

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РС(Я) «Якутский  
колледж культуры и искусств  
им. А.Д. Макаровой»  
Никитин З.Н.  
2025 г.



Программа вступительных испытаний  
Рассмотрена на заседании ПЦК  
«Социально-культурная деятельность»  
Протокол № 4 от 15.01.2025  
Председатель ПЦК Сей Степанова С.И.

## ПРОГРАММА

вступительных испытаний для абитуриентов

ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»  
специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: «Организация и  
постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»  
на 2025-2026 учебный год  
заочная форма обучения

Абитуриенты, поступающие на специальность Социально-культурная деятельность по виду: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» проходят творческий экзамен.

Программа творческого экзамена по виду: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» включает в себя три этапа:

### ***Первый этап* вступительных испытаний включает в себя: Исполнительское мастерство**

- Исполнение песни;
- Исполнение басни (угэ), стихотворения, отрывка из прозы; Исполнение танца;
- Приветствуется исполнение произведения на любом музыкальном инструменте;

### ***Второй этап* вступительных испытаний включает в себя: Проверка режиссерских и актерских способностей поступающего:**

- Постановка и показ этюда на «оживление» предмета.
- Постановка и показ этюда «наблюдения за животным»
- Постановка режиссерского этюда (тема по выбору педагога, во время консультативных занятий).
- написать эссе (тема по выбору педагога).

### ***Третий этап* вступительных испытаний включает в себя. Собеседование.**

На собеседовании абитуриенту предлагается ряд вопросов

- Проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному, аналитическому и логическому мышлению;
- Выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Почему Вы выбрали профессию «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятие в кружках, студиях, творческих коллективах)?
3. Что такое «праздник» в вашем понимании? Какие праздники вы знаете?

4. Какое культурное событие произвело на вас, особо сильное впечатление?
5. Какое место в жизни современного человека занимает досуг?
6. Какую литературу Вы любите, что сейчас читаете?
7. Ваш любимый фильм, чем он привлек ваше внимание?
8. Какие спектакли Вы смотрели, что Вам больше всего запомнилось?
9. Какие проблемы современного общества Вас волнуют?
10. Какие шоу-программы телевидения привлекают ваше внимание, что Вы находите интересным?
11. Каких театральных кинорежиссеров Вы знаете?

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

Знания абитуриентов оцениваются по столбальной шкале:

**«0-30 баллов»** - отсутствуют: организаторские данные; способность к ассоциативно-образному мышлению; не развита фантазия и творческое воображение; нет задатков пространственно-временному мышлению; плохие пластические и речи-голосовые данные; отсутствует художественный вкус, эмоциональная возбудимость, способность к импровизации; отсутствуют режиссерские и актерские способности; отсутствие голосовых данных, нет знаний смежных искусств; не имеет мотивационного настроя к данной специальности.

**«31-60 баллов»** - слабые организаторские способности; отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; незначительно развита фантазия и творческое воображение; слабо развито пространственно-временное мышление; пластическая выразительность развита слабо; отсутствует художественный вкус, слабая эмоциональная возбудимость; есть некоторая способность к импровизации; слабо выражены чувство ритма и музыкальность; недостаточные режиссёрские и актерские данные, плохие знания смежных искусств; имеет мотивационный настрой к данной профессии.

**«61-80 баллов»** - хорошие организаторские способности; присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; хорошо развита фантазия и творческое воображение; есть средние данные к пространственно-временному мышлению; хорошая пластическая и речи-голосовая выразительность; неплохой художественный вкус; хорошая эмоциональная возбудимость, присутствует способность к импровизации, хорошие чувство ритма и музыкальность, средние режиссерские и актерские данные, средние знания смежных искусств.

**«81-100 баллов»** - отличные организаторские способности; хорошая способность к ассоциативно-образному мышлению, хорошо развиты фантазия и творческое воображение и пространственно-временное мышление; отличная пластическая и речи-голосовая выразительность; хороший художественный вкус; высокая эмоциональная возбудимость; есть неплохая способность к импровизации, отличные чувства ритма и музыкальность; хорошие режиссерские и актёрские данные; хорошие знания смежных искусств.

### Рекомендуемая литература:

1. Актерский тренинг. : Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. – М., СПб.,: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие. – 6-е изд, испр. –СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / под общ. Ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с. (+вклейка, 24 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Кох И.Э. Основы сценического движения: учеб. – СПб.: Планета музыки, 2010
5. Сборник методических разработок и учебных пособий (кафедра режиссуры) / ГУ СПО «Колледж культуры и искусств». – Якутск, 2004
6. Сборник тренинговых упражнений и методических рекомендаций к ним для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Словесное действие» (раздел «Словесное действие») /М-во культуры и духов. Развития Респ. Саха (Якутия), ГБОУ СПО Якутский колледж культуры и искусств» РС(Я) ; [сост. С.Н. Федорова]. – Якутск: Бичик. 2014. – 20 с.
7. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. – М.: АСТ, 2010
8. Силин А. Театр выходит на площадь. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений на открытом небе и на больших нетрадиционных сценических площадках. – М., 1991