приемами идет рука об руку с достижением структурных закономерностей музыкального языка, что позволяет ученику лучше ориентироваться в строении музыкальной речи.

Вторая часть пособия — хрестоматия, откуда педагог может черпать материал для работы в течение первого года обучения.

*H. Корыхалова,
профессор Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*

РАЗДЕЛ I

Часть I

Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих non legato

Первые пьесы педагог проигрывает и показывает ребенку сам, разучиваются они "с рук". Главное внимание нужно обратить на извлечение звука. Основной прием игры — non legato третьим пальцем каждой руки поочередно и двумя руками вместе. Поскольку правильный прием игры non legato является основой для овладения всеми другими штрихами, считаем необходимым подробнее остановиться на нем.

Рука опускается плавно сверху с опорой на кончик пальца. Важно найти ощущение легкой, активной упругости всей руки (в запястье, локте и плече). Возникает ассоциация с "пружинкой". Следует избегать как вялого, пассивного извлечения звука, так и резкого, грубого, фиксированного в запястье прикосновения к клавише.

Правильность приема проверяется педагогом. Запястье должно хорошо пружинить при сцеплении кончика пальца с клавишей. Начиная с легкого, невесомого запястья, снимается вся рука.

1. БЕЛКА

Чешская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Перевод О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

пр. р. 8-
3

1. 2.

Ученик

Педагог

Педаль



2. ЛАДУШКИ

Русская народная попевка

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Переложение М. ГЛУШЕНКО

Спокойно

Педагог

Ученик

—Ладушки, ладушки,
Где были?
— У бабушки.
— Что ели?
— Кашку.
— Что пили?
— Бражку.

3. ЛЕДЯНАЯ ГОРА

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

Торжественно

Педагог

Ученик

пр. р. 3

л. р. f_3

Посредине двора
Ледяная гора
Возвышается,
Возвышается.

И ребята гурьбой
По горе ледяной
Всё катаются,
Всё катаются.

4. ЗВОНЫ

Украинская народная песня

Переложение И. ВИЗНОЙ

Медленно

Ученик

пр. р. 3

л. р. r_3

Ой, звонь звонят,
Злого волка гонят.

5. ПЧЁЛКА

Упражнение

Рука, как пчёлка, летает с цветка на цветок.
Опускается мягко, "чтобы не стряхнуть пыльцу". Взлетает легко.

6. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Детская народная песня

Не скоро

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

7. СПИТЕ, КУКЛЫ

Слова М. ДОЛИНОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Спокойно

cresc.

dim.

Спите, куклы, баю-баю,
Звёзды ясные сияют.

Смотрит в окна дуб мохнатый:
Все ли спать легли ребята?

8. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Важно
пр. р.

л. р. $\frac{3}{4}$

Е_ ха_ ли мед_ ве_ ди на ве_ ло_ си_ пе_ де,
а за ни_ ми кот за_ дом на_ пе_ рёд.

9. ДВА КОТА

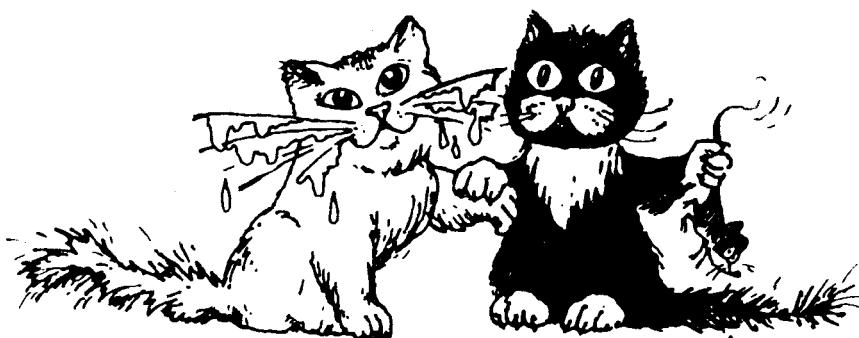
Польская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Смело
пр. р.

л. р. $\frac{3}{4}$

Та - та, два ко_ та, два о_ бо_ дран_ ных хвос_ та.
Бе_ лый кот в чу_ ла_ не, . . . все у_ сы в сме_ та_ не,
л. р.
чёр_ ный кот по_ лез в под_ вал и мы_ шон_ ка там пой_ мал.



Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

10. УПРАЖНЕНИЕ

пр. р. "Пятачок"

Не спеша



Вверх по сту_ пень_ кам под_ ни_ мусь, по_ том об_ рат_ но вниз спу_ щусь.



л. р. "Винни-Пух"

11. ГАММА-ВАЛЬС

Т. КОРГАНОВ

В темпе вальса, грациозно

замедляя

в темпе

Ученик {

Недагог {

Musical score for three staves (Treble, Bass, and Alto) showing measures 1-4. The Treble staff starts with a half note followed by eighth-note pairs. The Alto staff starts with a half note followed by eighth-note pairs. The Bass staff starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 1 ends with a fermata over the eighth note. Measure 2 begins with a dynamic "dim.". Measure 3 begins with a dynamic "mf". Measure 4 begins with a dynamic "mf".

12. СКОК-СКОК

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не скоро

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score shows a treble clef, a common time signature, and dynamic markings *mp*, *p*, and *mf*. Measure 11 consists of a single eighth note followed by a measure rest. Measure 12 begins with a measure rest, followed by a sixteenth-note pattern of *l. p.* (legato piano) with a $\frac{3}{3}$ triplet bracket, and a *p* dynamic. The score continues with a sixteenth-note pattern of *p* dynamics.

Скок - скок - по_ скок, мо_ ло_ дой дрозд_ док. По во_ дич_ ку по_

A musical score for a single melodic line, likely for a solo instrument or voice. The score consists of ten measures. The key signature is F major (one sharp). Measure 1: Treble clef, G note. Measure 2: B note. Measure 3: B note. Measure 4: P (piano dynamic). Measure 5: B note. Measure 6: B note. Measure 7: P. Measure 8: B note. Measure 9: B note. Measure 10: P. Measures 11-12: B note.

шёл, мо_ ло_ дич_ ку на_ шёл. Мо_ ло_ ди_ чень_ ка — не_ ве_

A musical staff with a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp. It consists of ten measures. The first four measures show quarter notes followed by eighth notes. Measures 5 through 8 show quarter notes followed by sixteenth notes. Measures 9 and 10 show quarter notes followed by eighth notes.

ли чень_— ка_: са_— ма с вер_— шок, го_— ло_— ва с гор_— шок.

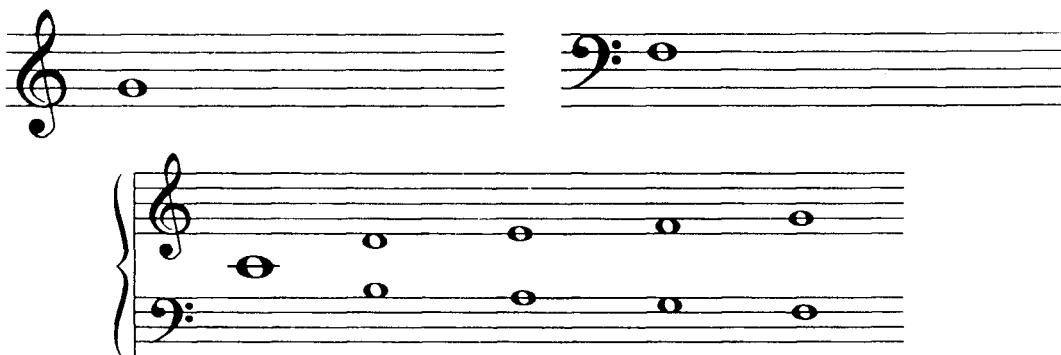


Часть II

Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем

Игра по нотам представляет для ребенка новые трудности. Целесообразно свести круг остальных проблем до минимума.

Игра одним пальцем позволяет сконцентрировать внимание на правильном извлечении звука. Продвижение вперед невозможно без достижения автоматизма в использовании приема. Для того чтобы этого добиться, необходимо разучить как можно больше однотипных пьес без детальной их проработки. Поставив такую цель, мы специально упростили известные пьесы. Ребенок должен играть глядя в ноты, а не наизусть. При этом также развивается навык чтения с листа. Рекомендуем на первых порах играть правой рукой во второй октаве, а левой рукой — в малой октаве.



13. СЛЕДОПЫТ

Упражнение

Рука, словно "следопыт", идет точно "по следу".

Для выполнения этого упражнения достаточно знать только первую ноту. Оно развивает умение по графическому изображению определять изменение высоты звука, характер этого изменения (скакком или поступенно), приучает играть глядя в ноты, а не на руки.

The image displays four sets of musical staves, each consisting of a treble clef staff above a bass clef staff. The notation consists of short vertical dashes representing notes. Vertical bar lines divide the staves into measures. The first three sets of staves are identical, showing a sequence of notes starting on the second line of the treble staff and moving down to the fourth line of the bass staff. The fourth set of staves shows a similar sequence but with a different note pattern, starting on the third line of the treble staff and moving down to the fifth line of the bass staff.

14. СОВУШКА
Русская народная прибаутка

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Важно

3

f

p

3

Ах ты, совушка-сова,
Ты большая голова.

15. ЛЕПЁШКИ
Украинская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Нежно

У.

mp

p

П.

Наберу мучицы,
Подолью водицы,
Для детей хороших
Намешу лепёшек.

16. ЧАСЫ

Слова С. МАРШАКА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Ровно

mf

3

Мы ходим ночью,
Ходим днём,
Но всё же с места
Не встаём.

17. СОРОКА, СОРОКА

Русская народная прибаутка

Обработка В. АГАФОННИКОВА

Неторопливо

mf

— Сорока, сорока,
Где была? — Далёко.

18. ПОШЁЛ КОТ

Русская народная прибаутка

Обработка В. ИГНАТЬЕВА

Не скоро

mp

3

Пошёл кот
Под мосток.
Поймал рыбку
За хвосток.



19. БОЖЬЯ КОРОВКА
Детская песенка

Не скоро

Musical notation for 'Божья коровка' in G major, 4/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a bass line with rests and a treble line with eighth notes.



Божья коровка,
Улети на небо.
Дам тебе хлеба.

20. КУКУШКА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Не скоро

Musical notation for 'Кукушка' in G major, 4/4 time. The vocal line (У.) starts with a forte dynamic (f). The piano line (П.) starts with a forte dynamic (f) and includes a bass line.

Сидит кукушка на суху,
Кричит: ку-ку, ку-ку, ку-ку.
Как только ей не надоест?
Весь день кричит, не пьёт, не ест.



21. БАБА ЯГА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Страшно

Баба страшная Яга.
Вместо носа — кочерга.

Ходит, бродит здесь и там
По болотам, по лесам.

22. ГУСИ

Слова М. КЛОКОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не скоро

Белые гуси
К ручейку идут.

Белые гуси
Гусяток ведут.

23. ЛОШАДКИ

Слова Н. КУЧИНСКОЙ

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ

Весело

Скачут, скачут две лошадки — но, но, но.
Мчатся, мчатся без оглядки — но, но, но.

24. ВАЛЬС

С движением

Музыка Наташи ВИЗНОЙ

25. ВАЛЬС СОБАЧЕК*

Весело

Мишка, Трезор, и Полкан, и Амишка
Затеяли вместе все вальс танцевать, —
Но не в лад, невпопад закружились, упали
И начали лапки друг другу кусать!

26. ВАСИЛЁК

Русская народная песня

Нежно

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок,

Скоро ль ты, мне скажи,
Засинеешь во ржи.

27. ПЕТУШОК

Русская народная песня

Звонко

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что ты рано встаёшь,
Деткам спать не даёшь?

* Из сборника А. Артоболевской "Первая встреча с музыкой". М.: Советский композитор, 1985. С. 40.

28. ПАРОВОЗИК

Музыка и слова Ю. ЛИТОВКО

Задумчиво

3

Паровозик, паровоз,
Далеко ты нас повёз.
Через горы и леса —
В край, где бродят чудеса.
Чу-де-са.



29. БЕЛКА

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК

Бойко

3

Скачет белка, скок да скок.
Что за маленький зверёк.

30. Я ЛЕЧУ ОСЛИКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО

Певуче

3

1. Горло болит у осла моего.
Я старой рогожкой укутал его.
2. Вот мой осёл совершенно здоров.
Не нужно ему никаких докторов.

31. ДЕД АНДРЕЙ

Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Не скоро

1. Как-то дед Андрей
В город гнал гусей.
"Эй, продай, Андрей,
Парочку гусей".

2. Дед Андрей в ответ:
"Ты спляши, сосед.
Будешь мне плясать —
Можешь даром взять".

32. ЖУЧКА

Чешская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Спокойно

Л. р. **f** В погреб лезет Жучка,
С нею кот.
Если в небе тучка —
Дождь пойдёт.

33. ИГРУШЕЧНЫЙ МЕДВЕЖОНОК

Английская народная песня

Ласково

Обработка и русский текст О. ГЕТАЛОВОЙ

Мишенка, Мишенка дорогой,
Не качай, не качай головой.
Песенку, песенку ты мне пропой
Про друзей, что живут за горой.

Часть III

Штрих non legato 2-м, 3-м и 4-м пальцами

Использование при игре на инструменте 2-го и 4-го пальцев у детей обычно не вызывает дополнительных трудностей. Основное внимание ученик должен обращать на своевременную смену пальцев.

34. ЗАЙЧИК

Русская народная песня

Не скоро

Зайчик ты зайчик,
Коротеньки ножки.
А на этих ножках
Красные сапожки.

35. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Французская народная детская песня

Русский текст И. МАЗНИНА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Сонно

Бай-бай, мой малыш,
Мой весёлый, звонкий чиж.

Спит на ветке птица,
Спит в лесу лисица.

36. ЧУДАК

Слова М. ВЕЗЕЛИ
Русский текст М. Кравчука

Музыка В. БЛАГА

Весело

Жил-был чудак,
Спал целый день.
Даже кушать
Встать было лень!

Что за чудак!
Рыбу удил,
В речку — вот как! —
Сам угодил!

37. У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песня

Спокойно

У кота-воркота
Колыбелька хороша.

38. ЦВЕТИКИ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

Оживленно

Цветики, цветики,
Подберём букетики:
Василёк, ромашку,
Розовую кашку.

39. ПО ГРИБЫ

Слова Е. ТРУТНЕВОЙ

Музыка Т. ПОТАПЕНКО

Весело

Мы идём дорожками,
Узкими тропинками,

Мы идём с лукошками,
Мы идём с корзинками.

40. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ
Русская народная песня

Не скоро

mf

p

Во саду ли, в огороде
Девица гуляла.
Невеличка, кругличка,
Румяное личко.



41. ПРО ЁЛОЧКУ

Слова М. БУЛАТОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Радостно

mf

Как у нашей ёлочки
Зелены иголочки.
Ёлочка, ёлочка,
Праздничная ёлочка.

42. ЛИСА ПО ЛЕСУ ХОДИЛА
Русская народная прибаутка

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не скоро

Лиса по лесу ходила,
Лиса песни заводила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапти плела.

43. ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНК

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК

Спокойно

Прозвенел звонок,
Начался урок.

44. РЫЖИЙ КОТ

Слова С. БАРУЗДИНА

Музыка О. ГЕТАЛОВОЙ

Важно

Медленно

Лежебока — рыжий кот!
Отлежал себе живот.
Кушать хочется,

Да лень ворочаться.
Вот и ждёт рыжий кот:
Может, миска подползёт.

45. ЦЫПЛЯТА

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Важно

У. {

П. {

4 3 2

4 3 2

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.
А за ней ребятки,
Жёлтые цыплятки.



46. СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Музыка и слова В. ВИТЛИНА

Грустно

Серенькая кошечка
Села у окошечка.

Хвостиком махала,
Деток поджидала.

47. ХОДИТ ЗАЙКА

Русская народная песня

Смело

Ходит зайка
по саду, по саду.

Щиплет травку
лебеду, лебеду.

48. КОТ-МОРЕХОД

Слова О. СЕРДОБОЛЬСКОГО

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Уверенно

Кот, кот-мореход,
Он вразвалочку идёт.

И усатый он, как боцман,
И глазастый он, как лоцман.

А тельняшка у кота
От ушей и до хвоста.

49. КАК ЗА СИНЕЮ РЕКОЙ

Русская народная песня

Переложение И. ИГНАТЬЕВА

Напевно

У.

П.

Как за синею рекой
Летел сокол молодой.
Как за синею рекой
Солнце скрылось за горой.

50. ПОНИ ЗВЁЗДОЧКА

Слова М. СМИРНОВОЙ

Музыка Б. БЕРЛИНА

Грациозно

замедляя

в темпе

Ах, лошадка хороша.
Дайте Звёздочке овса.

{ 2 раза

Цок, цок, цок! Цок, цок, цок!
Поскорей неси мешок!Ах, лошадка хороша.
Дайте Звёздочке овса.

Часть IV

Игра всеми пальцами. Двойные ноты

Одновременное нажатие одной рукой двух клавиш позволяет укрепить свод кисти руки у ребенка. Постепенное освоение интервалов от секунды до квинты, начиная с уже привычных 2-го, 3-го и 4-го пальцев, плавно подводит к удобной игре 1-м и 5-м пальцами. Использование 1-го и 5-го пальцев сначала только в двойных нотах помогает их естественно организовать, исходя из анатомо-физиологических особенностей руки каждого ученика.

Постоянно следует напоминать о правильном положении локтя — "пружинки" при игре квинт. Благодаря этому укрепляется 5-й палец (он ни в коем случае не должен "лежать" на клавише), а также обеспечивается правильная постановка 1-го пальца, что крайне важно для дальнейшего развития технического аппарата ученика.

Предлагаемые упражнения рекомендуется разучивать вместе с педагогом, все внимание направляя на качество выполнения заданий.

51. ЛЯГУШКИ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Медленно и важно

Мы весёлые лягушки,
Ква, ква, ква.
Мы подружки-хочотушки,
Ква, ква, ква.



52. УПРАЖНЕНИЕ

Спокойно

Е. ГНЕСИНА

53. УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

Piano part (top staff):

Voice part (bottom staff):

54. ДОБРЫЙ ГНОМ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

пр. р. 3 4 2 5 1

л. р. 3 2 4 1 5

Добрый гном
Строит дом.
Как уютно
Будет в нём.

55. ЧАСЫ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

PoB

Часы стучат, часы идут —
Бом, бом, бом.

**И каждый час они поют —
Бом, бом, бом.**

56. УПРАЖНЕНИЕ-ИГРА

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Таинственно

Musical score page 5, measures 1-4. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to E major (one sharp). Measure 1 starts with a bass note B4 followed by two eighth notes. Measure 2 starts with a bass note G4 followed by two eighth notes. Measure 3 starts with a bass note D5 followed by two eighth notes. Measure 4 starts with a bass note C5 followed by two eighth notes.

Краб: "Я живу внизу,
Солнца не люблю.

**Солнце всходит —
Уползаю..."**

57. У КОТА-ВОРКОТА
Русская народная песня

Обработка О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно

У кота-воркота
Колыбелька хороша.

58. ШАГИ
Детская песенка

Обработка И. ВИЗНОЙ

Вот иду я вверх,
Вот иду я вниз.

Вот иду я вниз,
Вот иду я вверх.

59. ЭХО
Этюд

Музыка и слова И. ВИЗНОЙ

Медленно

— Эхо, эхо,
Где твой дом?
— За окном.

— Отзовись.
— Не хочу.
— Отвечай!
— Помолчу...

60. ГДЕ ТЫ, ЛЁКА?

Музыка С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Слова Лёки Н.

Грустно

Где ты, Лёка, где ты, Лёка?
Где же, где же мой дружок?

61. ЛЯГУШКИ ТАНЦУЮТ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Воображая

62. ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Этюд

Слова С. ЭРНЕСАКС

Музыка Г. ЭРНЕСАКСА
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Уверенно

Едет, едет паровоз —
Две трубы и сто колёс.
Две трубы, сто колёс,
Машинистом рыжий пёс.

63. СЕРЫЙ ЁЖ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

пр. р.

Вот серый ёж.
На кого он похож?
До самых пят
Иголки торчат.

Часть V

Игра non legato всеми пальцами

Эта часть пособия составлена из пьес, в которых используются все пальцы. Разнообразный музыкальный материал позволяет закрепить все ранее полученные навыки.

64. В ЛЕСУ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Не скоро

65. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Напевно



Пойду лъ я, выйду лъ я, да,
Пойду лъ я, выйду лъ я, да,
Во лъл, во долинушку, да,
Во лъл, во зелёную.

66. ДВЕ ТЕТЕРИ

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

Не скоро

Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.

Прилетели две тетери —
Поклевали, улетели.

67. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Весело

1.
2.

1.
2.

3.

68. РАЗГОВОР КУКУШКИ С ЭХОМ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

1.
2.

1.
2.

2.

69. КУКУШКА И ОСЁЛ

А. ГРЕТРИ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не спеша



70. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ

Грустно

Миновало лето,
Осень наступила.
На полях и в рощах
Пусто и уныло.

71. ТЕМА ВАРИАЦИЙ

В. А. МОЦАРТ

Не быстро

У.

mf не связно, но выдержанно

П.

Не быстро

p

f

p

mf

p

mf

3 4 2 3

72. КАРАВАЙ
Русская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело. Не скоро

Fingerings: 1, 3, 5, 4, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 1.

Как на Петино рожденье
 Испекли мы каравай.
 Вот такой ширины,
 Вот такой ужиньи.

73. ВОРОНЫ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Важно

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Dynamics: f, mf.

Fingerings: 1, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1.

Три вороны прилетели,
 Песню весело запели:
 Кар, кар, кар!

74. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Русская народная попевка

Обработка В. КАЛИННИКОВА

Весело

Dynamics: f.

Fingerings: 5, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 2.

Тень-тень, потетень.
 Выше города плетень.
 Сели звери под плетень,
 Похвалялися весь день.

75. ЁЛОЧКА

Слова Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Певуче

Musical score for two voices (Soprano and Bass) in 4/4 time. The Soprano part starts with a dynamic *mf*. The vocal parts are separated by a brace.

Continuation of the musical score for two voices (Soprano and Bass) in 4/4 time. The vocal parts are separated by a brace.

Маленькой ёлочке
Холодно зимой.
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой.



Часть VI

Штрихи legato и staccato

1. Две ноты под лигой (опора на первый звук)

Мы предлагаем начинать освоение штриха *legato* "из руки в руку", что для ребенка привычно и удобно. Это позволяет развить слуховое представление о связной игре, не отвлекаясь на дополнительные технические трудности.

Мы подробно останавливаемся на исполнении мотива из двух звуков под лигой, отрабатывая оба варианта: с опорой на первый звук, а затем — на второй. Это объясняется тем, что на ранней стадии обучения закладывается основа беглости пальцев. Правильное использование веса руки, умение его распределять (опора — освобождение) является, по сути, основой фортепианной техники.

Опорный звук берется сверху, всем весом руки, с ощущением "пружинки" в запястье (кисть плавно опускается вниз). Второй звук — легкий — берется на снятии руки (кисть поднимается плавно вверх). При этом пальцы как бы "переступают" с одной клавиши на другую активно, но без толчка. Можно начать с отработки движения кисти вверх и вниз (как при *non legato*), не заостряя внимание на активности пальца, чтобы избежать зажима в запястье. Однако сразу же необходимо активизировать работу пальца на втором звуке при легкой кисти.

76. ВАРИСЬ, КАШКА

Слова А. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Музыка Е. ТУМАНЯН

Спокойно

пр. р.
л. р.

Варись, варись, кашка,
В голубенькой чашке.
Варись поскорее,
Бультай веселее.

77. МЯУ, МЯУ

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Жалобно

Мя́у, мяу, где ты, киска?
Мяу, мяу, отзовись!
Мяу, мяу, вот же миска.
Мяу, мяу, оглянись!

78. В ОБЛАЧНЫЕ ПЁРЫШКИ

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

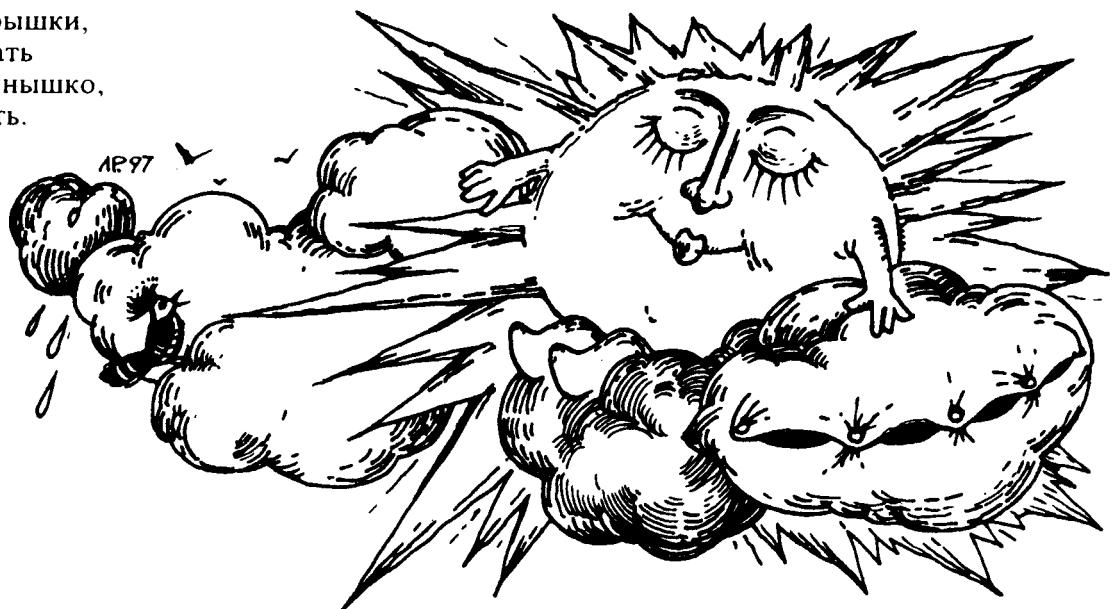
Созерцательно, сонно ($\bullet = 63$)

Y: Treble clef, 2/4 time, dynamic *mp*. The vocal line consists of eighth-note pairs and quarter notes.

II: Treble clef, 2/4 time, dynamic *p*. The vocal line consists of eighth-note pairs and quarter notes.

I: Bass clef, 2/4 time. The vocal line consists of quarter notes and rests.

В облачные пёрышки,
В мягкую кровать
Опустилось солнышко,
Захотелось спать.



79. ВАЛЬС ГНОМОВ

Д. ТОМПСОН

В темпе вальса

У. 2 3 - 3
mf

В темпе вальса

П. 3 4 3 4 3 4 3 4
p

80. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Ю. АБЕЛЕВ

Певуче

A musical score for piano, page 10, featuring a treble clef staff. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time (4/4). The dynamic is *p*. The score consists of ten measures. Measures 1-2: The first measure starts with a half note followed by a quarter note. The second measure starts with a half note followed by a quarter note. Measures 3-4: The third measure starts with a half note followed by a quarter note. The fourth measure starts with a half note followed by a quarter note. Measures 5-6: The fifth measure starts with a half note followed by a quarter note. The sixth measure starts with a half note followed by a quarter note. Measures 7-8: The seventh measure starts with a half note followed by a quarter note. The eighth measure starts with a half note followed by a quarter note. Measures 9-10: The ninth measure starts with a half note followed by a quarter note. The tenth measure starts with a half note followed by a quarter note.

81. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

82. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

The image shows the first part of a musical score titled "CHORUS". The top staff is in treble clef and common time (indicated by a '4'). It features a continuous eighth-note pattern with grace notes. Above the notes, the numbers 3, 2, 2, 1 are written above the first four notes, and 3, 4, 5, 4 are written above the next four notes. The dynamic marking "mf" is placed below the first measure. The bottom staff is also in treble clef and common time. It consists of sustained notes on the first and third beats of each measure, with a fermata over the note on beat 1 of the second measure. The number 1 is written below the first note on the bottom staff.

83. МАРШ ГНОМИКОВ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Смело

Musical score for two staves. The top staff shows a treble clef, a 4/4 time signature, dynamic markings *f*, *p*, *f*, and dynamic markings 4, 2, 4, 2; 4, 2; 4, 2; 4, 3, 2, 1; 3, 3. The bottom staff shows a treble clef, a 4/4 time signature, dynamic markings *f*, *p*, *f*, and dynamic markings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

84. ДОЖДИК
Русская народная песня

Переложение Б. МИЛИЧА

Не спеша

Дождик, дождик,
 Кап да кап.
 Ты не капай
 Долго так.

Дождик всё льётся,
 В руки не даётся.

85. У МЕДВЕЖОНКА НА ИМЕНИНАХ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Вразвалку

86. НАШ КОТЁНОК

Музыка и слова Г. ЧИТЧЯН

Жалобно

Мяу, мяу, мяу, мяу,
 Плачет котик наш опять.

Мяу, мяу, мяу, мяу,
 Хочет мышку он поймать.

87. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛЬКА

Чешская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Обработка Е. ТУМАНЯН

Спокойно

Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.
Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

88. РАЗГОВОР ЧАСОВ

К. ЛОНІШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Не спеша

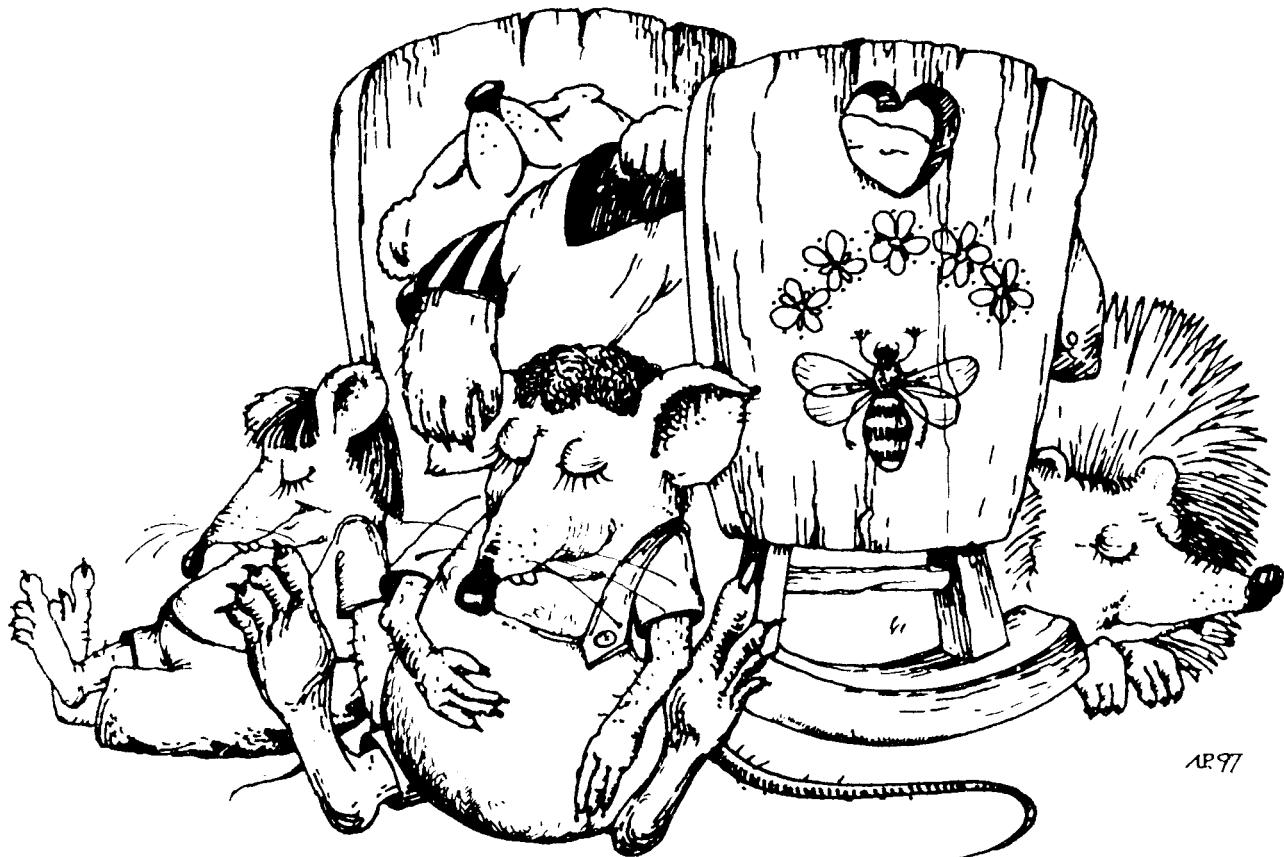
89. ТИХАЯ ПЕСНЯ

Слова Г. САПГИРА

Музыка В. ИГНАТЬЕВА

Musical score for '89. ТИХАЯ ПЕСНЯ'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, with dynamics *p*, $\textcircled{1}$, $\textcircled{2}$, $\textcircled{4}$, $\textcircled{2}$. The bottom staff is in bass clef, common time, with dynamics *mp*, $\textcircled{2}$, $\textcircled{4}$, $\textcircled{8}$, $\textcircled{8}$, $\textcircled{4}$, $\textcircled{2}$, $\textcircled{1}$, *mf*, $\textcircled{5}$, $\textcircled{4}$, $\textcircled{2}$, $\textcircled{1}$, *замедляя*. The lyrics are: Тихо, тихо, спит ежиха,
тише, тише, дремлют мыши.
Не кричите слишком громко:
Укачили медвежонка.

Тихо, тихо, спит ежиха,
тише, тише, дремлют мыши.
Не кричите слишком громко:
Укачили медвежонка.



2. Штрих staccato

Целесообразно начать освоение штриха staccato при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них. Это обусловлено тем, что кистевое staccato берется тем же приемом, что и вторая нота при связной игре данного мотива. Однако исполняется вторая нота в этом случае более отрывисто. Подобный подход позволяет добиться естественности в выполнении штриха:

- взятие ноты "от клавиши" (кисть внизу);
- легкое, активное движение пальца;
- моментальное освобождение кисти при движении руки вверх.

90. ВЕСЁЛЫЙ УРОК

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Умеренно скоро

mf

2 2 2

3 3 3

2 2 2

3 3 3

1. 3 3 3

2. 5 2 2

3 3 3

2 2 2

Дважды два — четыре,
Дважды два — четыре,
Это всем известно в целом мире.

} 2 раза

91. ПОЛЛИ РАЗЛИВАЕТ ЧАЙ

Английская народная песня

Обработка О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

mf

4 4 2 4 5 5 2 1 3 5 1 3

2 1 1 3 5 5 2

92. Я НА СКРИПОЧКЕ ИГРАЮ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ
С движением

Musical score for 'Я на скрипичке играю'. The score consists of two staves. The top staff is for the violin (G clef) and the bottom staff is for the cello (C clef). The key signature is A major (two sharps). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'mf'. Fingerings are indicated above the notes: 1, 5, 5, 3; 5, 4; 2, 4; 5, 3, 2, 1; 2, 1, 2. The cello part consists of sustained notes.

Я на скрипичке играю,
Ти-ли-ли, ти-ли-ли.
Пляшут зайки на лужайке,
Ти-ли-ли-ли, ти-ли-ли.

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

93. ПОЛЬКА

А. БОРОДИН

Умеренно



Musical score for 'Полька'. It includes two staves: Violin (top) and Cello (bottom). The key signature is A major (two sharps). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно'. Dynamics include 'p' (piano) and '3' (trio). The cello part features sustained notes.



Continuation of the musical score for 'Полька'. It shows two staves: Violin (top) and Cello (bottom). The key signature changes to A minor (no sharps or flats). The time signature remains 2/4. The tempo is marked 'un poco marcato il canto'. The cello part features sustained notes.



Continuation of the musical score for 'Полька'. It shows two staves: Violin (top) and Cello (bottom). The key signature changes back to A major (two sharps). The time signature remains 2/4. The cello part features sustained notes.

94. ЗЕМЛЯНИКА И ЛЯГУШКИ

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Весело

Y {

P {

1. | :| 2.

1. | :| 2.

Шли лягушки по опушке, шли да шли, шли да шли
 И отличный земляничный куст нашли.
 Ели, ели, всё не съели и дорогой лесной
 Два ведра и две корзинки принесли к себе домой.

8 - -

95. УХТИ-ТУХТИ

Слова Э. ШИМА

Музыка Г. ПОРТНОВА
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

С настроением

С настроением

Ухти-тухти, ухти-тухти,
Я лесная прачка.
Ухти-тухти, я стираю
Белкам и собачкам.

96. ТРИ ПОРОСЁНКА

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка Д. УОТТА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Весело

(8 -)

Весело

(8)- - - - -)
 (8)- - - - -)
 1
 2 1
 :

Нам не страшен серый волк,
 Серый волк, серый волк!
 Где ты ходишь, глупый волк,
 Старый страшный волк?

Волк из леса никогда,
 Никогда, никогда
 Не вернётся к нам сюда,
 К нам сюда, сюда!

97. УРОК В МЫШИНОЙ ШКОЛЕ

Слова Д. САМОЙЛОВА

Оживленно

Музыка Б. ЧАЙКОВСКОГО

mf

Оживленно

p stacc. sempre

2 3 2 1 4 3 2 3 2 1

Тише, мыши, кот на крыше,
 Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
 Нас не видит и не слышит,
 Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Мышь, веди себя прилично,
 Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
 Занимайся на отлично,
 Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

98. МОЙ КОНЁК
Чешская народная песня

Русский текст М. ДОЛИНОВА

Мой конёк — скок да скок,
Поскачи-ка на мосток.
Мой конёк со всех ног —
Прыг через поток!

Он поскакет прямо в лес,
Травку свежую поест.
Мой конёк — скок да скок,
Пусть он травку ест!

Обработка О. БАХМАЦКОЙ

Весело

У.

П. *mp sempre staccato*

Весело

f

mp

p

f

99. КУЗНЕЧИК

Слова Н. НОСОВА

Музыка В. ШАИНСКОГО
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Шутливо. Не спеша

У.

p

3 2 2 1. 3 2 1. 3

Шутливо. Не спеша

П.

p

1. 2.

3 3 4 3 2 1. 2.

cresc. *mf*

2 3 3 2 2 3 2 1. 2.

cresc. *mf*

2 3 2 1. 2.

В траве сидел кузнечик,
 В траве сидел кузнечик,
 Совсем как огуречик,
 Зелёnenький он был.
 Представьте себе, представьте себе,
 Совсем как огуречик.
 Представьте себе, представьте себе,
 Зелёnenький он был.



100. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня-игра

Русский текст Е. ФИЛИЦ

У оленя дом большой.
Он глядит в своё окошко.
Заяц по лесу бежит,
В дверь ему стучит.

— Стук-стук, дверь открой,
Там в лесу охотник злой.
— Заяц, заяц, забегай,
Лапу мне давай.

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не скоро

Не скоро

3

3

3

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

2

3

<img alt="Continuation of the musical score for 'Ne skoro' section, showing two staves for 'Y' and 'P'. The 'Y' staff begins with a treble clef and one flat key signature. The 'P' staff begins with a bass clef and one flat key signature. Both staves are in 2/4 time. The 'Y' staff has dynamics '3'. The 'P' staff has dynamics '2

101. КРАКОВЯК

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Ритмично

2/4

mf



3. Сочетание штрихов

В этом разделе используются все основные штрихи: non legato, staccato, legato. Несложные пьесы позволяют выработать автоматизм движений и закрепить ранее полученные навыки. Необходимо также расширять музыкальный кругозор ребенка и прививать ему любовь к музикализации.

102. ПЕСНЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

В небесах высоко
Ярко солнце светит.
До чего ж хорошо
Жить на белом свете!

Если вдруг грянет гром
В середине лета,
Неприятность эту
Мы переживём.

The image shows a musical score for piano. The top staff is a treble clef staff with a basso continuo (basso) symbol, indicating it represents the bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a '4'). The bass line consists of eighth-note pairs. Measure 1 starts with a rest followed by two eighth notes. Measures 2 through 5 show a repeating pattern of two eighth notes followed by a rest. The dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first measure. The bottom staff is a bass clef staff, also labeled 'basso', which provides harmonic support with sustained notes.

Musical score for two staves. The top staff consists of five measures. Measures 2 and 4 begin with eighth notes followed by sixteenth notes. Measure 3 is a rest. Measure 5 begins with an eighth note followed by a sixteenth note. Measure numbers 2, 3, and 4 are written above the top staff. Measure numbers 2 and 4 are written above the bottom staff. Dynamics include *mf* (measures 3-4) and *mp* (measures 5-6).

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) and piano.

Soprano (Top Voice):

- Measures 1-2: Rests.
- Measure 3: **f** dynamic, eighth-note patterns.
- Measure 4: Eighth-note patterns.

Bass (Bottom Voice):

- Measures 1-2: Eighth-note patterns.
- Measure 3: **mf** dynamic, eighth-note patterns.
- Measure 4: Eighth-note patterns.

Piano:

- Measures 1-2: Rests.
- Measure 3: **mf** dynamic, eighth-note patterns.
- Measure 4: Eighth-note patterns.



103. ПОЛЬКА

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

104. НУ-КА, КОНИ!

Чешская народная песня

Русский текст М. КРАВЧУКА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Энергично

у.

Энергично

П.

Musical score for two voices and piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of four measures. Measure 1: Treble voice has eighth-note pairs, Bass voice has eighth-note pairs. Measure 2: Treble voice rests, Bass voice has eighth-note pairs. Measure 3: Treble voice has eighth-note pairs, Bass voice has eighth-note pairs. Measure 4: Treble voice rests, Bass voice has eighth-note pairs.

Musical score for two voices and piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of eight measures. Measures 1-4: Treble voice has eighth-note pairs, Bass voice has eighth-note pairs. Measures 5-8: Treble voice has eighth-note pairs, Bass voice has eighth-note pairs. Measure 5: Dynamics: *f*.

Ну-ка, кони, мои кони,
Вороные, гей!
Дам я клевера коням,
Повезут они меня,
Ну-ка, кони, мои кони,
Вороные, гей!



105. МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА

П. БЕРЛИН

В темпе марша

4 2
4 3
4 3
4 2

f

5 1 5 2 5

4 2
5 1 5 2 5

mp

5 1 5 2 5

4 3

p

4 3

pp *mf* *p*

106. КОЗЛИК
Русская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не спеша

3/4

mf

2 5 4 3 2 5 4 2 1

1 2 4 5 1 2 4 1 2 1

107. ЭТЮД

И. ВИЗНАЯ

Спокойно

2/4

mf

p

mf

4 3 2 1 4 2 3 5

p

f

3 1 4 2 3 4 1 2 1

f

p

5 2 3 1 4 2 3 4 1 2 1

108. СОННАЯ ПЕСЕНКА

Слова И. ЛАСМАНИСА

Перевод О. ПЕТЕРСОН

Музыка Р. ПАУЛСА

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно

Спокойно

1. День растает, ночь настанет,
И придёт в наш дом
Еле слышными шагами
Дрёма — добрый гном.

2. Он вокруг раскинет полог
Звёздно-голубой
И рассыплет пёстрый ворох
Сказок надо мной.

3. Сказки слушая, украдкой
Замурлычет кот,
И до света от кроватки
Дрёма не уйдёт.

4. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация

Часто встречающаяся в фортепианной литературе затактовая интонация требует особого внимания. Начинать знакомство с ней лучше с самого простого — со связной игры мотива из двух звуков при опоре на второй из них.

Начинается интонация со слабой доли, поэтому первый звук берется при "освобожденном" запястье. Второй звук — опорный, его нужно играть "активным" пальцем (при этом происходит мгновенный посыл веса руки к кончику пальца, а затем моментальное освобождение запястья после взятия звука).

109. ВАЛЬС

Упражнение

И. ВИЗНАЯ

Грациозно



Ты станцуй со мной, дружок,
Станцуй со мной ещё разок.

110. СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Переложение Л. ХЕРЕСКО

Спокойно

Не летай, соловей, у окошечка,
Ты не пой, соловей, громки песенки!

111. ВЕСЁЛАЯ ЛУНА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Не спеша

Весёлая луна.
Корабликом плывёт.

И карлик с бородой
В кораблике живёт.

112. ПАСТУШКА
Французская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

Жила-была пастушка,
Ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля.
Жила-была пастушка,
Стада свои пасла, ля-ля.
Стада свои пасла.

113. СВЕТЛЯКИ

П. ХАДЖИЕВ

Легко

114. ПЬЕСА

Д. ТОМПСОН

Спокойно

Спокойно

p

2. 5. 1. 5. 3.

115. МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛОДИЯ

П. ХАДЖИЕВ

Умеренно

f

simile

p

cresc.

mf

Часть VII
Штрих legato

1. Три ноты под лигой (опора на первый звук)

Связная игра трех звуков (при опоре на первый из них) аналогична исполнению двух звуков под лигой (также при опоре на первый). При этом первый звук следует брать "сверху" (всем весом руки), а третий — на снятии руки. Второй (промежуточный) звук нужно играть активным пальцем, но без толчка.

116. ОЙ ТЫ, ДИВЧИНА
Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

С движением

117. ЭТЮДЫ

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

118. КАК ПО ЛУГУ, ЛУЖОЧКУ
Русская народная песня

Обработка А. НИКОЛАЕВА

Умеренно

Musical score for 'Как по лугу, лужочку'. The score consists of two staves. The top staff is in common time (2/4) and treble clef, with dynamics 'mp' and '4'. The bottom staff is also in common time (2/4) and treble clef. The music features various rhythmic patterns and slurs.

119. МИШКА С КУКЛОЙ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка М. КОЧУРБИНОЙ

Весело

Musical score for 'Мишка с Куклой'. The score consists of four staves. The first two staves are for the vocal part (У) and feature dynamic 'f'. The third and fourth staves are for the piano accompaniment (П.) and feature dynamic 'mf'. The music includes eighth-note patterns and chords.

Мишка с Куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три.

Мишке весело, Кукле весело,
Машет Мишенька головой.
Ой, как весело, ой, как весело,
Ой, как весело, ой-ой-ой!

120. ЯНКА
Белорусская полька

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Живо

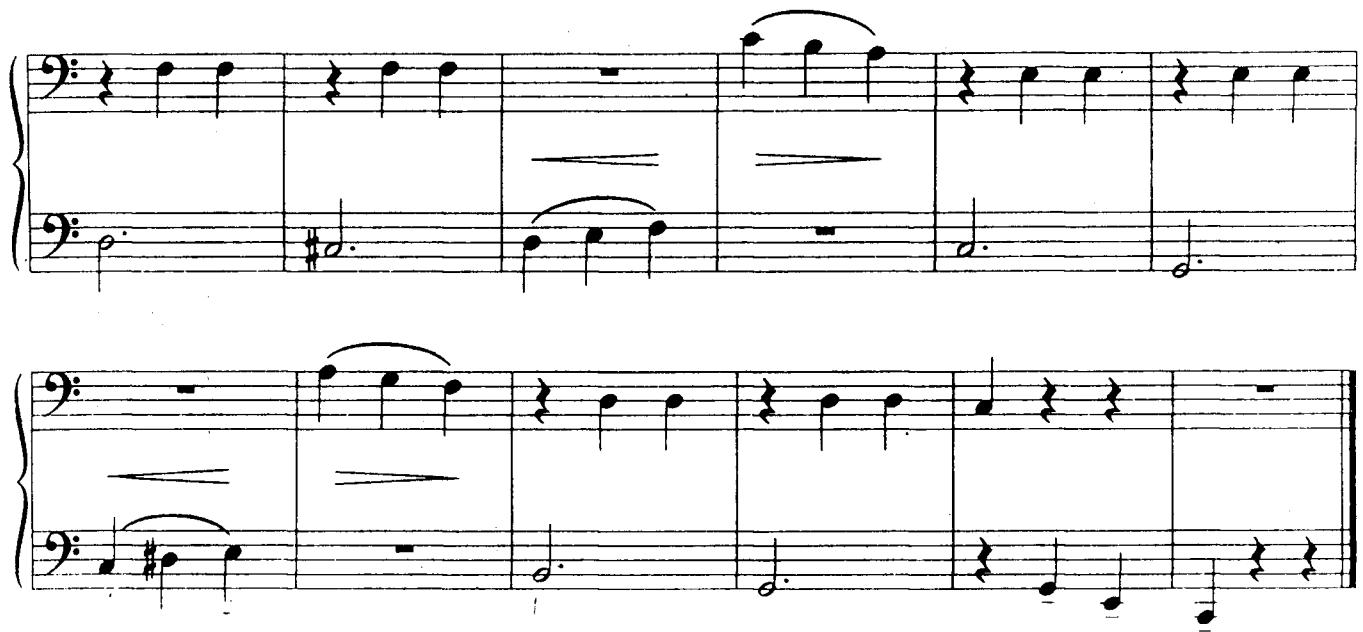
The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one sharp. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, the right hand has 2, 4, 3, 2 over the treble staff, and 1 over the bass staff; the left hand has 5 over the bass staff. In the second measure, the right hand has 1, 3 over the treble staff, and the left hand has 2 over the bass staff. In the third measure, the right hand has 2 over the treble staff, and the left hand has 1, 3, 5 over the bass staff. In the fourth measure, the right hand has 1, 2 over the treble staff, and the left hand has 3 over the bass staff. Dynamics include *mf* in the first measure and a fermata over the note in the second measure.

121. ИЗ БАБУШКИНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Задумчиво

The musical score consists of three staves of music. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. All staves are in 3/4 time. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, the right hand has 3 over the treble staff, and the left hand has 3 over the bass staff. In the second measure, the right hand has 4 over the treble staff, and the left hand has 3 over the bass staff. In the third measure, the right hand has 3 over the treble staff, and the left hand has 3 over the bass staff. In the fourth measure, the right hand has 3 over the treble staff, and the left hand has 3 over the bass staff. Dynamics include *p* in the second measure and *mf* in the fifth measure. The bottom staff continues the bass line with various notes and rests.



122. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

mf

p

mf

123. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

Как у наших у ворот
 Муха песенки поёт.
 Ай люли, вот поёт,
 Ай люли, вот поёт. { 2 раза

Комар музыку ведёт,
 Стрекоза плясать идёт.
 Ай люли, вот идёт,
 Ай люли, вот идёт. { 2 раза

Задорно

У.

П.



124. МЕДЛЕННЫЙ ТАНЕЦ

О. ГЕТАЛОВА

Спокойно

125. МАРШ

О. ГЕТАЛОВА

Смело

126. ОДИНОКИЙ КОТЁНОК

О. ГЕТАЛОВА

Жалобно

* На стр. 65—66 представлены пьесы с более сложным ритмическим рисунком.

127. ВЕСЁЛЫЕ СИНКОПЫ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

Энергично

128. ПЕСЕНКА-МАРШ БАРБОСА

В. ИГНАТЬЕВ

Бодро

f non legato

129. НЕГРИЯНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. ИГНАТЬЕВ

Ласково, спокойно

mp

замедляя

mf

p

2. Три ноты под лигой (опора на третий звук)

Связная игра трех звуков (при опоре на последний из них) аналогична приему исполнения двух звуков под лигой (при опоре на второй). Первые два звука мотива играются легкими, четкими и подвижными пальцами, "без веса". На опорную ноту нужно "хорошо шагнуть", чтобы ощутить вес руки. При этом запястье пружинит и мгновенно освобождается.

130. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

ЖИВО

A musical score for three staves. The top staff is in 2/4 time, starting with a forte dynamic (f). Measure 2 shows eighth-note pairs with a fermata over the second note. Measure 3 shows eighth-note pairs. Measure 5 shows eighth-note pairs with a fermata over the second note. The middle staff is also in 2/4 time, with measure 3 showing eighth-note pairs and measure 2 showing eighth-note pairs. The bottom staff is in 3/4 time, with measure 2 showing eighth-note pairs and measure 5 showing eighth-note pairs.

131. КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

В. А. МОЦАРТ

Изыщно

Musical score for two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), common time. It shows a melodic line with grace notes and dynamic 'p'. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), common time. The two staves are linked by a brace. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the top staff, and measure numbers 1 through 5 are indicated below the bottom staff.

132. БАРАБАНЩИК
Латышская народная песня

Обработка В. ИГНАТЬЕВА

Весело

133. ПЕСЕНКА

Д. ТЮРК

Певуче

134. ТЁМНЫЙ ЛЕС

О. БЕР

Таинственно

135. НА ЗАРЕ ТЫ ЕЁ НЕ БУДИ

Слова А. ФЕТА

Музыка А. ВАРЛАМОВА
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Сдержанно

На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит.
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

136. МИШКИ В ЦИРКЕ

Этюд

Весело

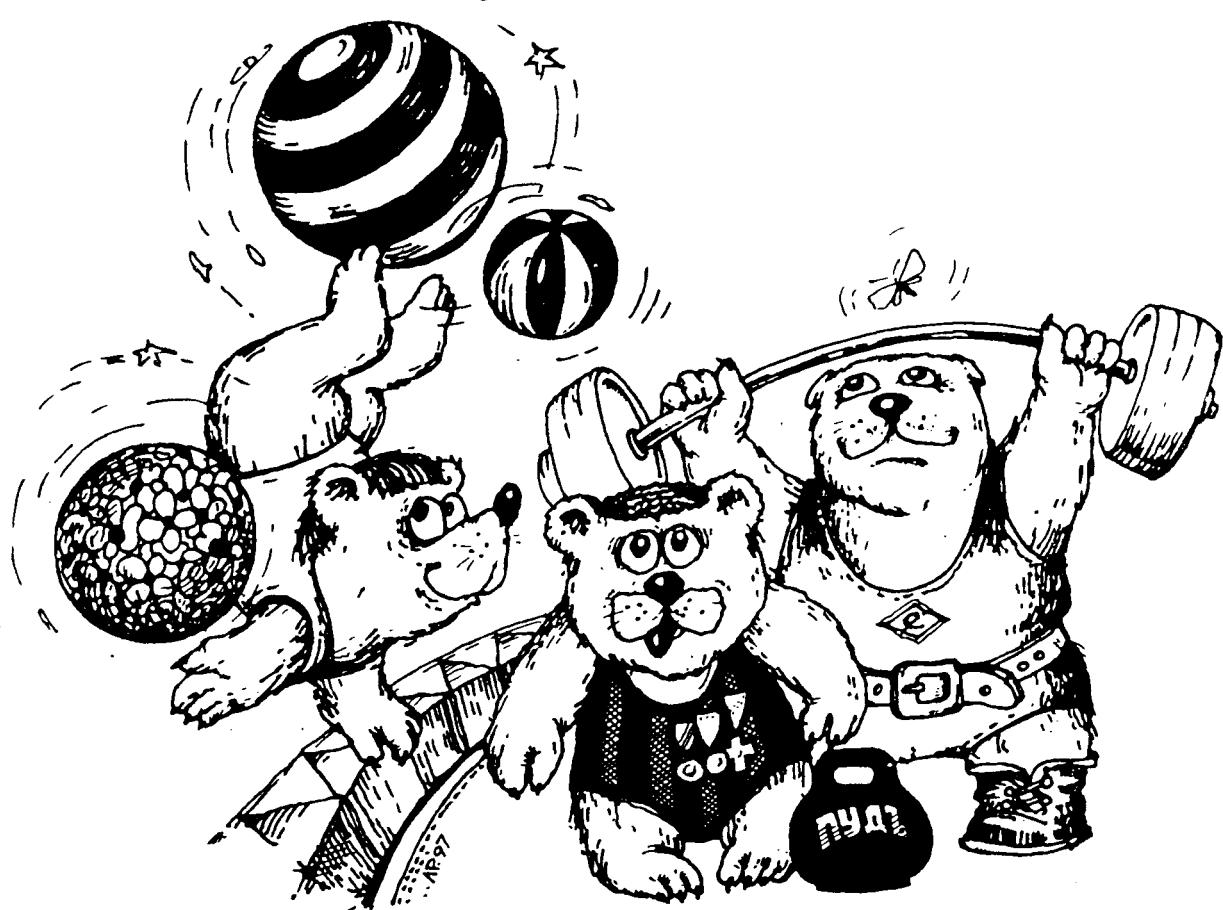
О. ГЕТАЛОВА

Sheet music for piano, three staves.

Staff 1: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 5-3-1, 5-3-1, 5-2, 1, 5-3, 1. Measure 1: 5-3-1. Measure 2: 5-3-1. Measure 3: 5-2. Measure 4: 1. Measure 5: 5-3. Measure 6: 1.

Staff 2: Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 5, 5. Measure 1: 5. Measure 2: 5. Measure 3: 5. Measure 4: 5. Measure 5: 5. Measure 6: 5.

Staff 3: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*. Fingerings: 1-3-5, 1-2-5, 1-3, 5-1-3. Measure 1: 1-3-5. Measure 2: 1-2-5. Measure 3: 1-3. Measure 4: 5-1-3.



3. Три ноты под лигой (опора на второй звук)

При исполнении этого варианта используются приемы, описанные в двух предыдущих пунктах. При этом первый звук легкий и должен быть сыгран "от клавиши", второй звук — опорный, третий берется на съятии руки.

137. ЭТЮД

Бодро

И. ВИЗНАЯ

138. ОСЕНЬ

Выразительно

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

— Скажите, куда же вы,
Гуси, летите?
Куда всё спешите?
— В родные края.

139. ЭТЮД

Умеренно и легко

К. ЧЕРНИ

The bottom staff continues with fingerings: 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2.

Часть VIII

4-5 нот под лигой

При связной игре 4-5 звуков используются те же приемы исполнения, что и в предыдущей части.

140. ЭТЮД-УПРАЖНЕНИЕ

Спокойно

О. ГЕТАЛОВА

141. ЭТЮД

Умеренно скоро, весело

А. ГЕДИКЕ

142. УПРАЖНЕНИЕ

О. ГЕТАЛЛОВА

143. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Allegretto

144. ФРАНЦУЗСКАЯ МЕЛОДИЯ

Переложение А. БАКУЛОВА

Оживленно

145. ЭТЮД

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Умеренно

mp

cresc. *f*

146. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

147. УПРАЖНЕНИЕ

О. ГЕТАЛОВА

Умеренно

148. ЭТЮД

А. ГУМБЕРТ

Оживленно

Sheet music for Etude 148 by A. Гумберт. The music is in common time, treble and bass staves. Dynamics *f* and *p* are indicated. Fingerings 5, 3, 1, 5, 3 are shown above the notes. The bass staff has fingerings 5, 4, 2, 3, 1.

149. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

Sheet music for Etude 149 by L. Шитте. The music is in common time, treble and bass staves. Dynamics *f* are indicated. Fingerings 5 3, 5 4, 4 2, 5 2 are shown above the notes. The bass staff has fingerings 4 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 5 2 1.

150. ДОЖДИК

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Умеренно

Умеренно

p

f

mp

f *p*

mf *p*

151. ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Грустно

У.

П.

Грустно

У.

П.

f

У.

П.

У.

П.

Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам,
А вода по асфальту рекой.
И неясно прохожим
В этот день непогожий,
Почему я весёлый такой.



152. КОЧАРИ

Армянский народный танец

Оживленно

Е. ХОСРОВЯН

Musical score for "Kochari" (Armenian folk dance) by E. Hovhyan. The score consists of four systems of music for piano, each system featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time (2/4) and 3/4. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into four systems by vertical bar lines, with each system containing two measures of music.

153. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

mf

154. ЭТЮД

К. А. ЛЕШХОРН

Довольно быстро и легко

p



155. ЭТЮД
(Тема Н. Паганини)

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно скоро

The score continues with five staves of music. The first staff begins with *mf*. Fingerings include: 1, 2, 5, 1, 4, 1 in the first measure; 5, 1 in the second; 1, 2, 5, 1 in the third; 1, 3 in the fourth. The second staff begins with a bass note. Fingerings include: 1, 3, 5 in the first measure; 1, 3 in the second; 2, 4 in the third; 3, 5 in the fourth; 1, 3 in the fifth. The third staff begins with a bass note. Fingerings include: 3, 5 in the first measure; 1, 2, 5, 1 in the second; 1, 3 in the third; 3, 5 in the fourth; 1, 2 in the fifth. The fourth staff begins with a bass note. Fingerings include: 1, 2, 5, 1 in the first measure; 4, 1 in the second; 1, 2, 5, 1 in the third; 3, 5 in the fourth. The fifth staff begins with a bass note. Fingerings include: 3, 5 in the first measure; 2, 4 in the second; 1, 2, 5, 1 in the third; 4, 1 in the fourth.

Часть IX**Длинные лиги***1. Длинные лиги в пьесах моторного характера***156. ЭТЮД**

И. БЕРКОВИЧ

Скоро
157. ЗАИНЬКА*Русская народная песня*

Обработка А. ГЕДИКЕ

Умеренно



158. ЭТЮД

А. ЛЕМУАН

Подвижно

159. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

160. ДВА ЭТЮДА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Довольно скоро

Подвижно

161. РУССКАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Быстро

Musical score for '162. ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in A major (two sharps). Fingerings are indicated above the notes: 2, 1, 3, 2; 1; 1, 3, 2, 1; 1, 5; 1. Dynamics include *p* and *cresc.* The bottom staff has a dynamic instruction *cresc.*

162. ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

А. ЖИЛИНСКИЙ

В темпе польки

Musical score for '162. ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА' by A. ЖИЛИНСКИЙ. The score consists of three staves. The first two staves are in 2/4 time and the third staff is in common time. The first staff starts with *p*. Fingerings 4, 5, 1, 2 are shown above the notes. The second staff starts with 1, followed by 5, 2, 1. Dynamics include *cresc.* and *mf*. The third staff starts with *f*. Fingerings 5, 2, 1 are shown above the notes. The section ends with the instruction 'Конец' (End) and a repeat sign. The final instruction is 'Повторить с начала до слова "Конец"' (Repeat from the beginning until the word 'Конец').

163. ПЕСНЯ

С. СПЕРОНТЕС

Неторопливо

Sheet music for piano solo, 163. ПЕСНЯ by С. СПЕРОНТЕС. The music is in 2/4 time, treble and bass staves. Fingerings are indicated above the notes. Dynamics f and p are shown. Measure numbers 1 through 5 are at the end of each staff.

164. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Скоро

Sheet music for piano solo, 164. ЭТЮД by К. ЧЕРНИ. The music is in 6/8 time, treble and bass staves. Fingerings 1-5 are shown above the treble staff. Dynamics mf, f, and dim. are indicated. Measure numbers 1 through 5 are at the end of each staff.

165. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Умеренно скоро

Sheet music for piano solo, 165. ЭТЮД by К. ЧЕРНИ. The music is in 6/8 time, treble and bass staves. Fingerings 1-5 are shown above the treble staff. Dynamics mf, cresc., f, and dim. are indicated. Measure numbers 1 through 5 are at the end of each staff.

2. Длинные лиги в кантилене

166. КУКЛЕ

С. САРОЯН

Спокойно

167. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Музыка И. ФИЛИППА

Певуче

Баю-баю,
Куколку качаю.
Баю-баю,
Глазки закрывай.

Засыпай скорей,
Моя хорошая,
Спать пора,
Уж вечер на дворе.

Баю-баю,
Куколку качаю.
Засыпай, моя Катя,
До утра.

168. ВАЛЬС ЦВЕТОВ

Из балета "Щелкунчик"

(Отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

В темпе вальса

У {

3
—
f legato
3
—
1
3
3

П {

3
mf
3
—
1
3
3

{

3
2
2
3
2
3
4
2

{

3
2
2
3
2
3
4
2

{

3
2
2
3
2
3
4
2

{

3
2
2
3
2
3
4
2

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music consists of five measures. Measure 1: Treble staff has a dotted half note. Bass staff has a half note followed by a rest. Measure 2: Treble staff has a half note. Bass staff has a half note followed by a rest. Measure 3: Treble staff has a half note. Bass staff has a half note followed by a sharp. Measure 4: Treble staff has a half note. Bass staff has a half note followed by a rest. Measure 5: Treble staff has a half note. Bass staff has a half note followed by a sharp.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music consists of five measures. Measure 1: Treble staff has a rest. Bass staff has a half note followed by a rest. Measure 2: Treble staff has a rest. Bass staff has a half note followed by a rest. Measure 3: Treble staff has a half note followed by a fermata. Bass staff has a half note followed by a sharp. Measure 4: Treble staff has a rest. Bass staff has a half note followed by a sharp. Measure 5: Treble staff has a half note followed by a fermata. Bass staff has a half note followed by a sharp.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music consists of five measures. Measure 1: Treble staff has a rest. Bass staff has a half note followed by a sharp. Measure 2: Treble staff has a half note followed by a fermata. Bass staff has a half note followed by a sharp. Measure 3: Treble staff has a half note followed by a fermata. Bass staff has a half note followed by a sharp. Measure 4: Treble staff has a half note followed by a fermata. Bass staff has a half note followed by a sharp. Measure 5: Treble staff has a half note followed by a fermata. Bass staff has a half note followed by a sharp.

169. КИСКА

Музыка и слова В. КАЛИННИКОВА

Спокойно

I *mf* 2 1

II *p* 5 1

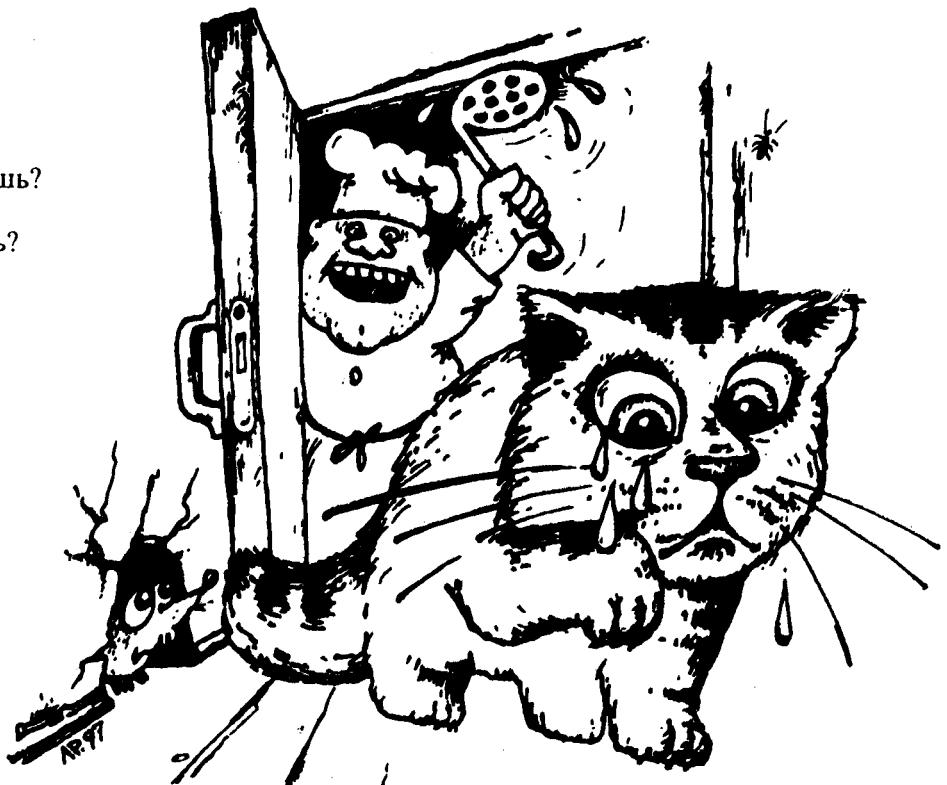
Спокойно 5

p *mf* 4 2

p *mf* 2 1

p *mf*

Идёт кисонька из кухни.
— Мяу!
У ней глазоньки опухли.
— Мяу!
— О чём, кисонька, ты плачешь?
— Мяу!
Как мне, кисоньке, не плакать?
Мяу!
Повар пеночку слизал,
Да на кисоньку сказал!
Мяу!



170. ГУДЕ ВИТЕР

М. ГЛИНКА

Подвижно

У.

Подвижно

П.

Musical score for piano, three staves. Top staff: treble clef, two flats, dynamic ff. Second staff: treble clef, two flats. Third staff: bass clef, two flats. Measures show various note patterns with dynamics and slurs.

171. КОВБОЙСКАЯ ПЕСНЯ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Лениво

Musical score for piano, three staves. Top staff: treble clef, three flats, dynamic *mf*. Second staff: treble clef, three flats. Third staff: bass clef, three flats. Measures show various note patterns with dynamics and slurs.

172. МЕЛОДИЯ

А. РУБИНШТЕЙН

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Умеренно

У.

Умеренно

П.

mf

Конец

mf

mp

f

mf

mf dim.

замедляя

pp

mp dim.

замедляя

С начала до слова "Конец"

РАЗДЕЛ II

Хрестоматия

Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале

1. МАРШ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживленно

2. МАРШ ДОШКОЛЯТ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Умеренно

Fingerings: 1 2 3 4 2 1, 3 2, 3 2, 1 1; 2 5, 2 5, 2 5, 3 5, 1 2 5.

Dynamics: *f*, *mp*.

Text: *Fine*, *Da Capo al Fine*.

3. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Грустно

Fingerings: 1 3 3 4 2, 1 1, 1 3 4; 2 5, 2 5, 1 5; 2 5, 2 4, 1 4, 1 5; 2 5, 2 4, 1 4, 1 5; 2 5, 2 4, 1 4, 1 5.

Dynamics: *mf cantabile*, *non legato*, *mf*.

4. ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ

Э. ГРАДЕСКИ

Смело

f

p

p *mf cresc.*

f *dim.*

pp *Ped.*

5. ТАНЕЦ МЕДВЕЖАТ

Ю. ВИНОГРАДОВ
Обработка И. ВИЗНОЙ

Не спеша. Шутливо

4 2 3 1 4 2 2 1 5
***mf* (при повторении *p*)**

4 2 3 1 4 2 2 1 5
f

Fine

замедляя

Da Capo al Fine



6. ОСЛИК ИА

В. ИГНАТЬЕВ

С движением

p

mf

1
3-5
1-2-5
3
1
2
1
Конец

f

3
1-5
2-4
1
2-3
4
1
2-5
1-2-4
1
2-4

dim.

С начала до слова "Конец"

7. НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Подвижно

mf

sempre staccato

f

dim.

p

Sheet music for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp. The music includes dynamic markings: 'cresc.' (increasing volume), 'f' (fortissimo), and 'dim.' (diminuendo). Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff has a tempo marking 'p' (pianissimo).

8. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Скоро

Sheet music for three staves. The top staff is in treble clef, the middle is in bass clef, and the bottom is in bass clef. The key signature changes between one sharp and one flat. The music includes dynamic markings: 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (fortissimo). Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5.

1 2 3 4 5 6

5 4 3 2 1

mf

1 2 3 4 5 6

2 1 5 4 3 2

1 4 2 4

9. В СТРАНЕ ГНОМОВ

А. РОУЛИ

Быстро

pp

mf

sf

p

Sheet music for two hands, featuring five staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *pp*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The music consists of six measures per staff.



10. ЛЕТНИЙ ДОЖДИК

Т. НАЗАРОВА

Скоро

f stacc.

замедляя

soprano

bass

11. КОНТРДАНС

Старинный танец

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Оживленно

The music is arranged for two voices (two staves) in 2/4 time, major key, with a dynamic of *f(p)*. The vocal parts are numbered 1 through 5 above the notes. The lyrics are indicated by numbers 1 through 5 placed below the notes. The music consists of five systems of two measures each.

12. В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andantino

The music is in common time, key signature of one sharp. It features two hands playing mostly eighth-note patterns. Dynamics include *mf*, *p*, *poco rit.*, and *rit.*. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5 are shown above the notes. Measure numbers are present at the beginning of some staves.

13. АДАЖИО

Д. ШТЕЙНБЕЛЬГ

Певуче

The music is in common time, key signature of one sharp for the top staff and one flat for the bass staff. It features sustained notes and eighth-note patterns. Dynamics include *mf* and *dim.*. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5 are shown above the notes.

This page contains five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and a bass clef. The second staff uses a treble clef and a bass clef. The third staff uses a treble clef and a bass clef. The fourth staff uses a treble clef and a bass clef. The fifth staff uses a treble clef and a bass clef.

Dynamics and Fingerings:

- Staff 1:** Fingerings 4-4, 3-#4, 3-#4, 2-#5, 1-#5, 3-#4, 2-#5. A dynamic marking *p* is placed above the 3-#4 measure.
- Staff 2:** Fingerings 3-#4, 2-#5, 5-#4, 1-#5, 2-#5. A dynamic marking *p* is placed above the 1-#5 measure.
- Staff 3:** Fingerings 4-#3, 4-#3, 4-#3, 2-#4. A dynamic marking *mf* is placed above the first measure.
- Staff 4:** Fingerings 4-#5, 4-#5, 4-#5, 3-#5, 2-#4, 4-#5. A dynamic marking *p* is placed above the 3-#5 measure.
- Staff 5:** Fingerings 2-#5, 3-#5, 2-#5, 4-#5, 5-#5, 1-#5, 2-#5, 3-#5.

14. ПРЕЛЮДИЯ

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

f

Ped. **Ped.* *Ped. simile*

dim.

p

cresc.

f

15. ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ

Скоро, игриво

mf

p cresc.

f

mf

p

dim.

pp

16. ОХОТА ЗА БАБОЧКОЙ

И. ИОРДАН

Скоро

f

mf

p sub.

cresc.

f

mf

f

rit.

a tempo

pp

f

v.

17. ТАНЕЦ

Р. СКАЛЕЦКИЙ

Скоро

p

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

1 5

1 2 5 2 1

1 2 5 2 1

1 2 5 2 1

1 2 5 2 1

18. ДОЖДИК

С. МАЙКАПАР

Скоро

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. It features a series of eighth-note chords with fingerings: 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 2. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features eighth-note chords. Measure 11 ends with a dynamic marking *p*. Measure 12 begins with a dynamic marking *cresc.*

19. РАЗДУМЬЕ

С. МАЙКАПАР

Не спеша, сдержанно

mp espressivo (выразительно)

20. ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

С движением

p grazioso (грациозно)

mp

dim.

pp

p

cresc.

mf

p

21. В ЛЕСУ НОЧЬЮ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

22. МАРШ ГНОМИКОВ

М. ШМИДТ

Бодро

mf(mp)

mf(f)

non legato

1.

2.

23. ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ

М. ШМИДТ

Осторожно. Не спеша

f(p)

non legato

f

24. МАРШ ГУСЕЙ

Р. ПЕТЕРСЕН

С движением

С движением

f

ff marcato

f

25. ОБЕЗЬЯНКИ НА ДЕРЕВЕ

Б. БЕРЛИН

Довольно быстро

2 4 2 1

mf

3 5 1

p

cresc.

f dim.

p

f

pp

p

cresc.

f

Sheet music for piano, page 119, featuring five staves of musical notation:

- Staff 1 (Treble Clef):** Dynamics *f*, *p*, *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4; 5; 1; 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 2 (Bass Clef):** Dynamics *p*, *cresc.*
- Staff 3 (Treble Clef):** Dynamics *rit.*, *f*, *p*, *a tempo*, *mf*.
- Staff 4 (Bass Clef):** Dynamics *p*, *pp*.
- Staff 5 (Treble Clef):** Dynamics *p*, *cresc.*, *f*. Fingerings: 3; 2, 4; 3; 4, 5; 5.

26. ЛЕДИ ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА

Старинная английская песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Musical score for 'Lady in Green sleeves' (26). The score consists of four systems of music for two voices (Soprano and Bass) in G major, 6/8 time. The vocal parts are connected by a brace. The Soprano part has a treble clef, and the Bass part has a bass clef. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the Soprano staff, and measure numbers 1 through 5 are indicated below the Bass staff. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *mp*, *dim.*, and *pp*. Fingerings are shown above the notes in the Soprano part. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

27. ПЛЯСКА КОВБОЕВ

(пьеса в стиле кантри)

М. ШМИДТ

Энергично

Musical score for 'Dance of the Cowboys' (27). The score consists of two systems of music for two voices (Soprano and Bass) in A major, 4/4 time. The vocal parts are connected by a brace. The Soprano part has a treble clef, and the Bass part has a bass clef. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the Soprano staff, and measure numbers 1 through 5 are indicated below the Bass staff. Dynamics include *f* and *v*. Fingerings are shown above the notes in the Soprano part. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

28. КУРАНТА

Старинный танец

Ф. КАТТИНГ

Оживленно

29. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

mf

p

f

p

mf

p

f

30. МЕНҮЭТ

С. СПЕРОНТЕС

Неторопливо

31. МЕНҮЭТ

И. Х. БАХ

Оживленно

Оживление

Конец

С начала до слова "Конец"

32. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Оживленно, изящно

mf(p)

poco cresc.

mp(mf)

33. БУРРЕ

Я. СЕН-ЛЮК

Весело, игриво

mp

4

1 2 3 4

1 2 3 4

mf

3 1 2 3

1 2 3 4

cresc.

f

4 1 2 3

1 2 3 4

2

3 1 2 3

1 2 3 4

p

4 1 2 3

1 2 3 4

34. АЛЛЕГРО

В. А. МОЦАРТ

Скоро

35. МЕНУЭТ ДЛЯ ТРУБ

В. ДАНКАМБ

Не спеша

The musical score consists of five systems of music for trumpet, arranged vertically. The first system starts with a dynamic *f*. The second system features a grace note pattern above the staff. The third system includes a dynamic *p* and a performance instruction *v*. The fourth system contains a dynamic *f*. The fifth system concludes with a dynamic *p..* and the instruction *замедляя*.

36. ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Оживленно

Г. ТЕЛЕМАН

37. ПОЛОНЕЗ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

Л. МОЦАРТ

38. ЭТЮД

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Не очень скоро

39. ЭТЮД

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

Не спеша

40. ЭТЮД

Весьма умеренно

Л. ШИТТЕ

Decennia jucundissima

3 1 4 2 5 2 5 1 5 1 5 3 4 2 3
f

1 1 1 3 1 1 1 2 4

1 5 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

1 1 1 4 3 2 1 5

41. ЭТЮД

Ф. ГЮНТЕР

Скоро

Sheet music for two staves. The top staff is treble clef, 4/4 time, dynamic *mf*. The bottom staff is bass clef, 4/4 time. Fingerings are indicated above the notes.

Top Staff (Treble Clef):

- Measure 1: 5, 1, 2, 1, 4
- Measure 2: 5
- Measure 3: 5
- Measure 4: 4
- Measure 5: 5

Bottom Staff (Bass Clef):

- Measure 1: 5, 3
- Measure 2: 1
- Measure 3: 5
- Measure 4: 3
- Measure 5: 1

42. МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

Этюд

Х. ВОЛЬФАРТ

В темпе марша

В Темпе марша

1 3 2 1 3 2

f

1 5

43. ЭТЮД

К. А. ЛЕШХОРН

Умеренно

44. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Неторопливо

1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3
p

1 3 2 4 3 1 5 1 3

1 5 4 3 2 5 4 3 1 3 2 1 5 4 3 1 5 4 3
p: *p*: *p*: *p*: *p*: *p*:
1 5 1 2 1 3 2 4

1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 1 5 4 3 1 5 4 3
p: *p*: *p*: *p*: *p*: *p*:
1 3 1 5 2 4 1 5 1 5 1 2

45. ЧЁРТОВО КОЛЕСО

Этюд

В. ИГНАТЬЕВ

Весело, подвижно

2 4 2 2 4 2 2 4 2 2 4 2
f

3 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

A musical score for two staves, likely for a piano or organ. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Both staves begin with a measure of sixteenth-note pairs followed by a measure of eighth notes. The music continues with alternating measures of sixteenth-note pairs and eighth notes, with a slight variation in the bass line starting around measure 7.

46. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Умеренно

Мурено

mf

1 5 3 4 1 5 3

5 3 1 3 5 1 3 2 5 1 3

5 3 1 5 3 4 5 3

1 3 5 1 3 2 5 1 3

p

Конец

2 1 2 1

1 2 1

5 1 3 2 1 5 3 4 1 5 3

1 2 1 5 3 4 1 5 3

5 1 3 2 1 5 3 4 1 5 3

1 2 1 5 3 4 1 5 3

Сначала до слова "Конец"

47. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

Умеренно

48. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Скоро

замедляя

РАЗДЕЛ III

Ансамбли

1. КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Сдержанно

I

Сдержанно

II

Сдержанно

3

4

5

2

3

2

3

1

4

1

4

1

3

2

4

3

2

1

2

1

5

3

3

2

3

2

1

4

3

3

2

3

2

1

4

3

3

2

3

2

1

4

2. К ДИКОЙ РОЗЕ

Э. МАК-ДОУЭЛЛ
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Нежно. Ласково

Нежно. Ласково

Ред. *Ред. *Ред. simile

pp

pp

2 1 2 5 4
3 5 2 5 4 1
2 5 3 1 2 3 1 2

pp

3 1 2 3 1 2 3 1 2

pp

3 1 2 3 1 2 3 1 2

3 1 2 3 1 2 3 1 2

3 1 2 3 1 2 3 1 2

cresc.

3 1 2 3 1 2 3 1 2

f

3 1 2 3 1 2 3 1 2

cresc.

1 2 3 1 2 3 1 2

f

замедляя 3 1 2 3 1 2 3 1 2
в прежнем темпе 3 1 2 3 1 2 3 1 2

p

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2
замедляя в прежнем темпе 1 2 3 1 2 3 1 2

p

* *con Ped.*

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (2, 5), bass staff has quarter notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (2, 5), bass staff has quarter notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (2, 5), bass staff has quarter notes. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (2, 5), bass staff has quarter notes. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (2, 5), bass staff has quarter notes.

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes.

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4), bass staff has quarter notes.

3. МАРШ

Л. БЕТХОВЕН

Л. ВЕТХОВЕН

Умеренно скоро

I *pp*

Умеренно скоро

II

p *cresc.*

mf

p *cresc.*

mf

(8)

Sheet music for piano, page 8, measures 5-12. The music is in common time and consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (1, 3). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (1, 3). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (1, 3). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (1, 3). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (1, 3). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (1, 3). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (1, 3). Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (1, 3). Bass staff has eighth-note pairs.

4. СПАНЬОЛЕНКА

Г. ЮДИНКУНИГ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Спокойно, грациозно

I

Спокойно, грациозно

II

5. МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ

Р. ПЕТЕРСЕН
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Сдержанно. Тяжело

Сдержанно. Тяжело

I { *mf* *marcato*

II { *mf*

Сдержанно. Тяжело

Конец

1. 2.

f *mp*

Конец

1. 2.

f *f*

Конец

mf

p

mp

cresc.

cresc.

С начала до слова "Конец"

С начала до слова "Конец"

6. ЗОЛОТЫЕ ЗЁРНА КУКУРУЗЫ

Г. КИНГСТЕЙ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Умеренно

I

Умеренно

II

mp

simile

1. 3. 4. 2.

Конец

1. 2.

Конец

f

f

1. 2.

mf *mp*

Повторить от знака % до слова "Конец"

1. 2.

mf

Повторить от знака % до слова "Конец"

7. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ

М. ШМИДЦ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Решительно. Не спеша

I

Решительно. Не спеша

II

non legato

The sheet music consists of five systems of musical notation for piano, arranged vertically. The notation includes treble and bass staves, with various dynamics, articulations, and performance instructions.

System 1: Treble staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it. Bass staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it.

System 2: Treble staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it. Bass staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it.

System 3: Treble staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it. Bass staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it.

System 4: Treble staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it. Bass staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it.

System 5: Treble staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it. Bass staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it.

System 6: Treble staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it. Bass staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it.

System 7: Treble staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it. Bass staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it.

System 8: Treble staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it. Bass staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it.

System 9: Treble staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it. Bass staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it.

System 10: Treble staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it. Bass staff has a measure with a fermata over the first note and a grace note above it.

8. МОРОЖЕНОЕ

Э. ГРАДЕСКИ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело

Весело

I

II

mf

mf

f

f

mf

mf

f

f

mf

mf

f

f

1.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

2.

mp

p

p

Конец

2.

mp

p

Конец

mp

p

p

cresc.

rit.

Повторить от знака % до слова "Конец"

mp

p

p

cresc.

rit.

Повторить от знака % до слова "Конец"

9. МАЛЕНЬКИЙ ПОЕЗД

Э. ГРАДЕСКИ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не спеша

I { 

II { 





3
2.

f

mf

cresc.

1

cresc.

2

1.

1.

2.

molto rit.

f legato

dim.

pp

molto rit.

f

dim.

pp

10. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА

Э. РОМБЕРГ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Просто, спокойно

5

4

5

2 1 2

5

1

f

sub. p

f

sub. p

8 -

cresc.

f

p

pp legato

cresc.

f

p

pp

rit.

3

rit.

3

11. ТРАНСФОРМЕР
(Робот-автомобиль)

О. ГЕТАЛОВА

Не спеша. Тяжело

Piano I

Не спеша. Тяжело

Primo *f marcato*

Secondo *f*

Не спеша. Тяжело

Primo *f marcato*

Не спеша. Тяжело

Secondo *f*

Piano II

8 - - - ,

Primo

Secondo

Primo

Secondo

(8)

8 - - - - -

Primo

Конец

mf

Secondo

p cresc. *mf*

Конец *Rad.*

*

Primo

mf

Конец

Secondo

p cresc.

(8) - - - - - Конец 8 - - - - - *Rad.*

Оживленно. Весело

Primo *mp* (при повторении **f**)

This section consists of five measures. Measure 1 starts with a single note on the first beat. Measures 2-5 show eighth-note patterns. Measure 5 includes a dynamic instruction *mp* and a performance note **f**. Fingerings 5, 1, 2, 3, and 4 are indicated above the notes.

Оживленно. Весело

Secondo *mp* (при повторении **f**)

This section consists of five measures. It features eighth-note patterns in measures 1-4, followed by quarter notes in measure 5. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are shown above the notes.

Оживленно. Весело

Primo *mp* (при повторении **f**)

This section consists of five measures. It includes sixteenth-note patterns with grace notes in measures 1-4, and eighth-note patterns in measure 5. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes.

Оживленно. Весело

Secondo *mp* (при повторении **f**)

This section consists of five measures. It features eighth-note patterns with grace notes in measures 1-4, and quarter notes in measure 5. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are shown above the notes.

Musical score for two players, Primo and Secondo, in 2/4 time with a key signature of four sharps. The score consists of four systems of music.

Primo (Treble Clef):

- System 1: Rest, rest, rest, rest.
- System 2: Notes 2 and 5, note 3, notes 1 and 5.
- System 3: Notes 1 and 5, note 3, note 2.
- System 4: Note 3, note 2.

Secondo (Bass Clef):

- System 1: Note 2, note 3, note 2.
- System 2: Note 3, note 2, note 3, note 2.
- System 3: Note 2, note 3, note 2.
- System 4: Note 3, note 2.

Primo (Treble Clef):

- System 1: Sixteenth-note patterns (two groups of six) with grace notes above.
- System 2: Note 1.
- System 3: Sixteenth-note patterns (two groups of six) with grace notes above.
- System 4: Notes 1, 3, 2.

Secondo (Bass Clef):

- System 1: Eight-note patterns (two groups of four) with grace notes above.
- System 2: Note 2.
- System 3: Eight-note patterns (two groups of four) with grace notes above.
- System 4: Eight-note patterns (two groups of four) with grace notes above.

Primo *cresc.*

Secondo *cresc.*

f

Primo *cresc.*

Secondo *cresc.*

f

Primo *cresc.*

Secondo *cresc.*

f

8

Первый темп

Primo

Secondo

1 2 3 4 5 6 7 8

С начала до слова "Конец"

Лед.

Первый темп

Primo

Secondo

1 2 3 4 5 6 7 8

С начала до слова "Конец"

Лед.

Первый темп

Primo

Secondo

1 2 3 4 5 6 7 8

С начала до слова "Конец"

Лед.

Первый темп

Primo

Secondo

1 2 3 4 5 6 7 8

С начала до слова "Конец"

Лед.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

Часть I. Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих non legato	2
Часть II. Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем	8
Часть III. Штрих non legato 2-м, 3-м и 4-м пальцами	16
Часть IV. Игра всеми пальцами. Двойные ноты	24
Часть V. Игра non legato всеми пальцами	28
Часть VI. Штрихи legato и staccato	
1. Две ноты под лигой (опора на первый звук)	34
2. Штрих staccato	41
3. Сочетание штрихов	50
4. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация	57
Часть VII. Штрих legato	
1. Три ноты под лигой (опора на первый звук)	60
2. Три ноты под лигой (опора на третий звук)	67
3. Три ноты под лигой (опора на второй звук)	71
Часть VIII. 4-5 нот под лигой	72
Часть IX. Длинные лиги	
1. Длинные лиги в пьесах моторного характера	82
2..Длинные лиги в кантилене	87

Раздел II

Хрестоматия. Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале	96
--	----

Раздел III

Ансамбли	136
----------------	-----



*Ольга Александровна Геталова
Ирина Владимировна Визная*

В МУЗЫКУ — С РАДОСТЬЮ