

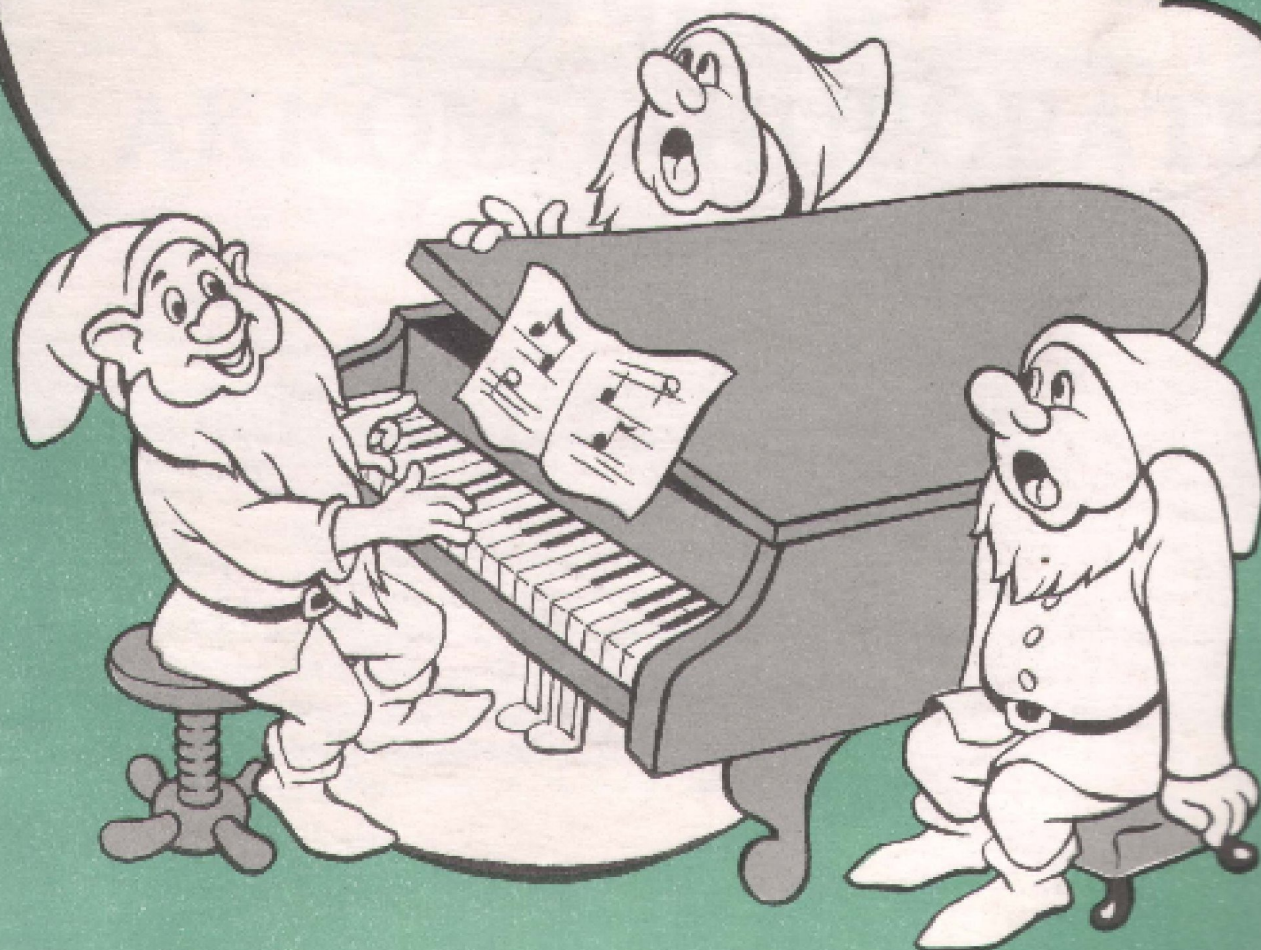
Allegro

Фортепиано
Интенсивный курс

ТЕТРАДЬ № 11

Т. И. Смирнова

**Учимся
аккомпанировать**



ALLEGRO

Фортепиано

Интенсивный курс

ТЕТРАДЬ № 11

Т. И. Смирнова

**УЧИТЬСЯ
АККОМПАНИРОВАТЬ**

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. — Нотное приложение, Тетрадь № 11. Учись аккомпанировать — 1994 г.

В этом сборнике представлен материал, который поможет юным пианистам научиться красиво и полноценно аккомпанировать себе и своим друзьям любимые песни и мелодии.

Если Вы желаете глубже освоить данную методику, получить дополнительную информацию, сделать заявки на последующие издания, приобрести учебные кассеты с записью джазовых и классических произведений, звоните по телефону 412-86-57.

Желаем успехов.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КАК ГАРМОНИЗОВАТЬ МЕЛОДИЮ	3
II. КАК ТЕХНИЧЕСКИ СВОБОДНО ИСПОЛНЯТЬ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ	5
III. ВАРИАНТЫ ФОРТЕПИАННЫХ ФАКТУР	10

Подписано в печать 12 июля 1994 г.
Формат 60×84¹/₂. Печать офсетная. Объем 8,0 печ. л.
Тираж 1000. Заказ 993т. Цена договорная.

Издательство ЦСДК, лр № 082589
121614, Москва, Осенний бульвар, 12. 2, 47
Тел.: 412-86-57

Вам необходимо в компании друзей подыграть какую-либо песню, да еще в тональности, удобной для исполнителей? Нужно подобрать что-то по слуху к школьному вечеру или концерту? Или очень хочется сыграть понравившуюся или нужную песню и мелодию и не бежать при этом в нотную библиотеку, где вряд ли можно найти новинки эстрадной или песенной литературы?

Играть по слуху может практически любой, даже немного владеющий навыками игры на фортепиано. Только для этого надо потрудиться — выполнить ряд упражнений и освоить несколько типов несложной фортепианной фактуры аккомпанемента.

Начальный этап в овладении навыками подбора по слуху песенного репертуара был изменен в "Методических рекомендациях"* (упражнение № 7, стр. 31—32; упражнение № 5, стр. 39; в главах "Подбор по слуху" и "Импровизация в игре на фортепиано"), пройдя который учащиеся хорошо освоили основные функции лада, развили свой слух на восприятие ладофункциональных связей, научились гармонизовать мелодию, используя элементарный аккомпанемент (аккорды в тесном расположении). На основе приобретенной эмоционально-слуховой базы возможно дальнейшее развитие навыков аккомпанемента "на слух".

I. КАК ГАРМОНИЗОВАТЬ МЕЛОДИЮ

Рассмотрим принцип гармонизации более сложных мелодий с отклонениями в другие тональности или с секвенционными повторениями. Его можно использовать для подбора любых мелодий. Для примера возьмем № 51 из пособия В. В. Кирюшина "Упражнения по развитию абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти".**

The image displays three staves of musical notation. Above each staff are chord symbols corresponding to the notes on the staff. The first staff contains the following chords: Cm, Fm, G7, Cm, B7, Eb, Ab, B, E7, C7. The second staff contains: Fm, D7, Gm, A7, Dm, Cm, A7, Dm, E7, Am, Dm, E7. The third staff contains: Am, H7, Em, F#7, Hm, D7, G, H7, Em, G7, C, G, Cm.

* См.: Методические рекомендации Т. Н. Смирнова "Фортепиано. Интенсивный курс. "Алlegro" — Москва, 1994 г. Издательство ЦСДК.

** В. В. Кирюшин "Упражнения по развитию музыкального слуха, мышления и памяти", состоящее из аудиокассет и нотного сборника. (Приобрести пособие можно обратившись в Ассоциацию эмоционально-образного развития личности, Тел.: 319-69-77, 164-03-96).

Все обозначения над нотным станом должны быть записаны вами после поэтапного выполнения нижеследующих заданий.

1. Необходимо хорошо знать мелодию, только тогда учащийся сможет анализировать правильность своего подбора. Прослушайте запись на кассете и пропойте ее несколько раз.

2. Играя мелодию на фортепиано, ученик должен почувствовать, какие звуки мелодии являются аккордовыми, требующими гармонической поддержки, а какие не аккордовыми (проходящие, вспомогательные, задержания, прелъёмы).

3. Пройгравая мелодию, найдите в ней самые устойчивые звуки, подберите к ним аккорды и проставьте в нотах их буквенное обозначение (Сm, E^b, Fm). Если ученик не может сразу подобрать к звуку аккорд, предложите ему найти аккорды, имеющие в своем составе этот звук. Пройгравая небольшой отрывок мелодии, определите какой из аккордов наиболее сочетается с этим звуком.

Кроме буквенных обозначений дополнительно обозначьте в нотах самые устойчивые звуки с аккордами цифрой 1.

4. К менее устойчивым, но аккордовым звукам подберите аккорды, предполагая, что это будут доминантовый (D) или субдоминантовый (S) аккорды к устойчивому аккорду (тоническому, который обозначен в нотах цифрой 1).

Подбирать, что больше подходит — D или S — лучше слуховым анализом. Можно помочь себе, посмотрев, в состав какого аккорда входит данный звук мелодии.

Проставьте в нотах обозначения аккордов и их ладовое соотношение. Доминанты обозначим цифрой 5, субдоминанты — 4.

Проверьте свой подбор еще раз, прослушав запись на кассете, или сыграйте номер вместе с записью.

5. Подберите подходящую по характеру музыки фортепианную фактуру. Мелодию рекомендуем исполнять только голосом, а аккомпанемент построить на гармонической цифровке.

6. При подборе знакомых песен или собственных композиций раскрасьте гармоническое сопровождение септаккордами.

Например, начинающим ученикам для простоты объяснения предложите прибавить к трезвучию терцию снизу или терцию сверху. Таким же образом прибавьте секунды, что удобнее, если учитывать размер детской руки.



Самые храбрые импровизаторы могут играть звуки в аккордах не в чистом виде, а в изменении, со знаками альтерации.

В период начального обучения нет необходимости давать ученикам системные теоретические знания. Сложная терминология может испугать и оттолкнуть ребенка от занятий. Главная задача — создать атмосферу наибольшего психологического комфорта для фантазирования и моделирования. В такой атмосфере, как правило, у детей сам собой возникает интерес к тем красивым, сложным аккордам, которые им удалось "найти" самостоятельно, и педагог может использовать их правильные названия, тем самым естественным и радостным путем знакомя учеников с теорией музыки.

Слышание, осознанное подыгрывание, самостоятельное моделирование будут являться огромным шагом на пути к композиции.

II. КАК ТЕХНИЧЕСКИ СВОБОДНО ИСПОЛНЯТЬ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ Б

В этом разделе даны упражнения, которые помогут ученику приучить руки свободно играть гармоническую основу мелодии, подготовят к исполнению различных фортепианных фактур и далее — к свободному импровизированию с любым музыкальным материалом.

Упражнение № 1

Играть основные функции лада в различных тональностях в смешанном и широком расположении с независимым удвоением любых тонов.

Для начала ученик играет без счёта, потом со счётом на 4/4, 3/4, 2/4 (смена аккорда происходит на первую сильную долю). И — на каждую четверть.

C C Dm G7 C D D7 G Em Am7 D7 G C G

The exercise is written on a grand staff with two systems. The first system is in 4/4 time and contains the first four measures. The second system is in 3/4 time and contains the next four measures. The third system is in 2/4 time and contains the final four measures. Chord symbols are placed above the notes in each measure.

Упражнение № 2

Тренировать отдельно правую и левую руки на смену любых аккордов с наименьшим передвижением руки по клавиатуре.

Интересно это упражнение выполнять на групповых занятиях. Победителем будет тот, кто составит последний аккорд.

C C[♯] Dm G7 C C7 F F7 B[♭] E7 A F[♯] D7 G7 C

The exercise is written on a grand staff with two systems. The first system contains the first eight measures, and the second system contains the final four measures. Chord symbols are placed above the notes in each measure.

Упражнение № 3

Играть гармонические сетки импровизируя голосом. Упражнение поможет в дальнейшем в сочинении вступлений, заключений и проигрышей в песнях, а также в сочинении собственных композиций.

The exercise consists of two systems. The first system shows a single melodic line in 4/4 time. The second system shows a grand staff with a harmonic accompaniment in 4/4 time, consisting of chords in the right hand and single notes in the left hand.

В СТРАНЕ СНОВ.

Юли Дарсанелидзе
ученица 1 класса

Slow

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Slow'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system has six measures with chords: C7, F7, H7, Em7, A7, Dm7. The second system has six measures with chords: G7, C7, A7, Dm7, G9, C. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Постепенно усложняйте гармонические сетки:

1. C | C^b | Dm | G₇ | C | C₇ | F | Fm | Em | A₇ | Dm | G₇ | C | F₇ | Dm G₇ | и т. д.2. ||: C | A₇ | Dm G₇ | CG₇ | C | A₇ | Dm G₇ | C || E₇ | A₇ | Dm | G₇ | CC₇ | FF[#] | CG₇ | CG₇ ||3. F-dur. F D₇ Gm C₇ F F₇ B₇^b E₇^b Am D₇ Gm C₇ FD₇ G₇^(m) C₇ FD₇4. D-dur. | D | G A | D | G A | D | F₇[#] | H₇ | Em | A₇ | D | H₇ | Em | A₇ | D |5. A₇ D | G₇ C | C₇ F | E₇ A | A₇ D | F₇[#] Hm | H₇ E | H₇ E | D₇ G | D₇ G | H₇ E |H₇ E | C₇ F | A₇ Dm | F₇[#] Hm | A₇ D | F₇[#] Hm | F₇[#] H ||6. H₇ Em | D₇ G | E₇ Am | E Am | C F | D₇ G | H₇ Em | D G | F Am | H₇ Em ||7. Em Am | Em D₇ | G C | G H₇ | Em Am | Em F₇[#] | Hm Em | Hm E₇ | Am Dm |Am A₇ | Dm Gm | Dm C | F B^b | FG₇ | CC₇ | FF₇ | BC | F | Gm C | F ||

Упражнение № 4

Придумать музыкальные фантазии самостоятельно, составляя гармонические сетки и исполняя их в виде различных арпеджио и обращения аккордов.

C F D G E/G# Am D7 G

Упражнение № 5

Исполнять знакомые песни, построив аккомпанемент на аккордах в смешанном и широком расположении, исполняя мелодию только голосом.

Песенный репертуар вы найдете в нотных тетрадях № 3, № 6 и № 9 курса "Allegro".

ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Г. ЛЕБЕДЕВОЙ

Музыка В. СЕМЕНОВА



По-ти-ре-ют му-ки ла-а-а-пки: - Вот и ле-то нам пришло.
 Не нужны паль-то и ша-а-а-пки, нам те-перь и так теп-ло!

Припев:



Вот и ле-то! Вот и ле-то! Ах, как-я бла-го-дать! /-рать:
 Можно спать на мяг-кой трав-ке и на сол-нца за-го-

2. Босиком теперь гуляет
 Загорелый муравей,
 Он от солнца надвигает
 Свою картузик до бровей.

3. И до самого рассвета,
 До предупренной поры:
 - Здравствуй, лето! Здравствуй, лето!
 Распевают комары.

Упражнение № 6 (для левой руки) "Блуждающий бас"

Играть используя поступенные обращения аккордов, проходящие и вводные тона.

Упражнение № 7 (для правой руки)

Исполнять любую песню, играя мелодию вместе с гармонической поддержкой только правой рукой.

Chords: D, D, Em, A7, D

Chords: Hm, Hm, Em, A7, 1. D, 2. D

Упражнение № 8

Играть песни двумя руками, используя навыки, приобретенные в упражнениях № 6 и № 7.

Chords: D, D, Em, A7, D

Chords: Hm, Hm, Em, A7, 1. D, 2. D

Выполняйте упражнения параллельно с освоением несложных фортепианных фактур, примеры которых изложены ниже.

III. ВАРИАНТЫ ФОРТЕПИАННЫХ ФАКТУР

I. Типы лирического аккомпанемента.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ *

Слова С. ЧЕРНОГО

Музыка С. СИМОНОВА

1. Кошка спит, по-гас-ла свеч-ка, ва-тер дер-га-ет за-сов.

На-до бы, звать че-ло-веч-ка на больших стон-ных ча-сов.

На-до бы, звать че-ло-веч-ка на больших стон-ных ча-сов.

2. Тих-тик-так, какая шерстка,
Вылезай скорей, малыш,
Выпестей базю из наперстка,
На пружинках подружишь. } 2р.

3. Сядем рядом на скамейку,
Взвизгнем так, что вздрогнет дом,
Ты направо склонил шею,
Я налево — и замрем. } 2р.

4. И тогда у самой решетки,
Где ошей мерзает ряд,
Из часов все человечки,
Словно перти, завязжат. } 2р.

Повторяется первый куплет

вариант № 1

* Песенный репертуар вы найдете в нотных тетрадах № 3, № 6 и № 9 курса "Allegro".

вариант № 2

Two systems of musical notation for вариант № 2. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

вариант № 3

One system of musical notation for вариант № 3, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system contains measures 1 through 8. The melody in the treble clef is characterized by a steady eighth-note pattern, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

вариант № 4

Two systems of musical notation for вариант № 4. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

ЦАРСКОЕ СЕЛО

Слова О. МАНДЕЛШТАМА

Музыка Н. ДУДКИНОЙ

Ем Ам Ем Ам

По_е_дем в Цар_ско_е Се_ло, там у_лы_ба_ют_ся ме_л_иш_ка,

Д G E7 Ам

ког_да ру_са_ры по_сле п_ьян_ки са_дят_ся в креп_ко_е сед_ло,

F H7 Ам H7 Ем

по_е_дем в Цар_ско_е Се_ло, по_е_дем в Цар_ско_е Се_ло.

вариант № 5

вариант № 6

Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Слова и музыка Н. ЛИСТОВА

Спокойно

Я помню вальса звук прелестный, в осенней

ночь ю в поздний час, когда шел голубок на

вестный, в песнях чудная лилась. Да то был

вальс, прелестный, томный, да то был дивный вальс!

2. Теперь зима, и те же дни
 Покрыты сумраком стоят,
 А за окном шумят метели,
 И звуки вальса не звучат...
 Где ж этот вальс, старинный, томный,
 Где ж этот дивный вальс?!

вариант № 7

КАЛИТКА

Слова А. БУДИЩЕВА

Музыка А. ОБУХОВА

Неторопливо

Музыкальная партитура с вокальными линиями и аккордами. Текст песни:

Ляшь толь-ко че-чер за-тед-лит-ся
 си-нья, лишь толь-ко звез-ды за-жгут не-бе-са и че-
 ре-мух се-реб-ря-ный и-нев у-бе-рет жем-чу-га-ми ро-са,-
 о-тво-ри по-ти-хошь-ку ка-лит-
 ку я вон-ди в ти-хий са-дик, как тебь,
 ре-за-будь по-тез-ме-с на-кид-ку, кру-
 же-ва на го-лов-ку ва-день, там, где //

Аккорды: G₇, C, Cm, G, D₇, G, G₇, C, Dm, G, D₇, G, C, A₇, Dm, G₇, F \sharp , C, A₇, Dm, G₇, C, A₇, Dm, G₇, C.

Присев:

вариант № 8

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем (верхняя и нижняя октавы). Включает аккорды и ритмические рисунки.

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем (верхняя и нижняя октавы). Включает аккорды и ритмические рисунки.

II. Типы аккомпаниментов для средних и подвижных темпов.

вариант № 9 — исполнять гармоническое сопровождение септаккордами.

Two systems of piano accompaniment for the song 'Джеймс'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Chord symbols C, F, F, and C are placed above the first four measures. The second system also consists of two staves with the same rhythmic pattern. Chord symbols D, G, C, C, F, and F₀ are placed above the measures.

ДЖЕЙМС

Музыка С. НИКИТИНА

The first line of the vocal melody for 'Джеймс'. It is written on a single staff in C major with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes. Chord symbols C, A⁷, Dm⁷, and G⁷ are placed above the notes.

Джеймс, Джеймс, Мор-ри-сон, Мор-ри-сон я по-пра-сту ма-лень-кий

The second line of the vocal melody. Chord symbols C, A⁷, Dm⁷, G⁷, and C are placed above the notes.

Джим сле-дил за у-пря-мой, рас-се-лян-ной ма-мой луч-ше, чем ма-ма за ним.

The third line of the vocal melody. Chord symbols A⁷, Dm⁷, G⁷, and C are placed above the notes.

Джеймс, Джеймс го-во-рил: «До-ро-га-я, по-мни, что е-здить год, на

The fourth line of the vocal melody. Chord symbols A⁷, Dm⁷, G⁷, and C are placed above the notes.

в го-род до са-мо-го даль-него кра-я ты без ме-ня не дол-жна. Но

The fifth line of the vocal melody. Chord symbols H⁷, Em, Am, H⁷, and D are placed above the notes.

о-чень у-пря-ма бы, па-е-го ма-ма-так лю-ди о ней го-во-рят. У.

при-ма, я ма-ма на-де-ла у-пра,мо свой са-мый кра-си,вый на-ряд «По-
 с-ду, по-в-ду, по-ду-ма-ла ма-ма-и бу-ду ко-бе-ду на-зад». Ис- // ма.

Искали, искали пропавшую маму,
 Искали три ночи, три дня.
 Был ангел, английский король озабочен,
 И свига его, и родал.
 Английский король позирил королясы:
 "Ну кто же из нас виноват,
 Что многие мамы ужасно упрямы
 И ездят одни без ребят".

* "Я знаю, — сказал он, — ту площадь в столице,
 Где мой расположен дворец,
 Но в нашей столице легко заблудиться,
 Попав в стальнойной юнец".

Прити-
 ворки

Но вот отыскалась пропавшая мама,
 С дорожки пришла от нее телеграмма,
 В которой писала она:

* "Целую, здорюка, и честное слово,
 Не буду я садить одна".

вариант № 10

вариант № 11

вариант № 12

Musical score for variant № 12, featuring a treble and bass clef staff in common time. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

вариант № 13

Musical score for variant № 13, featuring a treble and bass clef staff in common time. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

вариант № 14

Musical score for variant № 14, featuring a treble and bass clef staff in common time. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings indicated below the notes.

вариант № 15

Musical score for variant № 15, featuring a treble and bass clef staff in common time. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

В тетради № 12 вы познакомитесь с более сложными вариантами аккомпанемента и импровизацией на выбранную вами мелодию.