



*Педагогический
репертуар*

**ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ВОКАЛЬНЫХ
ФАКУЛЬТЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
УЧИЛИЩ
И КОНСЕРВАТОРИЙ**

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ВОКАЛЬНЫХ
ФАКУЛЬТЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
УЧИЛИЩ
И КОНСЕРВАТОРИЙ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Издание подготовлено кафедрой
общего фортепиано МДОЛГК
Заведующий кафедрой М. СОКОЛОВ

Общая редакция
А. САМОНОВА

Составители:
И. КУЛИКОВА, А. МАМЕДОВА, А. РОЗАНОВ,
Ю. ТУРКИНА, Е. ТУШИНСКАЯ

Ноты: Ale07.ru

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая хрестоматия возникла на базе общения практического опыта работы со студентами-вокалистами. В их музыкально-художественном развитии, совершенствовании уровня исполнительской культуры курс фортепиано выполняет значительную роль, так как создает необходимый фундамент для последующей профессиональной деятельности молодого специалиста — оперного певца, концертного исполнителя и педагога. В данном пособии собран материал, который может быть применен на всех ступенях обучения вокалистов. Включенные в хрестоматию образцы расположены по принципу возрастания трудности.

Подбор материала прежде всего призван содействовать общему музыкальному развитию вокалистов, а также их успешным занятиям по специальности. В связи с этим в издание включены различные по стилям и жанрам сольные фортепианные произведения (полифонические формы, сонаты, сонатины, вариации, пьесы, этюды), романсы, песни, вокальные дуэты с разнообразным по фактуре фортепианным сопровождением, обработки народных песен, принадлежащих к различным национальным культурам, а также ансамбли для исполнения в четыре руки. В хрестоматию вошли и облегченные переложения балетной музыки; необходимые вокалисту упражнения для голоса с аккомпанементом.

Открывающий хрестоматию полифонический раздел знакомит студентов с различными видами контрапунктической техники.

Вторую группу произведений составляют сочинения крупной формы (сонаты, сонатины, вариации). Относительная масштабность этих произведений требует от вокалиста-исполнителя известного опыта и подготовки. Обращение к вариационной форме дает возможность ощутить художественные возможности различных модификаций одной темы.

В третью группу включены пьесы композиторов XVIII—XX веков. Это различные по образности, фактуре, типу движения миниатюры, в которых эмоциональное настроение нередко сочетается с картичностью, музыкальной изобразительностью. Работа над ними способствует развитию воображения, звуковой и ритмической культуры.

Следующий раздел хрестоматии составляют этюды. Примененные в этих образцах типовые фигуры полезны для развития беглости, овладения различными пианистическими приемами. Целесообразно, разумеется, включать в работу над техникой и систематическое разучивание гамм, арпеджио, аккордовых последований.

Следует подчеркнуть важное значение практики чтения нот с листа, необходимой для музыкального развития студента-вокалиста и для его будущей профессиональной деятельности. Материал для чтения с листа должен быть доступным и иметь не только познавательное, но и воспитательное значение. Форма чтения с листа может быть различной: исполнение студентом вокализа, несложного акком-

панемента, пьесы для фортепиано, ансамбля совместно с преподавателем. Большое значение имеет приобретение навыков транспонирования (вначале аккомпанементов к вокальным упражнениям, а впоследствии — к песням и несложным романсам). Для чтения нот с листа можно использовать произведения, напечатанные в различных разделах настоящей хрестоматии, в зависимости от степени подвижности студентов. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по фактуре, принадлежащие к разным жанрам и стилистическим направлениям. Важно, чтобы процесс чтения нес в себе фактор художественности и не превращался в разбор. Работа в этом направлении должна быть систематической и планомерной. Это, несомненно, плодотворно скажется на всем процессе обучения студента.

В пятый раздел хрестоматии вошла группа произведений для фортепиано в четыре руки. Этот раздел призван способствовать выработке у вокалистов практики ансамблевой игры, приучить студента к собранности и умению при исполнении своей партии ощущать произведение в целом.

В разделе «Аккомпанементы» помещены образцы произведений песенной и романсовой литературы. Именно изучение аккомпанементов — весьма важное звено в процессе обучения вокалистов, непосредственно связанное с их специальностью. Исполнение рекомендуемых здесь сочинений поможет им приобрести известный опыт следования за солистом, находить необходимое соотношение между вокальной и фортепианной партиями.

Вокальные упражнения, объединенные в заключительном разделе, хотя и являются чисто тренировочным, вспомогательным материалом, не должны исполняться механически, и в каждом из них следует найти свое художественное зерно.

Предлагаемая хрестоматия — результат коллективного труда педагогов кафедры общего фортепиано Московской консерватории. Предназначенная, в целом, для работы со студентами-вокалистами музыкальных вузов, она может найти практическое применение и в занятиях с учащимися училищ.

Сборник составлен в строгом соответствии с программой и охватывает все этапы обучения студентов с учетом различий в уровне пианистической подготовленности. Составители стремились к использованию сочинений ярких по музыке, разнообразных по фактуре и вместе с тем пианистически удобных. Расширение материала хрестоматии, ее музыкально-стилевого диапазона связано прежде всего с привлечением ряда образцов старинной музыки и произведений советских композиторов, а также сочинений западных композиторов и композиторов братских социалистических стран.

Составители надеются, что новая хрестоматия будет активно способствовать как общему музыкальному развитию студентов-вокалистов, так и повышению их уровня владения инструментом.

ПОЛИФОНΙΑ

Менуэт

Ф. Э. БАХ

Andantino

Piano

p dolce

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The piece is in 3/4 time and features a complex polyphonic texture. The first system is marked 'p dolce' and includes fingering numbers (1-5) and slurs. The second system continues the piece with similar notation. The third system is marked 'mf' and includes a second ending bracket labeled '2)'. The fourth, fifth, and sixth systems continue the polyphonic development. At the bottom left, there are two small musical fragments labeled '1)' and '2)', which appear to be alternative fingerings or ornaments for specific notes.

Лютня

И. Ф. КИРНБЕРГЕР

Allegretto

mp

mp

cresc.

mf *mp*

3

cresc. *mf*

Адажио

А. ВИВАЛЬДИ — И. С. БАХ

Adagio

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves: a treble clef staff (upper voice) and a bass clef staff (accompanying voice). The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *fleBILE* (plaintive), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Fingerings (1-5) and articulation (accents, slurs) are clearly marked. The piece concludes with a final *pp* dynamic.

Верхний голос — выразительная мелодия инструментальной арии. Рисунок сопровождающего голоса оттеняет ее индивидуальную характерность.

Аллеманда

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Allegro ma non troppo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a *mf* dynamic. The upper staff features a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 3, 1, 2, and 3. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1, 2, 1, and 2.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 1, 2, 3, and 3.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with a *f* dynamic. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 3, 1, 1, and 1.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 1, 1, 1, and 2 5.

1. 2.

The final system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *f* dynamic and a trill (*tr*). The lower staff continues the accompaniment with fingerings 1, 1, 1, and 1. The piece concludes with a *f* dynamic.

This page of musical notation is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third system contains a trill (*tr.*) and a *p* dynamic. The fourth system has a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The fifth system is marked *f* (forte). The sixth system includes a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The seventh system concludes with a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*), both marked *f*. The piece ends with a piano (*p*) dynamic.

Пьесе присущи диалогический характер изложения, поступательность движения, непрерывность развития.

Элегическое настроение

(ФУГА)

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 43, Тетр. 2

Andante espressivo

The musical score is written for piano and bass. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is *Andante espressivo*. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The score consists of six systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *poco cresc.* (poco crescendo) marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fifth system shows further melodic lines with various fingerings. The sixth system concludes with a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The piece ends with a final chord.

rit. a tempo

rall.

КРУПНАЯ ФОРМА
Сонатина

Э. МЕЛАРТИН. Соч. 84, № 2

Tempo di Menuetto

p

marcato

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system includes a *p* dynamic. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are clearly marked throughout. There are several asterisks and 'x' marks below the staves, likely indicating specific performance techniques or ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Характерная танцевальность музыки диктует умеренный темп в сочетании с певучей грацией исполнения.

Соната № 5

Д. ЧИМАРОЗА

Andantino

1 4 2 3 1 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2

f *p*

3 2 4 1 3

2 1

p

3 2 4

1 3

4 5 2 4 5 4 4

p *p* *mf*

3 2 1

Ped. *

p

3 2 1 3 2 1

P dolce marc. *pp*

1 2 3 4

Musical score system 1. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes fingerings and slurs.

Musical score system 2. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dolce marc.*, *pp*, *f*. Includes fingerings and slurs.

Musical score system 3. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*, *mf marc.*, *simile*. Includes slurs.

Musical score system 4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *mf*. Includes slurs.

Musical score system 5. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes fingerings and slurs.

Musical score system 6. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cantabile*, *marc.*, *p*, *dim.*. Includes fingerings and slurs.

Соната

И. БЕНДА

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *rit.* and *pp*. Fingerings and bowings are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2 4 2
 1 2
 1 2
 3 1 3 1 3
 1 3 1
 1 2
 pp

1 2 3 1
 5 4 3
 1 3
 2 4
 5
 Ad. *

5 1 2 3 1 2 3 1 4 2 5 3 1 4
 1 3 1 3 5 3 1 4
 f dim.
 Ad. *

a tempo
 mf
 Ad. *

Ad. *

Ad. *

Сонатина

К. М. ВЕБЕР

Moderato

p dolce

con Ped.

p

sf

p

sf

The image shows a page of piano sheet music, numbered 17 in the top right corner. The page contains six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The music is written in a 2/4 time signature. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked *pp dolce* and includes *Red.* and *** markings. The third system has *Red.* and *** markings. The fourth system features a forte (*sf*) dynamic. The fifth system has *pp* and *sf* markings. The sixth system has *pp*, *f*, and *ff* markings. The music includes various fingerings, slurs, and dynamic markings throughout.

Необходимо обратить внимание на тембровый и динамический контраст партий обеих рук. Определенную трудность представляет пластичное исполнение двойных нот.

Тема с вариациями

Б. ДВАРИОНАС

Тема

Lento cantabile

1. 2. 4 5

p *mf*

*Ad. * Ad. * Ad. simile* *Ad. * Ad. * Ad.*

* *Ad. simile*

Var. 1

Un poco più mosso

pp

*Ad. Ad. * Ad. simile Ad. **

pp

*Ad. * Ad. * Ad. simile Ad. **

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

*Ad. * Ad. * Ad. simile*

Вар. 2
Maestoso

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords with fingerings 5, 3, 4, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 4. The left hand (bass clef) has a steady bass line with fingerings 1 5, 2 5, 1 2, 1 3 5. Dynamics include *ff* (pp) and *l. p.*. The system concludes with four asterisks and a clef symbol: *Clef.

Second system of the musical score, divided into two parts. Part 1 (1.) shows chords with fingerings 2 5, 1 3, 2 5, 1 4, 2 5. Part 2 (2.) is marked *cantabile* and *mf*, featuring a melodic line in the right hand with fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 5 and a bass line with fingerings 2 5, 1, 4, 5, 1, 2, 5, 2. The system concludes with two asterisks and a clef symbol: *Clef.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 5. The left hand has a bass line with fingerings 5, 1, 2, 5, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 5, 2. Dynamics include *ff*. The system concludes with two asterisks and a clef symbol: *Clef.

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of chords. The left hand has a bass line with fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4. Dynamics include *l. p.*. The system concludes with four asterisks and a clef symbol: *Clef.

Fifth system of the musical score, starting with the word **КОДА**. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 5. The left hand has a bass line with fingerings 2, 5, 1, 5, 4, 1, 2. Dynamics include *mf*. The system concludes with two asterisks and a clef symbol: *Clef.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 3, 1, 5, 4, 5, 3, 1, 2, 1. The left hand has a bass line with fingerings 5, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 1. Dynamics include *ff*. The system concludes with two asterisks and a clef symbol: *Clef.

Вариации (на тему Добри Христова)

А. СТОЯНОВ

ТЕМА

Andantino

The main theme is written in G major, 4/4 time, and is marked *Andantino*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a *Con Ped.* instruction. The melody is characterized by a wide interval of a major sixth between the first and second notes of the first measure. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Вар. 1

Variation 1 is written in G major, 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The first system features a *f* (forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The second system also features a *f* dynamic and a *dim.* marking. The variation is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

mf

Вар. 2

f p f

p sf

sf p sf

sf p cresc. f

На всем протяжении цикла необходимо ощущать прямую интонационно-смысловую связь вариаций с темой.

Легкая соната

И. ГАЙДН

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations: dynamics such as *mf*, *p*, and *f*; articulation marks like *tr* (trills) and asterisks (*); and detailed fingerings for both hands. The piece features intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a trill in the right hand. The second system features a *p* dynamic. The third system returns to *mf*. The fourth system includes a trill and a *p* dynamic. The fifth system features a *f* dynamic. The sixth system concludes with a *mf* dynamic and a trill. The score is marked with a double bar line in the fourth system, indicating a repeat or section change.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. There are triplets in the first and second measures. The bass clef part has notes with slurs and some markings like '3' and '2'.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains four measures. A piano (*p*) dynamic marking is present in the third measure. Fingerings 1, 2, and 3 are used throughout. The bass clef part has notes with slurs and fingerings.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains four measures. It features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. Fingerings 1, 2, and 3 are prominent. The bass clef part has notes with slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains four measures. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingerings 1, 2, 3, and 4 are used. The bass clef part has notes with slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains four measures. It begins with the word "МЕНУЭТ" (Menuet) and a *mf* dynamic marking. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are used. The bass clef part has notes with slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains four measures. It includes a repeat sign (double bar line with dots) in the third measure. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are used. The bass clef part has notes with slurs and fingerings.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains four measures. It features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are used. The bass clef part has notes with slurs and fingerings.

Andante

mp cantabile

p

cresc. sf

Allegro

mf

p

f

cresc. mf

ПЬЕСЫ Аллегретто


В. А. МОЦАРТ

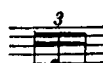
Allegretto

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The piece is in 3/8 time and features a variety of musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated throughout.
- System 2:** Continues the melodic development. A trill (*tr*) appears in the right hand. Dynamics shift to piano (*p*).
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic again. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. A trill (*tr*) is present. Dynamics shift to mezzo-forte (*mf*).
- System 4:** Starts with piano (*p*) dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics shift to mezzo-forte (*mf*).
- System 5:** Continues with piano (*p*) dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and accents.
- System 6:** Ends with piano (*p*) dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and accents. A trill (*tr*) is present.

Reductions and fingerings are marked with "Red." and asterisks (*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with "tr". Dynamics are indicated by *f*, *p*, and *mf*. Accents are marked with a small 'v' above the note.

*) легче: 

**) легче: 

Два народных танца

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

p *cresc.* *simile* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vivo

p *mf* *mf* *p*

pp
rall.
dim.
smorzando
una corda

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Хромоножка

Tranquillo et sans presser

П. ПЕТИ

mp
mf
rall. un poco
pp

Своеобразие пьесы современного французского композитора заключено в переменности ее метра. Характер изложения подразумевает весьма умеренную педализацию.

Andantino

Маленький вальс

Tempo di Valse

К. КАРАЕВ

rit. a tempo

The musical score consists of seven systems of piano music. The first system begins with a *rit.* marking and includes measures 1, 3, and 4. The tempo returns to *a tempo* in the second system, which starts with a *mp* dynamic. The score is marked with numerous *Red.* and asterisk symbols, indicating specific points of interest or repetition. The dynamics fluctuate throughout, including *cresc.* and *f*. The final system concludes with a *rit.* and *p* marking. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values and articulations.

Уплотнение фактуры в динамической репризе, связанное с переосмыслением и конкретизацией гармонического содержания темы, делает изначально намеченный музыкальный образ более рельефным и эмоционально ярким.

Одинокaя хижина

Con grande espressione ($\text{♩} = 48$)

Э. А. МАК-ДОУЭЛЛ

2 4 5 4 5 5 4-5 4 5 4 1 2 3 5

p ————— *mp* ————— *pp* —————

p ————— *pp* ————— *ppp* —————

mp ————— *pp* ————— *come al lontano* —————

mf cresc. ————— *f* ————— *dolce* —————

ossia:

13434

(♩ = 48)

5 4 4 5

dim.

pp

* *rit.* * * *Con Ped.* *

3 2

pp

3

ritard.

3 *accel.* 3

ppp *mp* *pp* *ppp*

rit. *

ossia:

Ариетта

A. СКУЛТЭ

Adagio

1 2 4 3 1 2 1 2 3 5 3 2 3 2 1 5 3 1 3 2 1 2

p *p* *p* *mf*

Con Ped.

1 5 3 1 3 2 1 2 2 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 1 tr 2

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *mf*.

System 2: Continuation of the melodic and harmonic material. Dynamics range from *f* to *mf*. The right hand continues with intricate phrasing and slurs.

System 3: Features a *tr* (trill) in the right hand. Dynamics include *p*, *f*, and *f espress.*. The left hand continues with a steady accompaniment.

System 4: Includes the instruction *accel.* (accelerando) and *a tempo*. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The right hand has rapid sixteenth-note passages.

System 5: Dynamics include *f*, *p*, and *pp* (pianissimo). The right hand has a *rit.* (ritardando) section. A double bar line with repeat dots is present. A small asterisk (*) is in the left margin.

System 6: Final system on the page. Dynamics include *f*. The right hand concludes with a melodic phrase. The left hand continues with a simple accompaniment.

5 2 4
1 2 1 2 1 3
ff 2 1 3
rit.

Звезды, звезды...
(из цикла «Венгерская тетрадь»)

Lento

А. ЭШПАЙ

p dolce
poco rit.
a tempo
pizz

Эта музыкальная зарисовка отличается богатством колорита и изысканностью ритмики, связанной с фольклорными интонационными истоками, а также с элементами джазового музицирования.

Миниатюра

А. ГЛАЗУНОВ

Allegretto

a piacere

a tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*. Performance markings include *And.* and asterisks. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*. Performance markings include *And.* and asterisks. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Темпо I [Первый темп]

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*. Performance markings include *rallent.*, *dim.*, *Con And.*, and *rit.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*. Performance marking includes *a tempo*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*. Performance marking includes *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *dim.*, and *pp*. Performance marking includes *rallent.*

Fondu, velonté

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The tempo and mood are indicated as "Fondu, velonté". The first system includes dynamic markings of *pp*, *p*, *dim.*, and *pp*. The second system includes *pochiss. cresc.*. The third system includes *dim.* and *cresc.*. The fourth system includes *mp*, *pp*, and *p*. The fifth system includes *pp* and *smorz.*. The score features complex harmonic structures with frequent changes in key signature and a dense, flowing melodic line in the right hand, often accompanied by intricate rhythmic patterns in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *smorz.* (ritardando) marking.

ЭТЮДЫ ЭТЮД

Ф. ЛЕКУППЭ

Allegretto

P scherzando

This musical score is for a piece by F. Lecuppe. It is written for piano in 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'scherzando'. The piece begins with a piano (*P*) dynamic. The score consists of two staves, treble and bass clef. It features intricate fingerings, including many five-finger runs and slurs. Performance markings include accents, slurs, and dynamic changes such as 'un poco cresc.' and 'P'. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

ЭТЮД

Г. БЕРЕНС. Соч. 70, № 35

Allegretto

p

This musical score is for a piece by G. Berens, Op. 70, No. 35. It is written for piano in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of two staves, treble and bass clef. It features complex rhythmic patterns and fingerings, including many slurs and accents. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a 'Fine' marking.

Da capo al Fine

Allegro

Этюд

Allegretto

Л. СИДЕЛЬНИКОВ

mp

cresc.

f

Detailed description: This system contains two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *mp*. It features a melodic line with slurs and a bass line with block chords. The second staff continues the piece, marked with *cresc.* and *f*. It includes complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (1, 2, 4) in the right hand, and a bass line with a 5 in the final measure.

Этюд

А. ЖИЛИНСКИС

Moderato

P legato

f

P

rit.

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is marked *P legato* and features a treble clef with a key signature of one sharp. It includes slurs and fingerings (3, 1, 5, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 3, 2, 5, 1, 3). The second staff is marked *f* and features a bass clef with a key signature of one sharp and fingerings (1, 1, 4, 3, 2, 5). The third staff is marked *P* and features a treble clef with a key signature of one sharp and fingerings (1, 5, 2, 4, 3, 1, 3, 5, 1, 4). The fourth staff is marked *rit.* and features a treble clef with a key signature of one sharp and fingerings (2, 1, 5, 1, 4, 3, 5, 1, 4, 8, 5). The bass line throughout consists of simple block chords.

Греческий танец^{*)}

Moderato

The score for 'Греческий танец' is a piano piece in 2/4 time, B-flat major. It consists of four systems of music. The first system includes fingerings (2, 1, 1, 2, 1, 5, 1, 4, 3, 5, 3, 5, 1, 1) and a dynamic marking of *p*. The second system continues with fingerings (5, 3, 5, 1, 3, 4, 3, 1, 5, 4, 2, 3, 1, 2, 5) and a dynamic marking of *pff*. The third system has fingerings (4, 2, 5, 1, 3, 5, 2, 1) and a dynamic marking of *p*. The fourth system includes fingerings (2, 4, 1, 1, 3, 2, 3, 3) and a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a final chord.

Этюд (Вроде вальса)

Con moto

Н. МЯСКОВСКИЙ

The score for 'Этюд (Вроде вальса)' is a piano piece in 3/4 time, D major. It consists of three systems of music. The first system includes fingerings (5, 3, 1, 1, 3, 5, 5, 3, 1, 5) and a dynamic marking of *p*. The second system has fingerings (2, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 1, 3, 5, 5, 3, 1, 5, 3, 1) and a dynamic marking of *mf*. The third system includes fingerings (2, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 3) and dynamic markings of *rit.* and *p*. The piece concludes with a final chord.

Выровненность и гибкость движения сочетается здесь с ярко выраженной диалогичностью.

^{*)} Свободное переложение М. Соколова.

ЭТЮД

Р. ШЕДРИН

Allegro

legato

mf

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked **Allegro** and *legato*. The second system has a *mf* dynamic. The third system has a *p* dynamic. The fourth system has a *mf* dynamic. The fifth system has a *cresc.* marking. The sixth system has *f* and *rit.* markings, followed by *sf* and *sub. p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

Allegro

Т. ХРЕННИКОВ

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first system includes a forte dynamic marking and a fermata over the final measure. The second system features a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final measure. The third system contains a series of chords in the bass clef. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system features a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The seventh system includes a forte (*f*) dynamic marking. The eighth system includes a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over the final measure. The score is annotated with numerous fingerings (1-5), slurs, and articulation marks. The piece concludes with a fermata over the final measure.

* Свободная обработка А. Самонова.

Musical score for the first system, consisting of three systems of two staves each. The first system includes a piano (*p*) marking. The second system includes a *dim. poco a poco* marking. The third system includes a piano (*p*) marking and a fermata.

Этюд^{*)}

В. ШЕБАЛИН

Allegro moderato

Musical score for the second system, consisting of three systems of two staves each. The tempo is marked *Allegro moderato*. The first system includes a forte (*f*) marking. The second system includes a piano (*p*) marking. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and slurs.

*) Свободная обработка А. Самонова.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The treble staff contains a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with more slurs and fingerings. The bass staff features a series of chords, some with fingerings like 1 2 3 4 and 1 2 3 5.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic theme. The bass staff includes a section with a double bar line and a repeat sign, indicating a specific rhythmic or harmonic pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic phrase with slurs and fingerings. The bass staff has chords with fingerings such as 1 2 3 5 and 1 2 3 4.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has chords with fingerings like 1 2 3 5 and 1 2 3 4.

Sixth system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with slurs and fingerings. The bass staff has chords with fingerings such as 1 2 3 5 and 1 2 3 4.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has chords with fingerings like 1 2 3 5 and 1 2 3 4.

АНСАМБЛИ

Вторая партия

Вальс

из балета «Петрушка» *)

И. СТРАВИНСКИЙ

Allegretto

mf sempre poco irreg.

Con Ped.

f sub. — pp mf

f sub. — pp mf

f sub. — pp

mf

*) Переложение И. Доброго.

АНСАМБЛИ

Первая партия

Вальс

из балета «Петрушка»

И. СТРАВИНСКИЙ

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. The first system starts with a piano dynamic marking 'p'. The right hand part features several triplet figures and slurred eighth notes. The piano part provides a harmonic accompaniment with slurred eighth notes and occasional rests. The score concludes with a final cadence in the seventh system.

Вторая партия

Вальс

И. БРАМС. Соч. 39

Andantino cantabile

p dolce

1. 2.

p dolce

red. simile

1. 2.

Первая партия

Вальс

И. БРАМС. Соч. 39

Andantino cantabile

Musical score for the first part of a waltz by Johannes Brahms, Op. 39, No. 1. The score is in 3/4 time, D major, and consists of five systems of two staves each. The tempo is *Andantino cantabile*. The score includes dynamics like *p* and *dolce*, and articulation like slurs and accents. It features first and second endings.

System 1: *p*, *dolce*. Fingerings: 2, 5, 3, 2, 5, 3, 5, 2, 4, 2, 1.

System 2: First ending (1.) and second ending (2.).

System 3: *dolce*.

System 4:

System 5: First ending (1.) and second ending (2.). Fingerings: 1, 4, 5, 4, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 1.

Вторая партия
Танец девушек*)
из балета «Гаянэ»

А. ХАЧАТУРЯН

Allegretto

f

p

Конiec

p staccato sempre

*) Переложение Т. Маталасовой.

Первая партия
Танец девушек¹⁾
из балета «Гаянэ»

А. ХАЧАТУРЯН

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (numbers 1-5). The piece ends with the word 'Конец' (The End) in the final system.

Вторая партия

cresc. *f* *sf*

mf

f

Повторить от знака § до слова «Конец»

Колыбельная

Andante

Д. ШОСТАКОВИЧ

p

Con Ped.

p *pp*

The first system of the musical score consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *sf*. The second system includes *mf*. The third system includes *f* and *sf*. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

Повторить от знака % до слова «Конец»

Колыбельная

Д. ШОСТАКОВИЧ

Andante

The musical score for 'Колыбельная' is in 4/4 time and consists of three systems of staves. The tempo is marked 'Andante'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes detailed fingerings and articulation marks.



АККОМПАНеМЕНТЫ

ДОВОЛЬСТВО ЖИЗНЬЮ

Слова И. МИЛЛЕРА

Перевод Г. Суловой

В. А. МОЦАРТ

Mäßig

1. Не ну-жен мне бо-гат-ства гнет, ведь

f *p*

Con Ped.

счаст-лив я впол-не. Из-бавь, тво-рец, лишь

от за-бот, по-шли здо-ровь-е мне. В ве-чер-ний час и

на за-ре я бу-ду петь хва-лу судь-бе. 2. Бо-//рю.

1.5. 1.6.

Блаженство

Слова ХЕЛЬТИ
Перевод Н. Сыренской

Ф. ШУБЕРТ

Lustig

mf

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. simile*

1. Воё зем-но-е прах, ра-дость в не-бе-сах,-
2. Чтось-е псал-ты-ря с но-чи до ут-ра,
3. Но как быть тог-да, ес-ли ска-жет «да»

p

с дет-ства так у-чи-ли, чтоб мы не гре-ши-ли.
звук арф не-бес-ных, рой не-вест пре-лест-ных-
взгляд Ла-у-ры ми-лой... Не-бо, где взять си-лы?

mf

Вот бла - гой у - дел, в рай бы я хо -
 вот бла - гой у - дел, в рай бы я хо -
 С ней у - дел бла - гой, э - то рай зем -

- тел, в рай бы я хо - тел!
 - тел, в рай бы я хо - тел!
 - ной, э - то рай зем - ной!

Гусар

Дуэт

из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Andante В. ШЕБАЛИН

Тенор *mf*

1. Гу - сар, ты

Тенор
 ве - сел и бес - пе - чен, на - дев свой крас - ный до - ло -

Баритон *mf*

1. Гу - сар, ты ве - сел и бес - пе - чен, на - дев свой крас - ный до - ло -

Ped. simile 13434

- ма н но знай: по кой ду - ши не ве - чен, и

- ма н но знай: по кой ду - ши не ве - чен, и

сча - стье на зем - ле - об - ма н, и сча - стье на зем -

сча - стье на зем - ле - об - ма н, и сча - стье на зем -

Для повторения Для окончания

- ле - об - ма н . // - нил .

- ле - об - ма н . // - нил .

2. Крутя лениво ус зазорный,
Ты вспоминаешь стук пиров;
Но берегись думы черной —
Она черней твоих усов.

3. Пускай судьба тебя голубит
И страсть безумная смешит;
Но и тебя никто не любит,
Никто тобой не дорожит.

4. Ты не всегда был тем, что ныне;
Ты жил, ты слишком много жил...
И лишь с последнею святыней
Ты пламень сердца схоронил.

Пой о любви, волынка

(французская народная песня)

Слова и музыка народные
Перевод Н. Баратовой

Обработка Г. Бэнтонка

With expression

p
Пой олюб- ви, во- лын- ка, пой о люб- ви мо-
- ой; пой о мо- ей лю- би- мой,
ра- дость ми- нув- ших дней. Спой, как ме- ня лю-
- би- ла, серд- це мо- ё за- жгла,
1 3 1

p
Ped. simile
cresc.
dim.
dim.

rit. * *rit.*

poco cresc. *dim.* *p*

жалъ мне, что так не дол- го вер-ной о-на бы-ла.

poco cresc. *dim.* *p*

ped. **ped.* *Ped. simile* *ped.* ***

L. H.

2. Пой о любви, волынка,
Горе мое пойми,
Пой о моей любимой,
В сердце печаль уйми.
Я без нее тоскую,
Думаю все о ней.
Нет, не утешить песней
Грустной любви моей.



Певец

Слова А. ПУШКИНА

А. ВЕРСТОВСКИЙ

Andante

mf

1. Слы-ха-ли ль вы за

f *p* *f* *p* *mf*

Con Ped.

ро- щей глас ноч- ной пев- ца люб- ви, пев-

- ца сво- ей пе- ча- ли? Ко- гда по- ля в час
 ут- рен- ний мол- ча- ли, сви- ре- ли звук у-
 - ны- лый и про- стой слы- ха- ли ль вы? Слы- ха- ли ль
 вы?

p
cresc.
f
p
p dolce

2. Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
 Певца любви, певца своей печали?
 Следы ли слез, улыбку ль замечали,
 Иль тихий взор, исполненный тоской,
 Встречали ль вы?

3. Вздохнули ль вы, внимая тихий глас
 Певца любви, певца своей печали?
 Когда в лесах вы юношу видали,
 Встречая взор его потухших глаз,
 Вздохнули ль вы?

В час ночной в мое окошко...

Слова народные
Перевод Е. Елеонской

Б. БАРТОК

Lépest

В час ночной в мое окошко льется яркий лунный свет.
Кто любит двух-трех сразу, для того отрады нет.

Я одну люблю, я знаю, но и сейчас страдаю:

обманул ее бесчестно как теперь держать ответ?

В фортепианной партии необходимо добиваться кантиленности. При этом мелодическая линия, дублирующая вокальную партию, не должна «рассекаться» арпеджированными аккордами.

Прощай, Гренада...)

(из цикла «Испанские песни»)

Перевод С. Болотина

Д. ШОСТАКОВИЧ. Соч. 100, № 1

Largo (♩=66)

1. Про-щай, Гре- на - да, мо - я Гре-
серд - це то - ска прон.

2

p

8

Con Ped.

- на - да, с то - бой на - ве - ки мне рас - стать-ся
- зи - ла, по - гиб - ло все, что в жиз - ни бы - ло

3

8

cresc.

на - до! Про - щай, лю - би - мый край, о - чей у
ми - ло, мо - я лю - бовь у - шла во мрак мо -

cresc.

4
2
1

5
3
1

8

*) Мелодия и слова народные.

dim.

- сла - да, на - век про - щай! Ах!
- ги - лы, и жизнь у - шла!

dim.

Бу - дет па - мять о те - бе мо - ей е - дин - ствен - ной от - ра - дой;
И во - круг мне все по - сты - ло, жить как преж - де, нет уж си - лы

1. мой лю - би - мый, мой ро - ди - мый край!
там, где ю - ность так бы - ла свет - ла!

2. На - век мне

Детская песенка

(Вторая редакция)



М. МУСОРСКИЙ

Слова Л. МЕЯ

Не очень скоро, спокойно

Во са - ду, ах, во са - доч - ке

Con Ped.

вы - рос - ла ма - лян - ка.

Сол - ныш - ко е - е гре - ет,

дож - ди - чек ле - ле - ет.

дож - ди - чек ле - ле - ет.

замедляя в темпе

mf *p*

В свет - лом те - ре - моч - ке вы - рос - ла На - нин - ка.

mf *p*

Тя - тя е - е лю - бит, ма - мень - ка го -

замедляя *в темпе*

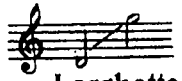
- лу - бит.

p *pp* *ppp*

Исполнение близкой к народному стилю песенки Мусоргского требует от аккомпаниатора педализации, подчеркивающей интонацию вдоха.

Ариетта Снегурочки

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



Larghetto

dolce assai

Слы-ха-ла я, слы-ха-ла, слы-ха-ла, ма-ма, я и

Ob. solo
espressivo
Con Ped.

жа - во - рон - ков пень - о дро - жа - ще - е над

pp 3

ни - вь - ми, ле - бя - жий пе - чаль - ный клич

над ти - хи - ми во - да - ми, слы - ха - ла,

слы - ха - ла я и гром - ки - е рас -

p *espressivo*
col canto

- ка - ты со - ло - вьев, пев - цов тво - их лю - би - мых

Пес - ни Ле - ля, песни Ле - ля до - ро - же мне,

и дни и но - чи слу - шать я го - то - ва е - го пас - тушь - и

пес - ни; и слу - ша - ешь и та -

ter. poco string.

colla pp parte

ещь, *dolce* *riten.* для окончания при отдельном исполнении.

pp *poco riten.* *Ob.*

Дуэт Татьяны и Ольги

из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante con moto

p

Con Ped.

Татьяна

Слы-ха-ли-ль-вы за ро-щей глас ноч-ной пев-ца люб-

Ольга

вы, вни-ма-я ти-хий глас пев-ца люб-

Ольга

Слы-ха-ли-ль-вы за ро-щей глас ноч-

Вздох-ну-ли-ль-вы, вни-ма-я ти-хий

p

simile

-ви, пев-ца сво-ей пе-ча-ли? Ког-да по-ля в час ут-рен-ний мол-

-ви, пев-ца сво-ей пе-ча-ли? Ког-да в ле-сах вы ю-но-шу ви-

-ной пев-ца люб-ви, пев-ца пе-ча-ли? Ког-да по-ля е-ще мол-

глас пев-ца люб-ви, пев-ца пе-ча-ли? Ког-да вы ю-но-шу ви-

- ча - ли, сви - ре - ли звук у - ны - лый и про - стой слы - ха - ли ль
 - да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших глаз, вздох - ну - ли ль

- ча - ли, сви - ре - ли звук у - ны - лый и про - стой слы - ха - ли ль вы?
 - да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших глаз, вздох - ну - ли ль вы?

вы? слы - ха - ли ль вы? олы - ха - ли ль вы? слы - ха - ли ль
 вы? вздох - ну - ли ль вы? вздох - ну - ли ль вы? вздох - ну - ли ль

слы - ха - ли ль вы? слы - ха - ли ль вы? слы - ха - ли ль вы?
 вздох - ну - ли ль вы? вздох - ну - ли ль вы? вздох - ну - ли ль вы?

cresc. *f*

cresc.

poco cresc.

вы тог - да сви - ре - ли звук у - ны - лый и про -
 вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших

слы - ха - ли ль вы тог - да сви - ре - ли звук у - ны - лый и про -
 вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших

f

p

стой, слы - ха - ли ль вы?
глаз, вздох - ну - ли ль вы?

слы - ха - ли ль вы,
вздох - ну - ли ль вы,

p

стой,
глаз,

слы - ха - ли ль вы?
вздох - ну - ли ль вы,

слы - ха - ли ль
вздох - ну - ли ль

слы - ха - ли ль вы,
вздох - ну - ли ль вы,

слы - ха
вздох - ну -

ли ль вы
ли ль

вы, слы - ха - ли ль вы,
вы, вздох - ну - ли ль вы,

слы - ха
вздох - ну -

ли ль вы
ли ль

f

Для окончания

Вздох ну ли ль // вы?

// вы?

Для окончания

p

*) После повторения отсюда следует переходить на окончание.



Ц. А. КЮИ

Отравой полны мои песни

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод А. Бородина

А. БОРОДИН

Appassionato

P cresc.

От - ра - вой пол -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "От - ра - вой пол -". The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*f*) and a *capriccioso* character. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a *Con Ad.* marking. Dynamics range from *f* to *p*, with a *P cresc.* marking in the right hand.

- ны мо - и пе - сни, и мо - жет ли и - на че быть? Ты,

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ны мо - и пе - сни, и мо - жет ли и - на че быть? Ты,". The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *rall.* marking. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a *f* dynamic.

P a tempo

ми - ла - я, ги - бель - ным я - дом су - ме - ла мно

The third system continues the vocal line with the lyrics "ми - ла - я, ги - бель - ным я - дом су - ме - ла мно". The piano accompaniment features a *P cresc.* marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a *P cresc.* marking.

rall. a tempo *P* cresc.

жизнь от- ра- вить. От- ра - вой пол.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include *f* and *cresc.* markings.

rall. *f*

- ны мо- и пе - снн, и мо - жет ли и - на - че быть? Не -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a slur over a group of notes in the right hand.

f a tempo dim.

- ма - ло змей в серд- це но - шу я и дол- жен то - бя в нем но - сить.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *dim.* marking. The system ends with a double bar line.

mf *f* *p*

The fourth system is a piano accompaniment system. It starts with a *mf* dynamic marking, followed by a *f* marking, and ends with a *p* marking. It includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.

Следует обратить внимание на линию баса, создающую ощущение глубины и объемности звучания. Импровизационный характер мелодии требует гибкости и от аккомпаниатора.



Деревьев тени во мгле реки...

Слова П. ВЕРЛЕНА

К. ДЕБЮССИ

Соловью, что с высокой ветви дерева глядит вниз,
чудится, что он упал в реку. Находясь на вершине
дуба, он боится утонуть.

Сирано де Бержерак
(«Забывшие арнетты»)

Lent et triste

pp

Де - ре - вьев те - ни во мгле ре - ки от - ра - жа - ясь

та - ют, как дым, рас - тво - ря - ясь, а там, в вы - ши - не, где

вет - ви со - мкнулись гус - тые то - ку - ют пти - цы лес - ны - е.

Con Ped.

sf \rightarrow *p*

pp

ppp

p \rightarrow *pp*

p

Гля - дясь, о пут - ник мой, в призрачность от - ра -

sempre dolcissimo

cresc. *un poco string.*

- же - нья, ты блед - не - ешь от вол - нень -

p *p*

a tempo *p* *pp*

- я: пла - чут в вратах де - рев - нё - чаль и стра -

sf p *p*

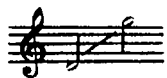
- да - нья и то - нут серд - ца же - лань - я

pp *sf*

rit. molto *sempre dolcissimo e morendo*

pp m. g. *pp m. d.*

Богатство «фортепианной инструментовки» требует от аккомпаниатора особого внимания к тембру и динамическим нюансам.



В твою светлицу

Стихи А. ПУШКИНА

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 73, № 3

Andante tenero $\text{♩} = 56$

mf
dolce
p
P Con Ped.

В тво-

- ю свет-ли-цу, друг мой неж-ный, я при-хо-жу в по-след-ний раз.

p

Люб-ви о-час-ти-вой, без-мя-теж-ной де-лю с то-бой по-след-ний час.

p

rit.

a tempo

Вне - ред од-на в на - деж-де том - ной не жди ме-ня средь

pp

espr.

но - чи тем - ной, до пер-вых ут-ренних лу-чей не жги све-

mf

mp

pp

-чей.

dolce e cantabile

mf

mp

До пер - вых ут-ренних лучей не жги све- чей.

rit.

p

АККОМПАНЕМЕНТЫ К ВОКАЛЬНЫМ УПРАЖНЕНИЯМ

1 3 5 3 1 1 1 3 5 3 1 1 2

И Т. Д.

8 5

This system contains a piano accompaniment for a vocal exercise. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 3, 5, 3, 1, 1, 1, 3, 5, 3, 1, 1, 2. The left hand provides a harmonic accompaniment. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature.

Вниз

И Т. Д.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a descending melodic line. The left hand continues with a harmonic accompaniment. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line. The left hand continues with a harmonic accompaniment. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature.

И Т. Д.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line. The left hand continues with a harmonic accompaniment. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature.

Вниз

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a descending melodic line. The left hand continues with a harmonic accompaniment. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature.

И Т. Д.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line. The left hand continues with a harmonic accompaniment. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in common time (C). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The text "И т. д." is written in the right margin of the grand staff.

Вниз

Second system of musical notation, starting with the instruction "Вниз" (Down). It follows the same three-staff format as the first system. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment is also present. The text "И т. д." is written in the right margin of the grand staff.

Third system of musical notation. It follows the same three-staff format. The melodic line is simpler, consisting of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features block chords. The text "И т. д." is written in the right margin of the grand staff.

Вниз

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "Вниз" (Down). It follows the same three-staff format. The melodic line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features block chords. The text "И т. д." is written in the right margin of the grand staff.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2	Сидельников Л. <i>Этюд</i>	39
Полифония		Жилинский А. <i>Этюд</i>	40
Бах Ф. Э. <i>Менуэт</i>	3	<i>Греческий танец</i>	41
Кирнбергер И. Ф. <i>Лютня</i>	4	Мяковский Н. <i>Этюд</i>	41
Вивальди А. — Бах И. С. <i>Адажио</i>	5	Щедрин Р. <i>Этюд</i>	42
Телеман Г. Ф. <i>Аллеманда</i>	6	Хренников Т. <i>Этюд</i>	43
Мяковский Н. <i>Элегическое настроение</i>	8	Шебалин В. <i>Этюд</i>	44
Крупная форма		Ансамбли	
Мелартин Э. <i>Сонатина</i>	9	Стравинский И. <i>Вальс</i> из балета «Петрушка»	46
Чимароза Д. <i>Соната № 5</i>	11	Брамс И. <i>Вальс</i>	48
Бенда И. <i>Соната</i>	14	Хачатурян А. <i>Танец девушек</i> из балета «Гаянэ»	50
Вебер К. М. <i>Сонатина</i>	16	Шостакович Д. <i>Колыбельная</i>	52
Дварнонас Б. <i>Тема с вариациями</i>	18	Аккомпанементы	
Стоянов А. <i>Вариации</i>	20	Моцарт В. А. <i>Довольство жизнью</i>	54
Гайдн Й. <i>Легкая соната</i>	22	Шуберт Ф. <i>Блаженство</i>	55
Пьесы		Шебалин В. <i>Гусар</i> (из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»)	56
Моцарт В. А. <i>Аллегретто</i>	25	Французская народная песня « <i>Пой о любви вольника</i> »	58
Бетховен Л. <i>Два народных танца</i>	26	Верстовский А. <i>Певец</i>	59
Лист Ф. <i>Маленькая пьеса</i>	27	Барток Б. <i>В час ночной в мое окошко</i>	61
Шопен Ф. <i>Кантабиле</i>	27	Шостакович Д. <i>Прощай, Гренада...</i> (из цикла «Испанские песни»)	62
Петти П. <i>Хромоножка</i>	28	Мусоргский М. <i>Детская песенка</i>	64
Мирза-Заде Х. <i>Старинный гобелен</i>	29	Римский-Корсаков Н. <i>Ариетта Снегурочки</i> из оперы «Снегурочка»	66
Караев К. <i>Маленький вальс</i>	29	Чайковский П. <i>Дует Татьяна и Ольги</i> из оперы «Евгений Онегин»	68
Мак-Доуэлл Э. А. <i>Одинокая хижина</i>	31	Бородин А. <i>Отравой полны мои песни</i>	71
Скултэ А. <i>Ариетта</i>	32	Дебюсси К. <i>Деревьев тени во мгле реки</i>	73
Эшпай А. <i>Звезды, звезды</i>	34	Прокофьев С. <i>В твою светлицу</i>	75
Глазунов А. <i>Миниатюра</i>	35		
Скрябин А. <i>Нюансы</i>	37		
Этюды			
Лекуппэ Ф. <i>Этюд</i>	38		
Беренс Г. <i>Этюд</i>	38		
Черни К. <i>Этюд</i>	39		

**ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ВОКАЛЬНЫХ
ФАКУЛЬТЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
УЧИЛИЩ
И КОНСЕРВАТОРИЙ
для фортепиано**

Составители:

*Ирина Вячеславовна Куликова,
Аида Агаевна Мамедова,
Анатолий Сергеевич Розанов и др.*

Редактор Э. Б а б а с я н
Техн. редактор Н. В е т р о в а
Корректор А. Б а р и с к и н

Н/К

Подписано в набор 23.08.85. Подп. в печать 17.09.86.
Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура
литерат. Печать офсет. Объем п. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0.
Усл. кр.-отт. 10,25. Уч.-изд. л. 11,70. Тираж 4000 экз.
Изд. № 13434. Зак. №3028 Цена 1 р. 20 к.

Издательство "Музыка",
103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
109033, Москва, Волоцаяевская, 40