

Allegro

Т.И. Смирнова

МЕТОДИЧЕСКИЕ

Интенсивный курс
по фортепиано

РЕКОМЕНДАЦИИ



Т. И. Смирнова

ALLEGRO

**Фортепиано
Интенсивный курс**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ,
ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

*Издательство ЦСДК
Москва 1994*

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. — 1994 г., 56 стр.

В основе интенсивного курса, предлагаемого в данном пособии, лежит принцип одновременного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано. Автор излагает новые подходы к обучению технике чтения нотного текста с листа, развитию гармонического слуха, чувства ритма.

Предлагаемая методика может быть использована для обучения людей всех возрастов, но в пособии она изложена применительно к шести-семилетним детям.

Данная разработка адресована преподавателям и учащимся детских музыкальных школ, кружков, студий, центров эстетического развития.

Пособие состоит из методических рекомендаций и нотного приложения в виде девяти отдельных выпусков (тетрадей).

Введение

Это пособие — результат многолетней работы по обучению игре на фортепиано детей разного возраста.

Предлагаемая методика позволяет заниматься музыкой широкому кругу людей, главное — желание научиться играть. Наша задача — возродить такую чудесную традицию, как домашнее музицирование, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор. Опыт показывает, что учащиеся, обучаемые по этой методике, играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют, сочиняют, и самое главное, они очень любят заниматься музыкой.

Что же требуется для домашнего музицирования? Прежде всего легко читать ноты с листа, уметь петь и аккомпанировать, обладать хорошим музыкальным вкусом, самостоятельно разучивать произведения.

Наш курс, рассчитанный на 5 лет для детей с 6—7 лет (у более старших он займет 4 года), включает:

- интенсивное обучение игре на фортепиано;
- развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей;
- формирование у учащихся навыков самостоятельной работы.

Поставленные задачи решаются в течение всего срока обучения, который условно можно разделить на три этапа (в соответствии с приоритетными направлениями деятельности).

I этап — интенсивное обучение основам игры на фортепиано. Основная цель на этом этапе — научить ребенка самостоятельно работать над несложными произведениями, свободно разбирать нотный текст, легко читать с листа, составлять в общих чертах исполнительский план.

II этап — развитие творческих способностей музыканта-исполнителя. Преподаватель консультирует ученика, помогает в осуществлении его замыслов.

III этап — самостоятельная работа учащихся над произведением. Проводятся беседы об исполнительском мастерстве, о творчестве разных композиторов. Педагог оказывает помощь в решении всех вопросов в процессе самообучения ученика.

Одновременное обучение различным составляющим искусства фортепианной игры требует значительного повышения интенсивности труда преподавателя. Само слово "интенсив" (от лат. *intensio*) означает напряжение, усилие. Учащимся же обучение по данной системе дается легко, и занятия вызывают у них большой, постоянно увеличивающийся интерес. Именно в совместном интенсивном, творческом труде педагога и ученика — залог успеха обучения.

ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

В основе любой методики интенсивного обучения лежит принцип "погружения", когда обучаемому сразу дается огромный объем информации, который осваивается им в практической деятельности. Наиболее наглядно это можно показать на примере интенсивного обучения иностранному языку: с первых занятий учащиеся включаются в разговорную речь. Сами по себе грамматические правила не изучаются — они осваиваются в диалогах, игровых ситуациях. Главное в том, что обучающийся ставится в такие условия, в которых он должен, используя пусть минимальный запас знаний, сразу говорить на языке.

При обучении игре на фортепиано методом интенсива практически сразу дается весь блок необходимых для этого знаний, умений и навыков. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умения читать нотную запись, играть двумя руками, работать над музыкальными образами, подбирать по слуху, импровизировать повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, то есть идет как бы развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства фортепианной игры.

Методика интенсивного обучения предполагает активизацию всех возможностей обучаемого: он ставится перед необходимостью сразу играть на инструменте, формулировать и решать технические и художественные исполнительские задачи. Знания не преподносятся в готовом виде, а добываются им самим из практической работы над заданиями, из ответов преподавателя на поставленные вопросы. Теоретические сведения даются в минимальном объеме. Вначале — как помощь в решении

насуточных проблем обучаемого. По мере приобретения и развития практических умений и навыков круг теоретических знаний расширяется, выстраиваясь в целостную систему. То, что с первых занятий обучаемый сначала вместе с преподавателем, а потом и самостоятельно ищет способы решения возникающих проблем и преодоления трудностей, формирует навык самостоятельной работы, обеспечивая возможность последующего самосовершенствования.

Обычно курсы интенсивного обучения рассчитаны на взрослых, но по нашей методике можно заниматься в любом возрасте. Конечно, обучение детей имеет свои особенности, главная из которых — широкое применение игровых форм.

Ребенок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек (работать на будущее, на далекий результат). Наиболее полно свои возможности он раскрывает в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса, то есть любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание. Важно так "выстроить" игру, чтобы в ее ходе ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал. То есть в каждом конкретном случае при освоении тех или иных исполнительских приемов следует наводящими вопросами подвести ребенка к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом он может этого добиться.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую ребенку психологическую комфортность, уверенность в своих силах, возможностях. В тех случаях, когда ребенок ошибается, нужно избегать назидательных замечаний, стремиться найти неординарные решения, использовать возможности игры, где нет учителя и ученика, а есть равные партнеры.

Разрабатывая методику интенсивного обучения, мы исходили из реалий сегодняшнего темпа жизни — ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению. На выполнение домашнего задания в среднем отводится один час в день. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут, в основном индивидуально, но используются и групповые

формы работы. Так, упражнения по правильной посадке за инструментом и упражнения по ритму интереснее выполнять в группе (например, можно создать шумовой оркестр, в котором каждый исполняет определенную партию). Совместно готовятся классные концерты, вечера детских музыкальных и литературных сочинений, концерты для родителей.

Основные разделы курса: упражнения по постановке руки, посадке за инструментом, координации движений; обучение технике чтения нот с листа; развитие метро-ритмического чувства; подбор по слуху, импровизация, работа над выразительностью исполнения. Нотное приложение состоит из трех тетрадей (материал расположен по возрастанию степени сложности): I тетрадь — первый год обучения, II тетрадь — второй год обучения, III тетрадь — джазовые произведения и детские песни, которые следует использовать в течение двух лет, начиная со второй четверти первого года обучения.

Уже на первых уроках дети играют на инструменте простые песенки и упражнения (см. приложение в конце этого пособия), знакомятся с клавиатурой, записью нот и ритмической записью. С пятого урока начинается комплексная работа над пьесами, в ходе которой усложняются упражнения по ритму, постановке рук, звукоизвлечению. Подготовительные упражнения должны быть на порядок выше разучиваемой пьесы. Уже при втором проигрывании нового произведения ребенок с помощью преподавателя решает, каким приемом лучше сыграть его, работает над выразительностью исполнения. С 6—8-го урока приступаем к теме "Импровизация на инструменте", ей отводятся 2—3 занятия в месяц (в течение двух лет), на которых проверяются результаты самостоятельной работы и даются новые задания.

За два месяца обучения дети получают основные навыки в постановке рук, игре различными штрихами, которые они отрабатывают при исполнении песен, пьес и этюдов. С третьего месяца вводится новая тема — "Подбор песен по слуху с аккордовым сопровождением", занятия по ней ведутся до конца года, а при желании ребенка — и на втором году обучения. Во второй четверти дети начинают играть и читать с листа одновременно двумя руками в одной позиции (№ 56—67, I тетрадь). Со второго полугодия (после овладения джазовыми ритмическими упражнениями) в репертуар вводится джазовая музыка, знакомство с которой происходит еще в ноябре (дети исполняют джазовые

ансамбли, III тетрадь, № 1,2,3,4, первоначально совместно с преподавателем, затем с учащимися первого—второго года обучения).

Предпочтительно развивать технические возможности учащихся на красивой, выразительной музыке, даже постановку рук отрабатывать не на голых упражнениях, а на пьесах и песенках, ставя перед ребенком в качестве первоочередной задачи создание и воплощение художественного замысла. Тем самым вы добьетесь творческого, образно-эмоционального отношения к работе над исполнительской техникой.

Постановка руки, посадка за инструментом, координация движений

Характер и продолжительность упражнений для постановки руки, посадки за фортепиано, координации движений зависят от предварительной подготовки ребенка. Если до поступления в музыкальный класс дети занимались в подготовительной группе музыкально-эстетического развития, где большое внимание уделяется специальным упражнениям для подготовки всего тела ребенка к игре на фортепиано, то их нужно лишь научить применять свои умения во время игры на инструменте. В подготовительной группе ребята выполняют специальные упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса, развития свободы рук, гибкости суставов, укрепления мышц пальцев. Одновременно они осваивают танцевальные и дирижерские движения, выражающие эмоциональные переживания, темп, ритм, динамику и т.д. Начиная обучение игре на фортепиано, можно объяснить детям, что теперь танцевальная площадка уменьшилась и они танцуют не в зале, а на клавишах. Танцуют пальцы, руки, все тело. Нужно передать чувства через движения, но только на клавиатуре. От характера движений и эмоций будет зависеть звук инструмента.

С детьми, не имеющими предварительной подготовки, рекомендуется позаниматься танцевальной импровизацией, используя классическую и джазовую музыку. Хорошо, если ребенок потанцует 5—10 минут перед началом и после домашних занятий за фортепиано (можно устраивать "танцевальные минутки" и во

время занятий, как дома, так и на уроке). В таком легком и приятном времяпрепровождении ребенок укрепит мышцы, освободится от зажатости, разовьет ритмическое чувство и пластику движений, не только познакомится с новыми музыкальными произведениями, но и почувствует их "душой и телом". В домашнюю гимнастику обязательно надо включить упражнения для плечевого пояса и туловища, хотя бы в течение первых двух лет, чтобы постоянно поддерживать мышечный тонус и развивать физические возможности ребенка для исполнения технически сложных произведений.

Вот несколько упражнений, которые помогут ребенку правильно сидеть за инструментом, ровно держать спину, оставляя руки и плечи свободными, делая опору на ноги и т.д. Для всех упражнений нами придуманы названия, которые вы можете менять в зависимости от характера, возраста и особенностей ученика, главное — чтобы эти упражнения превратились из упражнений в игру.

Упражнение 1 имеет два названия: "Новая и сломанная кукла" (для девочек) и "Солдатик и медвежонок" (для мальчиков). Первое время выполняется сидя на полу, затем за фортепиано.

Сидеть, как кукла на витрине (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться (5—10 секунд). Выполнять 6 раз.

Упражнение 2. Исходная позиция — "новая кукла". Покачать туловищем с прямой, напряженной спиной вперед и назад. Затем расслабиться — кукла сломалась, кончился завод. (Мальчики в этих упражнениях изображают солдатика и мягкого толстенького медвежонка.)

Эти же упражнения проделать сидя на стуле за фортепиано, опираясь на ноги (ноги стоят на подставке). Руки свободно лежат на коленях.

Упражнение 3. Выполнить упражнение 2, усложнив его движениями рук, а именно: руками свободно размахивать, имитируя полет большой, красивой, нежной птицы. Выделите слова: "нежной", чтобы движения рук были плавными; "большой" — большая амплитуда движений; "красивой" — добиваться изящества в движениях.

На 3 секунды расслабиться, как "медвежонок" (посмеяться над тем, как неуклюже медвежонок сидел бы за инструментом).

Упражнение 4. "Заводная кукла" или "Робот".

Кукла стоит подняв руки (все тело до кончиков пальцев напряжено), завод кончился, постепенно падают, "выключаются" пальцы рук, кисти, руки, туловище, и ребенок наклоняется и качает расслабленными руками.

Упражнение 5. Преподаватель играет пьесе П. И. Чайковского "Подснежник". Ребенок сидит на стуле, руки лежат свободно на коленях. Первая фраза — подснежник "растет" — правая рука плавно поднимается и опускается. На протяжении всего упражнения кисть висит расслабленная, как цветок подснежника. Объясните ребенку, что ладошку не следует показывать, так как подснежник не распускается, как ромашка, его лепестки собраны и опущены вниз. Вторая фраза — то же самое левой рукой. Третья фраза — поднимаются обе руки с покачиванием вверху расслабленными кистями.

На занятиях с маленькими детьми мы рекомендуем:

а) не употреблять слово "упражнение" или словосочетание "делать упражнение". Лучше использовать фразы "Давай поиграем в "куклу" и т.п.;

б) стараться не делать замечания непосредственно ребенку: "Ты плохо сидишь, неправильно". Лучше сказать: "Так медвежонок сидит, а Леночка у нас как сидит?" На такое замечание ребенок не обидится, так как оно обращено к медвежонку, и с удовольствием покажет свое умение красиво сидеть. Это поможет сохранить радостную, приятную атмосферу на уроке. Надо создавать психологическую комфортность для ребенка, так как при индивидуальной работе он все время ощущает ваше пристальное внимание к себе, что часто приводит к внутренней скованности, стеснительности и излишней старательности, из-за чего упражнения выполняются хуже возможностей ребенка. Замечанием легко обидеть, закомплексовать его.

Теперь приведем несколько общеизвестных упражнений на постановку руки:

1. Поднять руку, как в упражнении "Подснежник", и, расслабив, бросить на колени.

2. То же, но кисть собрана и пальцы поджаты (расслабленный кулачок).

3. То же, но рука падает на подушечки пальцев.

4. То же, но рука падает на третий палец, сначала на колени, потом на стол или крышку инструмента, затем на клавишу. Упражнение выполняется поочередно всеми пальцами. Для начала 1 и 5 пальцы "падают" одновременно. Добившись устойчивости кисти, предлагаем сыграть каждым пальцем отдельно.

5. "Мячик", или "Отдай мне руку". Рука ребенка должна быть полностью расслаблена, чтобы преподаватель мог подбрасывать и ловить ее, как мячик.

Упражнения выполняются сначала сидя за столом, через 2—3 дня — за инструментом. Необходимо посадить ребенка за стол так же, как за инструмент.

Ребенок должен сидеть на такой высоте, чтобы от плеча до кисти получился покатый, плавный спуск, как с горки. Поиграйте в плавный спуск с горы на санках, без трамплинов и ям. Такое сравнение позволит ребенку самостоятельно контролировать себя. Локти висят спокойно. Говорить об этом не следует, лучше поправить их своими руками, не загружая внимание детей многими деталями.

Затем приступайте к более сложным упражнениям, развивающим координацию движений, цепкость и свободу рук, глубину взятия звука, глубокое легато.

Упражнение 1 (вертикальное). Ребенок поочередно поднимает и опускает руки. Сравните с движениями двух лифтов в доме. Усложняйте упражнение в следующем порядке: руки опускаются на расслабленные кулачки, затем на все пальцы, на 1 и 5 пальцы и, наконец, на каждый палец отдельно.

Упражнение 2 (горизонтальное). "Машинка".

I вариант. Ребенок водит маленькую игрушечную машинку то влево, то вправо (передний ход, задний ход). Следите, чтобы впереди шел кистевой сустав и вел за собой пальцы, держащие игрушку.

II вариант. Разделите стол на две части (дорога для левой руки, дорога для правой). До линии ма-

шинку следует вести левой рукой, затем плавно перехватить правой и вести по второй половине стола, выполнить возвратное движение и т.п.

Упражнение 3. "Марширующие гномы". Пальцы "шагают", как гномы шагают ножками. Работают 2 и 3 пальцы; 2 и 4, 3 и 1, 2 и 1, 2 и 5, 3 и 5, 1 и 5, 4 и 3. Расскажите историю о забавных гномах, которые шагают ножками, сидя на стульчиках. Предложите ребенку тоже так попробовать. Обратите внимание на движения его тела: ноги шагают, колени согнуты, а сидит он спокойно, не подпрыгивая. Теперь ученику понятно, что кисть остается в спокойном состоянии, а двигаются только согнутые пальцы.

Упражнение 4. "Паучок", или "Краб". "Шагают" все пальцы. Преподаватель, а дома мама дает команду, какими пальцами "шагать". Причем следует называть разные пальцы для левой и правой руки. Например, одновременно "шагают" в левой руке 5 и 1, в правой руке 2 и 4 пальцы, или в левой руке 3 и 1 и в правой 3 и 5. Так ребенок быстро запомнит номера пальцев.

Упражнение 5. "Паучки пошли в поход". Расскажите, как паучок несет тяжелый рюкзак и, пройдя пятью лапками (все пальцы подряд), осторожно отдает рюкзак второму паучку. Так они и ходят, передавая друг другу тяжесть. Ребенок переносит "тяжесть" из пальца в палец, из руки в руку.

Упражнение 6 поможет научиться не подсчитывать номер пальца, а чувствовать его.

I вариант. Ребенок кладет перед вами две руки и закрывает глаза. Вы дотрагиваетесь до какого-либо пальца, и ребенок называет его номер.

II вариант. Усложним задачу, прижимая несколько пальцев сначала на одной руке, затем сразу на двух руках. Ребенок называет номера, начиная с левой руки, например: 4, 2, 1 и 2, 5.

III вариант. Ребенок поворачивается к вам спиной, держа руки за спиной. Вы касаетесь нескольких пальцев, он называет номера. У ребенка складываются новые ощущения своих пальцев.

Упражнение 7. "Вешалка". Ребенок ставит пальцы

на стол, но с таким ощущением, что повесил на них руки. Теперь нужно свободно покачать локтями. Пусть дома мама покажет, как висит в шкафу вешалка: ее можно раскачивать, но она не падает, так как держится за крючок. Сравните: вешалка — рука, а пальцы — крючок.

Все предложенные упражнения лучше проводить на групповом занятии, собрав детей 1—2 раза, желательно с родителями.

На индивидуальном занятии преподаватель проконтролирует ребенка, затратив на это не более 10 минут. Родители могут оказать большую помощь, так как все эти упражнения дети должны выполнять дома ежедневно в течение 1—2 месяцев.

Упражнения простые, интересные, нравятся детям; их можно включить в утреннюю гимнастику, делать на протяжении дня для разминки между чтением книг или просмотром телепередач. Не стоит присоединять их к выполнению заданий по фортепиано (это время нужно посвятить непосредственно игре на инструменте).

Знакомство с клавиатурой. "Донотный" период обучения

Изучение клавиатуры лучше начинать, зрительно ориентируясь на черные клавиши. Две рядом стоящие черные клавиши — окошечко, три — балкон. Это одна квартира, в которой живут семь нот. Ноты "ре" (D) — смотрят в окошки, а на балконе стоят "соль" и "ля" (G,A). Ребенок играет все ноты "ре" 3 пальцем, затем 2 и 3 — "соль" и "ля" на всей клавиатуре, перенося руки как по радуге*. "До" и "ми" стоят рядом с окошком (играются третьими пальцами обеих рук, затем 1 и 3, 3 и 5 каждой руки); "фа" и "си" прижались к балкону (можно сыграть, изображая сигнал сирены скорой помощи или пожарной машины, когда она едет на вызов и после вызова). Так с первого прикосновения к клавише начинается работа над звуком.

* Названия октав давать не надо, так как сложная информация будет лишь пугать и отвлекать внимание ребенка от основного материала. Пусть нота "до" первой октавы разделит клавиатуру на две территории, для правой руки и для левой. Но руки должны приходить друг к другу в гости, то есть играть крест-накрест, что поможет освободить локти.

Ребенок не должен играть только для того, чтобы правильно поставить палец, руку. Обязательно следует оживить звуки, придумать какую-либо игру, например, ноты веселые и хотят петь, или грустили и поют нежно и тихо, или поспорили и хотят перекричать друг друга. Это позволит делать замечания ребенку в более мягкой форме (не говорить: "Что ты так громко играешь, барабанишь!" — а заметить: "Что-то у тебя сегодня ноты раскричались, расшумелись"). Тем самым внимание ребенка концентрируется не на нем самом, а на извлекаемых им звуках. Самое главное, чтобы с первого занятия ребенок искал в звуках образ, настроение и с этим чувством работал над заданием.

Итак, первая решаемая учеником задача — определиться в своем художественном замысле, как бы услышать желаемое звучание. Вторая — проанализировать, подумать, что для этого надо сделать, какими должны быть движения рук.

При таком подходе к обучению ребенок заинтересован в рекомендациях и советах преподавателя, благодарен ему за помощь. С первых занятий начинается процесс совместного творчества. В этом коренное отличие нашей методики от широко распространенной практики поэтапного разучивания музыкальных произведений (сначала ноты, аппликатура, отработка безошибочной игры и лишь затем — нюансировка, да и то не по душевному настрою ученика, а проставленная в нотах).

При традиционном обучении основная задача учителя — объяснить материал, а ученик только слушает и часто механически выполняет задание. Заинтересованность ученика при этом крайне относительна. Нужно стремиться к проблемному обучению, когда учитель и ученик вместе "творят музыку", решая одновременно технические и содержательные задачи.

Игру на инструменте следует начинать с самых первых уроков, еще до начала игры по нотам. Если начальный период подготовки к игре затянется и увянет в мелких упражнениях по постановке руки, в изучении теоретических основ, в скучном репертуаре, интерес к занятиям музыкой довольно быстро начнет угасать. А наша задача — не только сохранить, но и укрепить его, с первых уроков дать ребенку возможность почувствовать себя умеющим играть нечто значимое.

Обучение начинается методом показа, когда ребенок, что называется, "берет с рук".

На уроке ребенок играет с вашей помощью, а дома вспо-

минает, подбирает по слуху. Напишите ему подсказки, с какой ноты начинается песенка и какие ноты можно брать левой рукой. Обычно мы пишем, используя буквенное обозначение нот (А, F, С); подбор "подходящей" ноты будет начальным этапом в развитии гармонического слуха ученика, одновременно он запомнит буквенное обозначение нот и аккордов.

Очень удобно на песенках работать над выразительностью исполнения. Определите в беседе с ребенком, какая это песенка по характеру, какое настроение надо в ней передать. Настроение, а следовательно, темп, динамику, фактуру аккомпанемента одной и той же песенки можно менять. Например, "Едет, едет паровоз" — решите с ребенком, какие звери будут кататься на паровозе и как они будут петь эту песенку. Во-первых, ребенок сыграет его несколько раз и каждый раз с интересом, так как это уже игра. Во-вторых, сам будет определять темп, штрихи и динамику (медведи едут — медленно, нон легато и громко; зайцы-трусишки — быстрее и тише, но осторожно; белочки — быстро, весело, стакато и т.д.).

Или, например, "Зайка". I вариант — поет зайчик, жалуется; играем тихо, медленно, легато. II вариант — исполняем резко, осуждая хозяйку.

Так в увлекательной игровой форме будет развиваться координация движений, слуховая и зрительная память, появятся элементарные навыки подбора по слуху.

Конечно, еще рано требовать от ребенка фразировки, меняющихся нюансов, но общий настрой, характер музыки он сможет выразить если не игрой, то хотя бы голосом. Самое главное, что он сам решит, как ему исполнять музыку, то есть это будет его художественный замысел, его творческая интерпретация.

Одновременно (в течение 1 месяца) на этом же музыкальном материале можно изучать нотную запись и обучать игре по нотам. Партию левой руки (ее подсказывает преподаватель) можно усложнять или упрощать в зависимости от способностей ученика. Она дана в нотах как один из вариантов.

О ритме, метре и внутренней ритмической пульсации

Активная работа по развитию метро-ритмического чувства ребенка начинается также с первых занятий. На 3—4-м уроке покажите ученику ритмическую запись и начните выполнять с

ним серию упражнений. Цель этих упражнений и всей последующей работы — выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомить со сложными ритмическими фигурами, подготовить ребенка к исполнению современных и джазовых произведений. В первую очередь для этого следует отказаться от принятого счета вслух "раз и, два и", так как такой счет ассоциируется у детей с подсчитыванием количества нот в такте, а не с ощущением длительности их звучания, что мешает развитию внутреннего чувства ритмической пульсации. А джазовую музыку, с использованием такого счета сыграть практически невозможно.

Начните тему "ритм" с объяснения, что музыка — искусство временное. (Картиной можно любоваться любое количество времени, а музыка подчинена времени. Приведите наглядные примеры).

Далее попросите ребенка танцевать или маршировать, при этом играйте польку или марш, ускоряя, замедляя, неожиданно останавливая музыку. У ученика под такой аккомпанемент получится очень смешной танец, и он сам попросит вас сыграть ровно. Теперь можно побеседовать с ребенком на тему — темп и пульс музыки.

Я, например, предлагаю детям на занятии следующую ситуацию: "Если человек пожилой, ходит медленно (играю соответствующую музыку), то как у него бьется сердце, какой у него пульс? Если один человек идет спокойно, а другой бежит, как стучит у них пульс: в одном темпе или по-разному?" (Играю отрывки из произведений, предлагаю ребенку простучать пульс.)

Затем объясняю, что музыка живая и у нее есть сердце и пульс, как у человека. Предлагаю игру: "Я буду музыкой, а ты моим пульсом". Ребенок стучит "пульс" различных музыкальных отрывков, которые я играю.

Теперь приступаем к записи. "Пульс" записывается вертикальными черточками, а спокойный средний шаг — четвертью.

Левая рука — пульс



Правая рука — ритм



Рассказываю небольшую историю (новая игра). Мама гуляет с малышом, идет спокойными

большими шагами, а малышу, чтобы не отставать от мамы, приходится делать в два раза больше шагов.

Записываем шаги малыша.



Предлагаю помочь правой руке, произнося ритм, используя слоговую поддержку:

Ти-ти — , та — 

Теперь простучим, чередуя шаги мамы и

малыша:



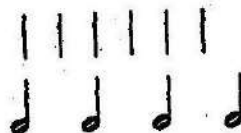
Повторяем несколько раз.

Мама и малыш гуляют вместе, поэтому одной рукой простучим шаги мамы, а другой — малыша:



Мама и малыш меняются местами. Пусть мама идет справа, а малыш слева. (Простучите несколько раз; для начала помогите ученику своими руками.)

А вот пришел с работы папа и тоже решил прогуляться со своей семьей. Но у папы шаги очень большие. Чтобы все успели, он идет очень медленно, так медленно, что пульс успевает ударить 2 раза:



Так стучим мы двумя руками, придумываем и записываем, кто идет, кто догоняет, кто с кем гуляет.

Левая рука:



Правая рука:



Правая рука: 

Левая рука: 

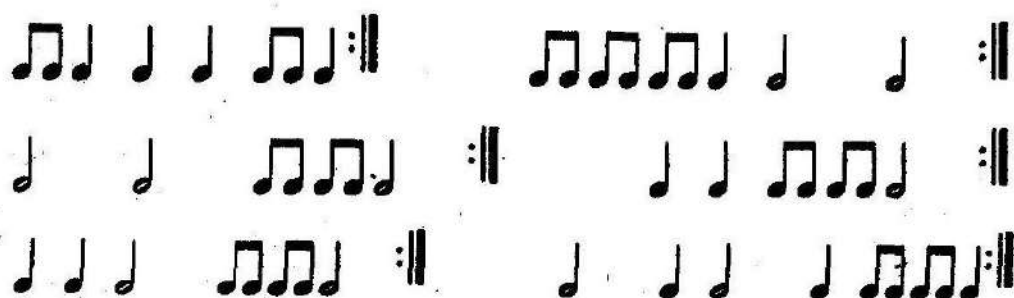
Можно предложить ребенку самому написать схемы для любых игрушек или персонажей сказок. Получится игра "Чьи это шаги?" (Ребенок играет и объясняет, кто идет, приближается или уходит.)

Хорошо поиграть на двух клавишах. Тогда это не просто две ноты, а музыка шагов, где есть образ шагающего, ритм, высота звука, темп, динамика.

Все устали и остановились — целая нота. Считать ее не обязательно, достаточно сказать, что тянется целая нота долго. Когда у ребенка будет развито чувство внутренней пульсации, он всегда ее выдержит.

Работать над ритмическими схемами предлагается в следующей последовательности:

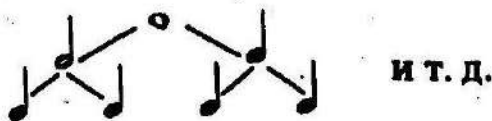
1. Берется маленький блок и отрабатывается до автоматизма (левая рука стучит пульс, правая ритм, и наоборот):



Записывать блоки можно в любом размере, в том числе на 5/4 и на 9/4. Ведь пока нет тактов, нет и размеров. Но ребенок научится свободно переходить с размера на размер и подготовит себя к исполнению пьес, которые встретятся чуть позже, особенно в джазовой музыке.


2. Из блоков составляются длинные и разнообразные схемы. Можно написать блоки на карточках, и ребенок сам будет их раскладывать в разных комбинациях и стучать. (Для малыша нарисуйте схемы в виде паровозика с вагонами. Он сам будет расставлять вагончики в разной последовательности. Это уже игра в музыкальный паровозик, где колеса каждого вагончика стучат свой ритм.)

После выполнения простых ритмических упражнений вы можете дать и общепринятую схему длительностей:



Показать эту схему можно не на общепринятом примере с яблоком, а на длинной полоске бумаги. Нарисуйте целую ноту, далее одновременно выполняйте тройное действие: ведите карандашом по полоске бумаги, голосом тяните звук и отстукивайте пульс ногой.

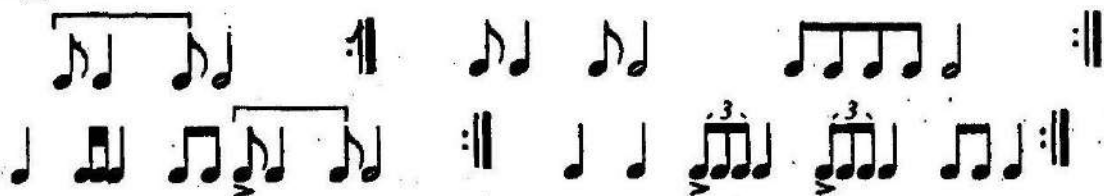
Разделите полоску бумаги пополам — получилось два более коротких звука и т.д. Но тройное действие выполняйте постоянно, чтобы ученик чувствовал, что музыка — искусство во времени. Если пьеса медленная, то первая полоска бумаги будет очень длинная, а все последующие в два раза короче предыдущих. Если пьеса исполняется в быстром темпе, то первая поло-

ска — небольшая, все остальные еще короче, а  — совсем крошечные обрывочки. Изучать схему длительностей на примере яблока или иного предмета, не сопровождая это тройным действием (голосом, пульсом, движением руки), сложно, так как трудно объяснить, почему, например, четверть нельзя тянуть столько, сколько удобно.

Разъясняя схему, необходимо закрепить временное, метрическое, зрительное и слуховое восприятие записи. Обязательно объясните и покажите ребенку, что при записи нот расстояние между ними зависит от их длительности. Наглядны примеры с записью на двух строчках.

Предложите детям продолжение истории про семью (см.с.17). Раньше они только шагали, теперь пусть попробуют танцевать. Танцевальные движения гораздо сложнее, чем простые шаги. Теперь на пульс нужно будет пробежаться, покружиться, остановиться, подпрыгнуть, сделать притопы и т.д.

Познакомьте детей с более сложными ритмическими фигурами:

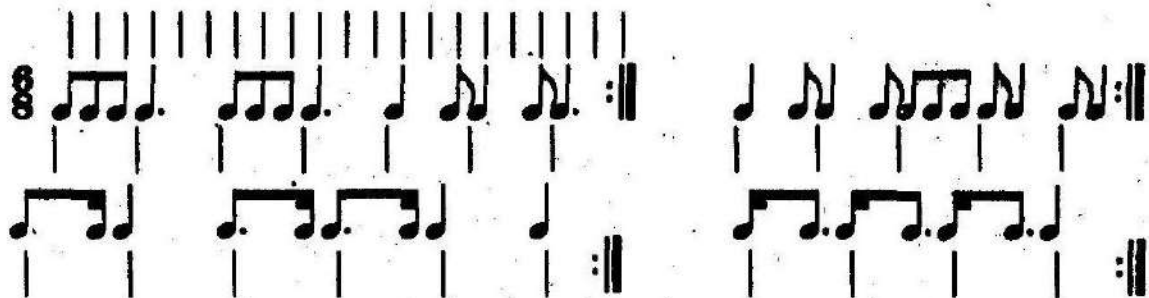




Простукивая триоль, надо обязательно проставить акценты, чтобы дети лучше почувствовали триоль и дуоль, так как счет произносится одинаково.

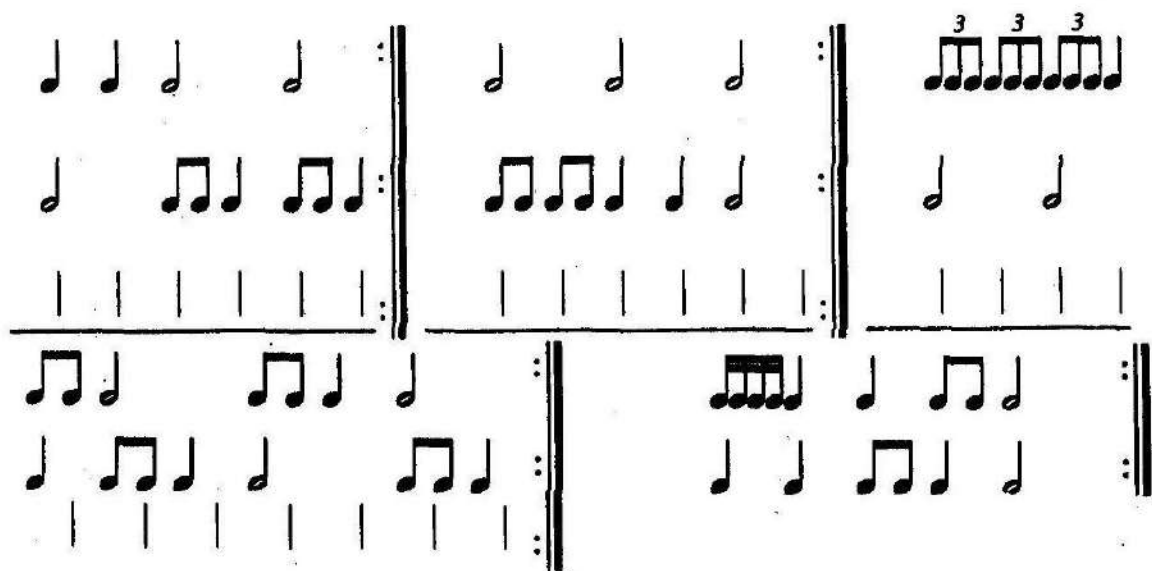


Смело давайте синкопированные ритмы и паузы. Все предлагаемые нами ритмические схемы пятилетние дети легко исполняют уже в подготовительных группах и осваивают их за 16 пятнадцатиминутных занятий.



Короткие блоки соберите в длинные схемы, чтобы "перебить" автоматизм и активизировать внимание, так необходимое при чтении с листа. Пульс пусть отсчитывает нога, а ритм стучит то левая, то правая рука.

Сложные ритмические схемы давайте с пульсом, простые с одной ритмической строчкой — без пульса и без счета. От слоговой поддержки следует постепенно отойти. В простых схемах, но с двумя ритмическими строчками пульс лучше отсчитывать левой ногой.




Постепенно прекращайте постукивание ногой, используйте его только в тех случаях, когда в пьесах синкопированные ритмы будут одновременно в двух руках.

Ритмические упражнения должны быть постоянным домашним заданием. Если у ребенка семья музыкальная, то дома рекомендуем устраивать шумовой оркестр, где ребенок, конечно, и главный исполнитель, и руководитель. Использовать в качестве инструментов можно любые предметы, которые могут издавать стучащие, гремящие и звенящие звуки. Если родители ученика не могут ему помочь, то подберите в классе 2–3 учеников для совместных игр.

Размер, такты, тактовую черту придется объяснять ученику на первых уроках, хотя эти теоретические знания в работе на данном этапе несколько рановаты, ведь мы не используем привычный счет "раз и, два и". Но, увидя их в нотной записи, ученик обязательно спросит, что это обозначает, для чего это написано. Предлагаем такую форму объяснения, которая поможет использовать эти знания в практической работе при разучивании пьес (особенно джазовых) через 2–3 месяца.

Такты — это комнаты, в которых живут ноты. Размер комнат в каждом доме (пьесе) чаще всего одинаковый. Он представлен сразу за ключевым знаком; если размер комнат меняется, то его записывают в начале такта: 2/4; 3/4; 4/4; 5/4. Верхняя цифра означает количество "пульсов", а нижняя — чему равен пульс. Пульс может равняться разным длительностям: $\mid = \text{♪}$, тогда 3/8, 6/8 и т.д. $\mid = \text{♪} - 2/4, 3/4$.

В комнате живет столько нот, сколько может поместиться в ударах пульса. Например, размер $2/4$, следовательно, пульс равен четверти и их две. Теперь предлагаем размер, например, $2/4$. Задаем ученику вопросы: сколько там может жить нот одинаковой длительности? А если разные длительности хотят жить в одной комнате? Как поселить целую ноту, такую длинную и важную? Она должна занять две комнаты, ведь в ней четыре

пульса:  . Придется разделить ее и залиговать.

Объясните залигованные ноты, но совсем немного. Их следует включить в ритмические упражнения через два месяца, так как в джазовых пьесах встречается большое количество залигованных нот.

Предложите игру для домашней работы: ребенок — администратор и расселяет ноты, приехавшие на музыкальный фестиваль, по разным этажам гостиницы. На каждом этаже комнаты разного размера.

I вариант. Ставите размер и несколько пустых тактов. Ребенок записывает разные длительности.

II вариант. Готовые такты:



надо расселить на подходящие этажи. Предложите ученику карандашом проставить пульс. Так будет гораздо легче. Позже, работая над джазовыми пьесами, ученик проставляет пульс и смотрит, в каком месте живет нота. Ведь пульсовая черта часто попадает между нот.

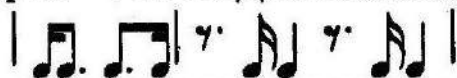
Работа над ритмическими схемами должна вестись параллельно с игрой песен и пьес. Их ритм гораздо проще ритмических упражнений и не вызывает сложностей у ребят. При изучении пьес и песен предлагайте играть и петь их то с названием ритма, то с названием нот, то со словами песен. Если пьеса без слов, но удобна для пения, придумайте их вместе с ребенком или предложите сочинить слова дома. При любой возможности стимулируйте ребенка к творческой работе.

Переходя к более сложным ритмическим схемам, надо объяснить, что используемые нами слоги не обязательно за-




крепляются за определенной длительностью. Все это относительно, это не правило, а лишь помощь в работе с ритмом.

"Та-а" — помогает протянуть длинную ноту; "та" — в два раза короче; "ти-ти" — еще короче и т.д.

Поэтому, если в пьесе много коротких длительностей и почти нет половинных и целых, то шестнадцатые можно называть "ти", а четверти — "та-а". Для таких же ритмических соотношений, как










и другие, можно придумать и свои сочетания слогов (так делают начинающие музыканты, играющие на ударных инструментах).

Например, встретится нота с точкой справа , можно добавить "м":  — та;  — там. Точка обозначает, что ноте прибавили кусочек времени, а буква прибавляется, чтобы протянуть это время.

Первые месяцы считайте, используя слоговую поддержку ритму (система "та, ти"). В дальнейшем эта необходимость отпадет. Ребенок будет просчитывать только трудные места, а разучивая джазовые пьесы, в ритмически сложных местах будет подстукивать ногой лишь пульс. Задача — выработать у ребенка прямую взаимосвязь между ритмической записью и внутренним чувством метро-ритма; это даст также легкость в чтении с листа.

Предлагаем следующие упражнения для постепенного освоения ритма.

І ЭТАП (ОБЛЕГЧЕННЫЙ)

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 



II ЭТАП

1. 







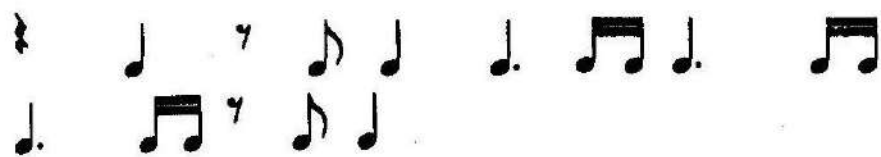












ДЖАЗОВЫЕ



Графическое восприятие нотной записи

Если вы проанализируете свое восприятие нотного текста, то поймете, что воспринимаете нотный текст "графически", то есть вы не высчитываете, на какой линеечке находится нота, не вглядываетесь в каждую ноту, а видите сразу всю гамму, арпед-

жио, интервалы, аккорды. Не всматриваетесь в каждую ноту аккорда, а видите расположение нот, и пальцы сами выстраивают его. Вам остается следить или за нижней, или за верхней нотой в аккорде. Такая легкость чтения с листа приходит с годами. Многие выпускники музыкальных школ так и не овладевают ею.

Опыт работы показал, что можно всех без исключения научить легко читать с листа. Нужно с первого урока учить ребенка видеть нотный текст вперед, анализировать его, то есть "видеть графически". Попробуем объяснить, что мы вкладываем в слова "графически видеть".

Необходимо добиться прямой связи: вижу ноту — нажимаю на клавишу, не вспоминая, как называется эта нота; научить видеть общий рисунок движения нот в их взаимосвязи (можно провести аналогию с изучением иностранного языка: им свободно владеет тот, кто, видя предмет, сразу называет его, а не проговаривает "про себя" русское название)*.

Достигается такой результат следующим образом. С первого урока дети знакомятся с записью нот сразу на десяти линейках и первой дополнительной, связующей, на которой пишется "до" первой октавы (о скрипичном и басовом ключах расскажете на последующих занятиях).

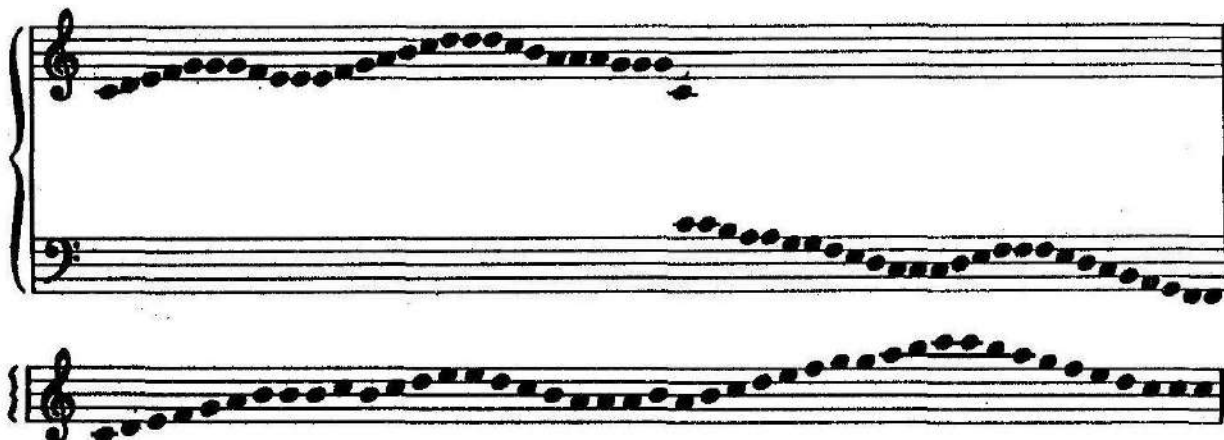
Научить графическому восприятию нотной записи помогут следующие упражнения.

Упражнение 1. "Бусы". Запишите ноты от "до" вверх подряд. Ребенок играет, смотря на запись (названия при этом не произносятся).

Аналогично записываются и играют ноты вниз от "до". Зрительно запись напоминает нитку бусинок. Закрепите понятия "движение вверх", "движение вниз", "повторяющаяся нота". Момент важный, так как ноты записываются в вертикальном направлении, а играют на клавиатуре горизонтально.

* На уроках мы проводили такой эксперимент. Показывая в тексте ноту в басовом ключе, прошу назвать ее. Ребенок задумывается, потом быстро играет ее и, посмотрев на клавиатуру, называет. То же происходит и с аккордами: легче сыграть, чем быстро назвать. Примерно через 6—7 месяцев ребенок называет ноты свободно (без помощи клавиатуры). Но к этому моменту он уже свободно читает с листа пьесы из репертуара конца первого — начала второго класса музыкальной школы.

Следует объяснить ребенку, что когда записываются все ноты подряд, то одна нотка "сидит" на линейке, а другая находится между линейек. Если нота "сидит" на одной и той же линейке, значит, это одна и та же клавиша, один и тот же несколько раз повторяющийся звук. На уроке вместе с ребенком запишите несколько "бус" на всех десяти линейках. Он советует, куда вести ноты: вверх, вниз или постоять на месте; затем играет их.



При повороте движения хорошо "постоять на месте", чтобы ребенок успел сориентироваться. Помогите, показывая карандашом, чтобы он не потерял ноту или строчку. Напишите 4—6 подобных примеров, дайте задание написать и сыграть дома свои примеры.

Далее переходите к несложным мелодиям из нотного приложения (первые страницы в I тетради). Можно использовать любой сборник "Сольфеджио" для первого класса. Найдите песенки, которые начинаются с "до", если песенка не с "до", то покажите, с какой клавиши надо ее сыграть. На дом задавайте примерно 10 номеров из сборника "Сольфеджио", подписав первую начальную ноту русскими буквами и латинским обозначением, например: "до" — "С", "фа" — "F".

К тому времени ребенок знает клавиатуру и легко играет все ноты подряд с названием клавиш, потому поставьте новую задачу: играть номера и петь их с названием нот, отталкиваясь от знания клавиатуры. Первый раз ребенок играет и поет, произнося ритм, второй раз играет и пропевает название нот. Ни в коем случае не заучивайте, на какой по счету линейке пишется нота. На каждом последующем уроке выбирайте одну-две опорные

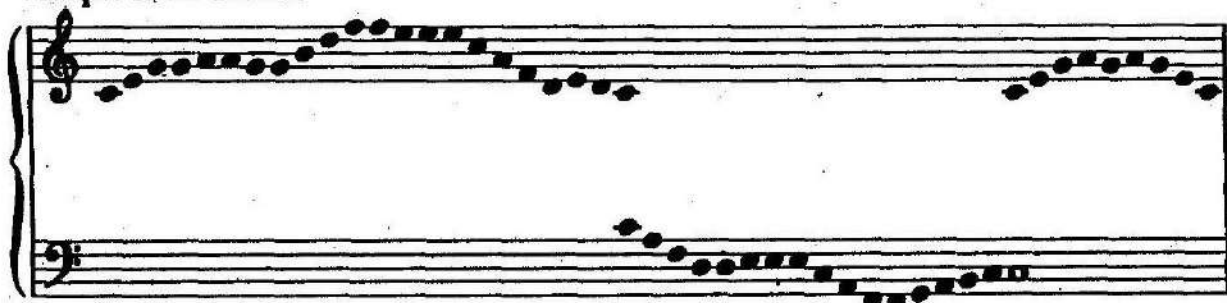
нотки, и ребенок зрительно запомнит, где пишется "ля", "соль", "до".

На втором уроке запишите два ряда нот: первый ряд — ноты на линейках, второй — ноты между линеек. Объясните, что они играют через клавишу. Сначала проиграйте ноты по записи, но без названий, потом ребенок должен запомнить их названия по клавиатуре (в любых октавах, так как запись пока не важна).

1-й ряд до ми соль си ре фа ля до и т.д.

2-й ряд ре фа ля до ми соль си ре и т.д.

На дом дайте новые "бусы", пусть ребенок подскажет вам, как их записать: подряд вверх или вниз, на месте, через клавишу вверх или вниз.



Дома он должен сыграть их 1–2 раза без названия нот, следя за записью и анализируя вслух, как движутся ноты (мама помогает, водит по записи карандашом). Если ребенок сбился, нужно найти опорную ноту из тех, которые он уже запомнил. Далее "бусы" играют с произнесением названия нот в следующем порядке: посмотреть на ноту, сыграть ее и назвать, опираясь на знание клавиатуры. Подберите мелодии, где встречаются движения подряд и через клавишу.

Объем домашнего задания должен быть большим, так как ставится задача не заучить песенки, а читать с листа, и наша задача — не выучить 1–2 песенки хорошо, а сыграть как можно больше нотного текста.

На 4–6 уроке приступайте к знакомству с пьесами и песенками на двух строчках в скрипичном и басовом ключах. Настало время рассказать о них поподробнее, а заодно научиться их писать.

Пьесы вы можете подобрать в нотах или сочинить сами. Предложите и ученику посочинять. "Бусы" он уже писал. Усложните задание, прибавив ритмическую запись (без тактовых черт, на такты пока разделять не следует).



Постепенно усложняйте задания. Используйте отрывки из различных пьес, этюдов, любой материал, который может послужить упражнением для закрепления "графического" восприятия нот, поможет научить анализировать нотный текст с этой позиции.

Дальнейшее продвижение вперед зависит от личных успехов каждого ученика.

Новый теоретический материал объясняйте постепенно и только в том случае, если без него нельзя обойтись. Например, в нотной записи появились диез и бемоль. Объясните, что диез похож на лесенку и нота становится выше, а бемоль — на мягкий стул, нота села на него и стала ниже. Спойте и сыграйте с ребенком несколько примеров для закрепления слухового, зрительного, голосового ощущений "ниже" и "выше" на полтона.

О бекаре расскажите тогда, когда он появится в нотной записи. С названиями октав познакомьте ученика тогда, когда эти знания понадобятся ему в практической работе.

Теоретические знания, не используемые в практической деятельности, не очень понятны и быстро забываются.

После того как ребенок хорошо усвоил игру мелодических линий ("одинарные бусы"), усложните задачу.

Упражнение 2. "Двойные бусы" (запишите параллельные терции, кварты, квинты, сексты). Терции и кварты играют одной рукой, квинты и сексты для начала можно играть двумя руками, затем одной.



Терции лучше играть 1 и 3, 3 и 5 пальцами, готовя руку для игры трезвучий (вспомните упражнение "Марширующие гномы").

Приготовьте руку ребенка для игры повторяющихся терций, главное, проверьте, хорошо ли расслабляется рука при снятии, если все в порядке, то можно играть "бусы".

Все внимание ребенка направьте на нотную запись, рука должна играть "вслепую", то есть свою руку ребенок видит как бы "рассеянным" зрением. Предложите ребенку выбрать нижнюю и верхнюю ноту в интервале и по ней следить за движением. Первый раз упражнение выполняется молча, второй раз ребенок должен напеть верхний и нижний голос (здесь хорошо поработать над пением двухголосия).

Упражнение 3. 1 и 4 пальцы играют кварту, 1 и 5 — квинту.

Перед началом выполнения упражнений проверьте, удобно ли стоит рука ребенка. Следите, чтобы при игре он смотрел только в ноты (следите за постановкой и движением его руки, при необходимости — поправьте своими руками, не отвлекая его замечанием). Предложите ребенку петь тот голос, по которому он зрительно ориентируется. Заодно выучите с ним названия интервалов, пока без уточнения их разновидностей (большие, чистые, уменьшенные и т.д.).

Упражнение 4. Запишите в нотной тетради несколько примеров типа:



Дайте ребенку задание сыграть, анализируя, какой голос стоит, какой движется, сходятся или расходятся голоса*.



Упражнение 5. "Бусы" из трех нот. Тройные бусы впоследствии дадут свободу в чтении аккордов с листа. Задача — проследить, как меняется аккорд, какая нота остается, какая движется, проследить голосоведение, выделить мелодическую линию в аккордах.



Если у ребенка маленькая рука, то играть надо двумя руками.

Упражнение 6. Двойные "бусы" на двух строчках. Самим придумывать их не надо, используйте материал нотного приложения.

Постоянно выполняя предложенные нами упражнения, вы подготовите руки ребенка к более сложным.

Упражнение 7. "Тройные бусы", или "Снеговики". Пальцы окрепли и могут играть аккорды, трезвучия.

Для начала проверьте готовность рук: предложите "пошагать" на столе, а затем на клавиатуре тремя "ножками" и поиграть трезвучия.

Нарисуйте ноты в виде веселых снеговиков, с глазами и метлой, чтобы сказку можно было развивать и продолжать. Придумайте забавные истории, происхо-

* Можно первоначально показать движение нот линиями, чтобы закрепить графическое видение нотной записи.

дящие со снеговиками: у них тают определенные части или теряется голова (неполные аккорды), они разваливаются на части (разложенные аккорды), собираются не в том порядке (секстаккорды, квартсекстаккорды), надевают шляпу (септаккорды) и т.д. Снеговики бывают веселые и грустные (мажорные и минорные) и имеют очень забавные имена, которые записываются латинскими буквами. От какой ноты строятся, так и называются: до — С, фа — F, соль — G и т.д.

Сначала играйте "снеговиков" по принципу "бус", но совсем немного, главная задача — познакомить детей с основными функциями лада и дать им возможность скорее играть любимые песни с аккомпанементом. Потому делайте упор на развитие левой руки.

Детям еще трудно сыграть сразу три ноты полным красивым звуком, поэтому предложите играть в разных вариантах. Запишите, например, так:

1. CFGC
2. Am Dm E Am

и проставьте цифровку (основные функции лада в двух - трех тональностях).

Таким образом, одновременно с работой над постановкой рук дети знакомятся с элементами гармонии, развивают гармонический слух. А самое важное — через несколько уроков будут играть свои любимые песенки с довольно разнообразной фактурой аккомпанеента.

Упражнение 8. Подберите в нотном сборнике несколько простых примеров подобной записи нот, предложите ребенку почитать с листа и подписать названия снеговиков (которые никак не хотят стоять по стойке "смирно" и все время пляшут всеми своими шариками).

Очень важно для чтения с листа и быстрого разучивания произведения, чтобы ребенок видел и слышал не отдельные ноты, а аккорд, в который они складываются. Это начальная работа в развитии у детей гармонического слуха.

Работа над техникой чтения с листа

Упражнения, изложенные в предыдущем разделе, помогают учащимся быстрее разбирать нотный материал. Для закрепления "графического" восприятия нотной записи усложняйте задачи, например, в следующем порядке:

1. Дети играют огромное количество песенок, попевок, пьес с установкой: проиграть 1—2 раза с анализом движения мелодии. На каждом уроке ученику задается 5—10 номеров из сборника "Сольфеджио" для самостоятельной работы (играть нужно с пропеванием счета, нот, слов песен).

2. Параллельно с самостоятельной работой задавайте более сложные номера (типа N23, 32, I тетрадь), приблизительно 4—5 номеров, но с объяснением на уроке, так как появляются дополнительные линейки, лиги, знаки альтерации, сложные тональности, изложение в 4 руки.


3. Включите в работу песни (из I и III тетрадей) с буквенными обозначениями аккордов. Играют их дети довольно легко, так как музыка знакома и любима. Постепенно дети запоминают новые буквенные обозначения аккордов. При игре ученик следит уже за двумя руками. При первых проигрываниях ставя только трезвучия ("снеговиков"), со второго урока сам придумывает элементарный аккомпанемент, опираясь на ранее пройденное упражнение (см. упражнение с.32).

4. Произведения, записанные на двух строчках, проигрываются на уроке один раз двумя руками. Если ученик не справляется сразу, то преподаватель играет партию одной рукой, ученик — второй, но с установкой — следить за двумя строчками. Дома разучивание пьес каждой рукой отдельно полностью исключается. Такая работа проводится только фрагментами и с совершенно иной целью — работать над звуком или техническим приемом в трудном месте.

5. Затем приступайте к работе над пьесами, переложенными для игры в одной позиции (№№ 56—68, 71). Учеником должны быть сыграны все указанные номера. В дальнейшем вы можете неоднократно использовать их для освоения других элементов техники чтения с листа и "игры в транспорте" (переходить к изучению этих пьес рекомендуется после №№ 33, 34, 35, где ученики играли обеими руками в симметричном, зеркальном движении и анализировали текст, опираясь на упражнение "бусы").

Объясните ребенку, что каждый палец ставится на свою клавишу. Аппликатура проставлена только в исходных точках, а дальше он может сам проставить номера пальцев, которыми будет удобно играть. Теперь, когда руки ученика удобно стоят на клавишах и не нужно переставлять руки на другие клавиши, глаза могут следить только за нотным текстом. Это очень важный момент, так как текст еще более усложнился, и следует читать сразу две нотные строчки. Если ребенок отвлекается на свои руки, смотрит на клавиатуру, то периодически прикрывайте руки листом бумаги.

Очень помогает ребенку аппликатура. При первом чтении нот, чтобы поддержать общий хороший тонус от выполненного задания (сыграть без остановок), подсказывайте ученику не ноты, а номера пальцев. Благодаря этим пьесам превосходно развивается координация пальцев, ребенок привыкает следить за аппликатурой. Преподаватель вырабатывает ощущение вертикали с нижней строчки, подсказывая номера пальцев начиная с левой руки, но не называя руку. На начальных номерах отрабатывается хорошее шагающее движение пальцев при спокойно лежащей, расслабленной, мягкой кисти (легато).

6. Постепенно наращивайте количество пьес до 10—12. На каждом уроке задавайте ребенку по 1—2 новые пьесы, продолжая играть и ранее взятые. Дома он должен проигрывать каждый известный номер по одному разу и по два раза — новый. Только трудные места следует проиграть отдельно по 2—3 раза (отметьте эти такты карандашом ).

На классных занятиях у вас не хватит времени прослушать весь материал, сделайте это выборочно (выделенные вами места, отдельные строчки). Можно, основываясь на своем опыте, дать новое задание по каждому номеру, например прибавить

темп, обратить внимание на лиги, поработать в некоторых тактах над нюансировкой и т.п.

В течение двух месяцев практически ни один номер не будет готов в том привычном виде, в котором пьеса сдается на отметку. Но и задачи ставились совершенно иные, главная из которых — развить навык чтения с листа. К концу определенного нами срока все произведения будут готовы разом, распустятся, как тюльпаны, посаженные в один день. Вам останется конкретизировать музыкальный образ и более тщательно поработать над звуком и техническими приемами, позволяющими утончить, разнообразить нюансировку, динамику пьесы.

Главный результат проделанной работы в том, что все последующие номера, пьесы из этой и других тетрадей нотного приложения ребенок будет играть с листа сразу двумя руками, не считая вслух, практически без ошибок и достаточно образно, показывая в крупных чертах динамику пьесы.

Заучивать наизусть эти номера не следует, так как это помешает последующей работе над ними во втором полугодии. Конечно, ученики запомнят две-три наиболее понравившиеся пьесы, но специально такого задания давать не следует.

Теперь, когда ребенок довольно легко читает ноты с листа, он проигрывает все вновь взятые произведения сразу, на уроке. Дома работает над звуком, характером музыки.

Задача второго полугодия — развить зрительную память, научить читать на один такт вперед. Для этого используются материалы сборников "Сольфеджио". На этом этапе потребуются помощь родителей. Пригласите их на урок и объясните, как следует работать над домашним заданием. Начните играть номера на 2/4, закрывая по полтакта, потом по такту. Затем выбирайте номера в тональностях с большим количеством ключевых знаков и с большим размером (3/4, 4/4, 6/8). Далее из сборников для 1 класса выберите совсем простые номера на двух нотных строчках и также закрывайте по полтакта, по такту. Постепенно усложняйте номера, и в 4-й четверти можно возвратиться к пьесам типа №№ 56—68, переложенным для игры в одной позиции (ранее они шли большим блоком и не заучивались наизусть)*.

* Третий раз можно обратиться к этим пьесам, начиная осваивать игру в транспорте (конец второго года обучения). К этому времени полностью освоено

Дети практически уже забыли нотный текст — в памяти осталось лишь общее звучание музыки и пальцевые ощущения. Это и поможет им перейти на игру с закрыванием тактов более сложных пьес. В результате проделанной работы к концу первого года обучения можно и в новых пьесах, где играют одновременно обе руки, закрывать по такту.

Таким образом вы закрепите этот навык. После летних каникул его надо возобновить в том же порядке. Это займет не так много времени. Возвращайтесь к этой работе периодически, чтобы не потерять приобретенный навык.

В последующих классах на каждый урок ребенок приносит одну-две пьесы, подготовленные самостоятельно.

Со второго года обучения постепенно переключайте внимание ребенка с нот, ритма, общей нюансировки на выразительность исполнения. Теперь он должен успевать считать штрихи, нюансировку, не только проставленную в нотах, но и позволяющую показать развитие фразы, предложения и т. д., то есть дать свою интерпретацию произведения.

Материал подобрать несложно, пьесы должны быть немного проще, то есть ученики второго года обучения готовят самостоятельно пьесы из программы второго полугодия 1 класса, ученики 3 класса играют пьесы из сборников для 2 класса и т. д. Пьесы подбирайте среднего темпа, иначе учащиеся не успевают подготовиться. Ведь условие домашнего задания — проиграть пьесу 1—2 раза в день, не более.

Работа над чистотой интонирования и вокальной импровизацией

Довольно часто мы слышим от родителей, которые приходят записывать своих детей в наш Центр, что у их ребенка совершенно нет слуха, что все песни он поет на один мотив.

Действительно, процент фальшиво поющих детей велик, хотя в детских садах дети посещают музыкальные занятия с ясельного возраста. Причина, видимо, в том, что эти занятия групповые и цель их — разучить песню к празднику, а не научить чисто и красиво петь.

графическое восприятие и нотные линейки не мешают мысленно подвинуть текст на терцию или кварту вверх или вниз. Предложенная работа поможет развить навык подбора по слуху.

Дело, конечно, не в музыкальном слухе ребенка. Зачастую он просто не знает, что значит "чисто петь", не умеет владеть своим голосом. Вот в этом мы и должны ему помочь на индивидуальном занятии, где он услышит себя, а не хоровое пение.

В связи с тем, что обучение пению не входит в обязанности преподавателя фортепиано, мы не будем раскрывать его глубоко и широко, а лишь предложим несколько рекомендаций и игровых упражнений в помощь преподавателям, которые не занимались этим раньше.

Для начала следует выяснить, чем нужно помочь ученику. Некоторым детям, прежде чем развивать их тесситуру, надо объяснить, что мелодия песни — это не только произнесение слов в ритме, а еще и определенная последовательность звуков разной высоты. Другим — помочь научиться слушать себя и активизировать слуховой анализ. Иногда бывают проблемы с артикуляцией: например, на гласную "у" всегда получается низкий звук.

В общем, у каждого ребенка свои особенности. Общее для фальшиво поющих детей то, что раньше в свой адрес им приходилось слышать лишь критические замечания, отчего у них сложился определенный комплекс — они стесняются петь на групповых занятиях, поют с "зажимом", боязнь и, естественно, не очень любят петь.

Поэтому первое, что нужно сделать — создать ребенку психологическую комфортность, раскрепостить, дать уверенность в своих силах, иными словами, избавить от возможных комплексов. Лучшее средство для этого — похвала. Но как исправлять недостатки, не делая замечания? Ребенок поет фальшиво, неверно, а вместо замечания "неправильно" надо хвалить? Учите его методом "подражания".

Например, если ребенок поет низким голосом всего несколько нот (наиболее частый случай), принесите на урок игрушечную мышку или котенка, если поет высоко и следует развивать нижний диапазон — собачку или медвежонка, и устройте кукольный театр. Предложите ребенку спеть за мышку, покажите, какой тонкий у нее голосок! Если ребенок продолжает петь в низком регистре, похвалите его: "Ты поешь хорошо, но своим голосом, а надо попробовать спеть голосом мышки. Ведь я тоже могу петь своим голосом, а могу тоненько, как мышонок". Ребенок не обижается, он знает, что поет хорошо, осталось лишь

спеть голосом мышки. И далее все замечания относите только к игрушке. Над мышкой, которая поет басом, можно вместе пошутить, "подковать" ее голосок, как в сказке, и т.д. Это — игра.

Потом в эту игру вводятся другие игрушки с разными голосами (для расширения тесситуры и гибкого перехода из регистра в регистр). Игрушки поют речитативы (все нужные вам интервалы, скачки, опевания нот и т.д.). Тексты придумайте вместе с ребенком: смешные, грустные, забавные, сказочные, иногда на одну и ту же мелодическую линию, которая труднее всего дается. На уроке никогда не должно слышаться: повтори еще раз, фальшиво, неправильно, плохо.

От речитативов переходите к более разнообразным мелодиям, развивая тем самым у детей импровизационные наклонности; через несколько занятий дети обязательно принесут свои песенки.

Для укрепления и развития голосовых связок предложите использовать упражнения с игровыми ситуациями.

Упражнение 1. Разговаривать за различных персонажей из сказок. Например, как Мальвина и Буратино — тоненькими, но очень выразительными голосами, разнообразными интонациями. Текст лучше не сочинять, а использовать сказочный, "игрушечный" язык, этакую тарабарщину, например, слоги "ти-стэ-ста" или другие, в зависимости от характера персонажей, и выражать ими все чувства: огорчение, печаль, восторг, радость, возмущение, злость, страх, жалость, всю гамму переживаний героев.

На этом упражнении дети смогут ощутить возможность выражать чувства интонацией; поймут, что она лежит в основе языка музыки, и многое другое (предложение, паузы, динамические оттенки и т.д.).

После того как у ребенка "вырастет" амплитуда интонаций, предложите поиграть "в оперу". Можно попробовать вместе с ним сочинить музыку на стихи Маршака, Чуковского, Заходера.

Упражнение 2. "Ракета". Присесть на корточки и гудеть низким голосом, постепенно вставая и повышая голос до писка (ракета взлетает), потом постепенно присесть, понижая голос (ракета приземляется).

Упражнение 3. "Вьюга". Делать плавные волнообразные движения руками и так же плавно менять высоту голоса. Упражнение похоже на "ракету", но диапазон меньше и требует большей координации связок.

Упражнение 4. Петь в разных тональностях попевки типа "та-та—два кота", построенные на терции.

Упражнение 5. Песни "Ехали медведи", "Дождик", "Едет, едет паровоз" и др. (см. I тетрадь) — петь, транспонируя в разные тональности: то голосом медвежонка, то кота, то комариков. Песни нужно подбирать от низкого до высокого регистра или наоборот, если у ребенка высокий голос.

Чистоты интонирования добивайтесь, используя материал из сборника "Сольфеджио" (1 класс), то есть эти попевки ребенок может самостоятельно играть и петь дома, а на уроке вы будете играть ему в транспорте, как распевание. За несколько уроков ребенок научится транспонировать простые мелодии.

После того как ребенок научился чисто интонировать, не оставляйте его без контроля. Песни всегда должны входить в его домашнюю и классную работу. Постарайтесь найти на уроке 5 минут для проверки игры песен в транспорте и распеваний.

Не забывайте и о творческих заданиях на сочинение вокальной музыки, тогда она скоро перейдет в инструментальную.

Подбор по слуху

Кроме обычной задачи — подбирать по слуху поправившуюся музыку, мы ставим перед детьми цель — учить произведения на память не пальцевой памятью, а методом подбора.

Работу по развитию звуковысотного ощущения лучше начинать в подготовительных группах, одновременно развивая гармонический и тембровый слух, способность слышать нижний голос и партии отдельных инструментов во всей фактуре симфонического оркестра. С подготовленными детьми можно сразу

приступать к подбору песен двумя руками (мелодия и бас — основные функции лада).

С детьми, не занимавшимися ранее, пройдите упрощенный материал только по звуковысотному соотношению. Гармонический слух развивайте постепенно во время занятий различными видами музыкальной деятельности.

Приводим несколько подготовительных упражнений.

Упражнение 1. Ребенок поет попевоочки, показывая рукой движение мелодии по системе "бус": вверх, вниз, подряд, через клавишу, большой скачок, соседняя клавиша.

Упражнение 2. Преподаватель играет на инструменте медленно и ровно упражнение типа "бус" (поэтому лучше не брать песни, так как их нельзя играть вне ритма). Ученик также показывает движение мелодии рукой по вертикали и комментирует: вверх, через клавишу (так как слуховой опыт у него уже есть).

Упражнение 3. Сузить амплитуду движений, предложив ребенку водить рукой по цветной таблице: для мажора — любой теплый цвет, переходящий от светлого до темного, и холодный цвет для минора (размер таблицы 10x25 см).

Теперь преподаватель играет песенный материал, а ученик показывает движение мелодии по вертикальной таблице.

Упражнение 4. То же упражнение, но таблица расположена горизонтально.

Упражнения помогают выработать условное слышание, необходимое для того, чтобы, слыша скачок, ребенок не искал этот звук на соседней клавише.

Предлагая песенки для подбора, следите, чтобы мелодия начиналась с I ступени. Предложите следующую игру: каждой песенкой будет руководить дирижер "Снеговик"; если песня начинается с "до", то пусть руководит "Снеговик С", если эту же песню играем от "ре", то руководить будет "Снеговик D". Появляются ключевые знаки, значит, "Снеговик D" требует, чтобы в мелодии были диезы, и т.д. Так постепенно дети освоят тональности.

Конечно, можно попросить ребенка самостоятельно найти соответствующие черные клавиши, но так как дети при поступ-

лении не отбираются по музыкальным данным, чаще всего такие просьбы заканчиваются показом ключевых знаков преподавателем. Пока слух не очень развит, лучше оказать теоретическую помощь в игровой форме.

На каждом уроке предлагайте сыграть по одной песенке в тональностях C, D, F, G (например, "Едет, едет паровоз", "Кукла с мишкой бойко топают"). Потом прибавьте мелодию, начинающуюся с III ступени ("Я на скрипочке играю") и с V ступени ("Маленькой елочке холодно зимой").

Можно давать песни и в другом порядке: сначала три песни с разных ступеней в C dur, на следующем уроке эти же песни в F dur и т.д. Посмотрите, какому ученику что будет легче. Также, основываясь на подготовленности ученика, вводите левую руку. Поставьте левую руку на "Снеговика"-дирижера (на все 5 клавиш) и скажите, что будут участвовать только три ноты: под 5, 2 и 1 пальцами. Это I, IV и V ступени (про ступени пока говорите вскользь). Какой палец в каком месте сыграет, подберите методом проб и ошибок. Через несколько уроков (2—4) скажите, что у главного "Снеговика" есть помощники, которые строятся от клавиш, на которых стояли 2 и 1 пальцы. Эти снеговики строятся на IV и V ступенях. Если мы не подсказем, как проще найти IV и V ступени, дети все время будут считать их от I ступени. Это крайне долго и нерезультативно.

Теперь левая рука играет снеговиками, а через 1—2 урока можно разнообразить аккомпанемент (вспомните упражнения для развития левой руки).



Не ограничивайте детей в подборе всего, что им нравится, любой эстрадной песни, любого самостоятельного сочинения.

Второй этап работы проводится по III тетради (раздел "Песни"), по сборникам "Буратино" или другим песенникам. Правая рука играет по нотам, левая рука — по буквенным обозначениям аккордов, вначале просто "Снеговиком". Подбор же заключается в том, что после 3—4 проигрываний ребенок должен играть по памяти, в случае заминки — подбирать по слуху, а не смотреть в ноты. Если "не подбирается", то лучше подсказать, подыграть, но ноты ребенку не давать. Если левая рука насыщена аккордами

(отклонение в другую тональность), то выпишите только буквенные обозначения аккордов отдельно. В таком случае слух ребенка будет работать на то, в каком месте следует поставить эти аккорды.

С 8—9-летнего возраста можно давать теоретические знания по гармонии, пока же ребенок маленький, пусть практикует с вашей помощью.

Хорошие результаты достигаются не сразу, в зависимости от индивидуальных способностей. Некоторые ученики уже во 2 классе могут подобрать любую песню с аккомпанементом, а некоторые — в 3—4 классах. Но оставлять эту работу ни в коей мере нельзя, пусть дети играют ту музыку, которую поют в их школе, на домашних праздниках. Это поможет им завоевать уважение сверстников, почувствовать свою значимость, необходимость в коллективе.

Параллельно с этой работой не забывайте, что и нотный репертуар должен в большей степени развивать слуховую память, чем пальцевую и зрительную. Рекомендуем с первых уроков предложить детям задание — выучить какую-либо мелодию наизусть "методом подбора": сыграл одну фразу — подбери ее, сыграл одно предложение — подбери, если не получилось — не бросайся сразу к нотам, спой мелодию, поищи ее на клавиатуре, ведь музыка пока одноголосая. По мере усложнения пьес будет развиваться мелодический и гармонический слух. Тогда ученики смогут играть по памяти произведения, выученные полгода и год назад.

Для закрепления навыка запоминания методом подбора периодически задавайте на дом пьесы, которые ранее использовались при обучении чтению с листа.

Процесс разучивания произведения при таком подходе сокращается в 2—3 раза. Уже на втором-третьем уроке после начала работы над новым произведением дети смогут играть некоторые части, отрывки по памяти, и основное внимание педагога и ученика будет обращено на исполнение.

Импровизация в игре на фортепиано

Импровизация — это качество, присущее природе человека. Она лежит в основе человеческого общения, то есть в разговор-

ной речи, в языке движений, красок, звуков, и потому более свойственна человеку, чем деятельность по заранее отработанной программе. Присущее детям непосредственное восприятие окружающего мира, их неумная фантазия — благодатная почва для развития природной способности к импровизации.

Элементы импровизации должны присутствовать на занятиях с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над ритмом, интонированием, исполнением и т.д.).

Простота и доступность занятий импровизацией удивительно благотворно и всеобъемлюще помогает в работе с начинающими: облегчает постановку рук (ученики не связаны конкретным нотным материалом), позволяет развивать с первых уроков их мелодические и ритмические способности, раскрепощает учеников в овладении инструментом, развивает навыки интонирования, сольфеджирования, секвенцирования, способствует развитию внутреннего гармонического слуха, дает полезные навыки рефлексивного владения инструментом.

Мы уверены, что в дальнейшем навыки музыкальной импровизации помогут детям в развитии творческих способностей, индивидуальных возможностей, навыков общения с людьми.

Выделяя импровизацию в отдельный вид занятий, мы предлагаем ряд упражнений и рекомендаций, способствующих развитию импровизационных наклонностей в сфере эстрадной и джазовой музыки, что разнообразит подбор песен по слуху, исполнение джазовой музыки.

Наиболее интересны импровизации на основе джазовых ритмов. Так как ритм занимает центральное место среди элементов джаза, ему следует уделить особое внимание. Начальный этап работы над развитием метро-ритмического чувства был рассмотрен ранее (см. с.15). Теперь ребенок может надеть наперстки (сначала на один, а затем на четыре пальца). В момент исполнения импровизации "пульс" будет находиться в левой руке (бас, аккорды). В правой руке могут быть использованы различные длительности (сначала применяя наперстки, затем в игре на фортепиано).

Основываясь на приобретенных детьми навыках, приступайте к следующим упражнениям, начиная от темпа = 76 и до предельно возможного. Все упражнения должны быть пройдены три раза. Первый раз — в сопровождении метрдрома (желатель-

но электронного). Второй раз — в сопровождении подходящих по темпу джазовых записей. Третий раз — без сопровождения.

The musical exercises consist of ten staves, each beginning with a repeat sign (||:) and ending with a double bar line (||). The exercises are as follows:

- Staff 1: Four quarter notes.
- Staff 2: Four eighth notes beamed in pairs.
- Staff 3: Four groups of eighth notes beamed in pairs.
- Staff 4: A quarter note, a quarter note, and two eighth notes beamed in pairs.
- Staff 5: A quarter note, a quarter note, and two eighth notes beamed in pairs.
- Staff 6: Four groups of eighth notes beamed in pairs.
- Staff 7: A quarter note, a quarter note, and a quarter note.
- Staff 8: A quarter note, a quarter note, and a quarter note.
- Staff 9: A quarter note, a quarter note, and a triplet of eighth notes.
- Staff 10: A quarter note, a quarter note, and a triplet of eighth notes.

В четырехдольном такте всегда акцентируются вторая и четвертая доли.

The staff shows a 4/4 time signature followed by four quarter notes. The second and fourth notes have a small 'v' symbol below them, indicating an accent.

Наиболее распространенный ритм - триольный.



На основе триольного ритма формируется триольный пунктирный ритм:



Его запись в нотах выглядит так:



Рассмотрим основные этапы импровизации на основе джазовых ритмов.

I этап. Преподаватель играет аккомпанемент, ученик одной рукой импровизирует, используя сначала 3 ноты, затем 5 и т.д. Главная задача — придумать интересный ритм. Можно использовать длинные и короткие ноты, пунктир, триоли, синкопы. Затем то же самое повторить голосом и наперстками. Можно придумать интонационное зерно и развить его мелодически. Для этого необходимо найти опорные ноты, от которых отталкиваться и к которым потом возвращаться.

Начинайте работу таким образом:

1) возьмите ноту, по слуху подходящую к аккорду, звучащему в данный момент в аккомпанементе. Если нота не подходит, возьмите другую (должен сработать слух). Чтобы услышать и убедиться, что нота взята верно, можно на ней задержаться ("постоять");

2) затем от этой ноты начинайте двигаться вверх или вниз по возможности плавно, без скачков. Не увлекайтесь скачками. Помните, ритм — главное;

3) дошли до любой ноты, постояли, пошли обратно и т.д. Этим достигаются такие цели, как ритмическая окраска, наряду с развитием звуков и превращением их в мелодию; чувство фразы, интонирование на музыкальном фоне; ощущение квадратности формы.

II этап. Ученик играет аккомпанемент, преподаватель импровизирует. Аккомпанемент включает в себя аккордовую сетку:

1. Легкую эстрадную: 

Вид аккомпанемента:

- а) аккордовый (по 4 в такте);
- б) медленный арпеджированный;
- в) бас + аккорд;
- г) бас + аккорд пунктирообразный.

2. Джазовую (классическую):



III этап. 1. Ученик стучит ритм наперстками правой рукой (одним пальцем или всеми поочередно) и аккомпанирует аккордами (по 4 от каждой ступени I—VII—IV—V).

2. Ученик поет ритм, аккомпанируя аккордами (па-па-па.. па-ду-да).

3. Ученик поет импровизацию и аккомпанирует себе:

- а) аккордами;
- б) басом — по 4 от каждой ступени ;
 - по 2 от каждой ступени ;
 - по 1 от каждой ступени .



4. Ученик поет импровизацию, аккомпанируя себе (бас + аккорд).

IV этап. 1. Ученик играет импровизацию (начиная с одной или трех нот), аккомпанируя аккордами или басом (по 4 в такте). Главное — ритм и интонационное зерно!

2. Опевание третьей и пятой ступеней:



Ритм-пунктир и синкопы

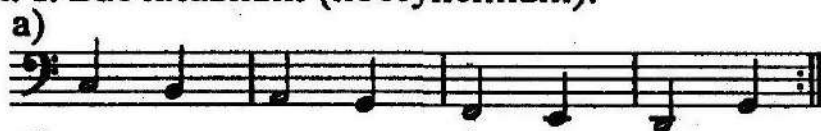
3. Скачки:



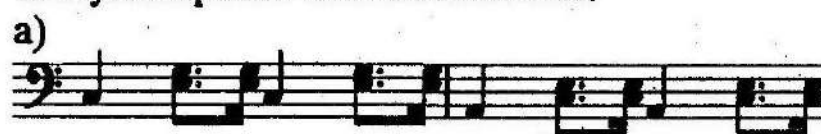
4. Можно использовать мелизмы (форшлагги, трели, тремоло, глissандо); двойные ноты (терции, сексты, квинты, октавы).

Акомпанемент (левая рука)

V этап. 1. Бас плавный (поступенный):



2. Пунктирный аккомпанемент:



3. Бас+терция:



4. Арпеджированный аккомпанемент:



5. Синкопы:



Работа над выразительным исполнением

Над выразительным, эмоционально-образным исполнением, как уже отмечалось, необходимо работать с первого дня занятий, стремиться воспитать в ребенке творческое отношение к любой музыкальной деятельности. Понимая и выполняя как основную задачу создание и воплощение своего художественного замысла, ребенок никогда не будет, вернее, уже не сможет заниматься монотонной, безликой зубрежкой. Этому помогают игровые формы обучения. Игра расцветивает и оживляет даже такие однообразные занятия, как отработка пассажей, пианистических приемов.

Рекомендуем обратиться к игре и тогда, когда возникает потребность в серьезном, напряженном труде. Например, расскажите ребенку, как трудятся профессиональные музыканты, балерины, спортсмены, изобретатели; сколько часов труда, пота, боли затрачивают они для достижения своей цели. Но сколько радости и счастья получают, реализовав себя. И тогда ребенок включится в новую игру — в настоящего музыканта — и со знанием дела будет отрабатывать технически трудные места, ритмические схемы и т.п. Но преподаватель должен помнить, что это только игра, она может повторяться периодически, но не может быть бесконечной и на смену ей нужно придумать что-то новое.

Необходимо постоянно развивать у ребенка тонкую эмоциональность и чувствительность. Очень важно научить ребенка говорить о своих переживаниях, ощущениях. Это можно делать не только на музыкальном, но и на художественном и литературном материале. Предложите детям рассказать, какие чувства возникают у них при виде той или иной картины, описании различных людей и ситуаций. Но никогда не спрашивайте: "На что это похоже?" Ваша задача — научить ребенка говорить о своих эмоциональных впечатлениях, чувствах, их оттенках. Для совместного творчества необходимо разговаривать на одном уровне с учеником. Как можно чаще беседуйте о жизни, о людях, о том, что и как воплощается в музыке, расширяйте музыкальные взгляды ученика. Надо научить ребенка жить как бы в иной стране, стране чувств, образов, мыслей, выраженных не словами, а особым языком — музыкальным. Объясните ему, что

мысль существует и без словесного выражения, поделиться ею можно не только с помощью слов. Мысли и чувства выражаются также языком музыки, танца, живописи и др. Это очень богатые и глубокие, сложные для понимания языки. "Перевести" их дословно невозможно, но научить ребенка выражать словами свое понимание и ощущение можно и нужно.

Постоянное расширение мировоззрения, чувствительности, развитие речи приведет ребенка к приобретению собственного взгляда, мнения, творческому отношению к делу и умению объяснять и высказывать свои мысли и чувства. Он будет нуждаться в вашем совете, как следует играть, чтобы музыка звучала соответственно его замыслу. Процесс обучения из выполнения чужих требований превратится в исполнение своих собственных желаний и задумок. Выполнять же свои желания гораздо приятнее, чем чужие. Только творческий труд может дать высокий результат и устойчивый интерес.

Полезно чаще обращаться к симфонической музыке. Расскажите ребенку о возможностях музыкального языка: какие чувства, переживания, характеры он выражает. Объясните, что инструментовка расширяет исполнительские возможности, так как каждый инструмент имеет свой тембр, характер, образ. Задавая на дом новое произведение, дайте задание — набросать, сделать его инструментовку (продумать, каким инструментом лучше сыграть темы, фактуру аккомпанемента, линию баса и т.д. и подписать их названия в нотном тексте). Тогда работа над звуком, выразительностью исполнения приобретет более глубокий смысл, будет решать более сложные задачи.

Это поможет в общении с ребенком. Например, достаточно предложить сыграть тему, как играет виолончель, и ребенок, опираясь на свой слуховой опыт (тембр и звукоизвлечение) и чувствуя характер инструмента как человеческий характер, уже будет иметь четкое представление, как нужно сыграть. Ему останется решить лишь одну задачу: как передать свои представления и чувства с помощью фортепиано.

С учеником надо обсуждать общие проблемы, объяснять общие понятия, а не заниматься конкретной разучиваемой пьесой. Например, если ребенок играет веселую, смешную музыку, следует дать понятие комического в искусстве, в жизни. После этого ребенок должен сам подумать, как сыграть эту пьесу, чтобы вызвать улыбку у слушателя. Вы можете лишь подсказать техниче-

ские приемы. Тогда, работая над любой другой пьесой такого же плана, ребенок сможет сам составить исполнительский план и разучить ее самостоятельно. К вам же обратится за конкретной помощью.

Таким образом, сначала нужно дать ребенку общие понятия, а затем в беседе вывести его на решение частной задачи. На первом этапе (середина первого учебного года), когда дети играют пьесы №№ 56—68, или равные им по сложности, можно сравнить ноты с книжкой-раскраской: ноты — это контур рисунка. Насколько красиво будет звучать пьеса, какими тонами и красками заиграет она, зависит только от исполнителя. Именно исполнитель, как волшебник, оживляет музыку, придает ей определенный образ, наделяет ее характером и т.д. Предложите следующую игру: каждой пьесе этого раздела (в работе одновременно их около десяти) ученик придумывает по 2—3 названия, желательно противоположных по характеру, и исполняет пьесу в соответствии с ее названием.

Например, к пьесе "Игрушка" (№66) ребенок дает названия: "Заводной клоун", "Солдатики", "Кукла грустит" (можно сыграть в миноре), "День рождения зайки", "Петрушка засыпает" и исполняет музыку соответственно названию пьесы. Преподаватель по характеру исполнения должен отгадать название пьесы. На первых порах отгадать удастся скорее по внешнему виду ребенка, по выразительности самого исполнителя, что также очень важно. "Отгадайте" название, похвалите ученика и попросите на словах объяснить его замысел. Сыграйте сами, если он согласен с вашим исполнением, покажите необходимые для этого пианистические приемы. Через несколько таких занятий ребенок сам сможет многое выразить своим исполнением.

Еще один пример. Предложите при работе над пьесой "В цирке" (№ 69) для каждой части придумать новых выступающих, с тем, чтобы вы отгадали после прослушивания, какого жанра артист или какой дрессированный зверь выступает. Если у ребенка не очень получается, попросите выразить образ поярче. Если это не удалось, спросите, что он загадал, и подскажите, как это технически сделать.

Начиная со второго класса предпочтительно разучивать по несколько пьес одного автора, например начать с "Бирюлек" Майкапара, далее "Пьесы для детей" Шостаковича, "Детский альбом" Чайковского, пьесы Грига, произведения старинных ма-

стеров, пьесы Хачатуряна, Бартока и т.д. Это поможет детям расширить свой кругозор, понять стиль композитора и манеру, в которой следует исполнять его произведения.

Для каждой пьесы определите форму работы: средние по сложности готовьте как исполнительские; более трудные — в общих чертах (не заучивая на память), как знакомство с произведением; легкие пьесы — для чтения с листа; технически сложные исполняйте сами.

Главное — вызвать у детей желание сыграть их в будущем. Очень помогают этому классные вечера, когда все дети и преподаватель готовят для концерта по 2—3 произведения одного композитора.

На первом-втором годах обучения идет интенсивная работа по всем направлениям, в домашней работе находится одновременно 10—15 произведений. Здесь следует отметить, что у ученика нет в репертуаре почти ни одного отточенного произведения (кроме 3—4 пьес за год для концертов). Весь материал дается единым блоком и постепенно, в течение года совершенствуется.

Дети обладают разными музыкальными способностями, и пока они маленькие (6—7-летние), нельзя перегружать их психологически, заставлять отрабатывать весь необходимый арсенал средств исполнения сложного для их возраста произведения. Но и держать их на элементарных, легких попевках и пьесах нельзя, так как всем, в любом возрасте хочется играть красивую, интересную, желаемую музыку.

Поэтому на одном уроке берите два-три элемента (столько ребенок может держать во внимании) и выделяйте во всех пьесах, обращая на них все внимание ученика.

Дома ребенок должен работать над выделенными элементами, шлифовать, оттачивать их. Так как задается много произведений, каждая пьеса проигрывается 1—2 раза, музыка постоянно меняется, ребенок не замечает, как проходит время за домашней работой. Это гораздо увлекательней, чем играть одну пьесу по 10 раз. На следующих уроках берутся другие элементы, приемы и т.д. Так постепенно количество умений увеличивается, и ребенок постоянно совершенствуется.

Не держите учащихся на отработке простых пьесок, а дайте им возможность быстрыми темпами двигаться вперед. Важен конечный результат, а не показательное выступление на первых школьных концертах. Только со второго-третьего года обучения

выбирайте примерно 6 произведений в год, в которых ребенок тщательнейшим образом должен отработать все элементы, при этом продолжая активно работать по остальным направлениям программы.

Начинать работу над новым произведением рекомендуем по следующему плану:

1) на уроке ребенок читает с листа все произведение; совместно с преподавателем выясняет приемы, позволяющие легко прочесть нотный текст, запомнить трудные места;

2) выстройте вместе с учеником исполнительский план (определите характеры частей, смену настроений и т.д.);

3) выясните, какие технические приемы необходимы для исполнения задуманного художественного образа; объясните и покажите неизвестные ранее;

4) ученик отмечает в нотах трудные места (в плане звукоизвлечения или технического исполнения), требующие отдельной работы, преподаватель подсказывает ее формы и методы.

На последующих занятиях работайте над пьесой в соответствии с назначением ее в общем плане работы (отрабатывайте отдельные эпизоды или подготовьтесь к концерту).

Главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя — развивать и активизировать творческое начало личности ребенка.

Нас можно упрекнуть, что в конкретной пьесе что-то не сделано, не доработано. Но мы считаем, что главное выполнено: ребенок играет то, что ему нравится, хотя это несколько превышает его возможности, зато с душой, эмоционально, выразительно, с интересом. Технические приемы "догонят" репертуар ученика на третьем-четвертом году обучения.

Согласитесь, что лучше, если ребенок, изучающий английский язык, может понимать и изъясняться с иностранцем на не совсем правильном английском, чем произносить две-три заученные фразы с идеальным произношением.

В первом случае, сохранив и расширив возможности общения на языке, ребенок постепенно отшлифует свое произношение и грамматические формы, во втором же — заученные фразы никогда не дадут свободы в разговорной, переводческой практике.

Обучение по нашей методике графическому восприятию нотной записи и развитие внутренней пульсации открывает внутренние возможности в освоении техники чтения нотного текста с листа. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить на занятии время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей обучаемых. Они занимаются увлеченно, с удовольствием, так как быстро разучивают и играют разнообразные произведения, не тратя времени на такой неприятный и трудоемкий процесс, как разбор нотного текста. На занятиях дети работают над музыкальными образами или знакомятся с новыми произведениями. Творческий подъем и сопутствующий ему хороший эмоциональный настрой повышают интерес к работе.

Развитие гармонического и мелодического слуха позволяет легко подбирать по слуху, а это, в свою очередь, помогает легко справиться со знаками альтерации, запомнить произведение наизусть. Устраняется элемент "зазубривания", многократного повторения, лишённого эмоциональной окраски. Новые произведения учатся быстро, за сравнительно короткий срок происходит переход к более сложным и интересным.

Формирование внутреннего чувства ритма избавляет от утомительного счета вслух и не только позволяет легко играть классические произведения, но и открывает возможность с первых лет обучения играть джазовую и эстрадную музыку. Большое удовольствие ученику, его друзьям и родственникам доставляет исполнение песен и импровизация, столь необходимые для домашнего музицирования.

Приобретенное умение анализировать нотный текст формирует навык самостоятельной работы над произведением.

Таким образом, освоив весь комплекс перечисленных знаний, умений и навыков, ребенок может через некоторое время перейти на самообучение.

Планы первых уроков

1-й урок

1. Упражнения для выработки правильной посадки за инструментом.
2. Знакомство с клавиатурой, игра на отдельных клавишах.
3. Игра первой песенки из нотного приложения (раздел "Донотный период").
4. Показ записи нот "Бусы" (см. с.27). Разбор песенки "Едет, едет паровоз".
5. Игра на столе. Упражнения для постановки рук.

2-й урок

1. Упражнения из серии "Посадка за инструментом". Проверка домашнего задания.
2. Проверка домашнего задания (упражнения на столе).
3. Игра упражнения "Бусы" и разбор двух новых песен с учетом этого упражнения. Показ партии левой руки.
4. Запись нового упражнения из серии "Бусы" под диктовку ребенка.
5. Работа над интонированием.

3-й урок

1. Введение темы "Ритм и ритмическая запись". Записываются 2—3 ритмических упражнения и на них отрабатывается координация движений рук.
2. Проигрывание знакомых песен с пропеванием ритма (та, ти-ти).

3. Разбор двух новых песен с учетом знаний о ритме и движении мелодии. Разучивание их с левой рукой (методом подбора по слуху).

4. Выполнение за инструментом упражнений из серии "На столе".

Работа над звукоизвлечением, приемами игры нон легато, легато, стаккато.

5. Работа над интонацией и голосовой импровизацией.

4-й урок

1. Проверка и корректировка всех упражнений по посадке ребенка за инструментом (в дальнейшем они выполняются только дома под наблюдением родителей).

2. Работа над новыми упражнениями из серии "На столе". Разученные ранее упражнения выполняются на инструменте.

3. Чтение нот по принципу "Одинарных бус". Разбор двух новых примеров, песен (запоминание опорных нот, обучение отсчету ритма).

4. Работа над ритмическими схемами.

5. Исполнение уже известных песенок. Работа над певческой интонацией и выразительным исполнением.

Содержание

Введение	3
Основы методики интенсивного обучения.....	5
Постановка руки, посадка за инструментом, координация движений	8
Знакомство с клавиатурой. "Донотный" период обучения	13
О ритме, метре и внутренней ритмической пульсации.....	15
Графическое восприятие нотной записи	25
Работа над техникой чтения с листа.....	33
Работа над чистотой интонирования и вокальной импровизацией	36
Подбор по слуху	39
Импровизация в игре на фортепиано	42
Работа над выразительным исполнением	48
Приложение. Планы первых уроков	54

Татьяна Ивановна Смирнова
Фортепиано. Интенсивный курс.
Пособие для преподавателей, детей и родителей
Методические рекомендации.

Подписано в печать 1 декабря 1993 г.

Формат 60x84 1/8. Печать офсетная. Объем 3,5 печ. л.

Тираж 5 000. Заказ . Цена договорная.

Отпечатано в типографии № 6. УВИ МО РФ.

Издательство ЦСДК лр № 062539

121614, Москва, Осенний бульвар, 12, 2, 47

Тел.: 412 - 86 - 57