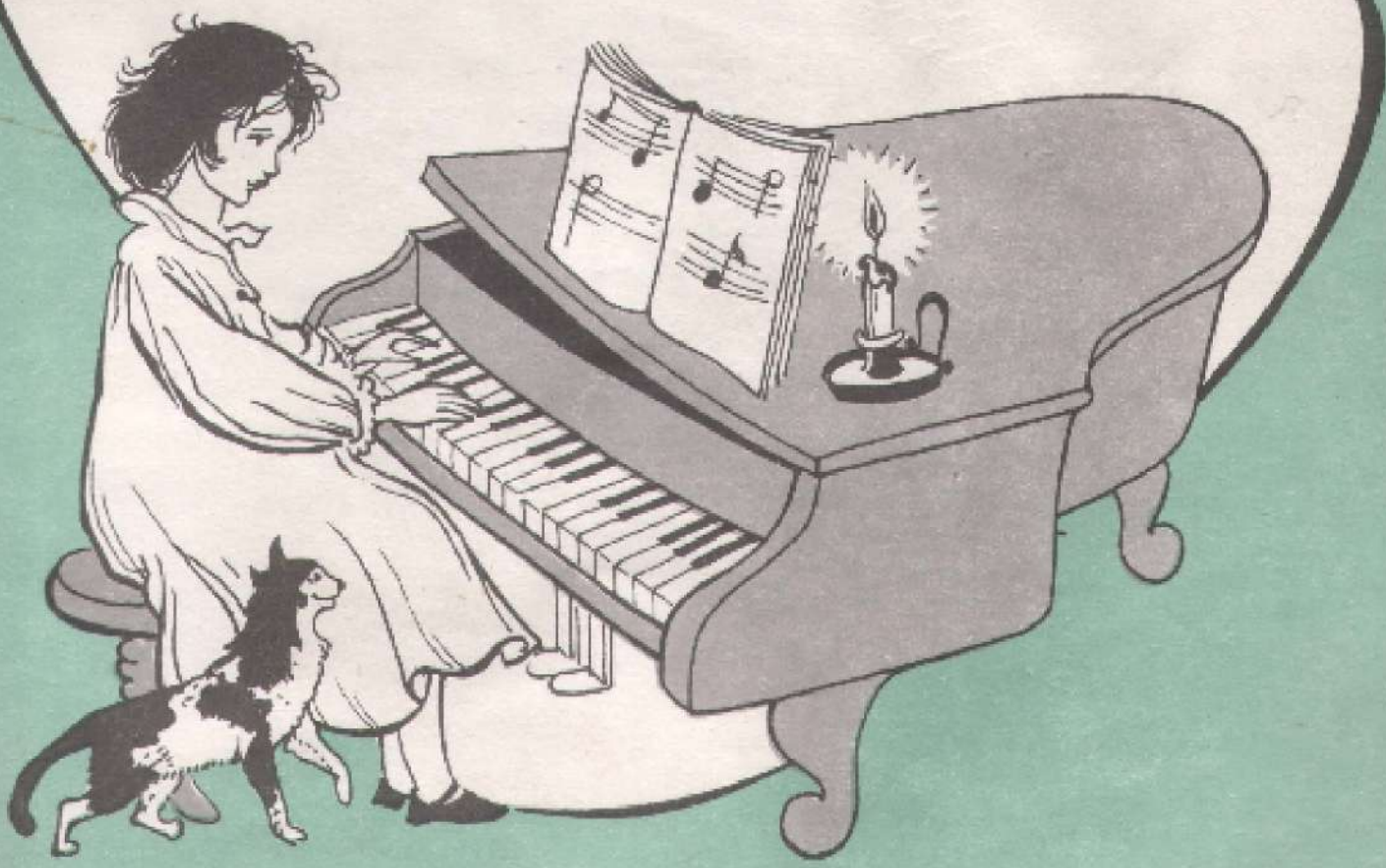
Allegro

Фортепиано
Интенсивный курс

ТЕТРАДЬ № 10

ПРИЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ



Т. И. Смирнова

ALLEGRO

Фортепиано
Интенсивный курс
Тетрадь № 10

ПРИЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Издательство ЦСДК
Москва 1994

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетрадь № 10. "Приятные встречи".

На страницах этого сборника вы встретитесь с прекрасными мелодиями концертной, оперной, балетной и популярной музыки.

Юные пианисты получат большое удовлетворение играя классическую и эстрадную музыку в облегченном изложении, а также усовершенствуют технику чтения с листа, так как музыкальный материал расположен в порядке возрастания сложности.

Задача I части сборника — приобщить детей к домашнему музицированию, к самостоятельной работе, расширить музыкальный кругозор и познакомить с различными видами музыкальной фактуры.

Во II части приведены примеры наиболее простой аранжировки поп-музыки, которые помогут овладеть практическими навыками творческого музицирования.

Желаем Вам приятных минут за фортепиано.

Татьяна Ивановна Смирнова
Фортепиано. Интенсивный курс.
Пособие для преподавателей, детей и родителей
Нотное приложение. Тетрадь № 10

Подписано в печать 1 декабря 1993 г.
Формат 60x84 1/8. Печать офсетная. Объем 10,0 печ. л.
Тираж 1 000. Заказ 940т Цена договорная.

Издательство ЦСДК лр № 062539
121614, Москва, Осенний бульвар, 12, 2, 47
Тел.: 412 - 86 - 57

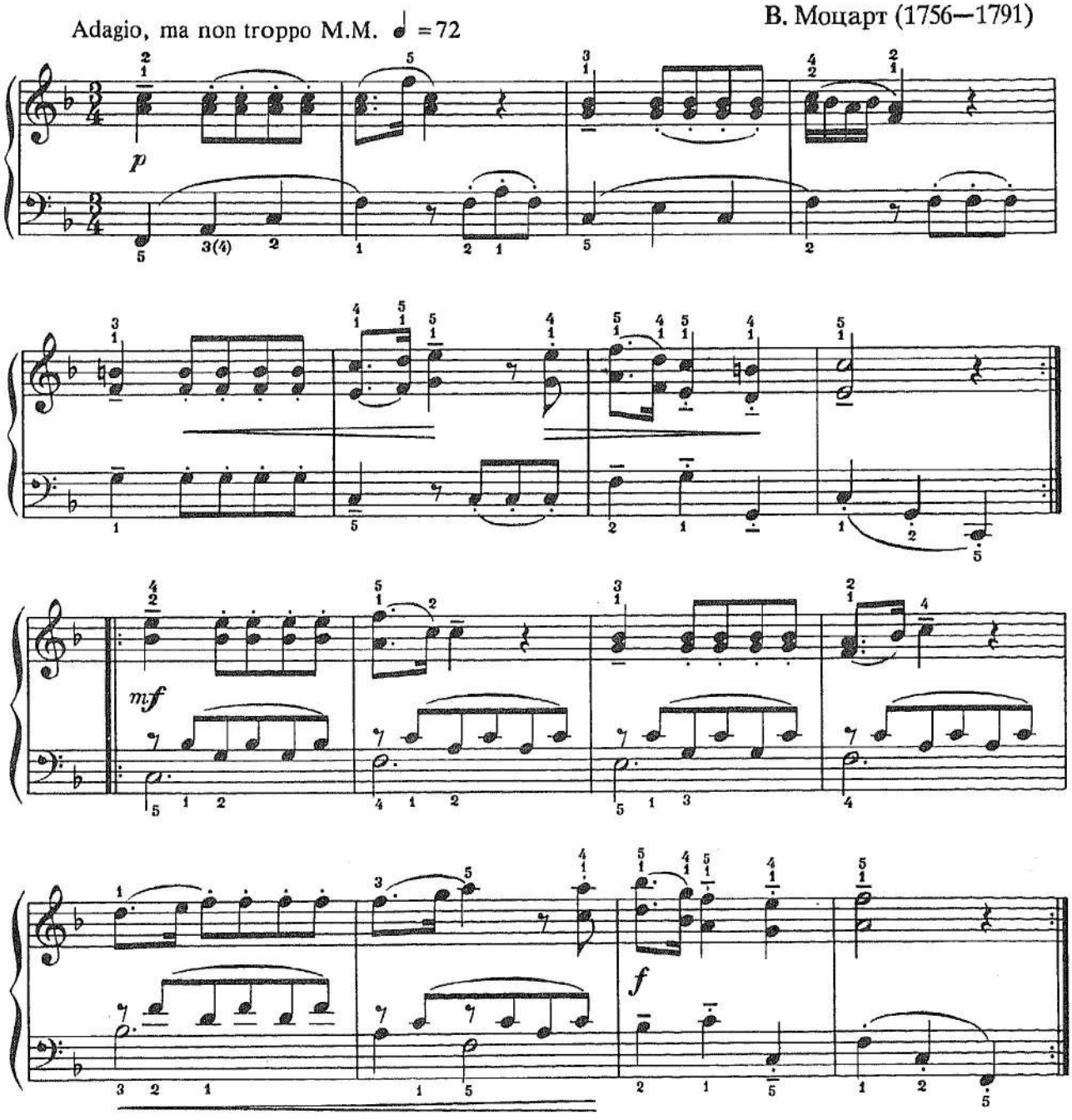
© Смирнова Т. И., 1994 г.

I ЧАСТЬ

МЕНУЭТ

Из оперы "Дон Жуан"

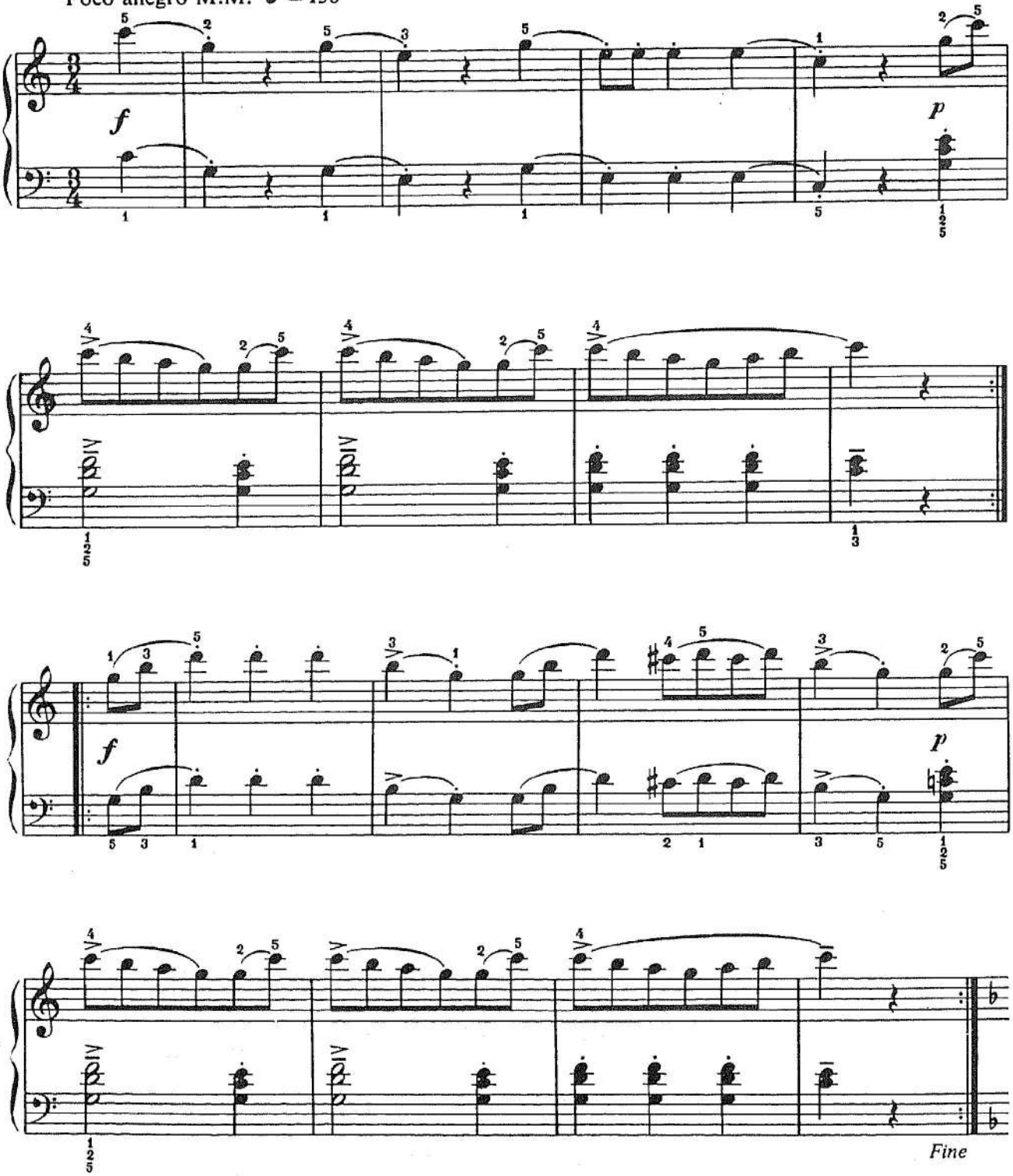
В. Моцарт (1756—1791)



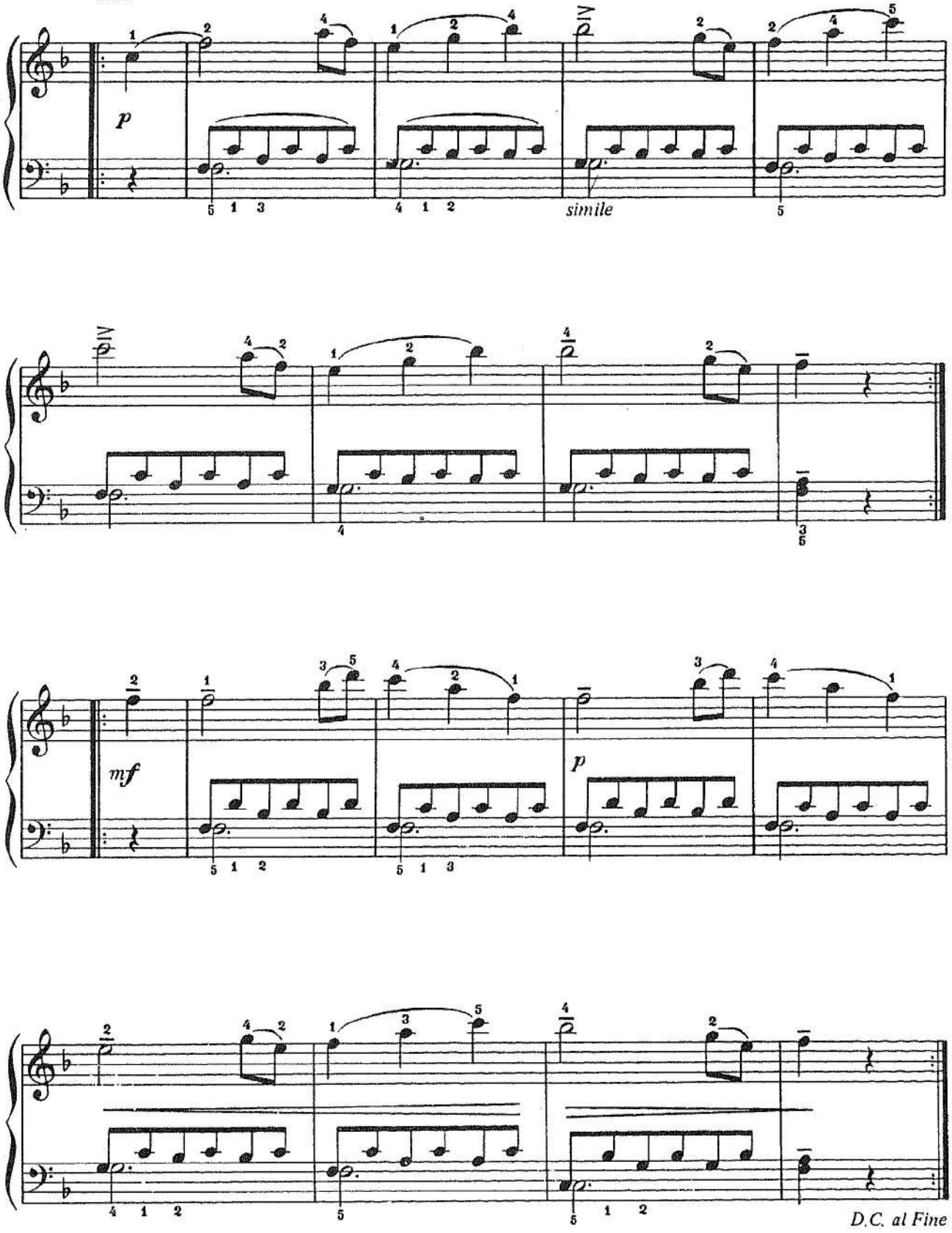
ВАЛЬС

В. Моцарт (1756–1791)

Poco allegro M.M. ♩ = 138



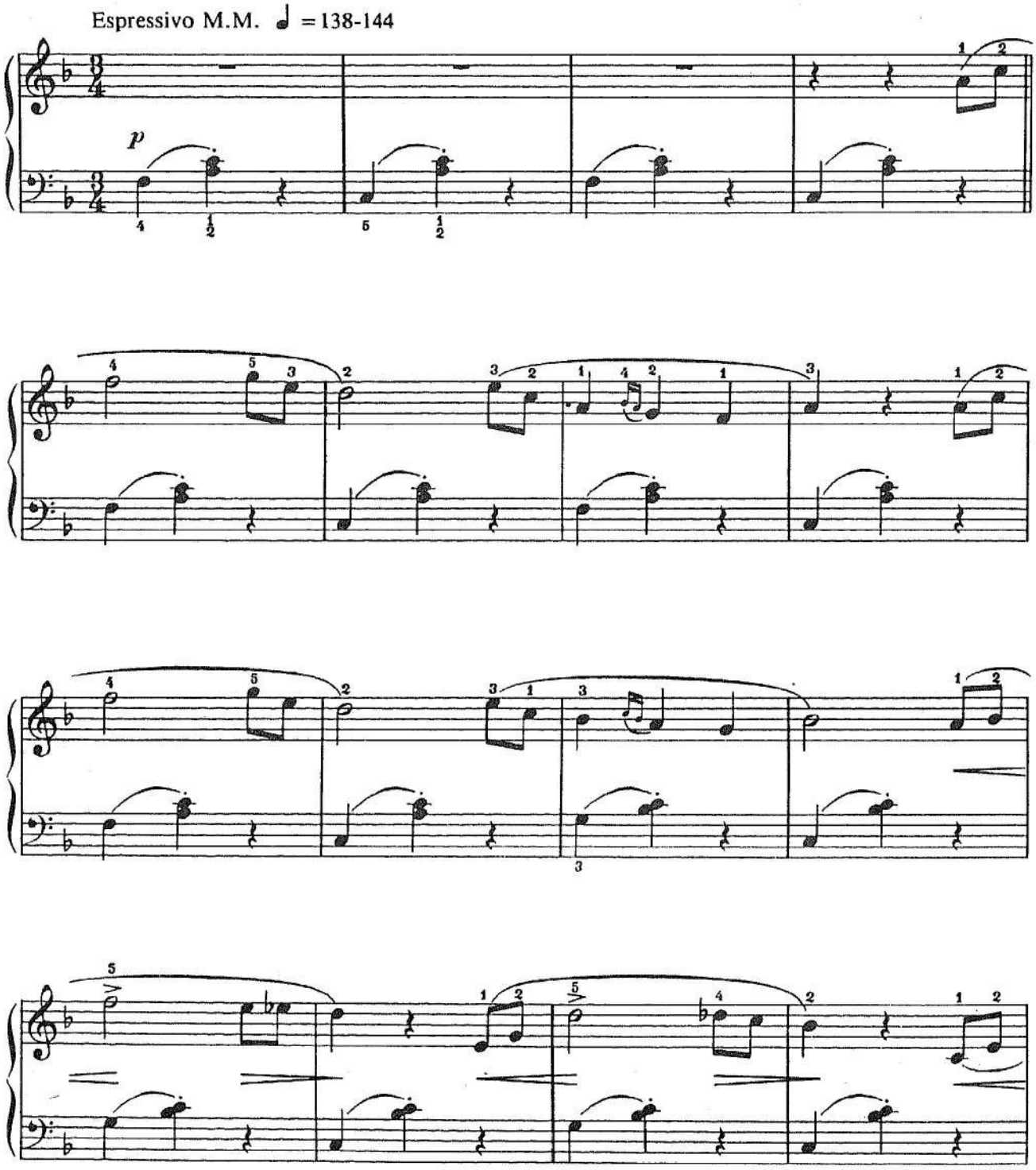
Trio

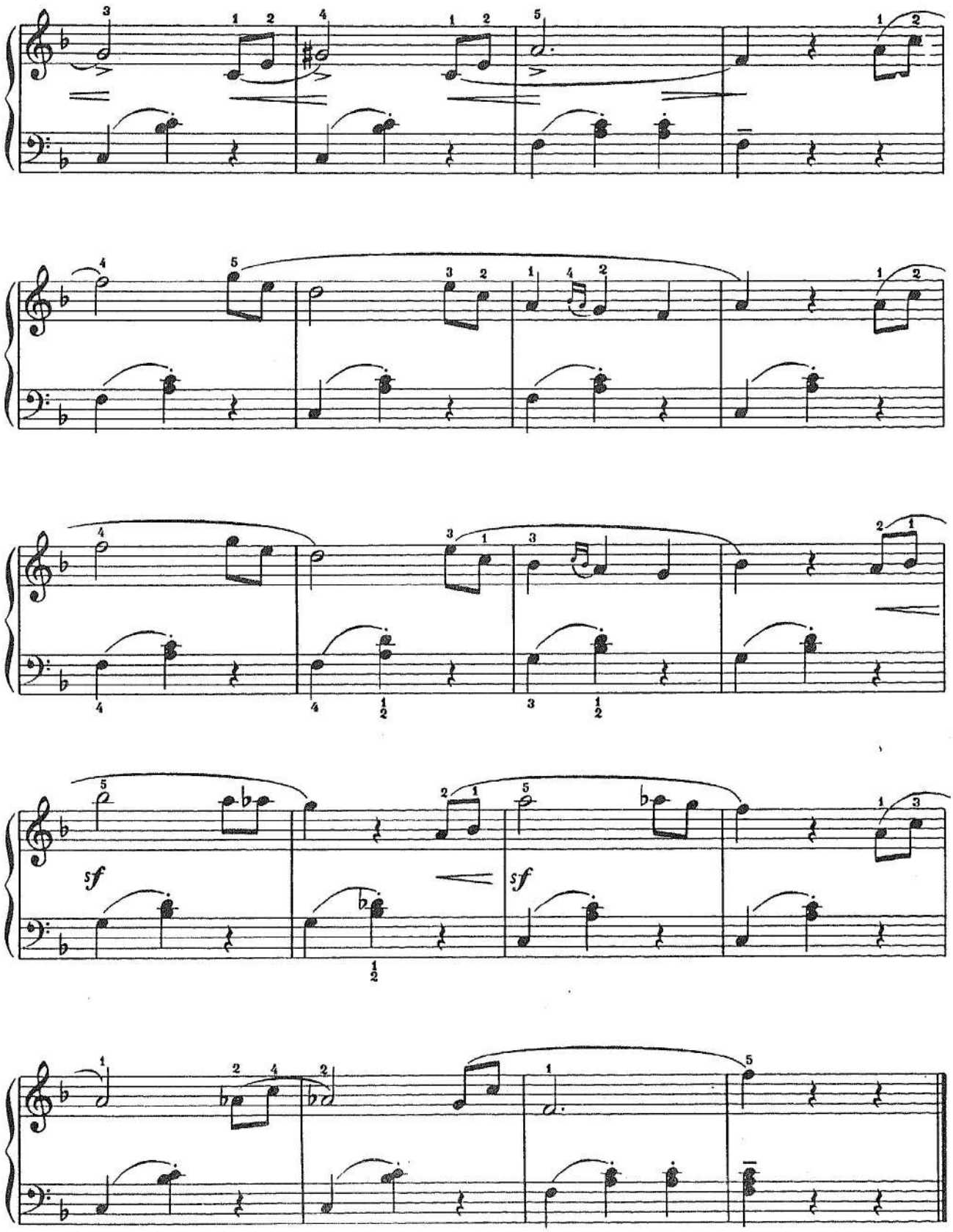


ВАЛЬС

Из балета "Коппелия"

Л. Делиб (1836—1891)



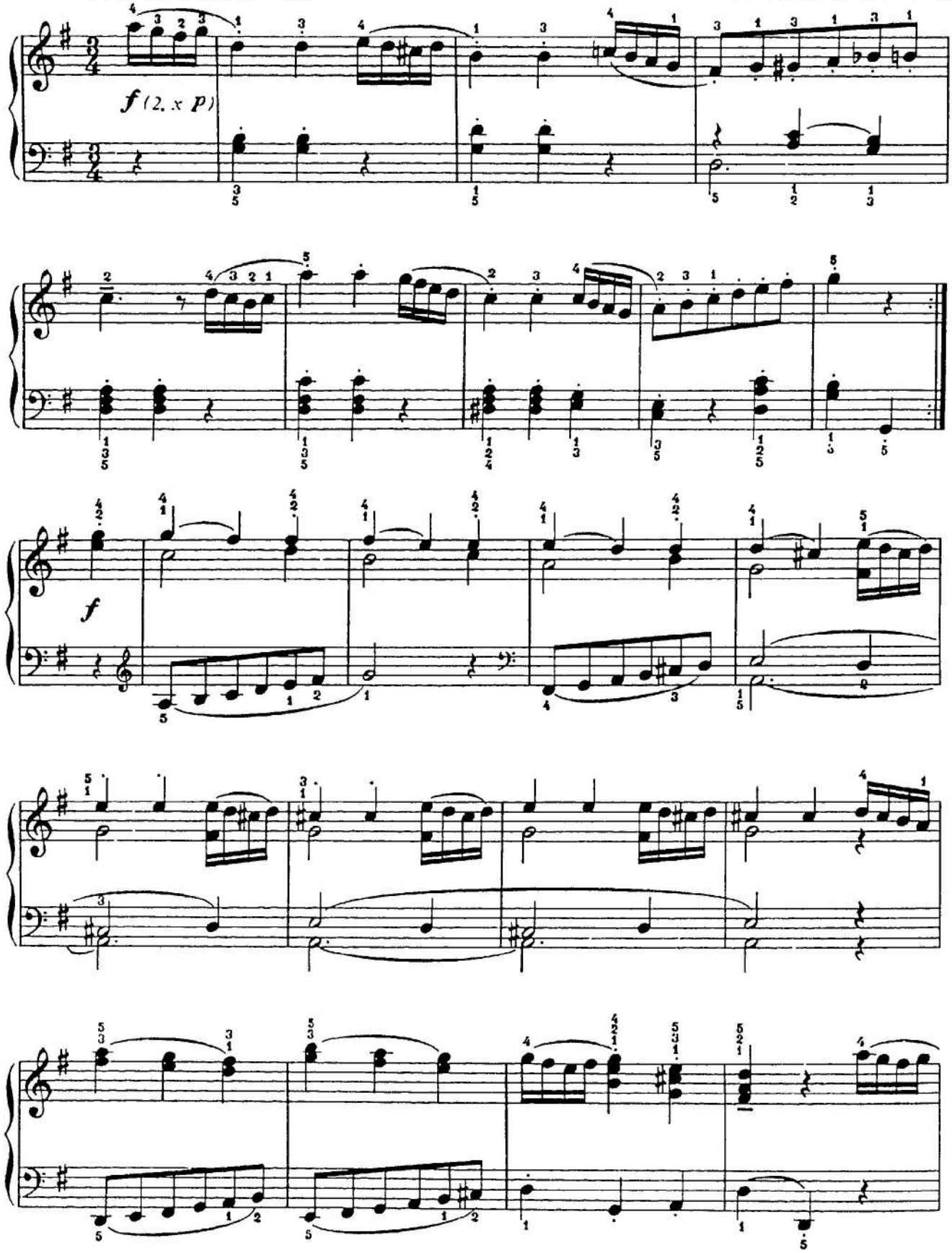

sf
sf

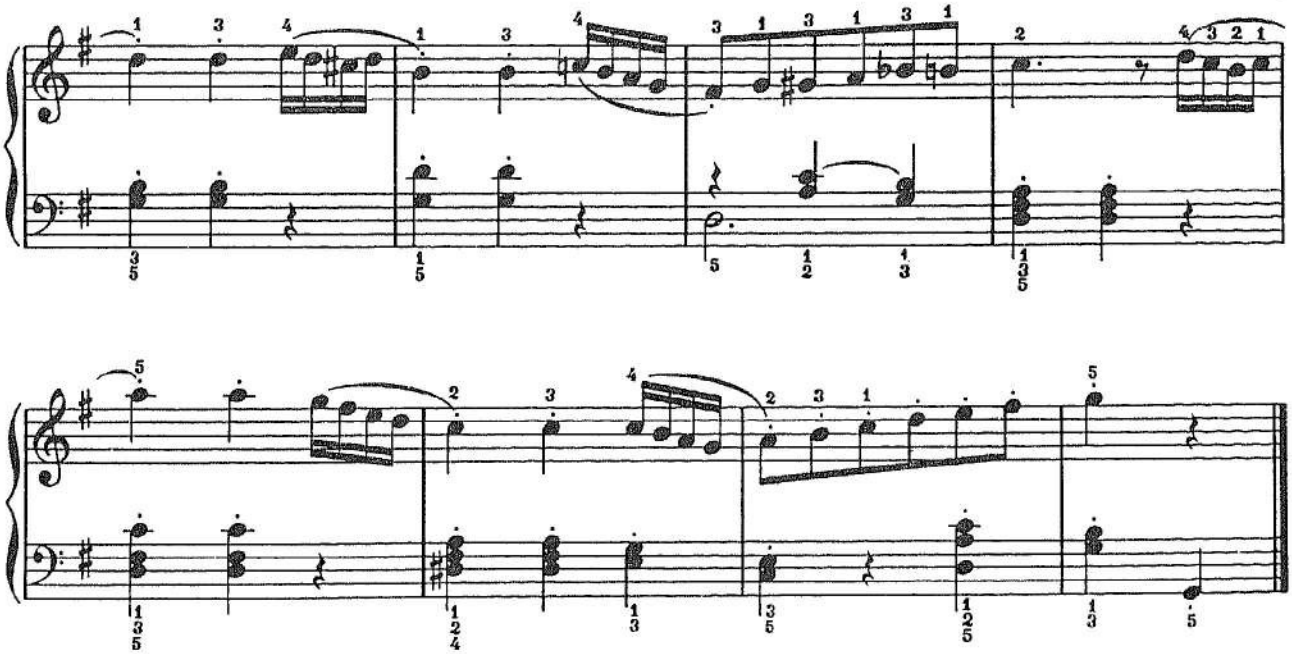
МЕНУЭТ

III ч. Симфония № 100, G-dur (фрагмент)

Moderato M.M. ♩ = 108

И. Гайдн (1732–1809)

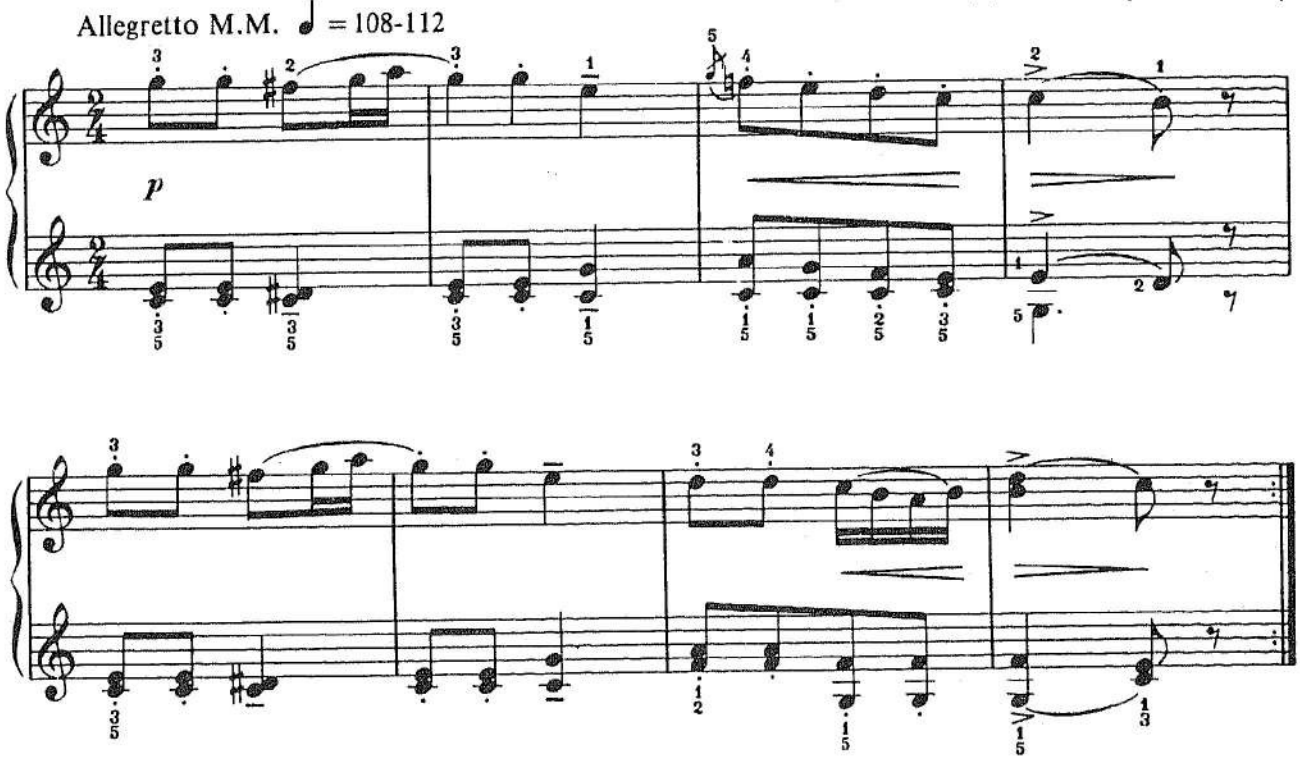


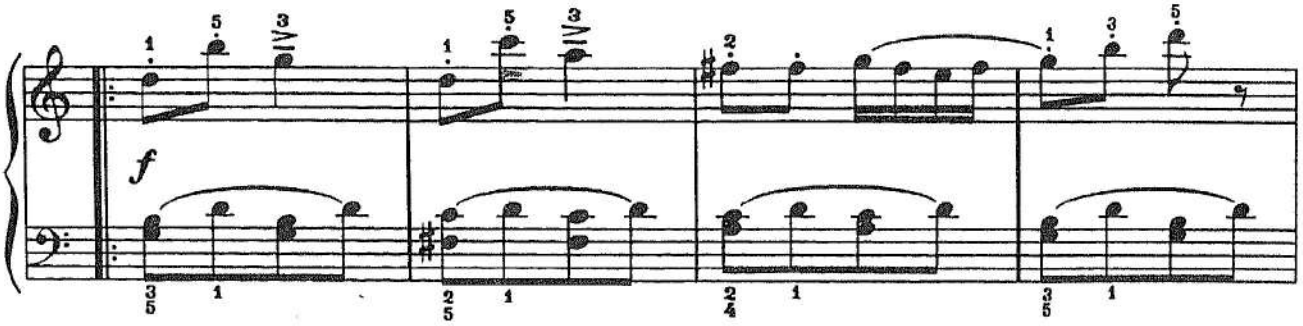


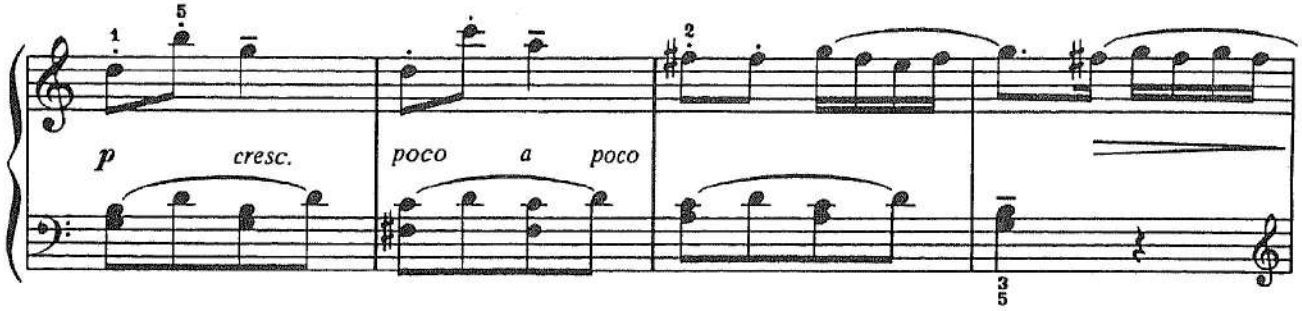
БАГАТЕЛЬ

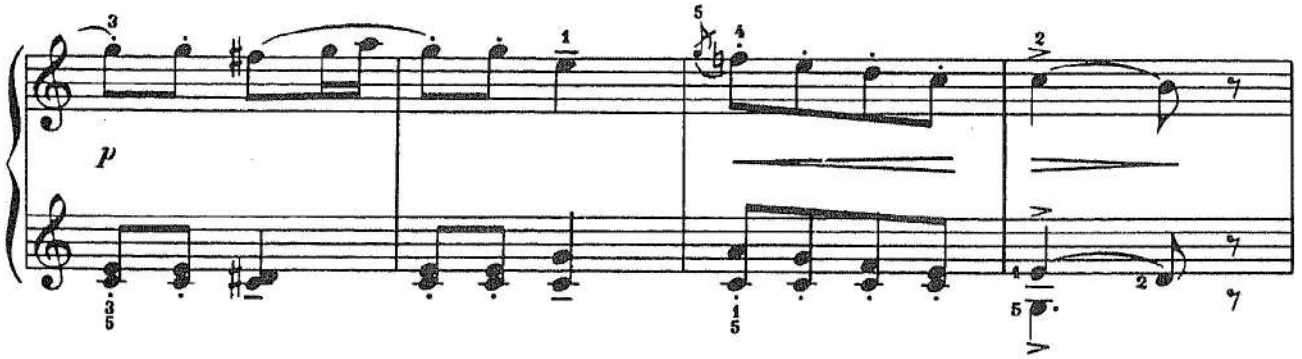
А. Диабелли (1781–1858)

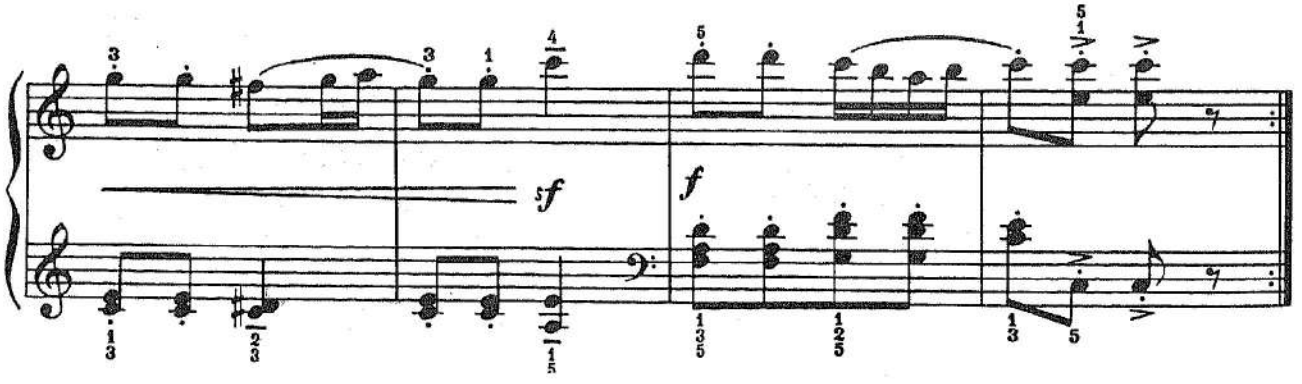
Allegretto M.M. ♩ = 108-112




f


p
cresc.
poco a poco


p

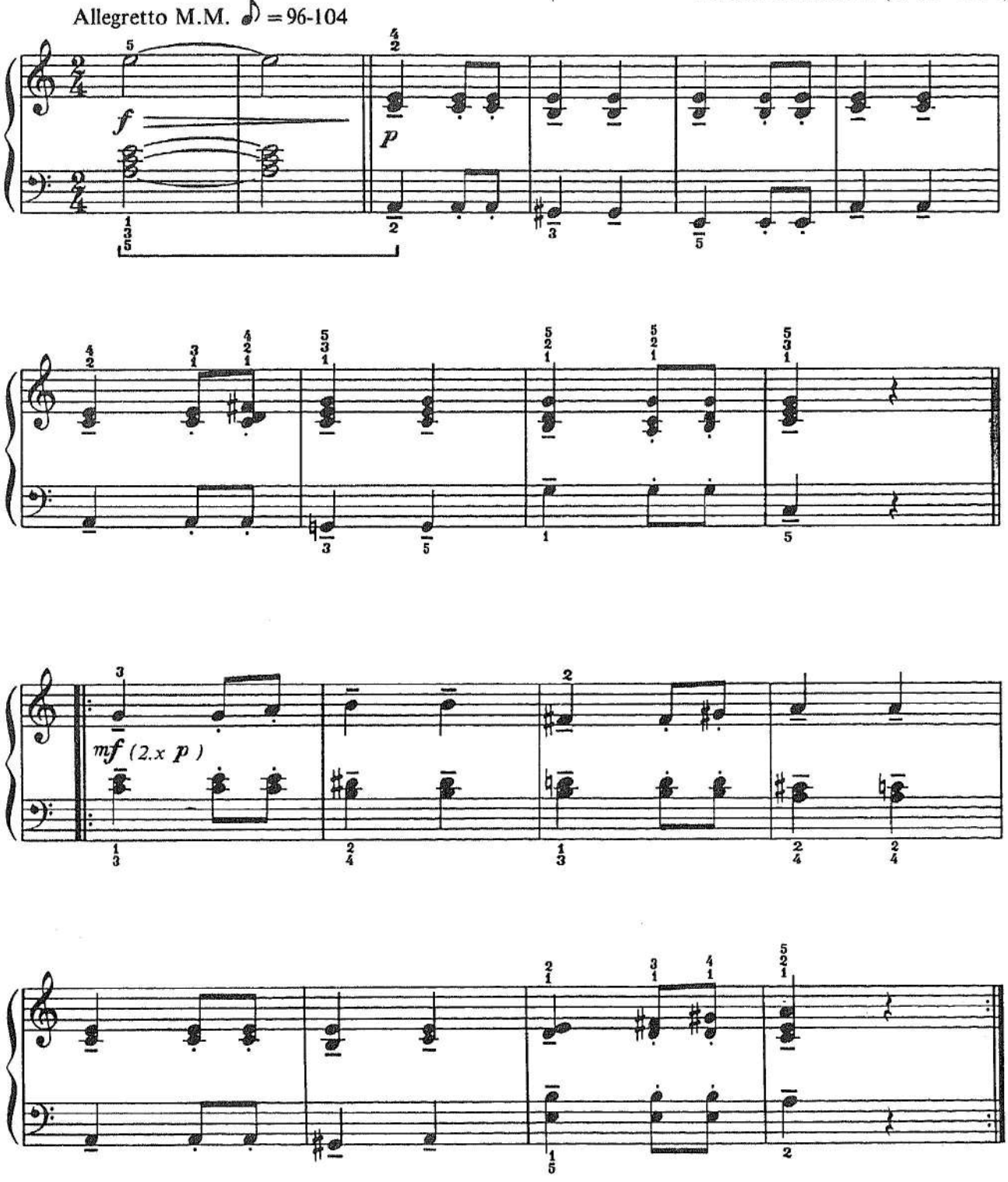

sf
f

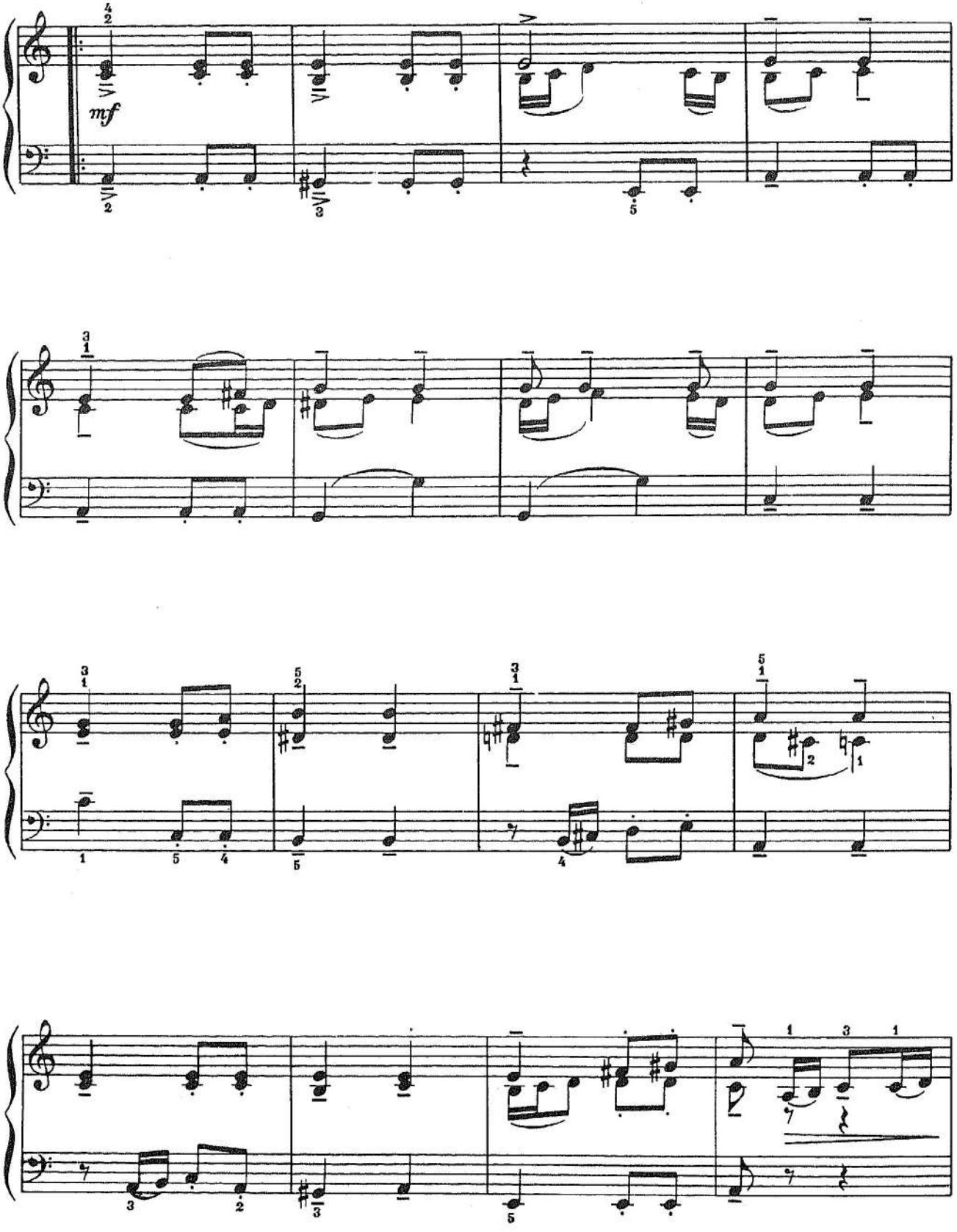
СИМФОНИЯ № 7

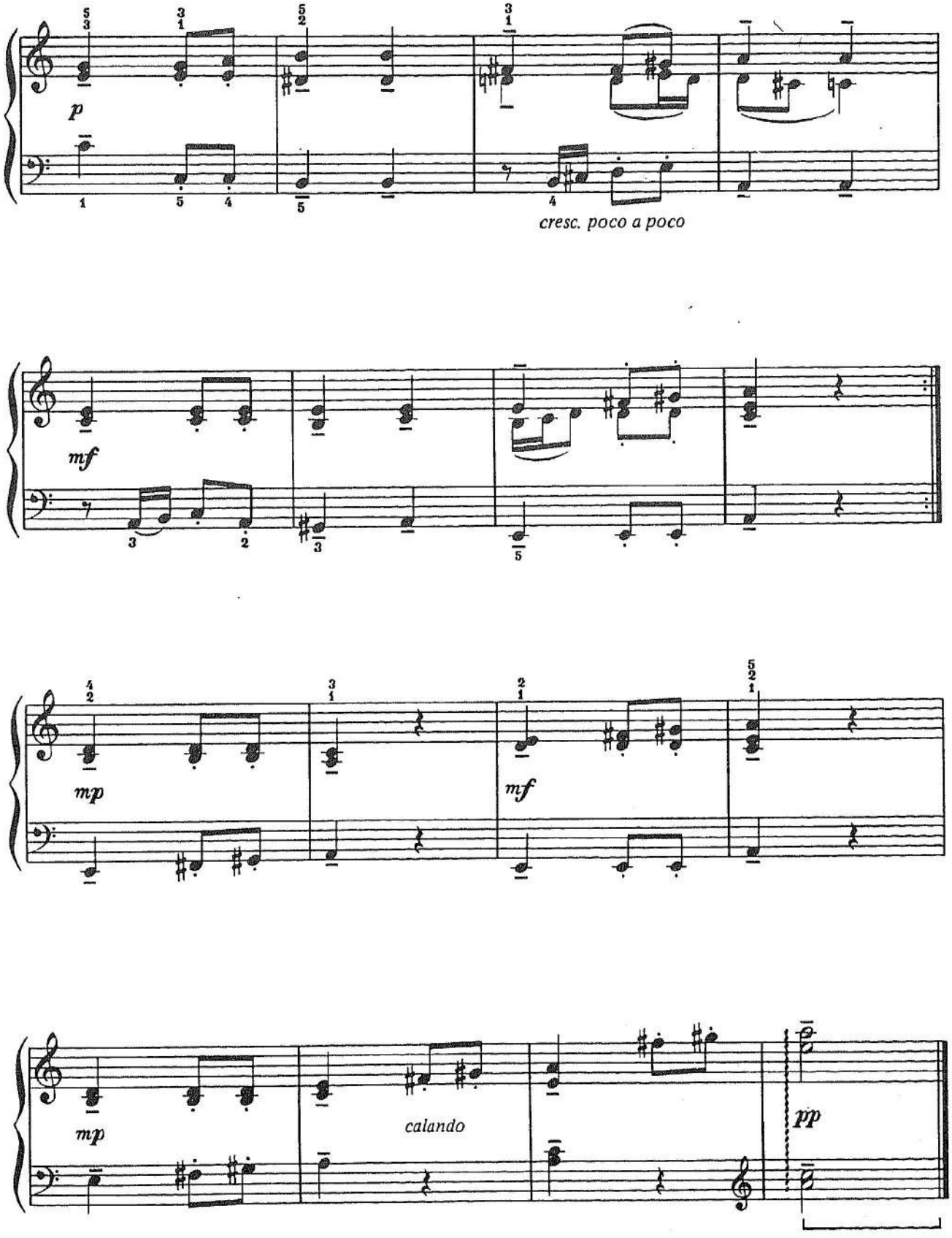
(фрагмент)

Тема из II ч. (Andante)

Л. ван Бетховен (1770–1827)



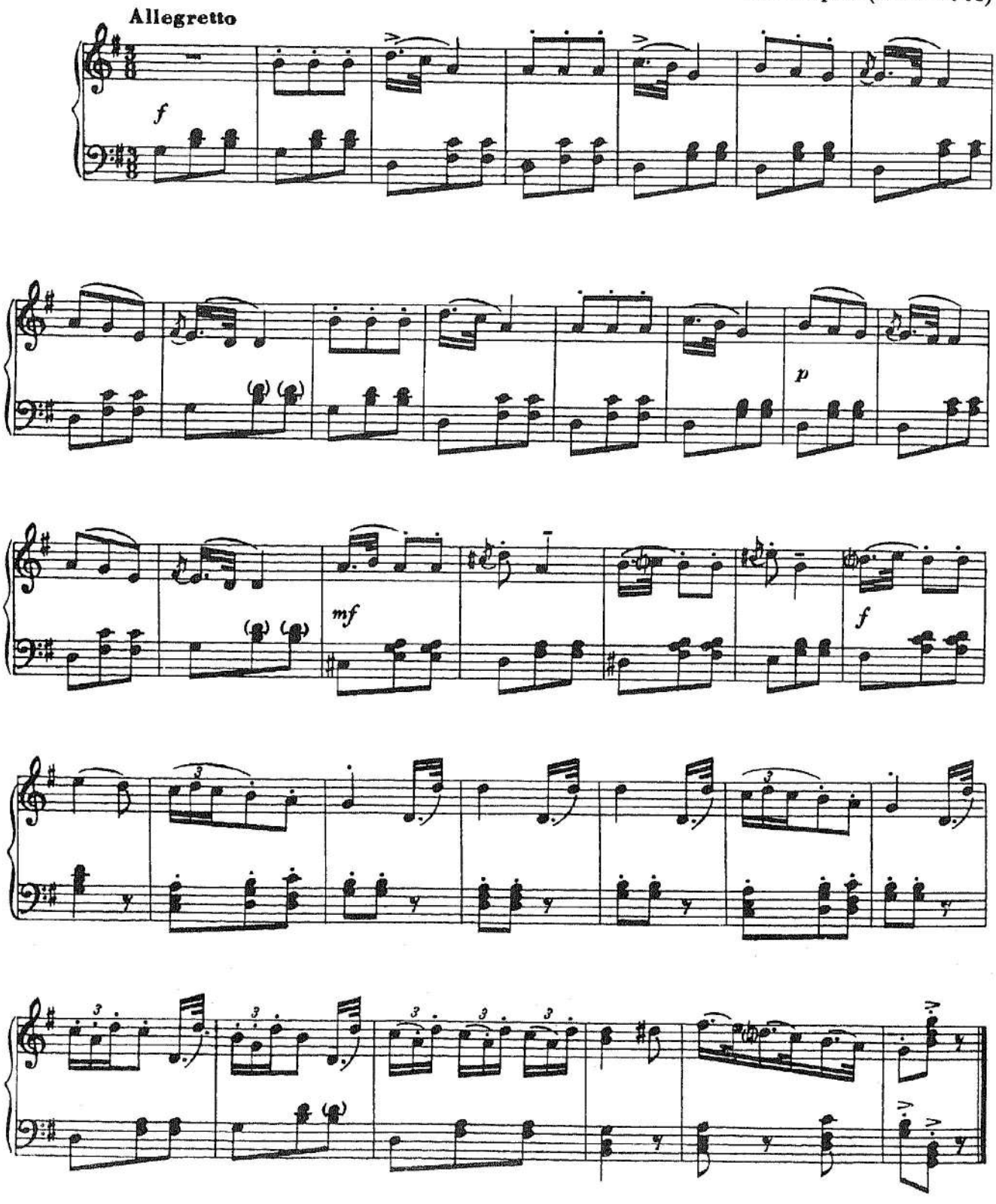

mf


p
cresc. poco a poco
mf
mp
mf
mp
calando
pp

АРИЯ ГЕРЦОГА

Из оперы "Риголетто"

Дж. Верди (1813—1901)



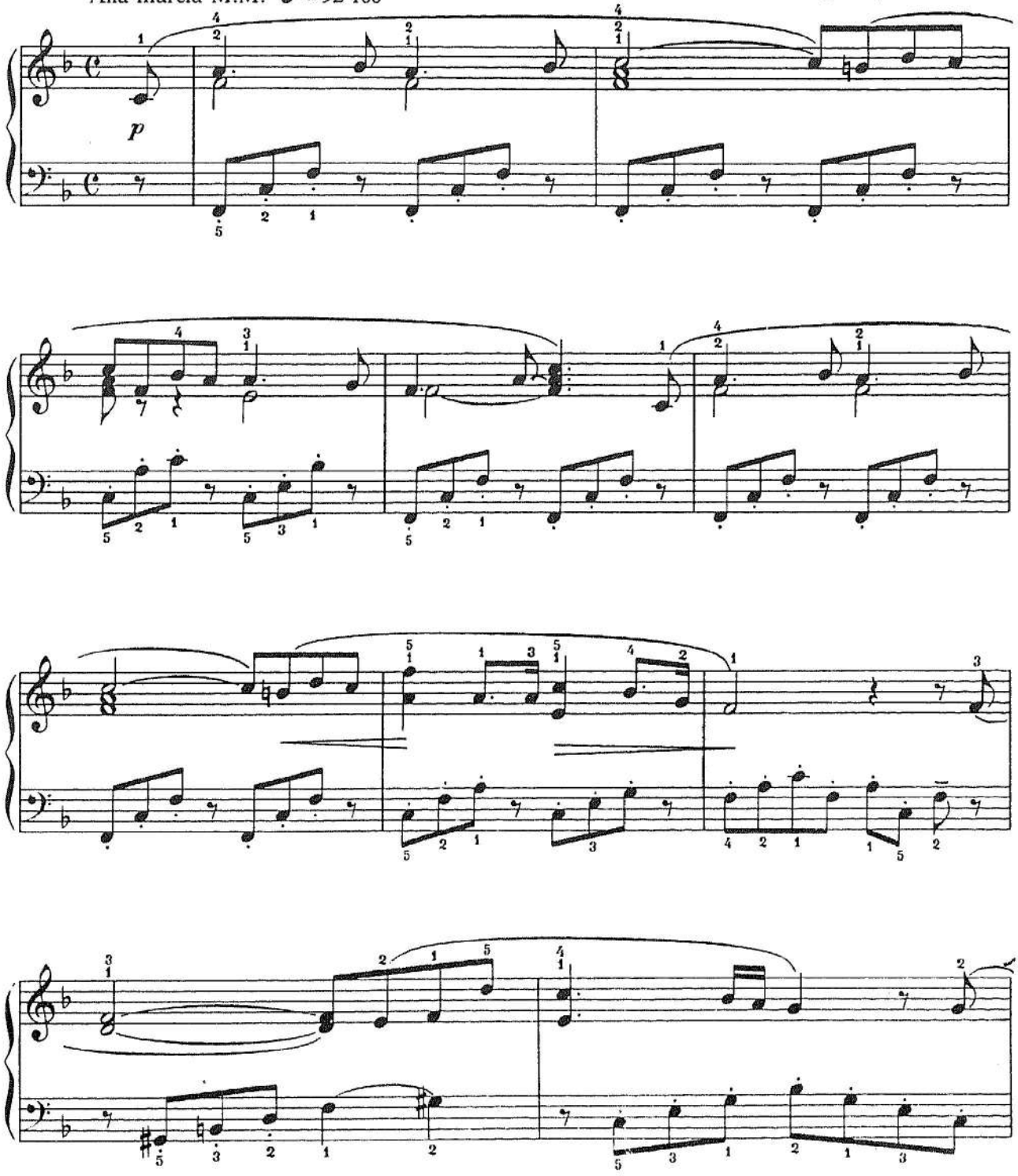
ТРИУМФАЛЬНЫЙ МАРШ

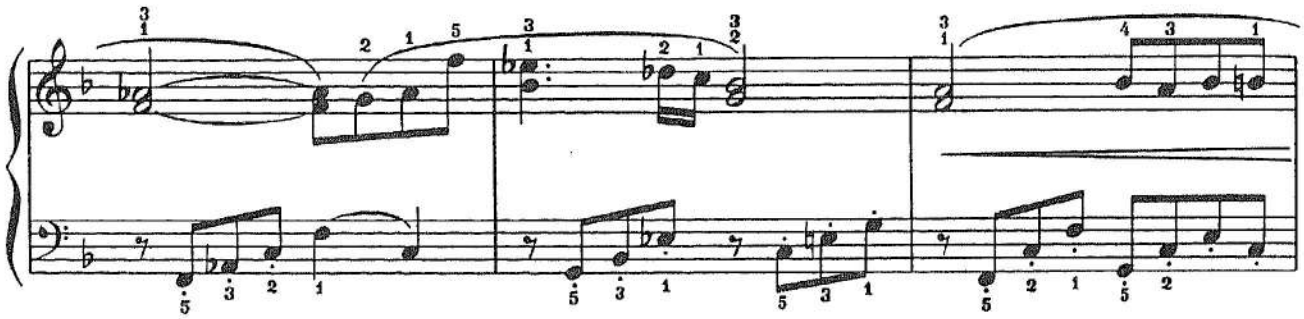
2 акт из оперы "Аида"

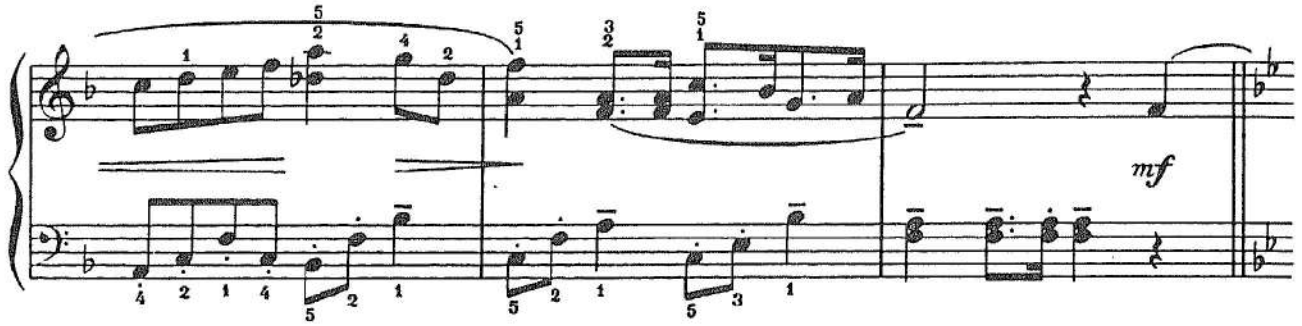
(фрагмент)

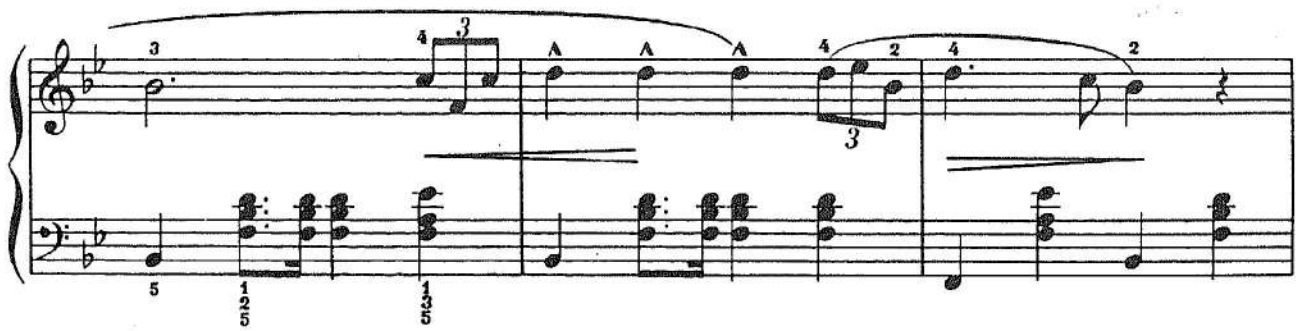
Alla marcia M.M. ♩ = 92-100

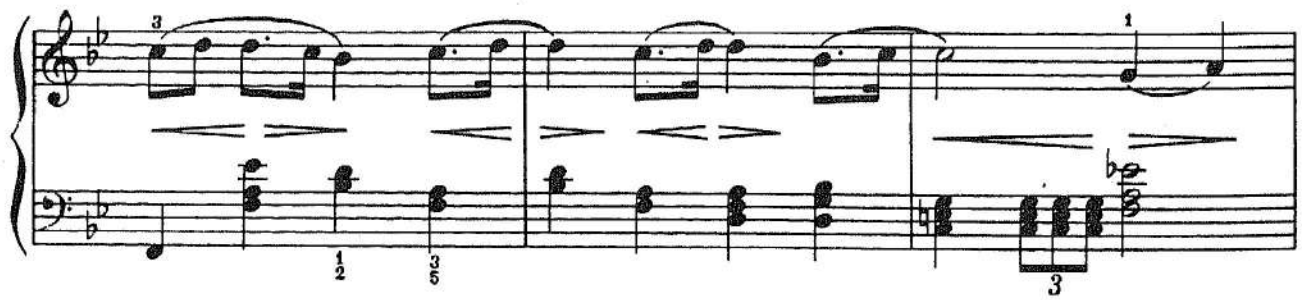
Дж. Верди (1813–1901)

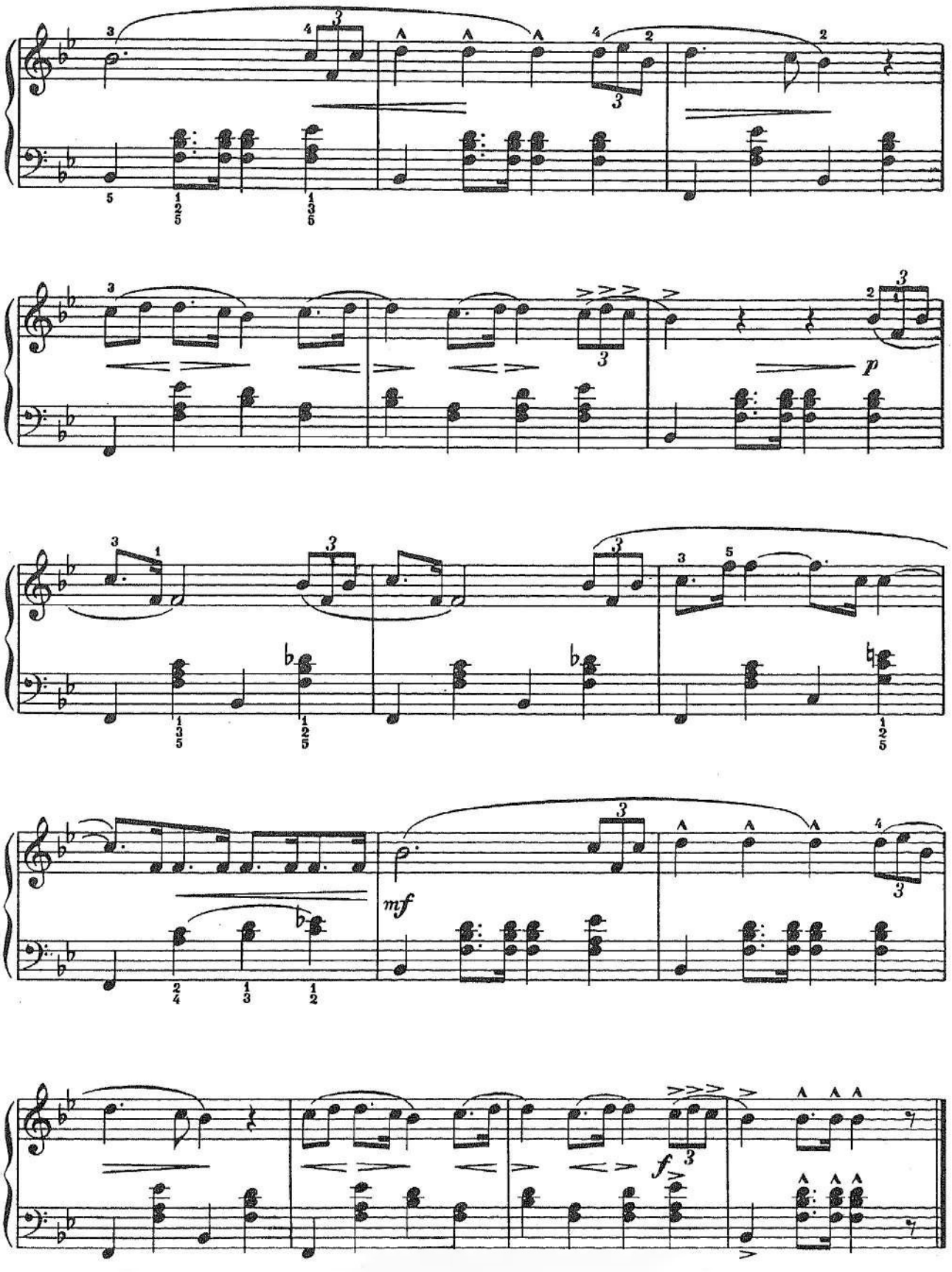





mf





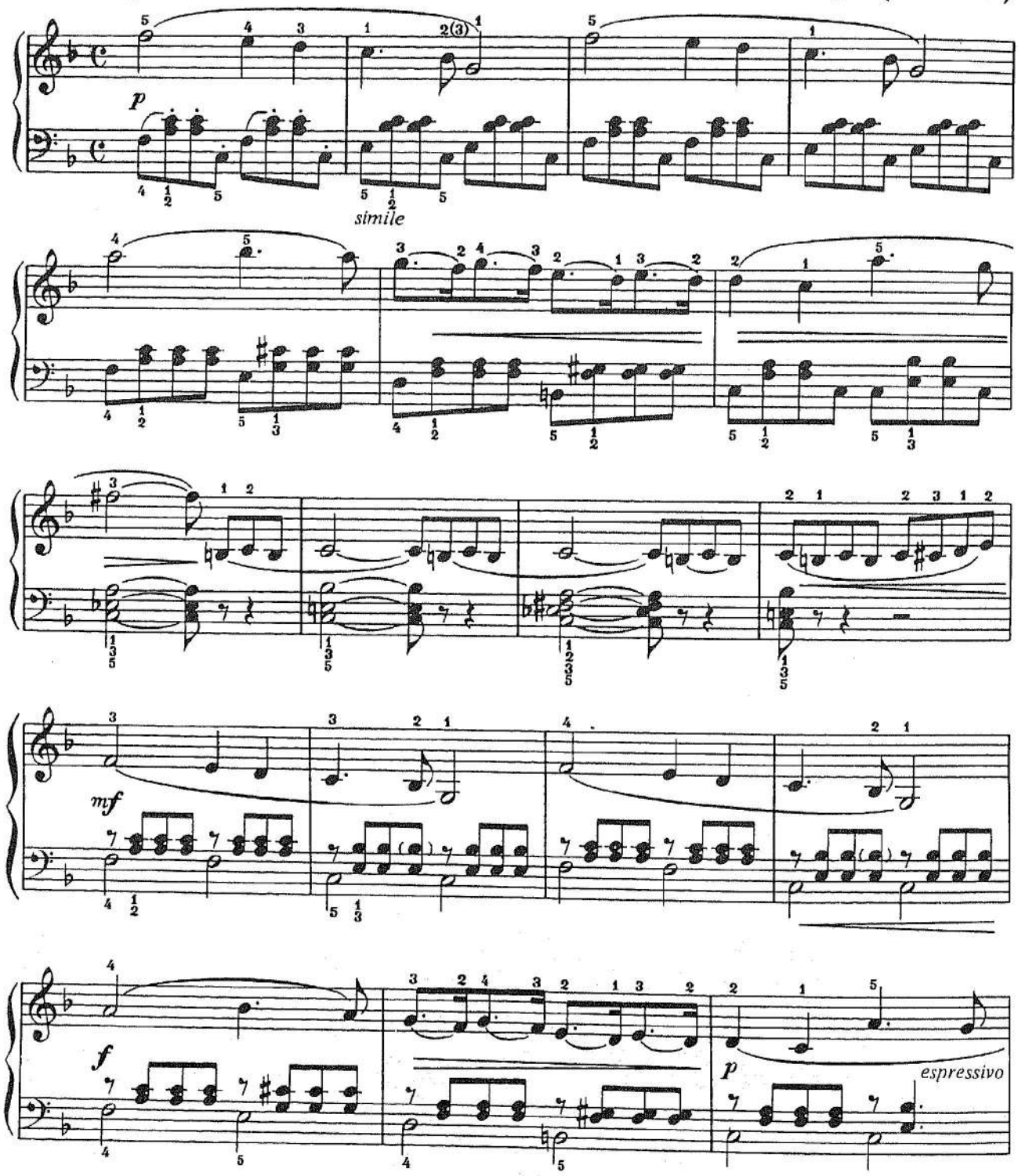

p
mf
f

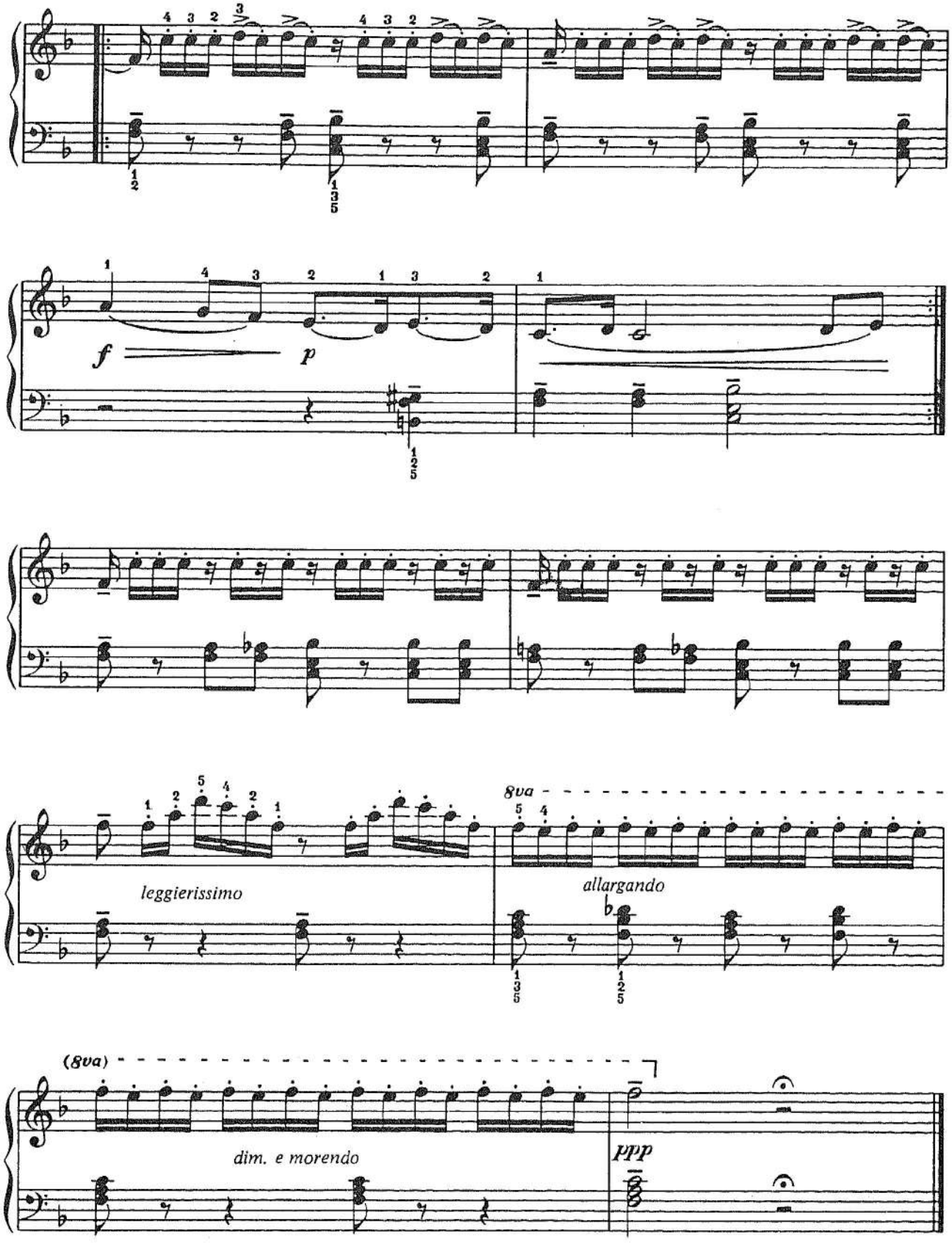
I АКТ ИЗ ОПЕРЫ "ТРАВИАТА"

(фрагмент)

Adagio M.M. ♩ = 66

Дж. Верди (1813—1901)

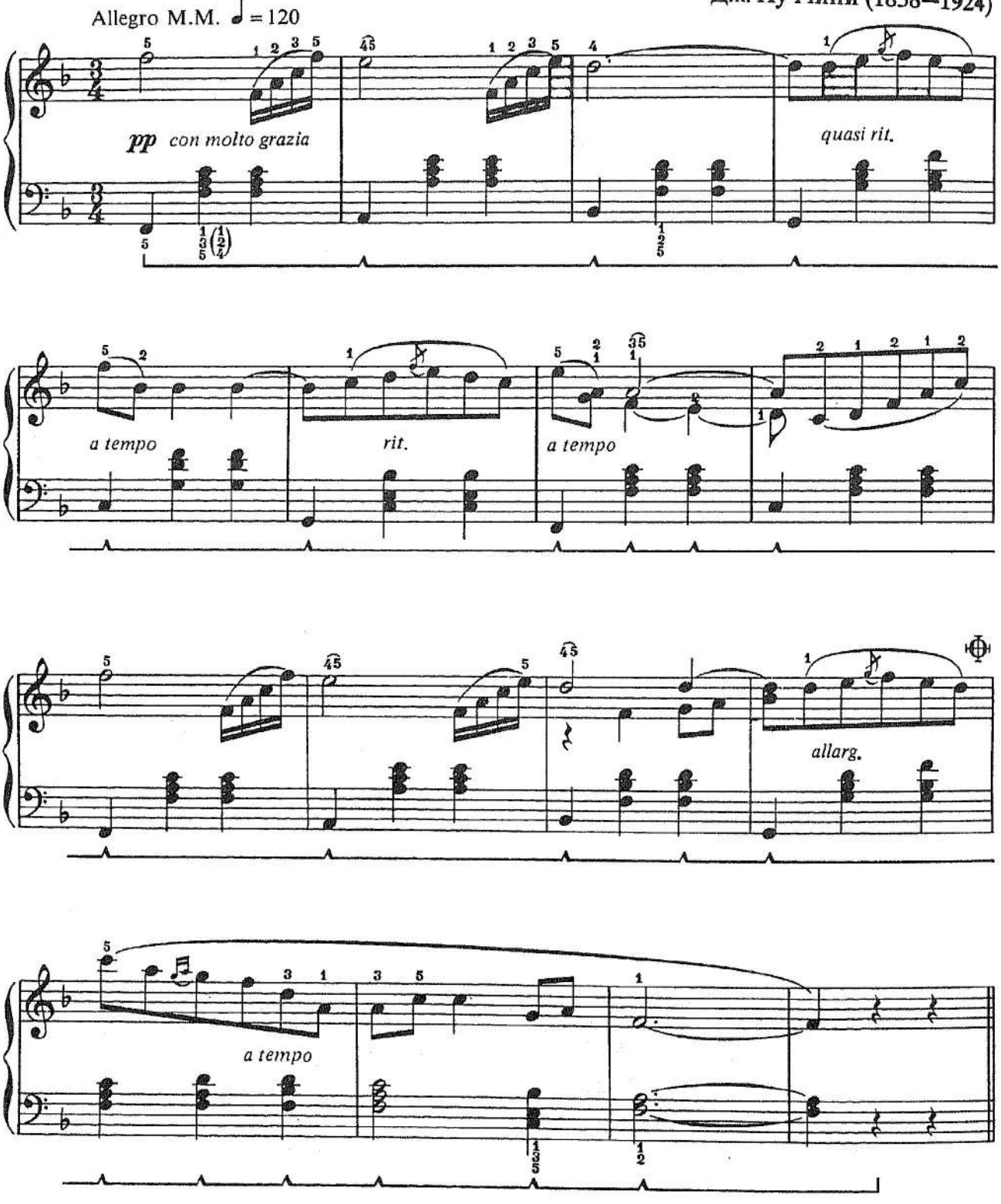


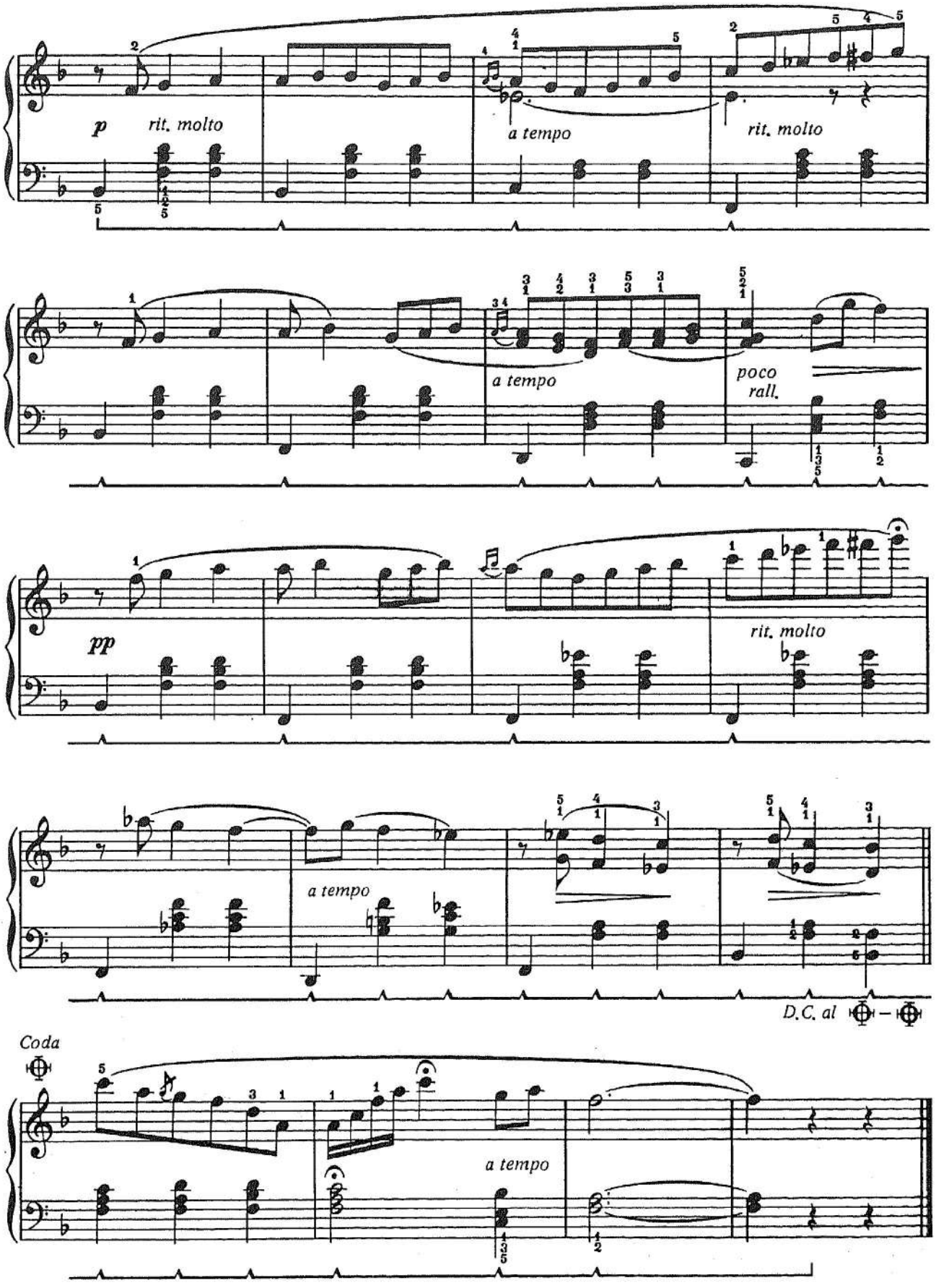

f
p
8va
leggierissimo
allargando
(8va)
dim. e morendo
ppp

ВАЛЬС МЮЗЕТТЫ

Из оперы "Богема"

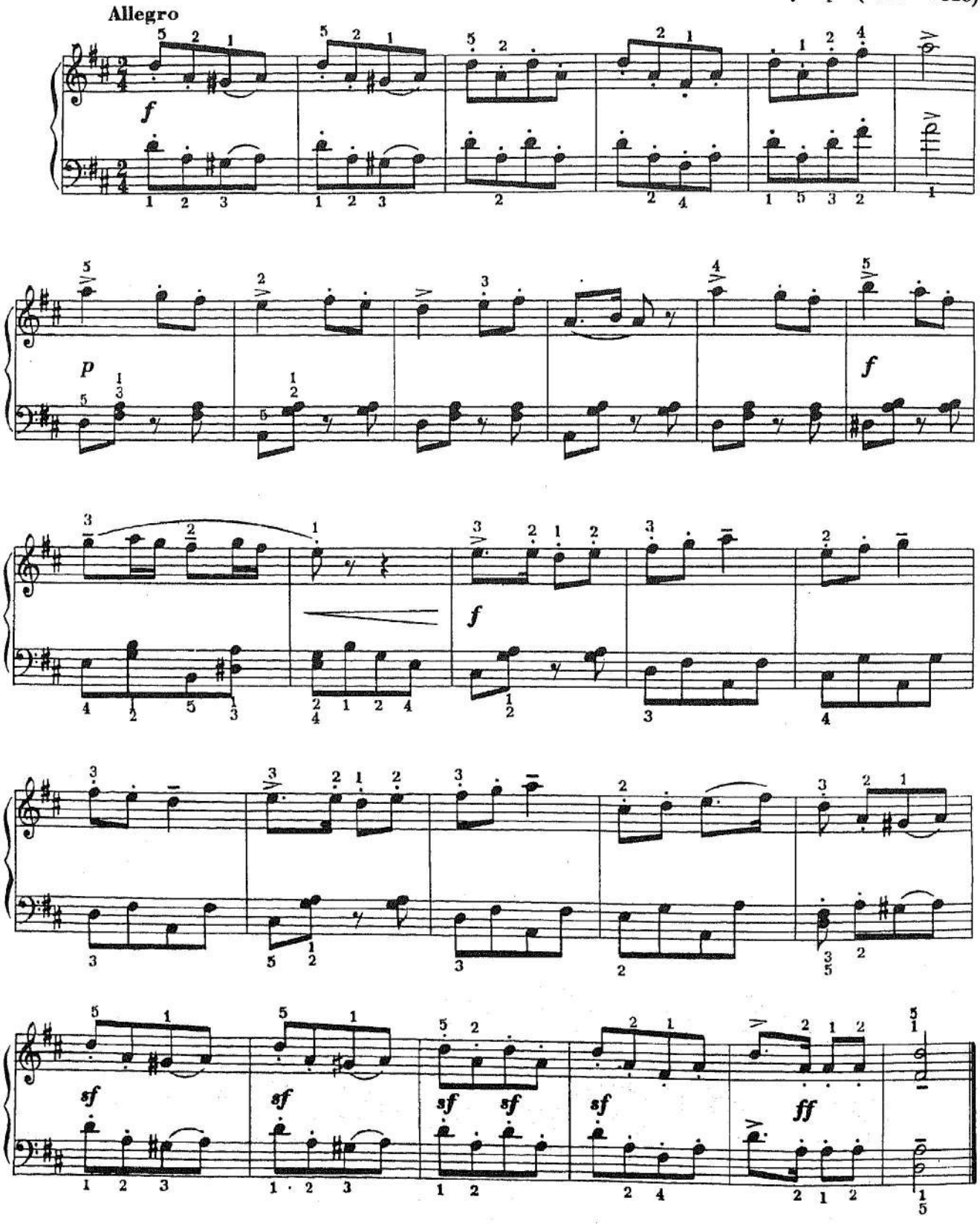
Дж. Пуччини (1858—1924)




p
rit. molto
a tempo
rit. molto
a tempo
poco
rall.
pp
rit. molto
a tempo
D.C. al
Coda
a tempo

ВОЕННЫЙ МАРШ

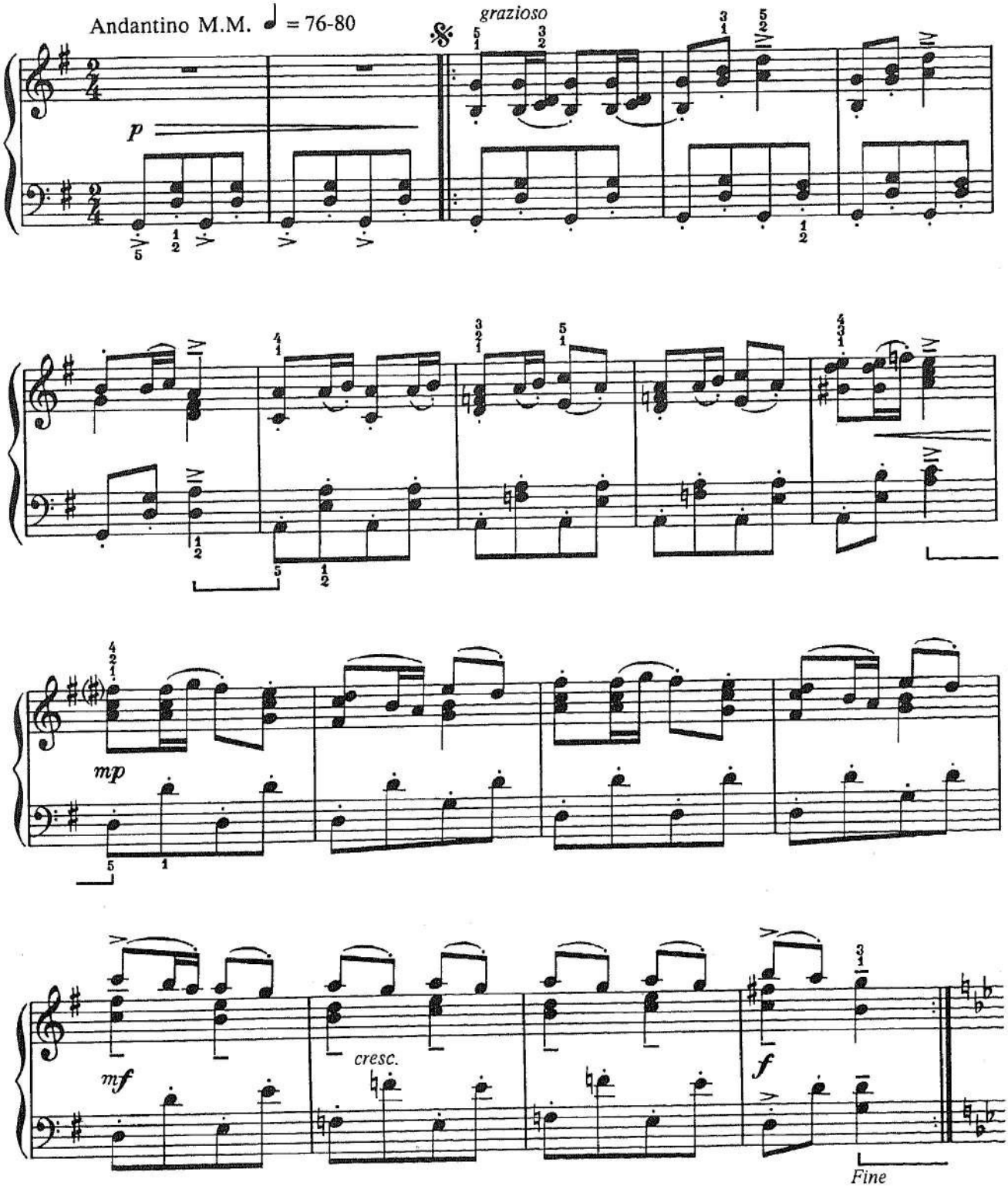
Ф. Шуберт (1797—1828)

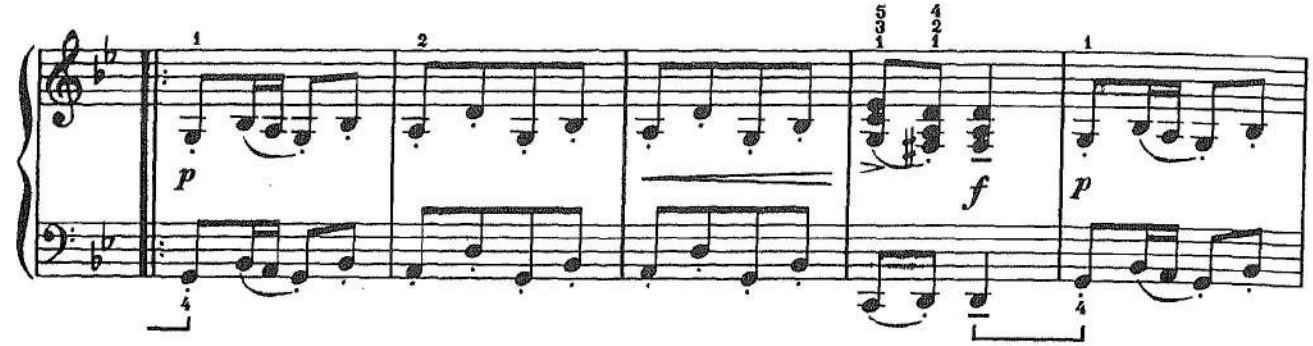


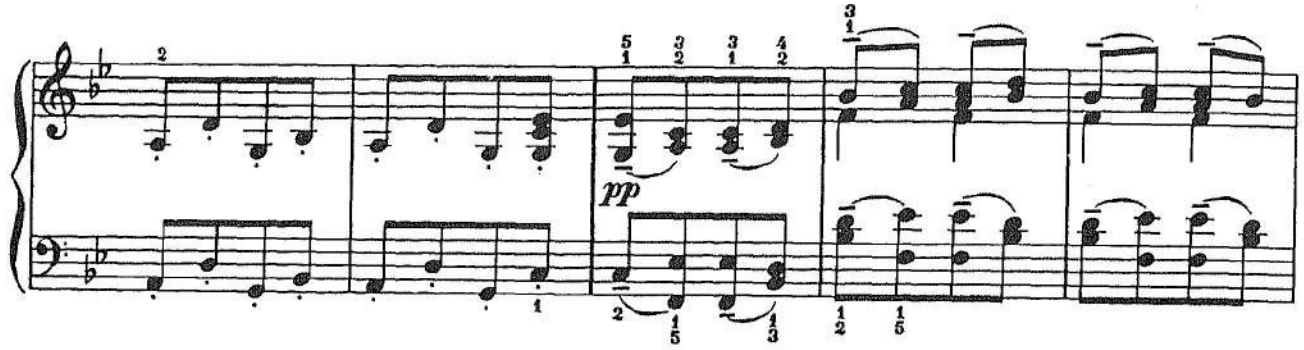
БАЛЕТНАЯ МУЗЫКА К ПЬЕСЕ "РОЗАМУНДА"

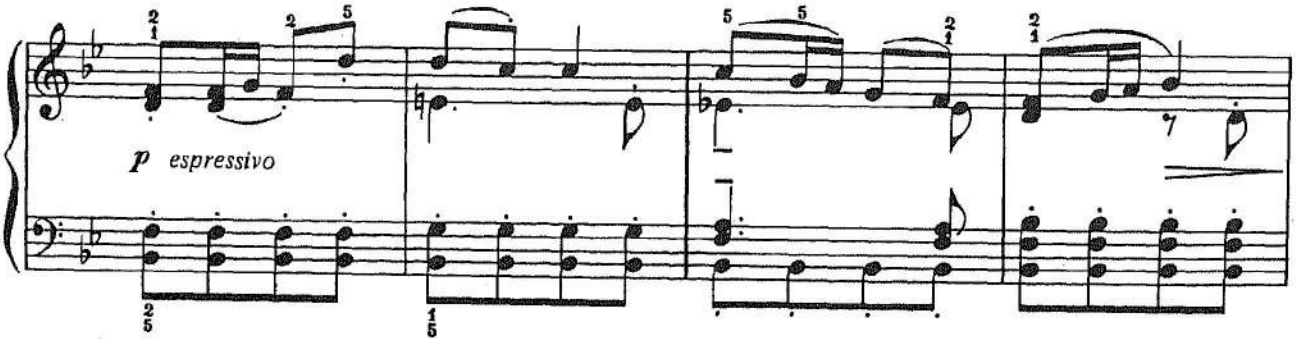
(фрагмент)

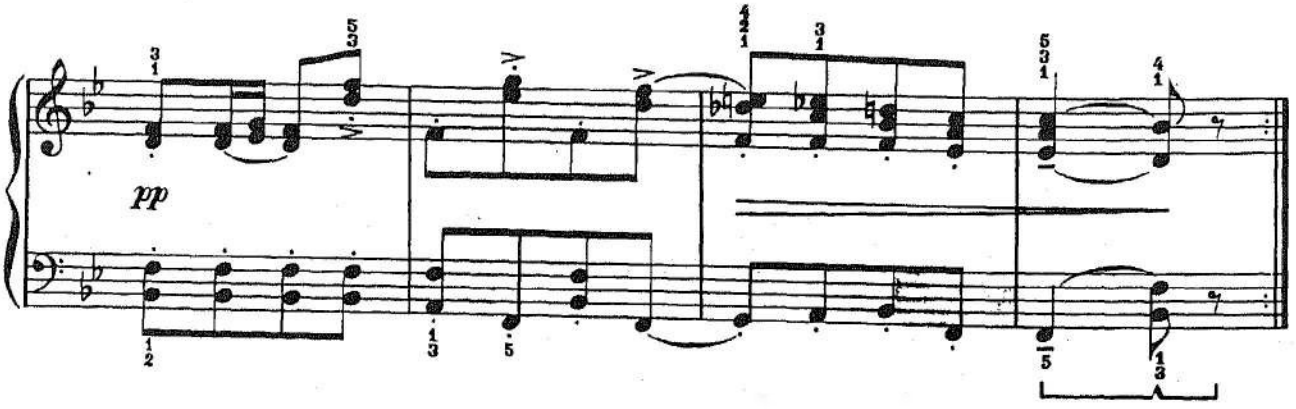
Ф. Шуберт (1797–1828)

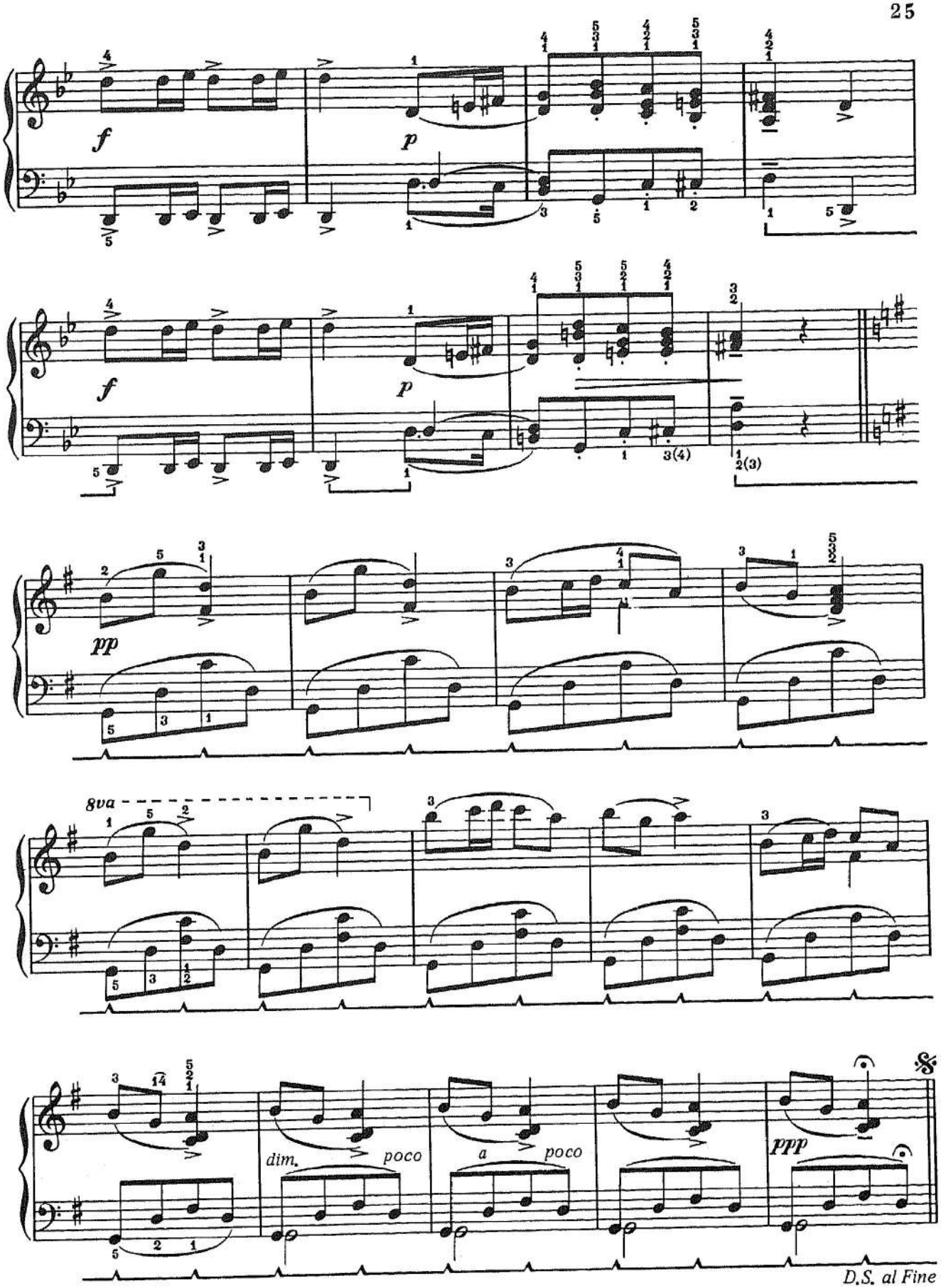



p
f
p


pp


p espressivo

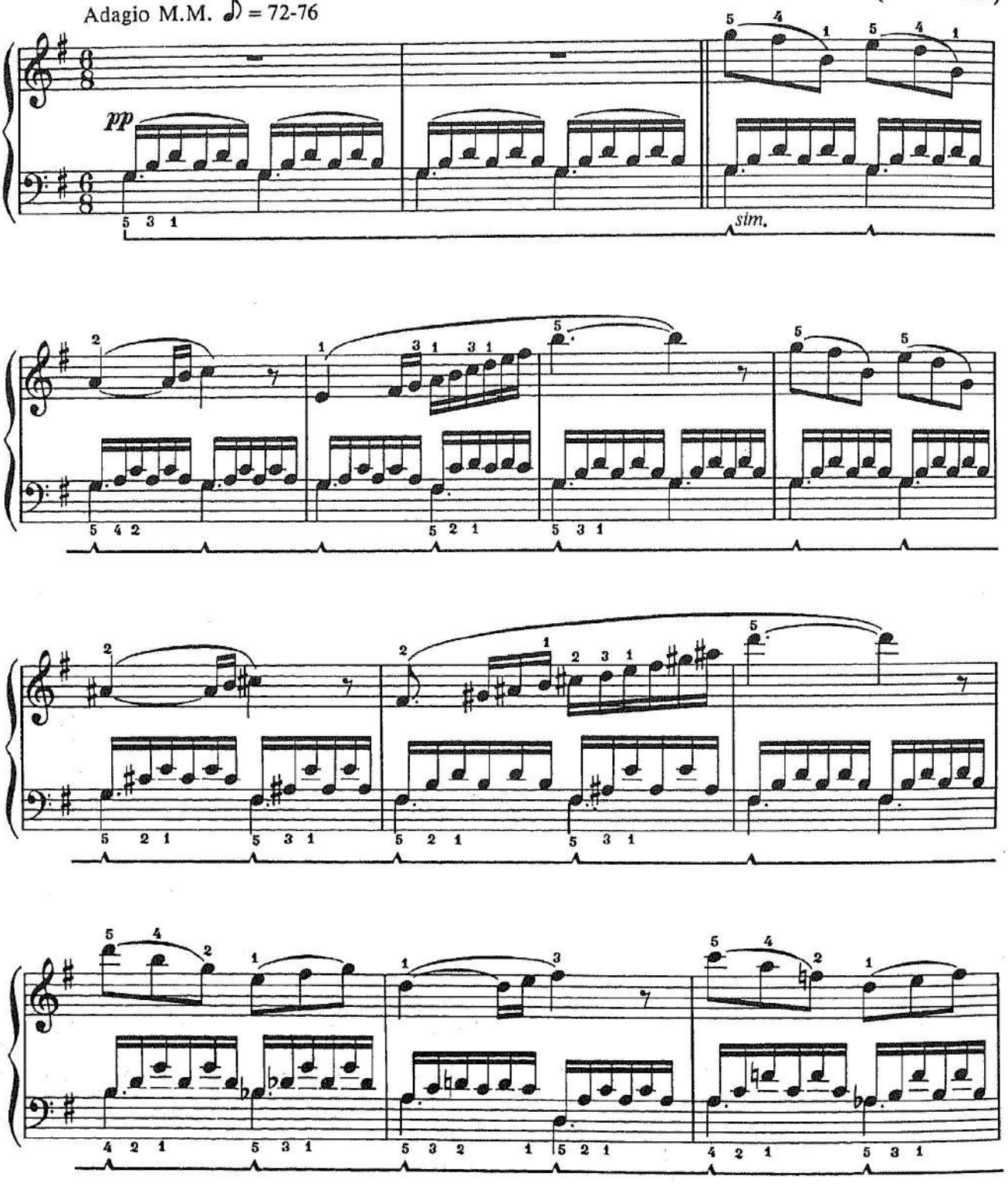

pp

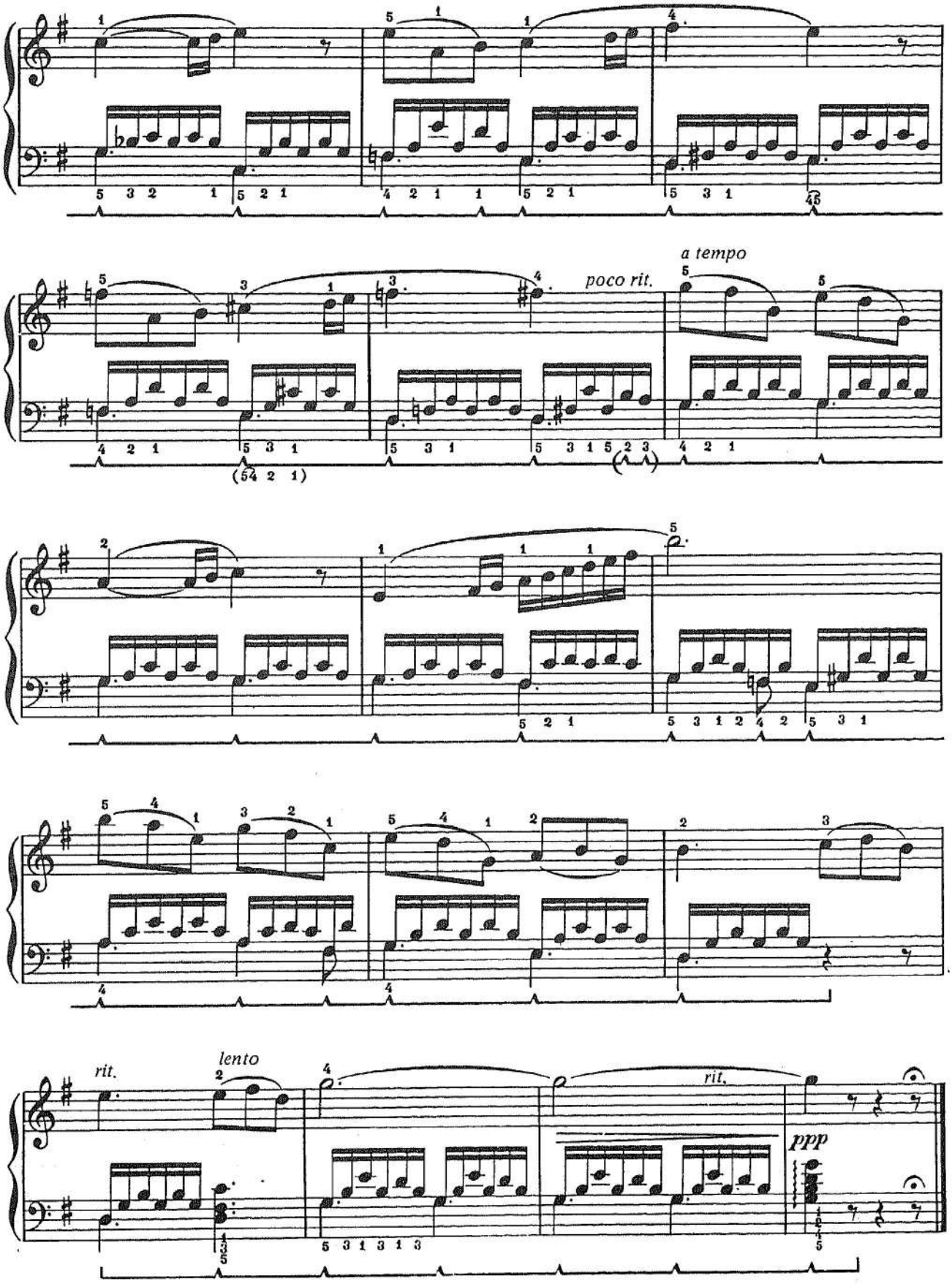

f
p
f
p
pp
8va
dim.
poco
a
poco
ppp
D.S. al Fine

ЛЕБЕДЬ

Из сюиты "Карнавал животных"

К. Сен-Санс (1835–1921)

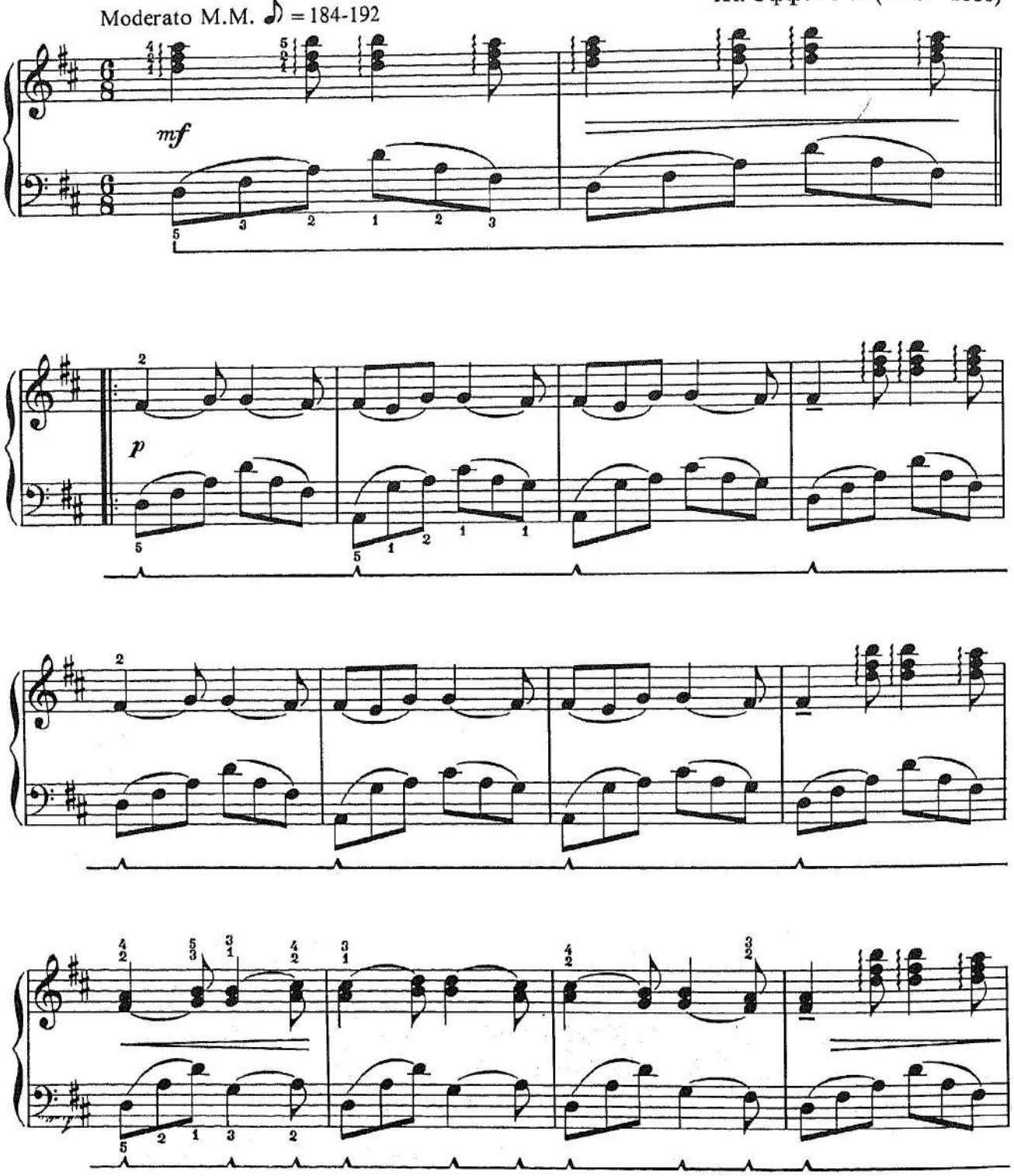


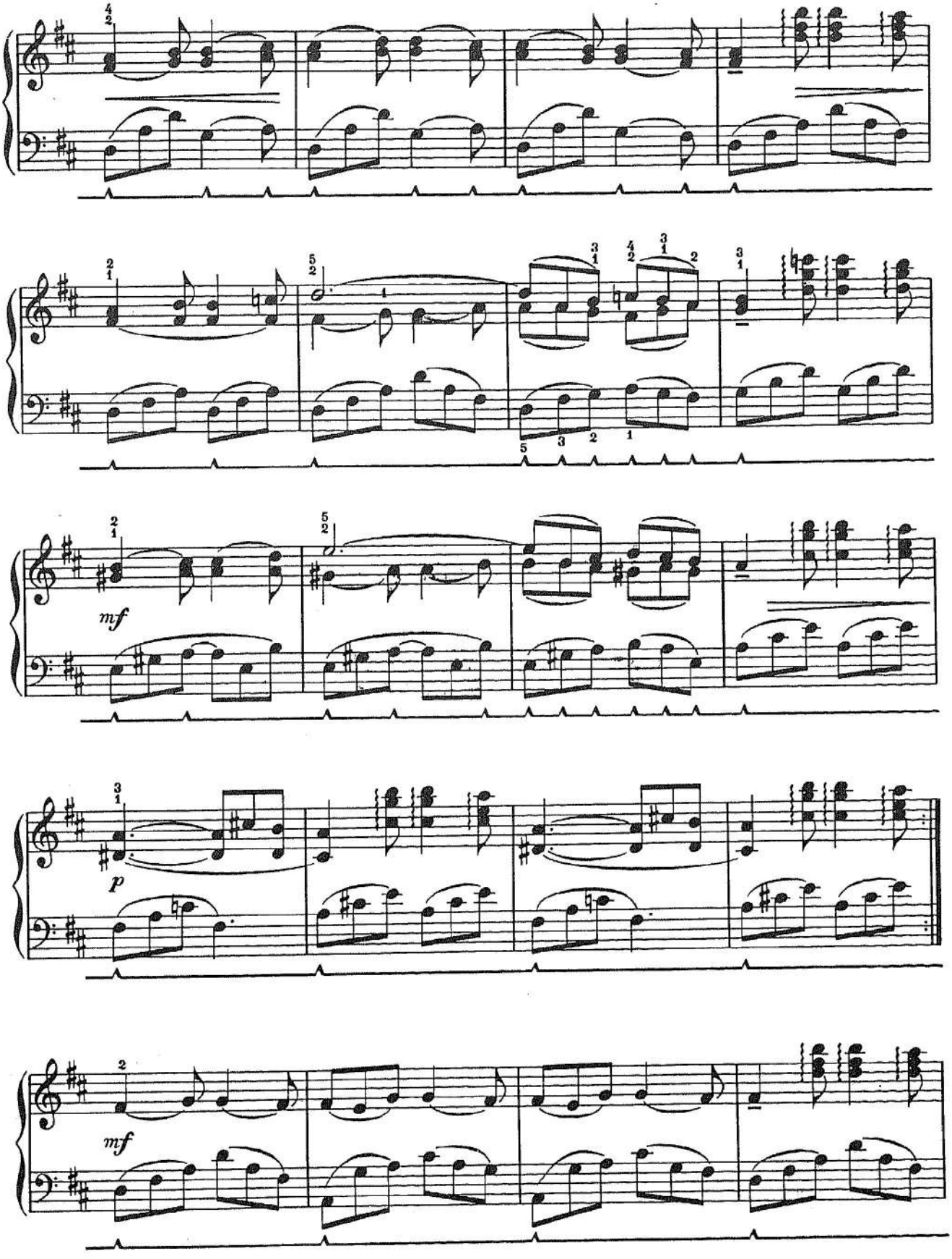

poco rit.
a tempo
rit.
lento
rit.
ppp

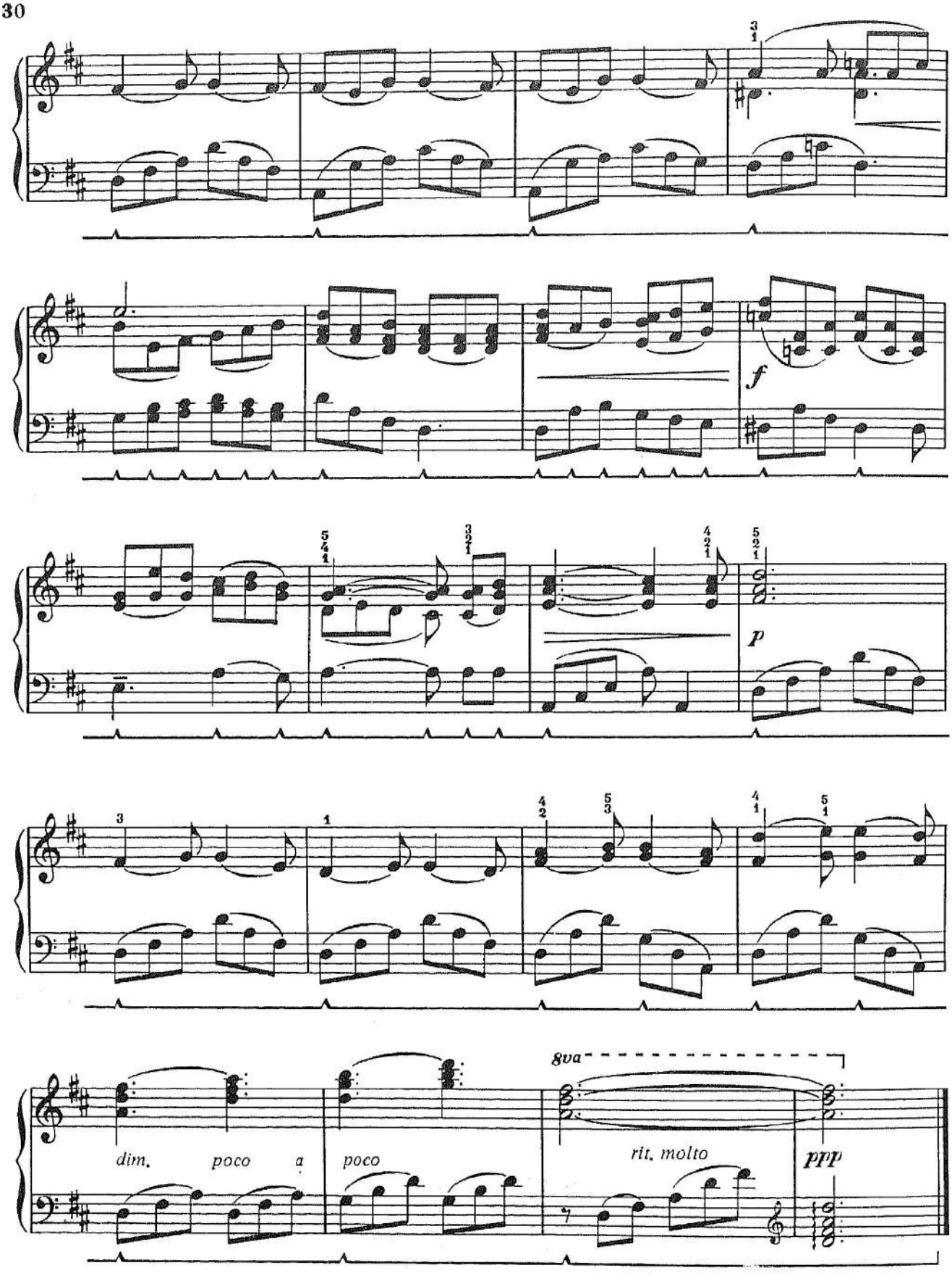
БАРКАРОЛА

Из оперы "Сказки Гофмана"

Ж. Оффенбах (1819—1880)




mf
p
mf

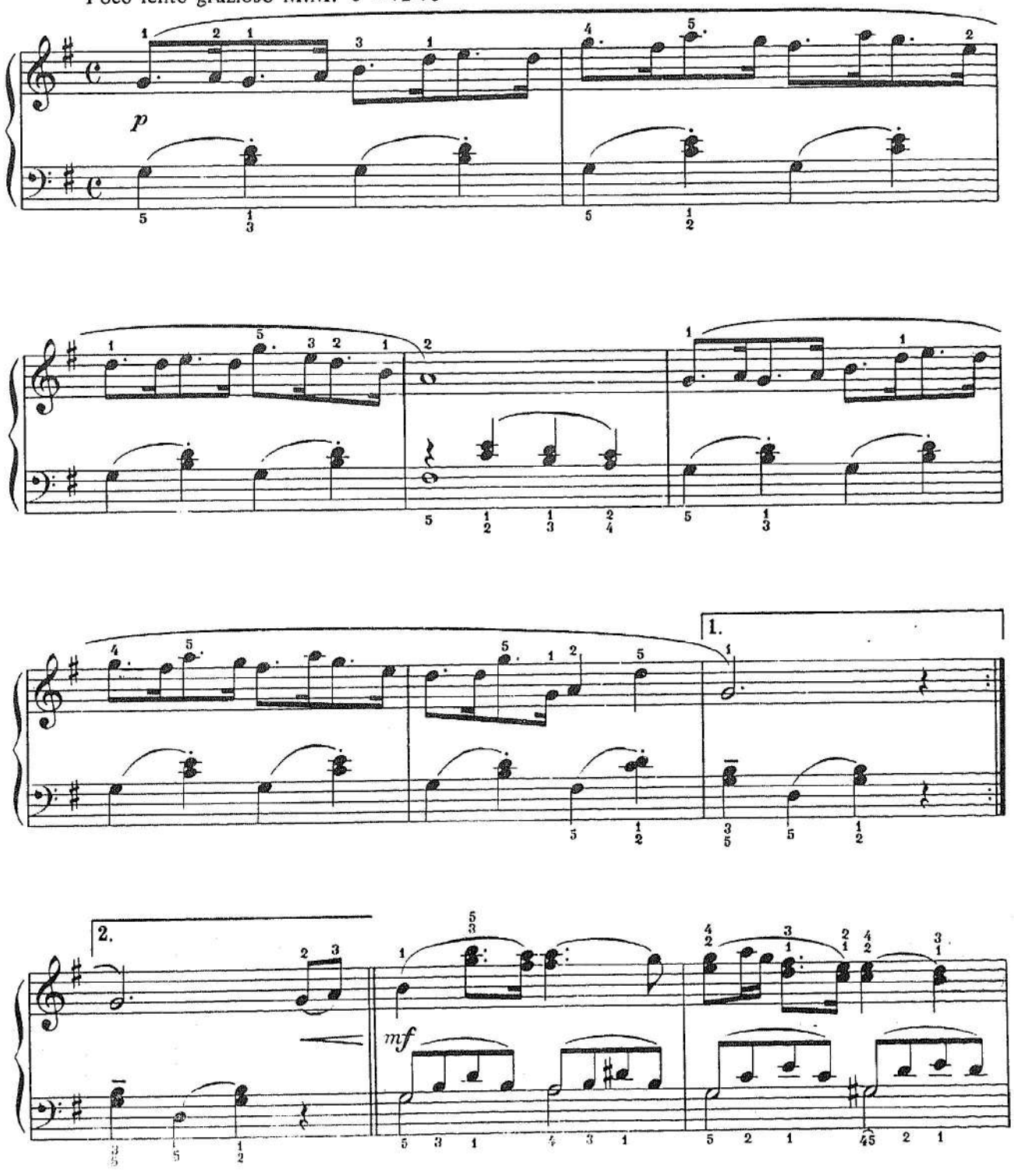

f
p
8va
dim. poco a poco
rit. molto
ppp

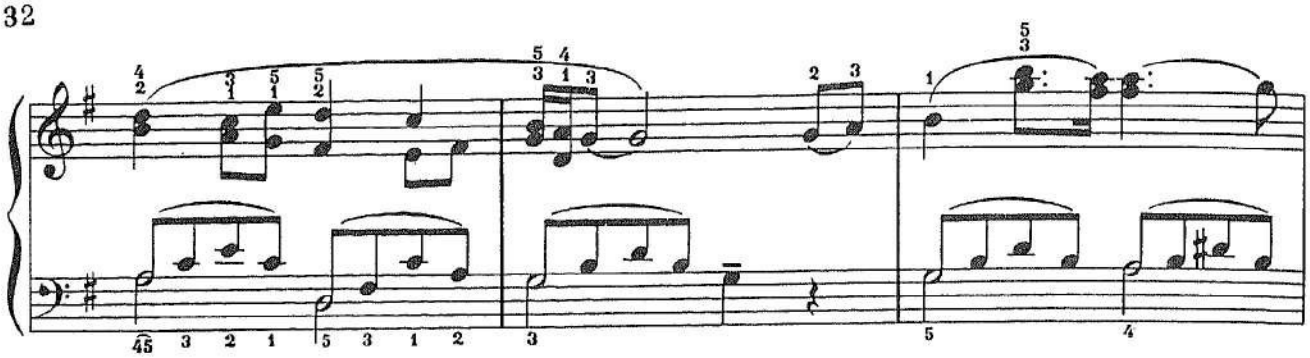
ЮМОРЕСКА

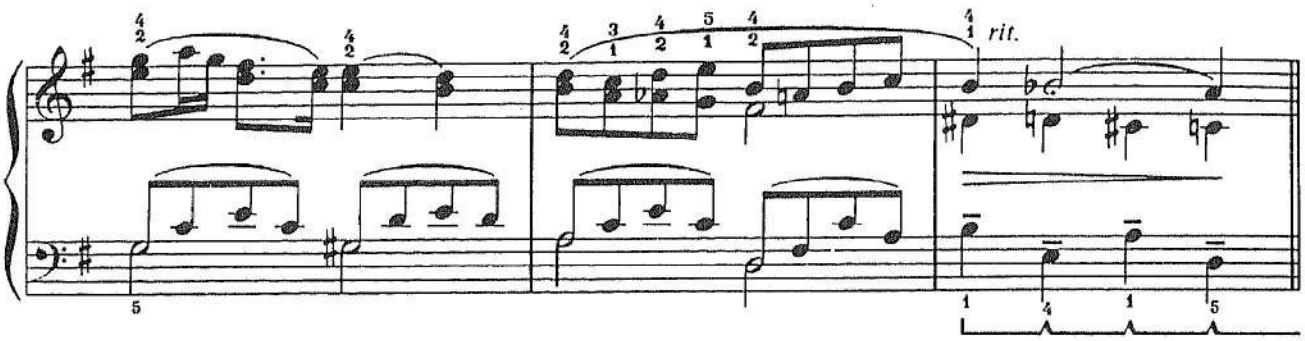
Op. 101, № 7

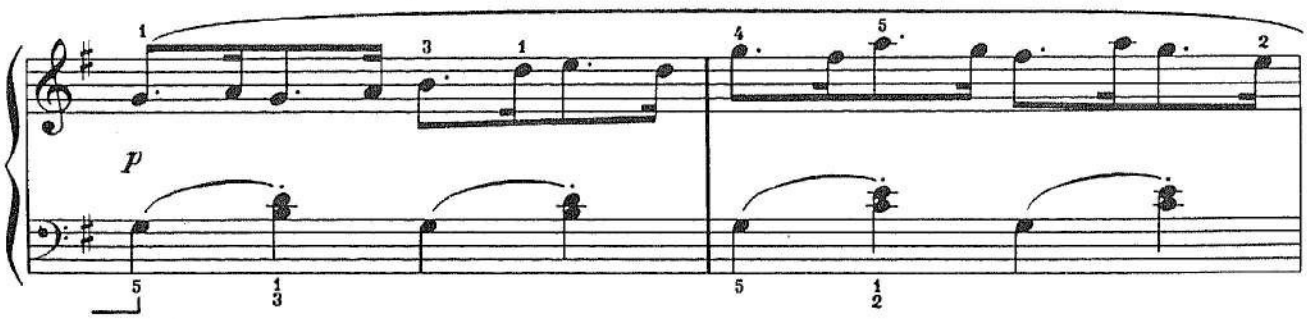
А. Дворжак (1841–1904)

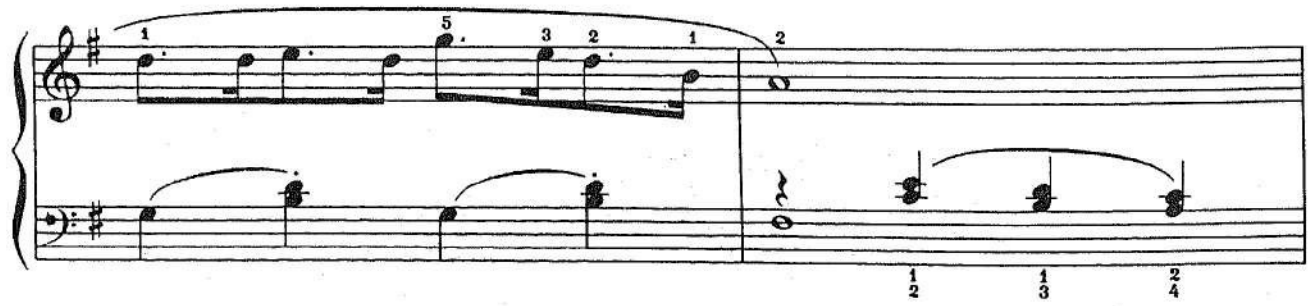
Poco lento grazioso M.M. ♩ = 72-76

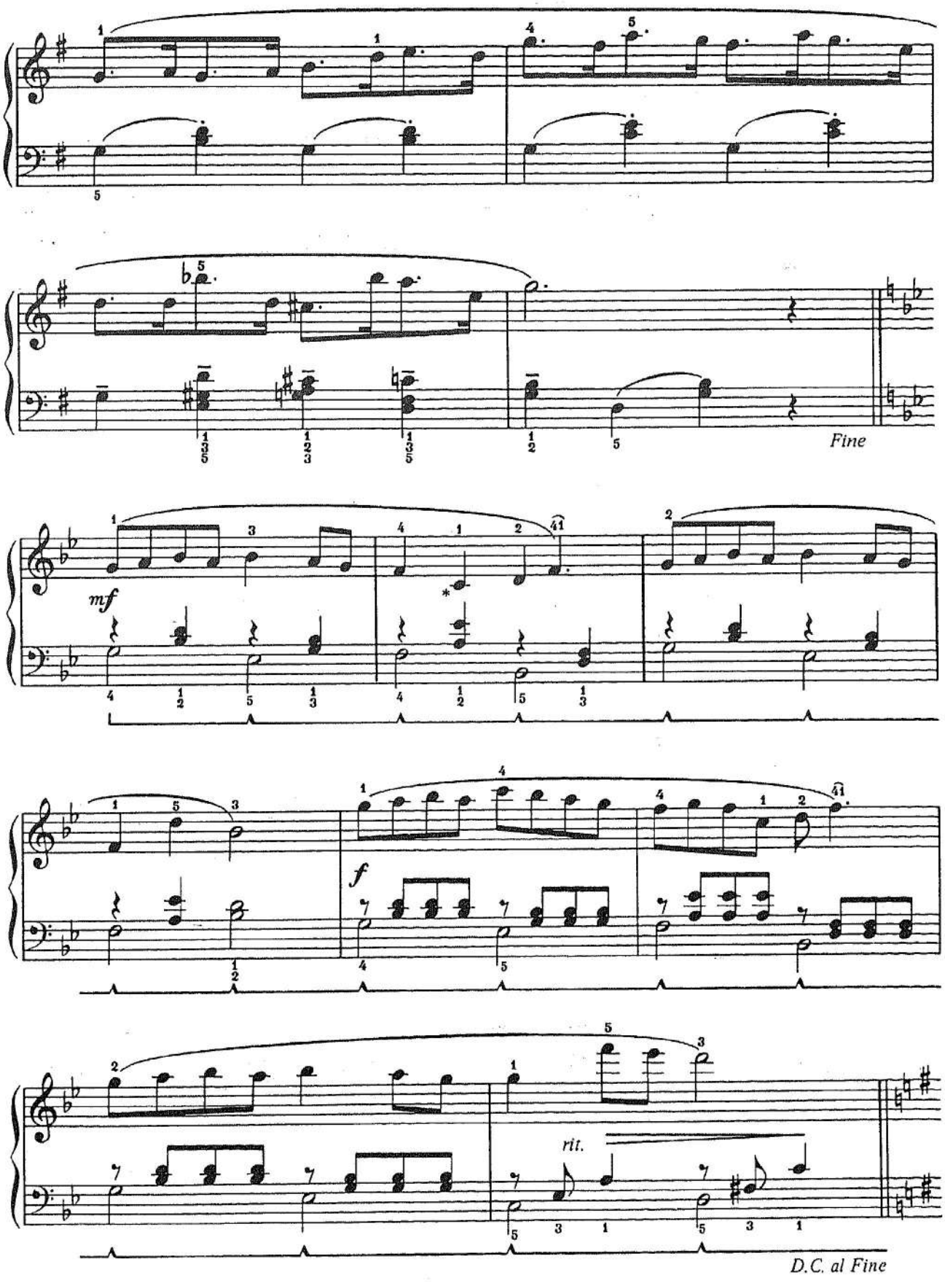





rit.


p

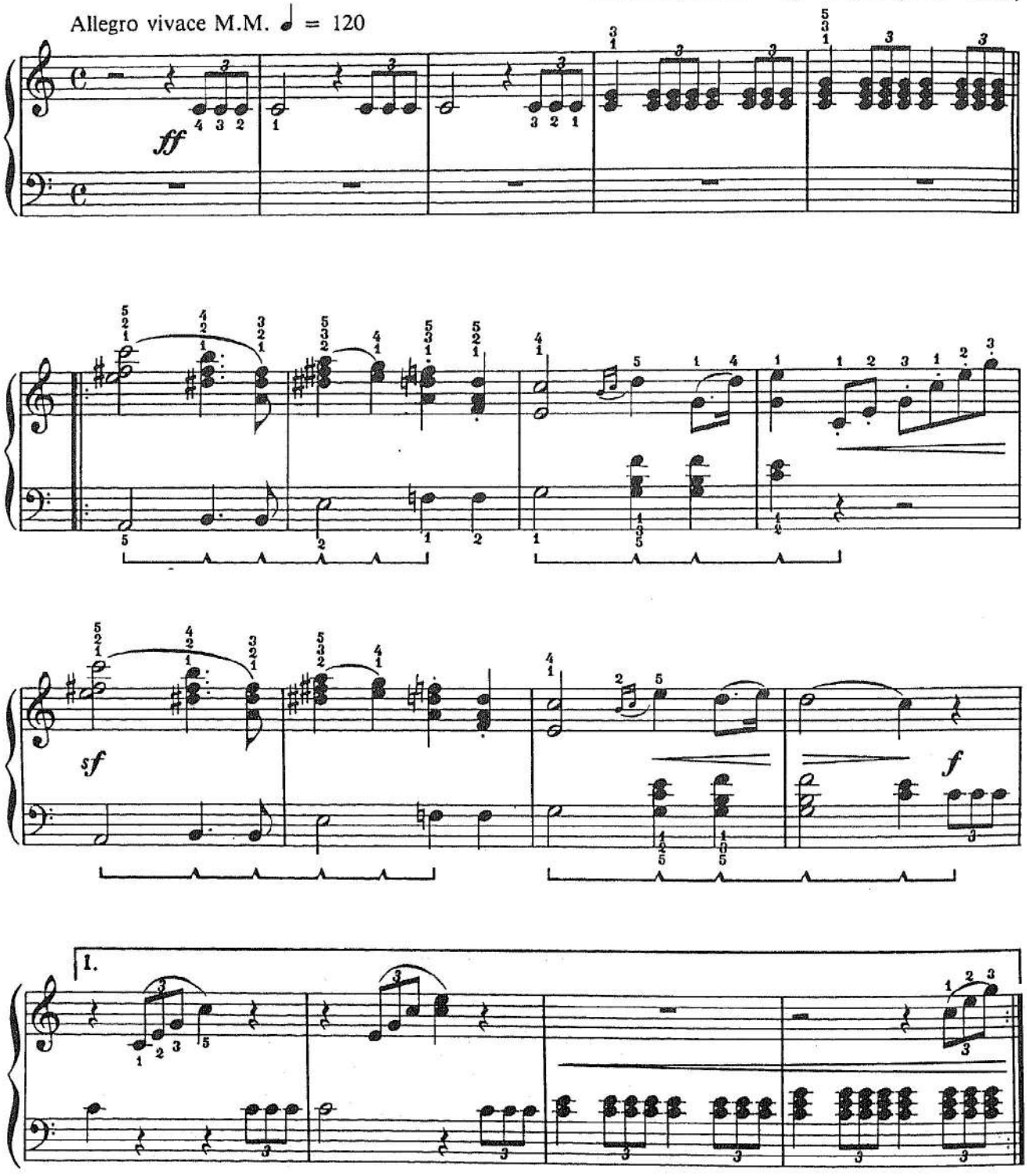


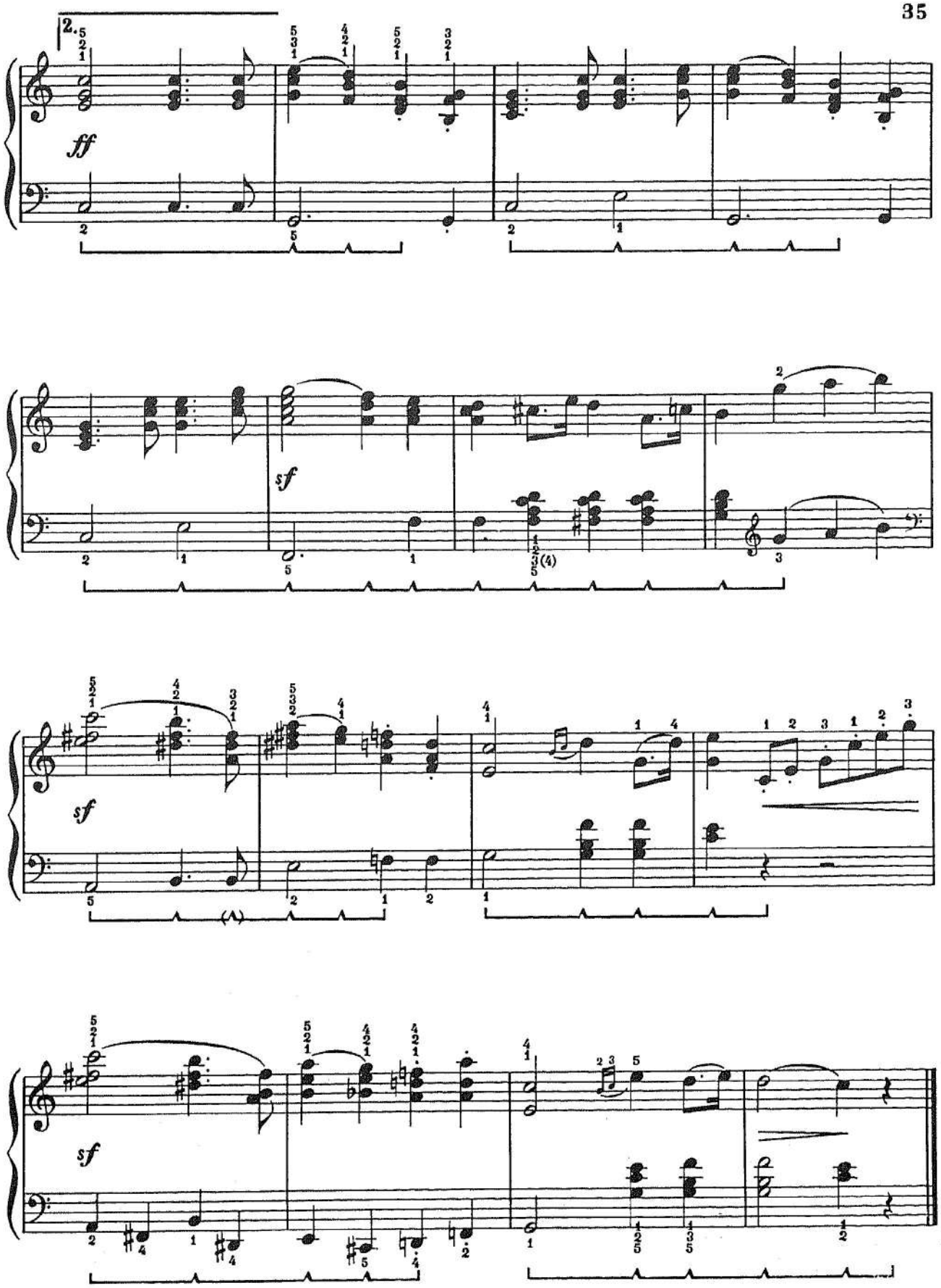

Fine
mf
f
rit.
D.C. al Fine

СВАДЕБНЫЙ МАРШ

Из музыки к пьесе "Сон в летнюю ночь"

Ф. Мендельсон-Бартольди (1809—1847)

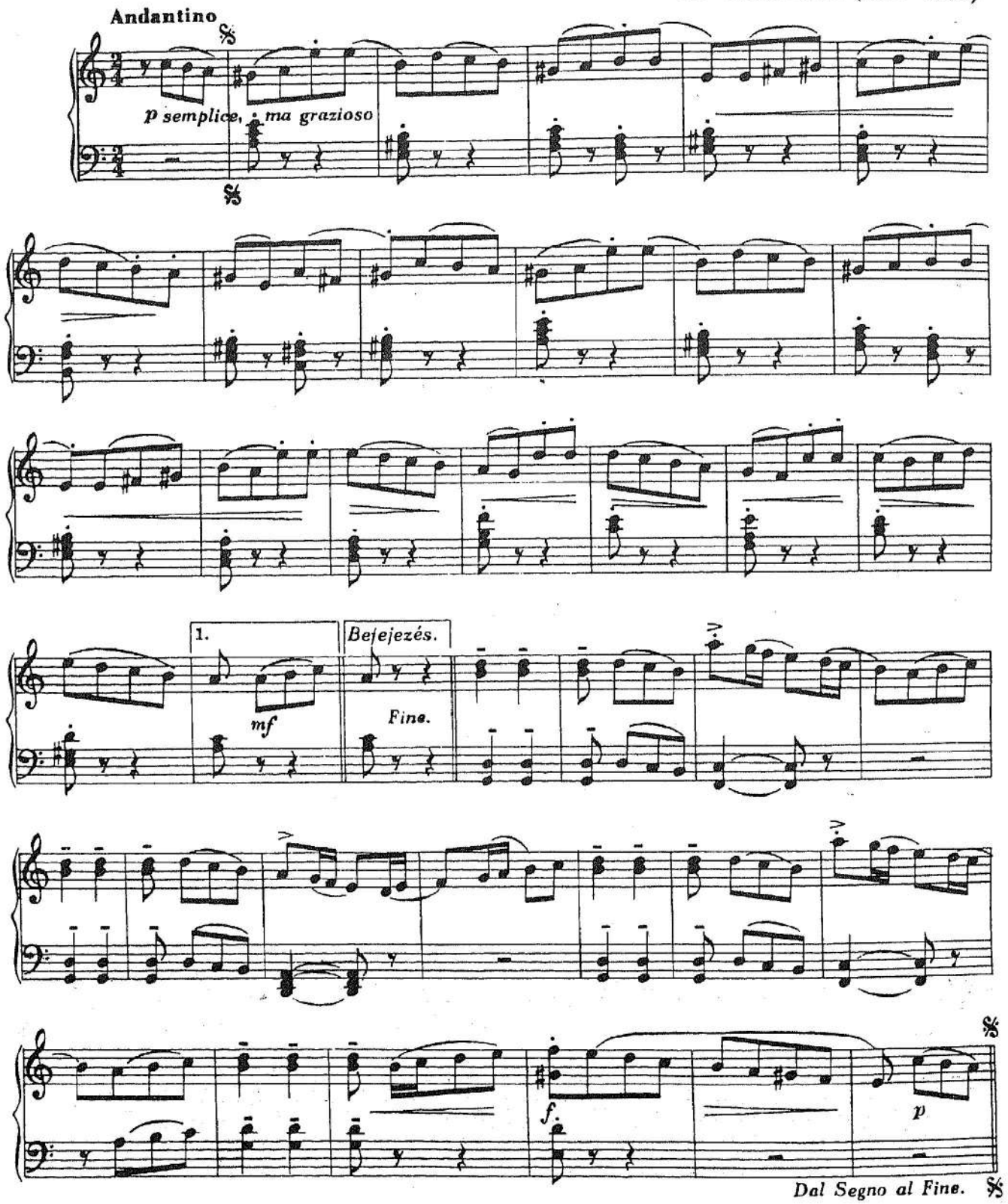



2.
ff
sf
sf
sf

СИМФОНИЯ № 4

(фрагмент)

П. Чайковский (1840—1893)

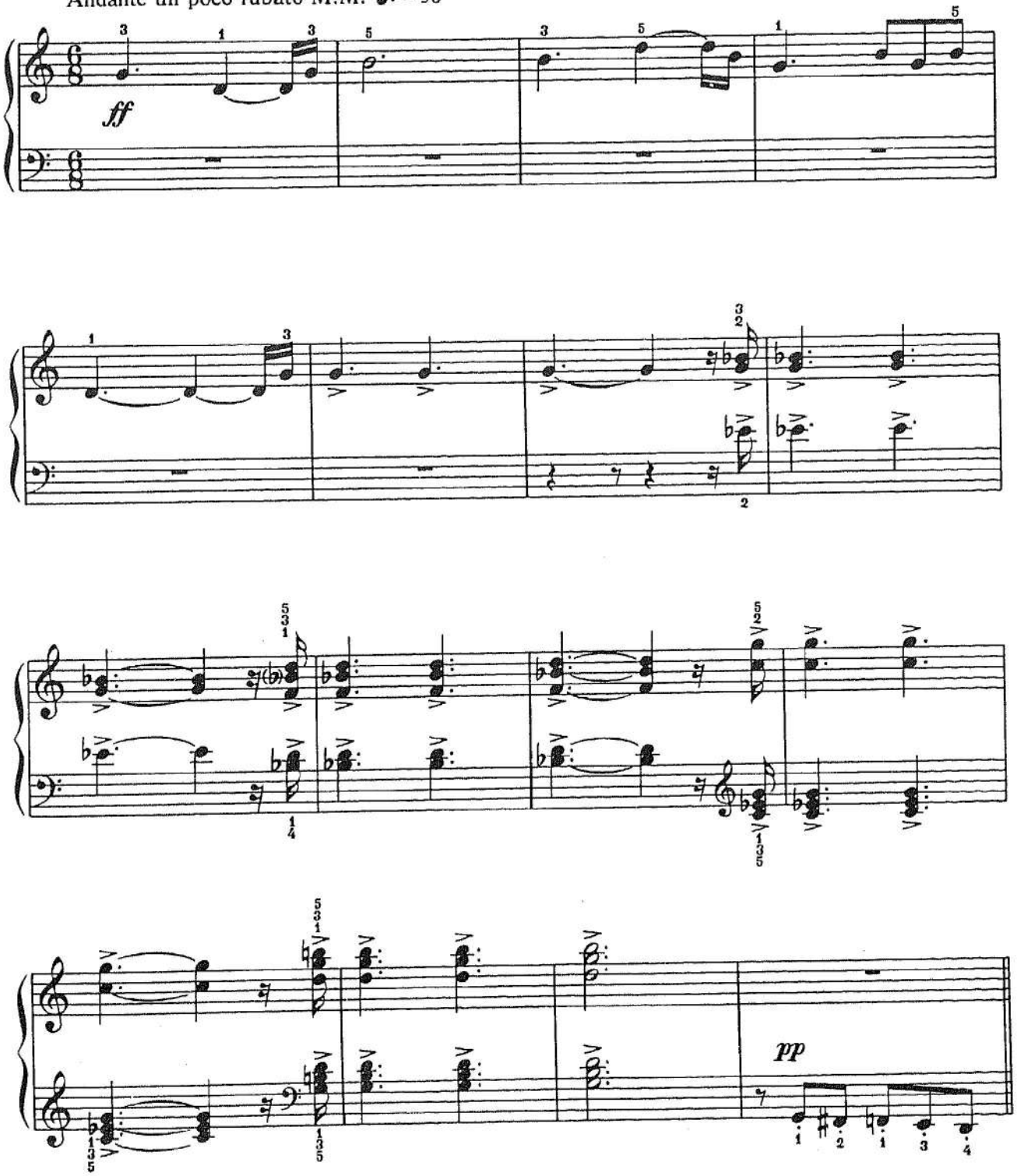


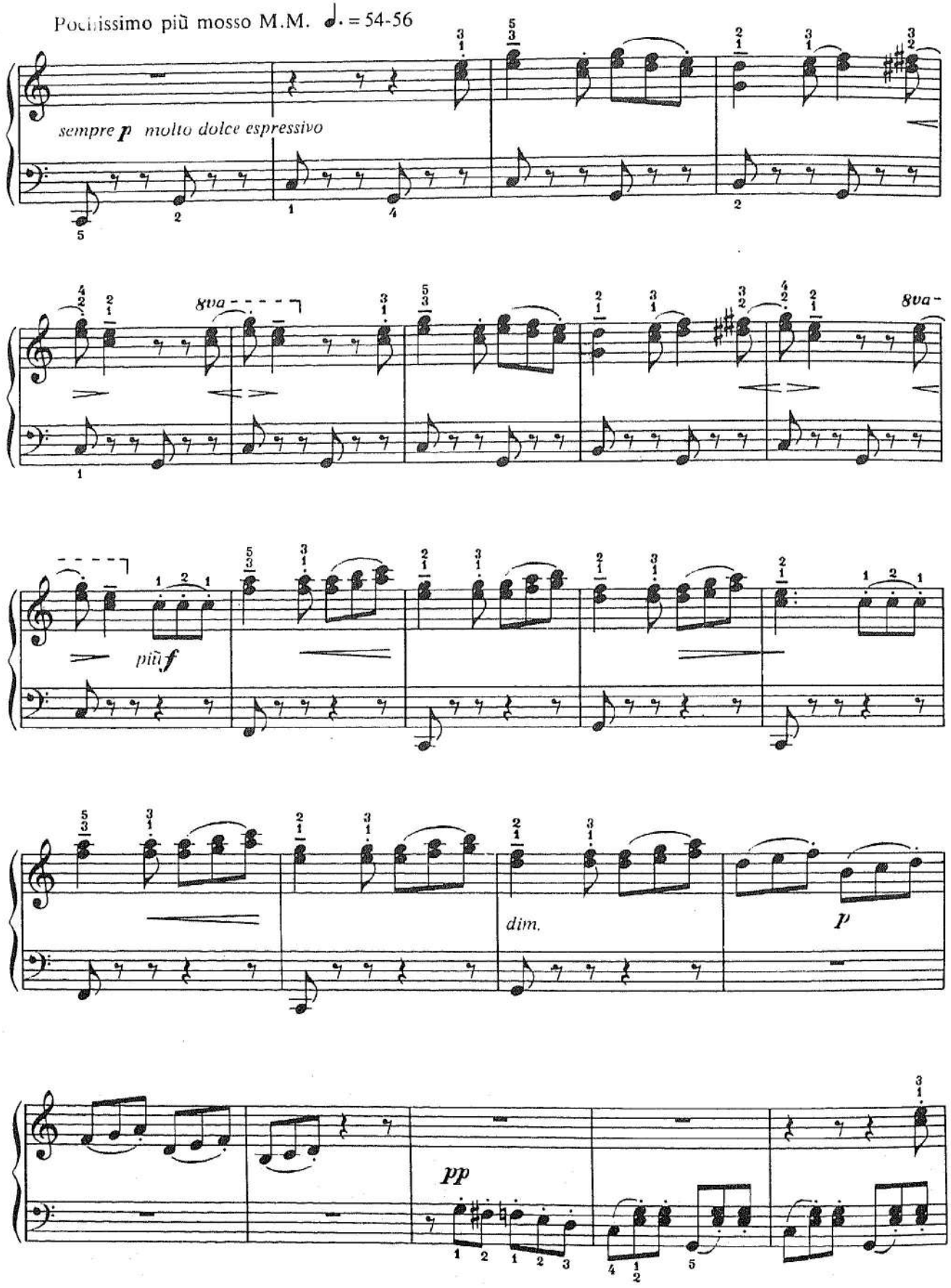
ИТАЛЬЯНСКОЕ КАПРИЧЧИО

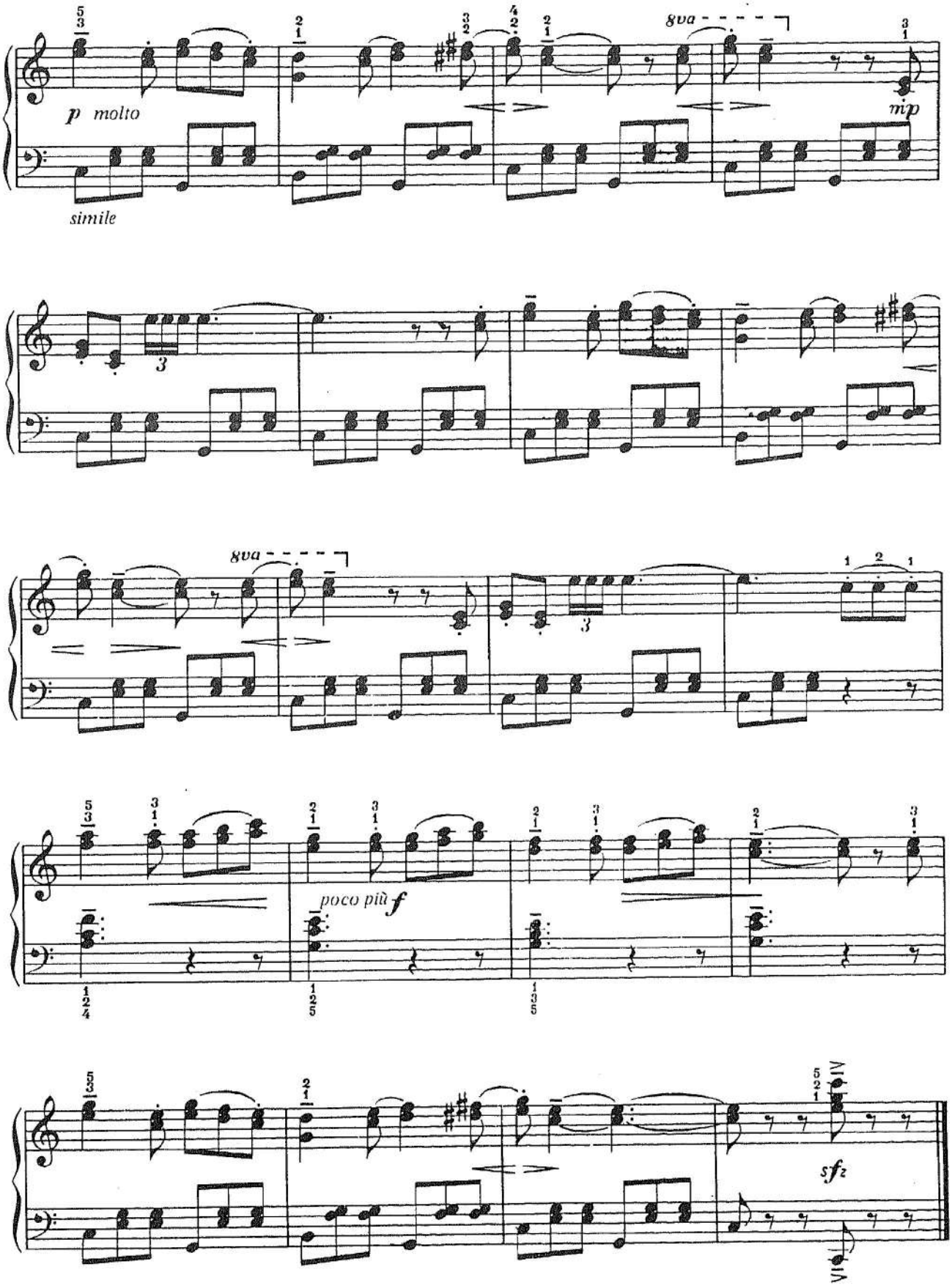
Op. 45 - Тема

П. Чайковский (1840—1893)

Andante un poco rubato M.M. ♩. = 50



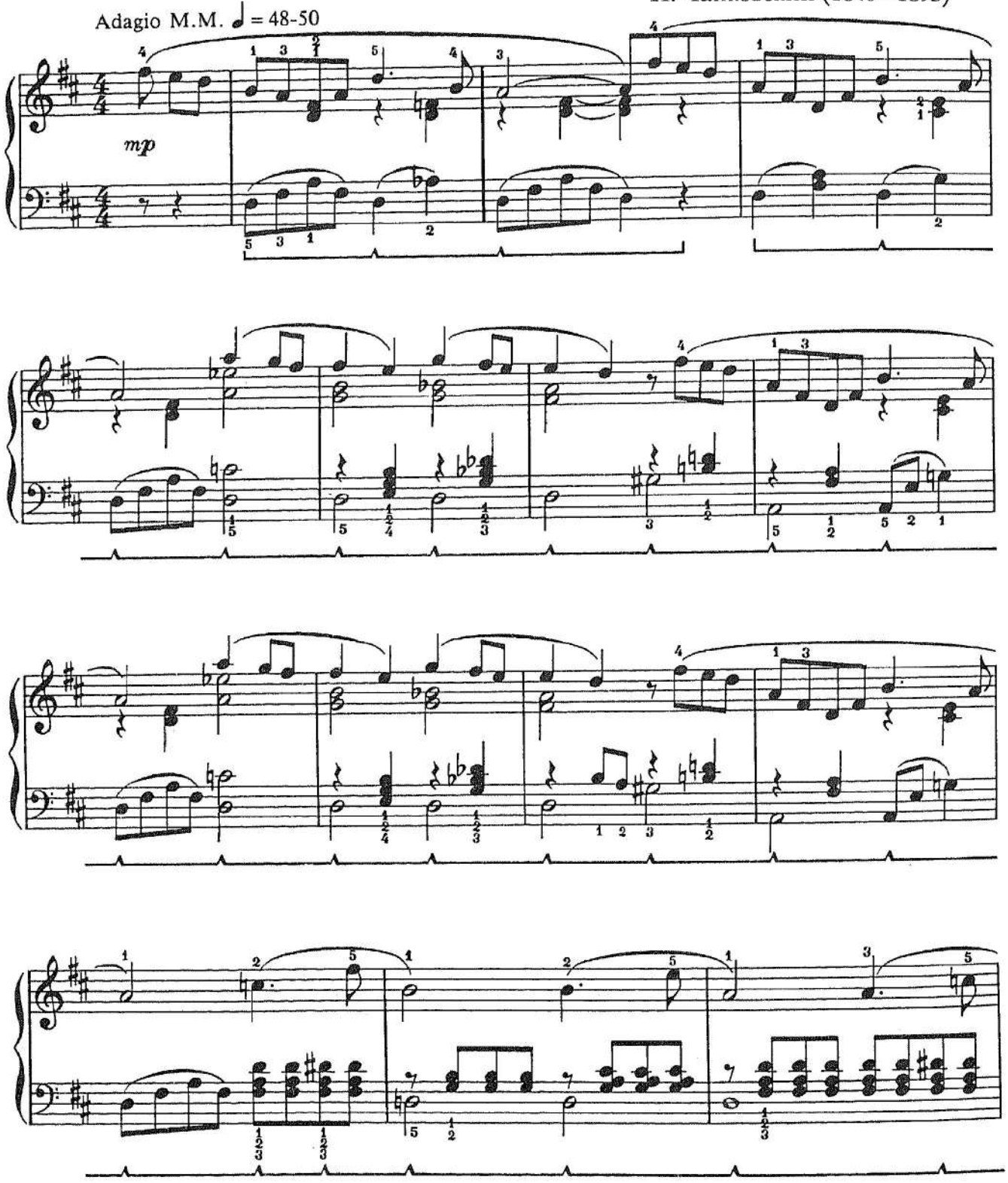

Pochissimo più mosso M.M. ♩. = 54-56
sempre p molto dolce espressivo
8va
più f
dim.
p
pp

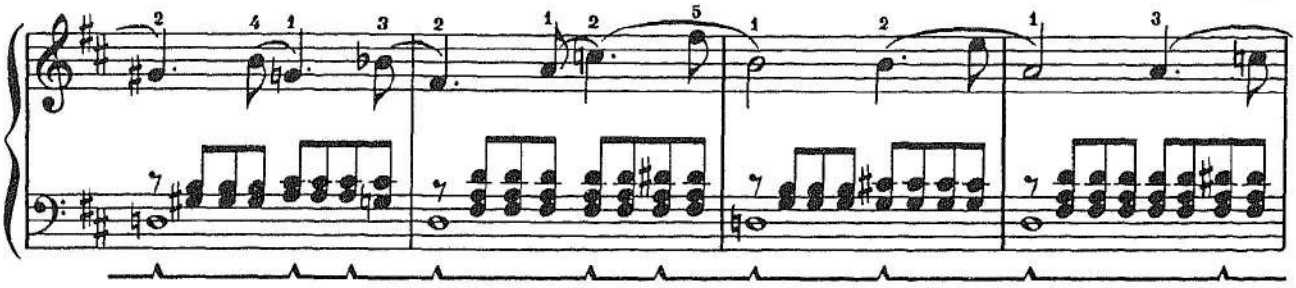

p molto
simile
8va
mp
8va
poco più f
sf z

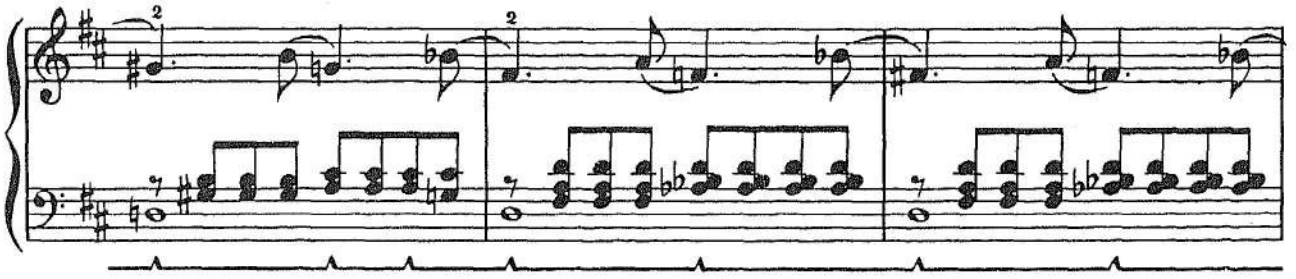
СИМФОНИЯ № 6, H-MOLL OP. 74, I Ч.

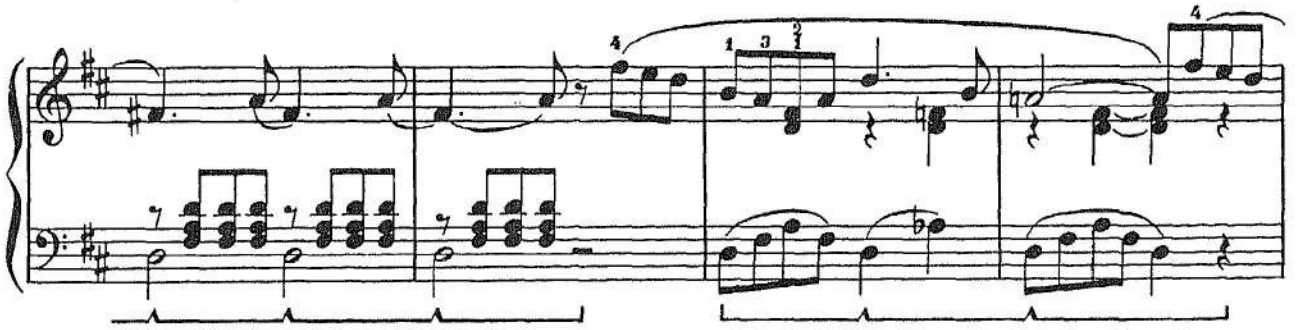
(фрагмент)

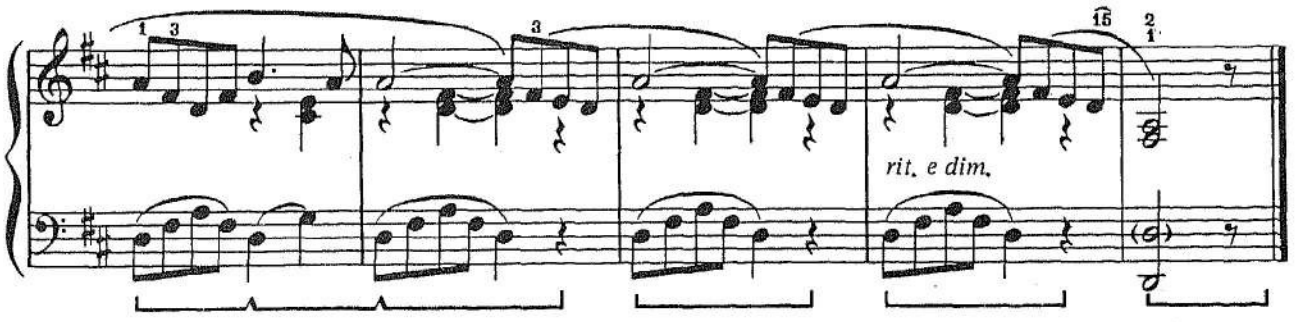
П. Чайковский (1840—1893)







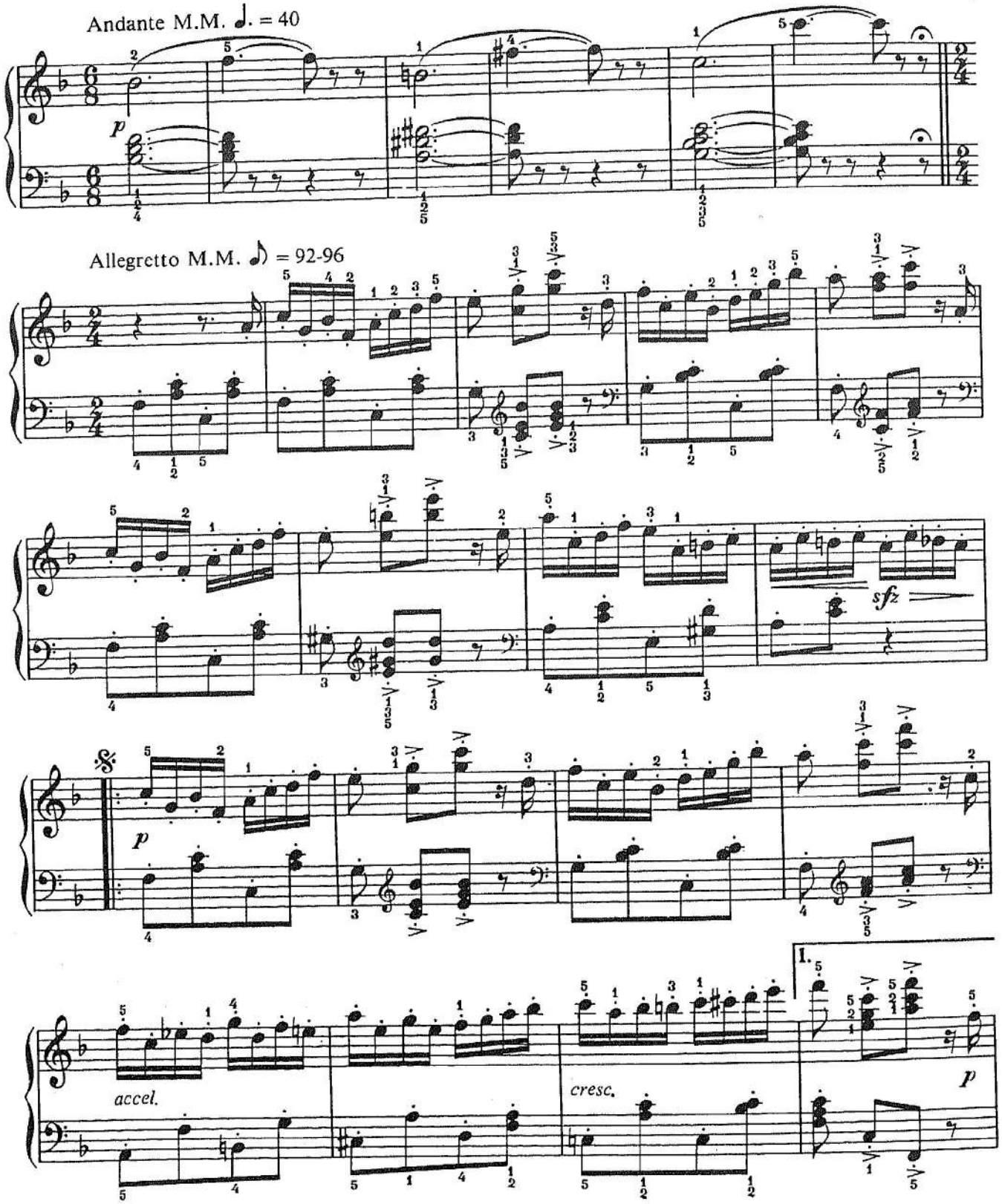


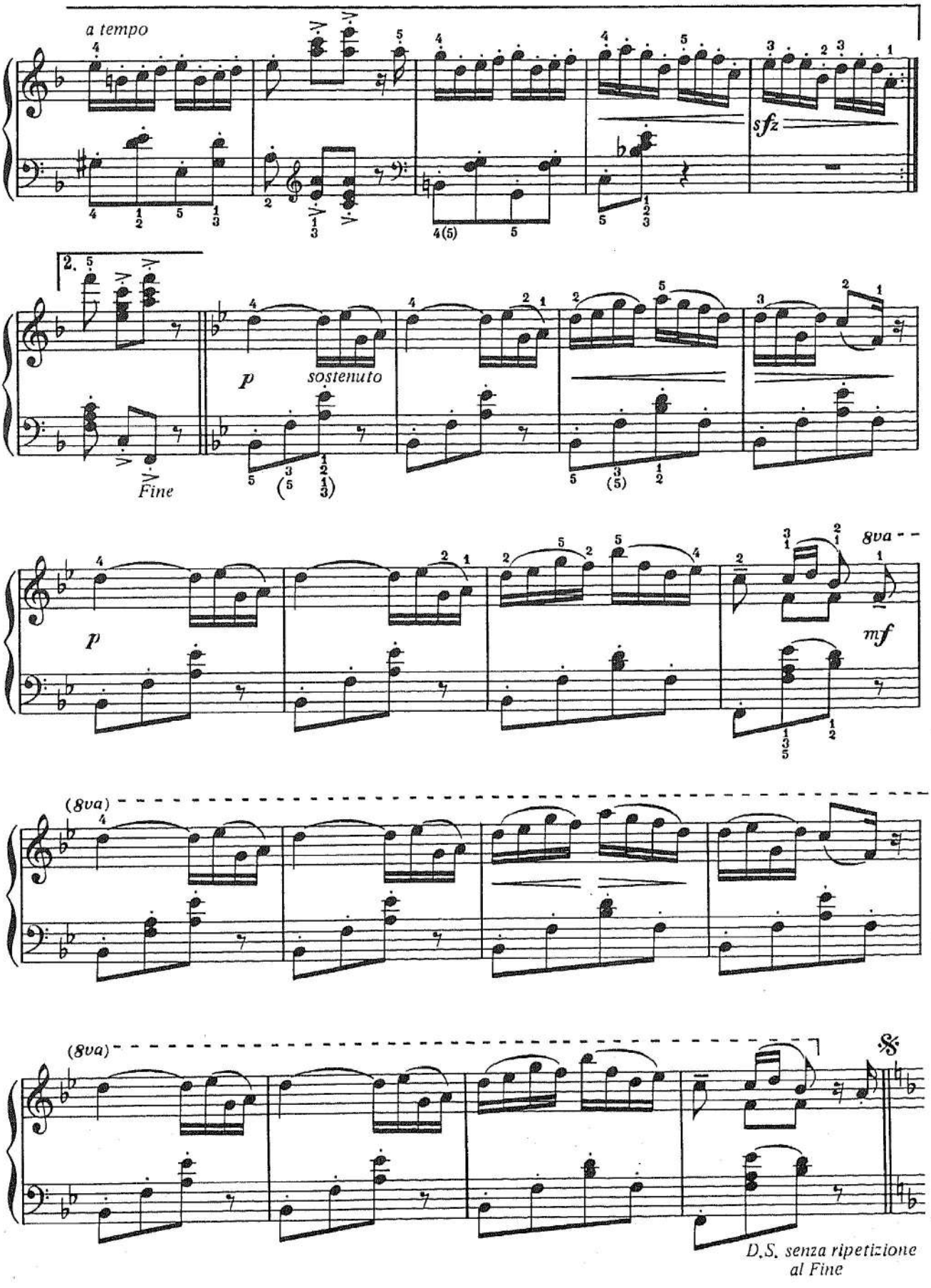

rit. e dim.

ПИЦЦИКАТО

Из балета "Сильвия"

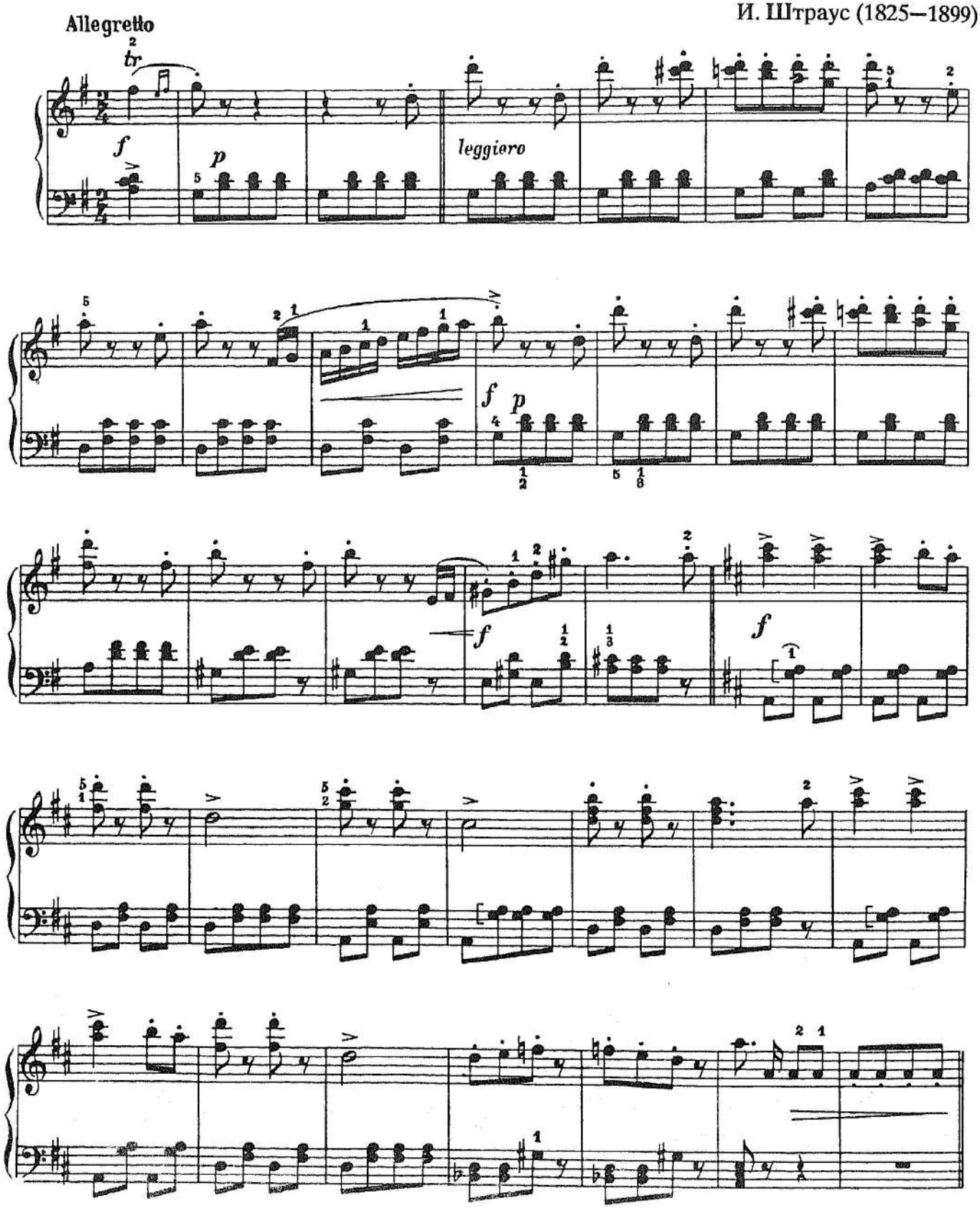
Л. Делиб (1836–1891)

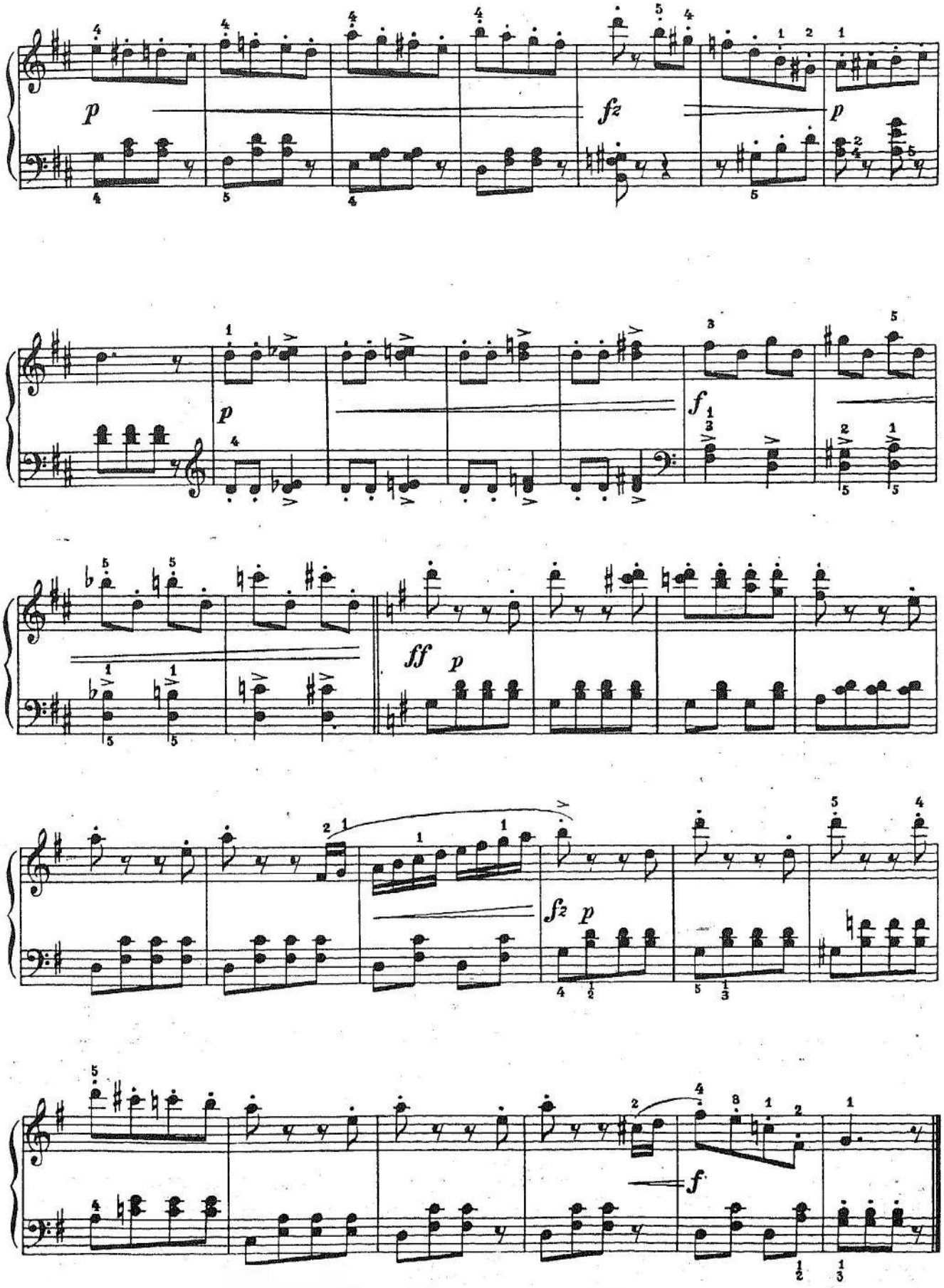



a tempo
sfz
2.
Fine
p
sostenuto
p
8va
mf
(8va)
(8va)
D.S. senza ripetizione
al Fine

ПОЛЬКА ТРИК-ТРАК

И. Штраус (1825—1899)



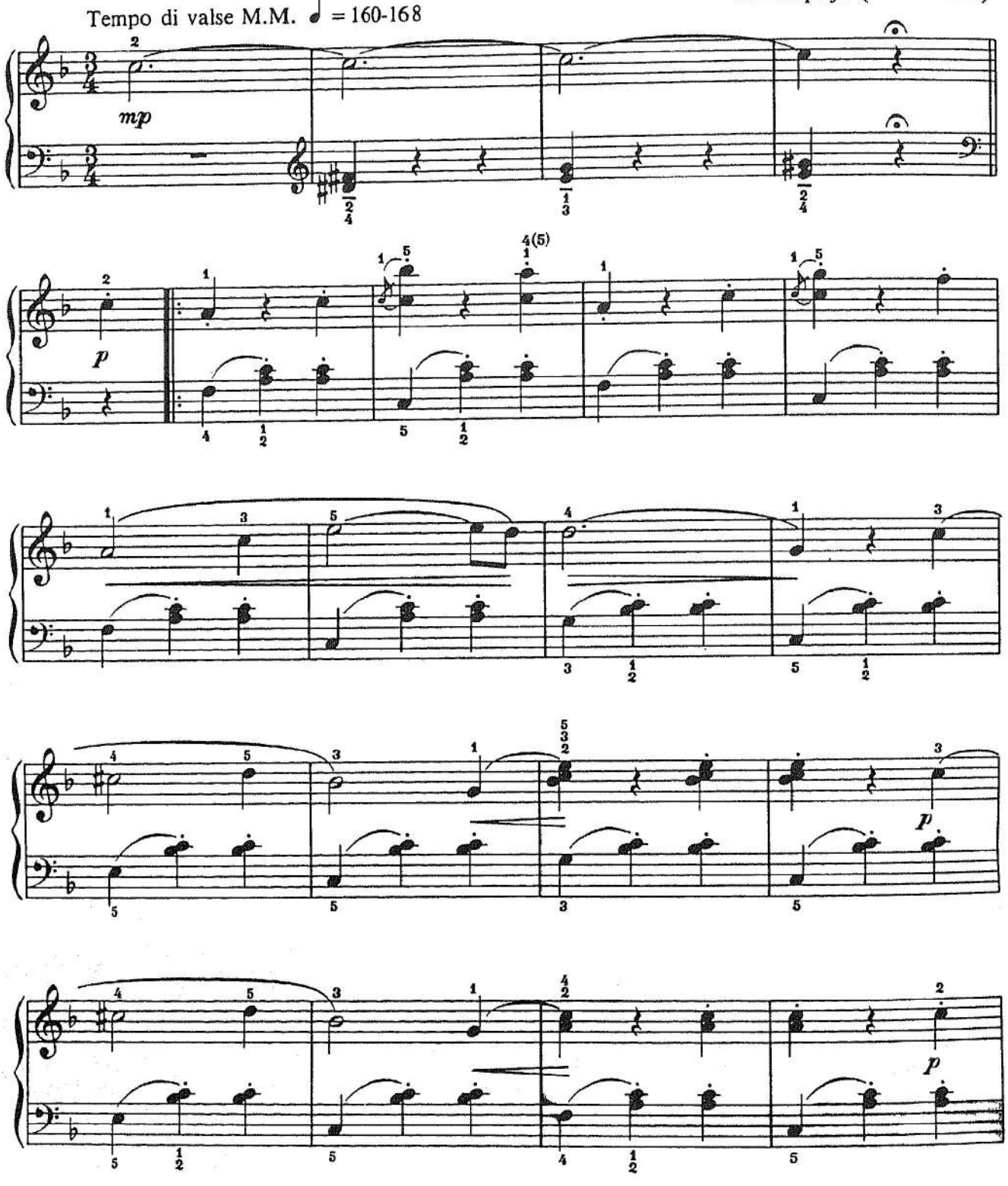

p
fz
p
p
f
ff
p
fz
p
f

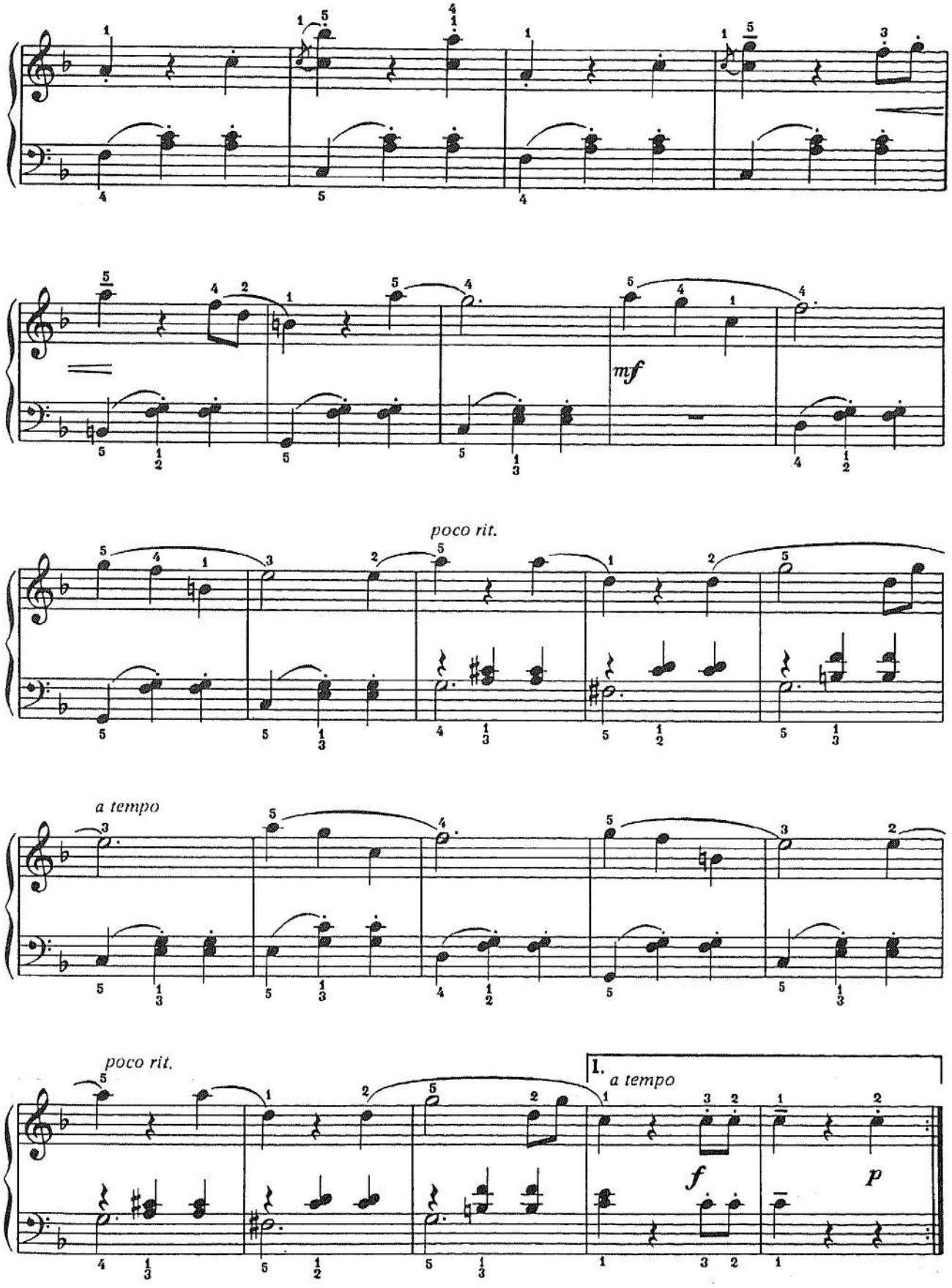
ВАЛЬС

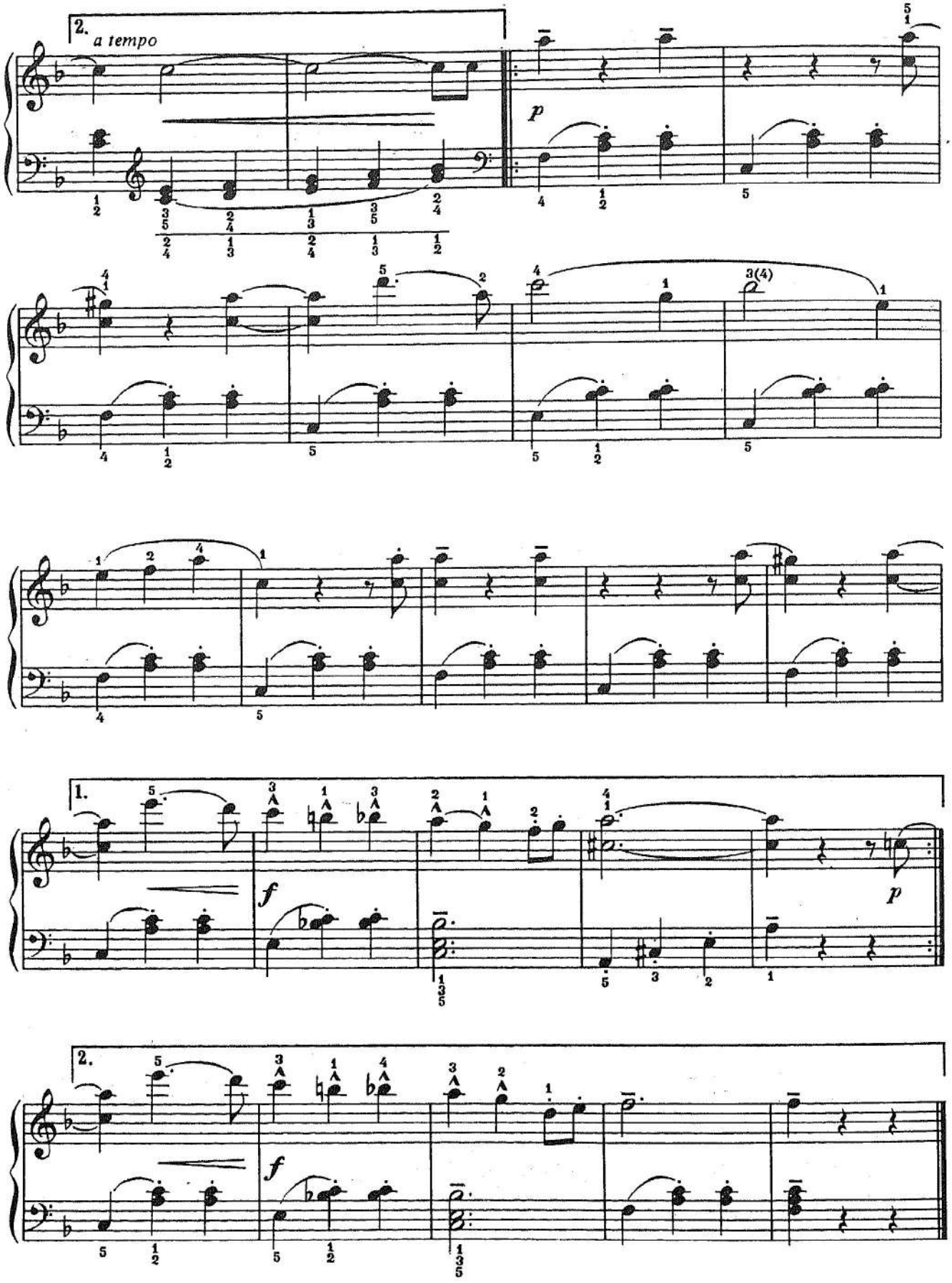
РОЗЫ ЮГА

Из оперетты "Кружевной платок королевы" Op. 388

И. Штраус (1825—1899)

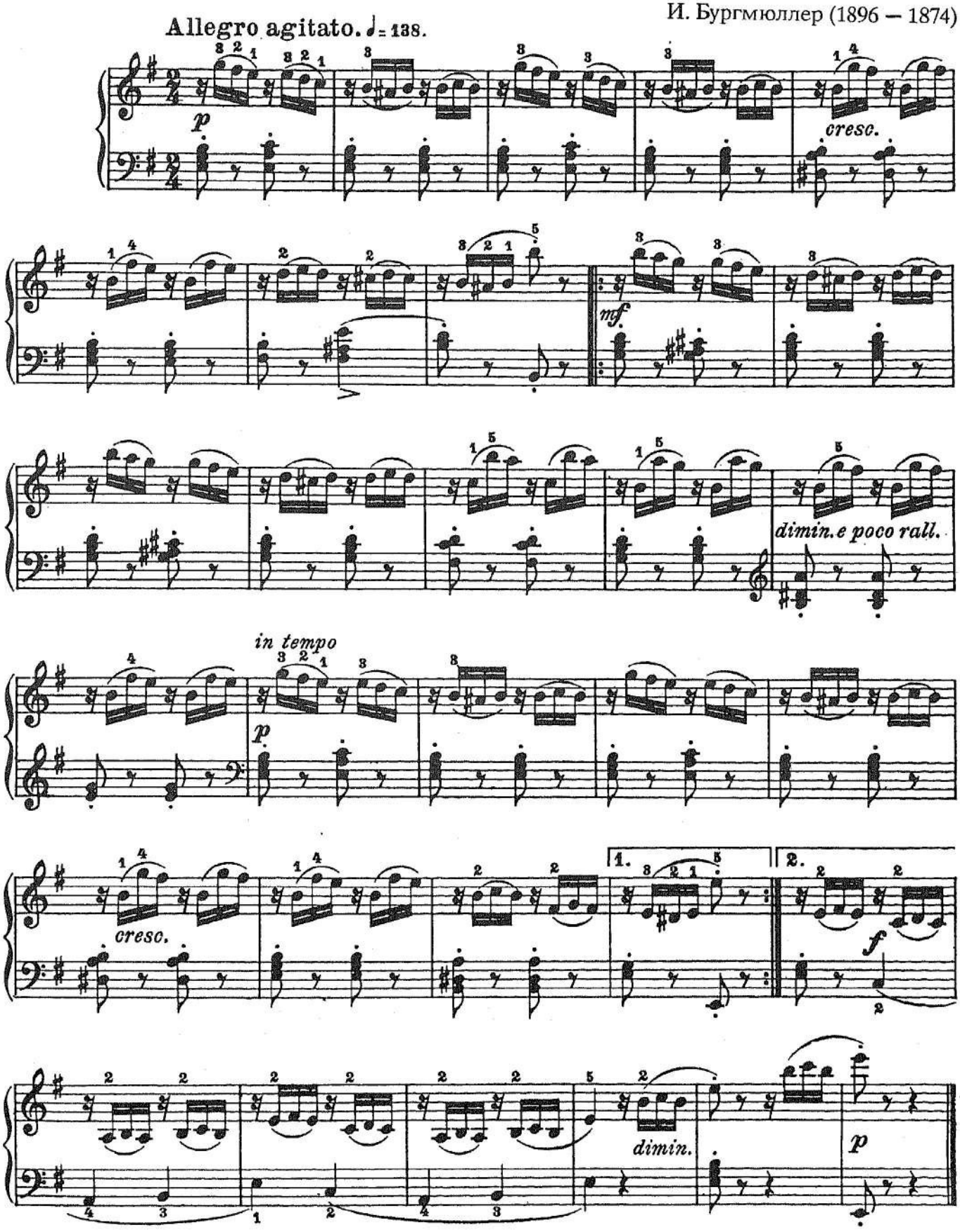



mf
poco rit.
a tempo
poco rit.
1.
a tempo
f
p


2.
a tempo
p
3(4)
1.
f
p
2.
f

СМЯТЕНИЕ

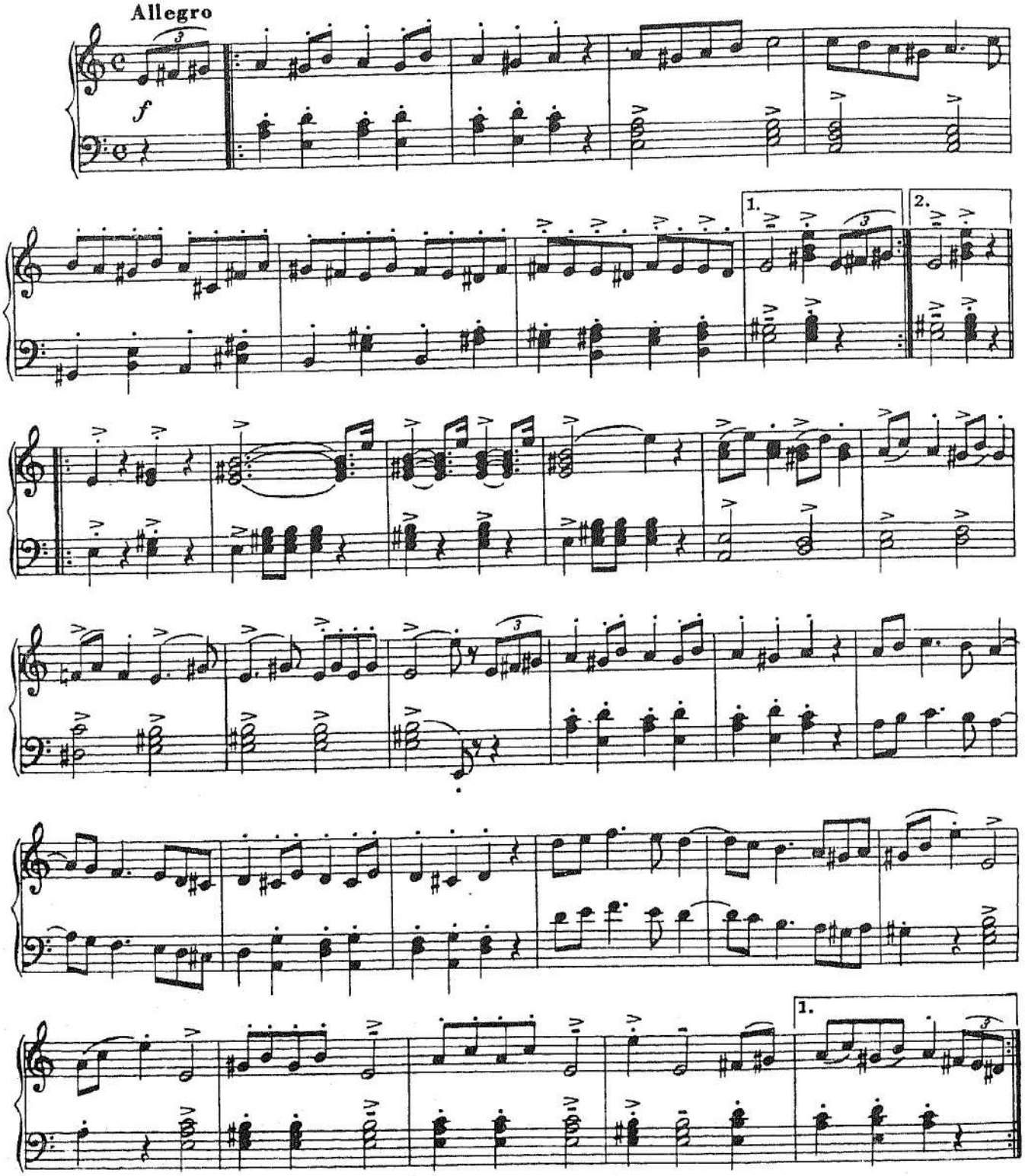
И. Бургмюллер (1896 – 1874)

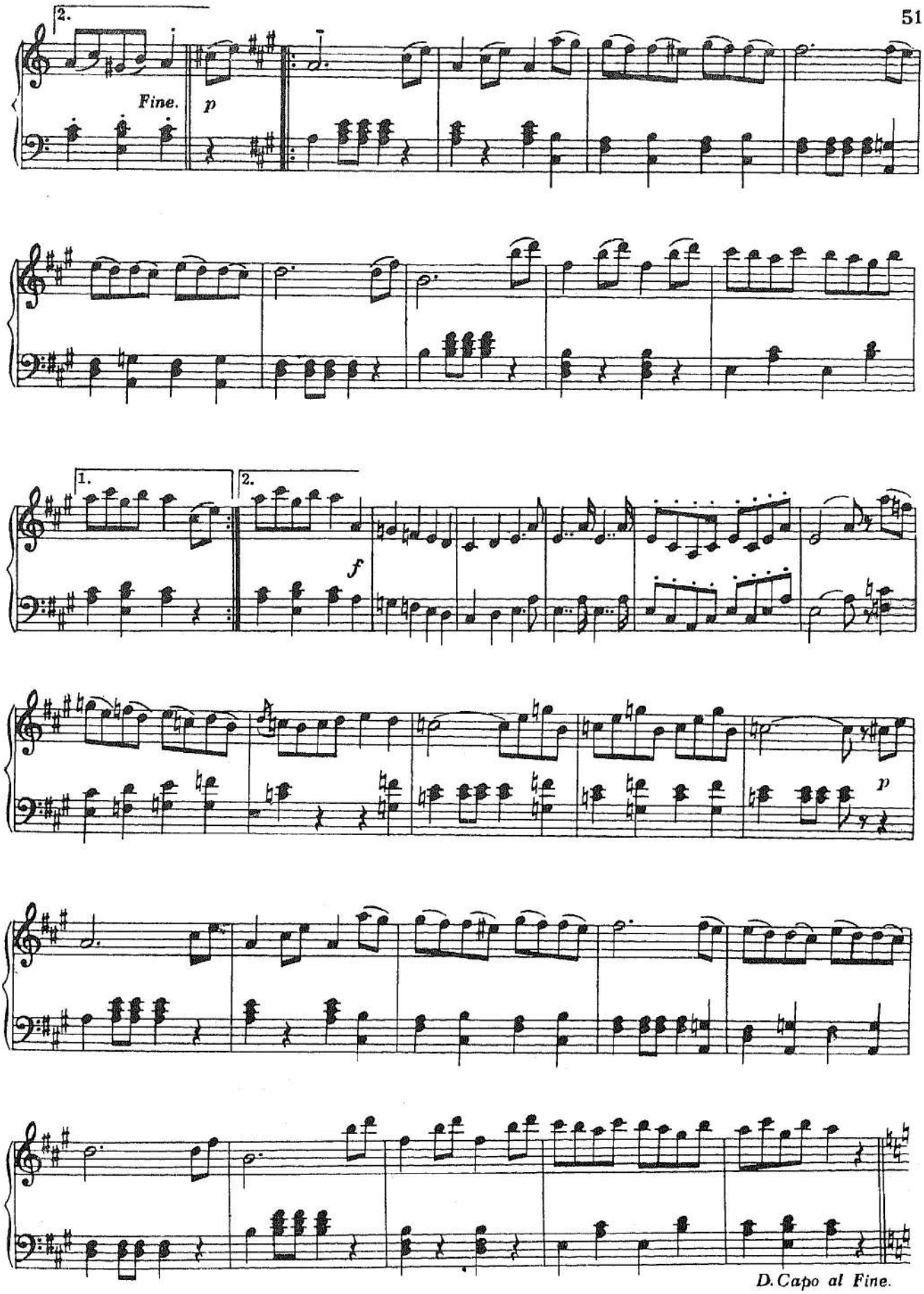


РАКОЦИ-МАРШ

Тема

Ф. Лист (1811—1886)




2.
Fine.
p
1.
2.
f
p
D. Capo al Fine.

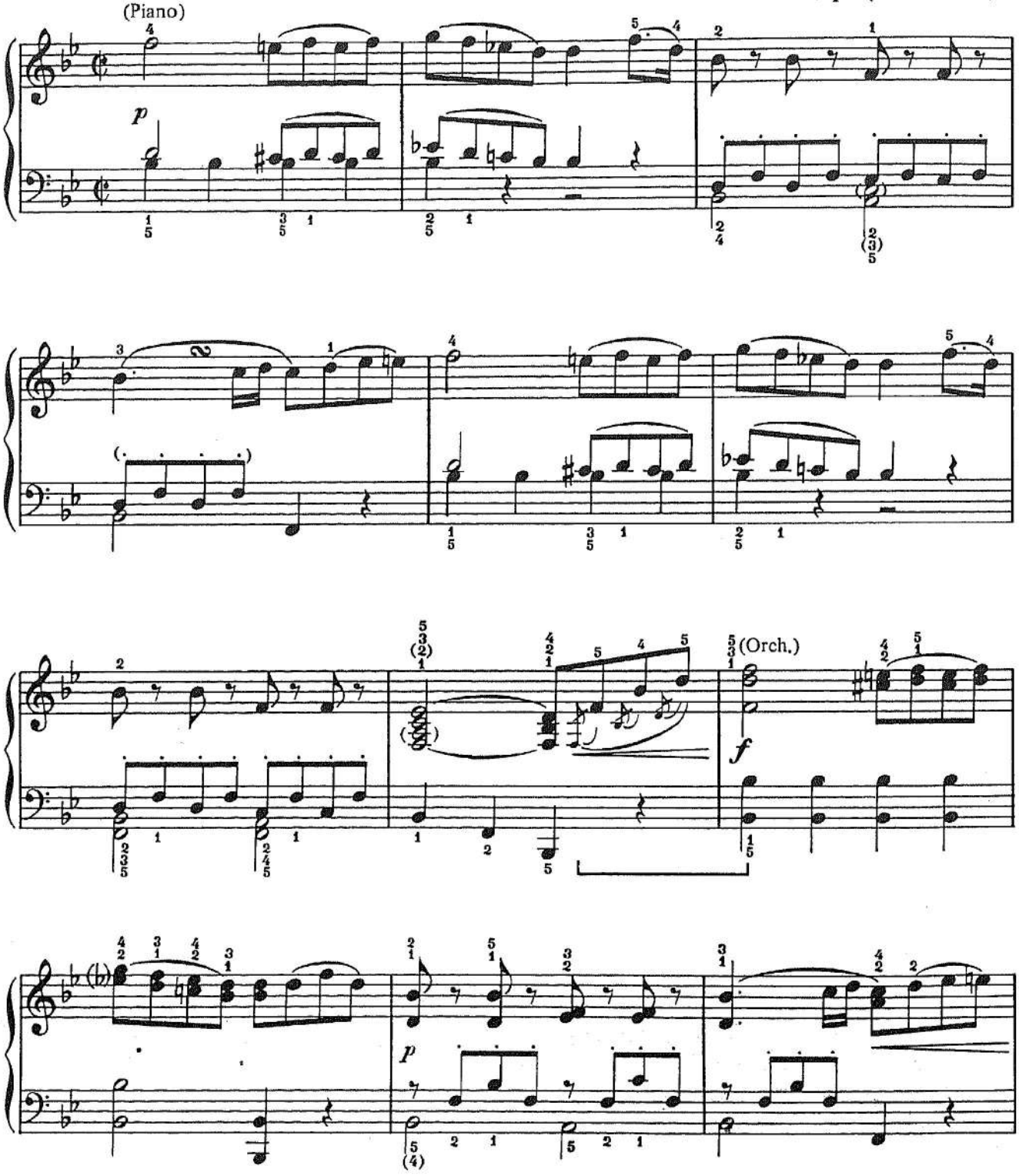
КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ D-MOLL KV. 466

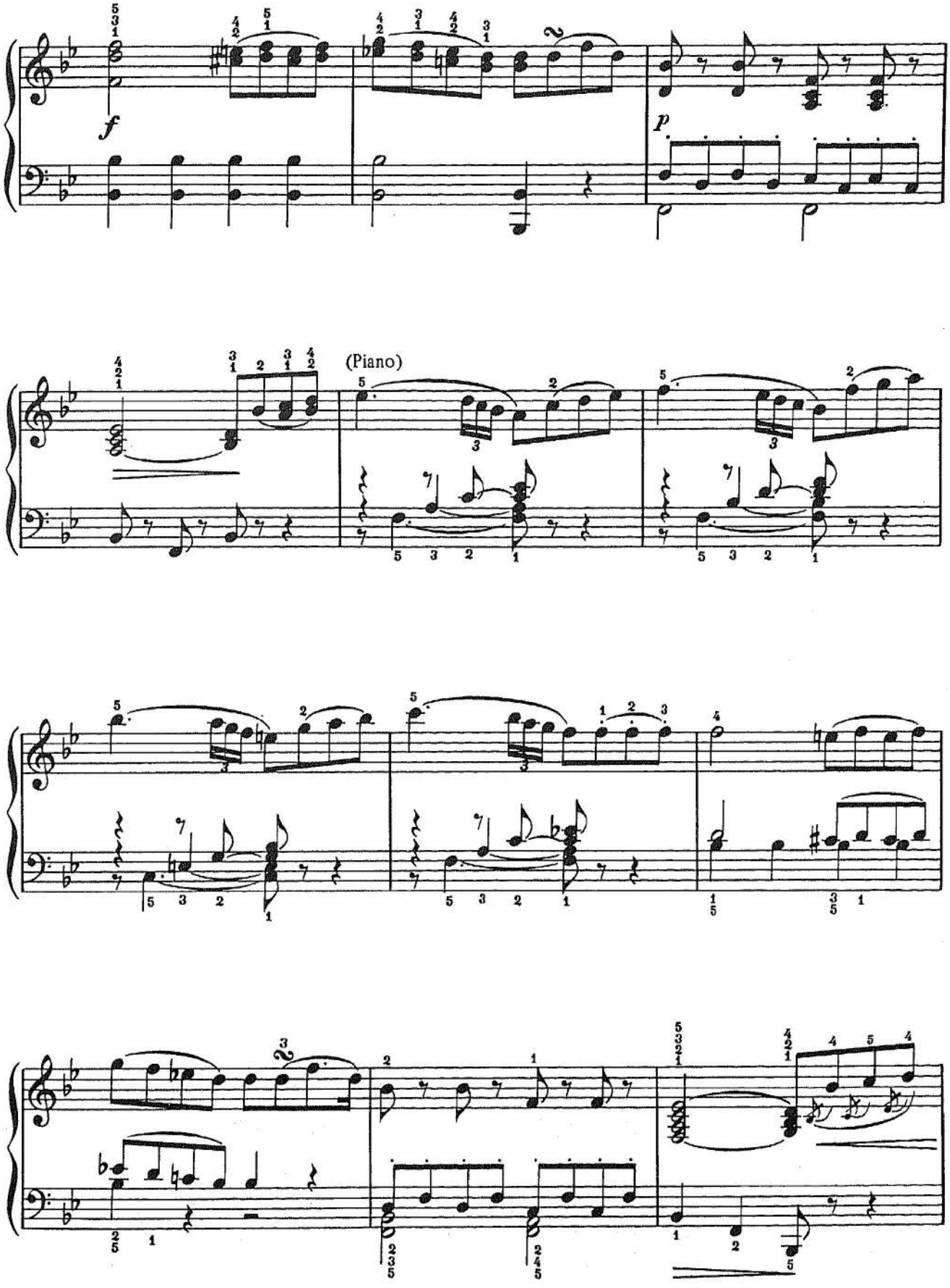
II ч. (фрагмент)

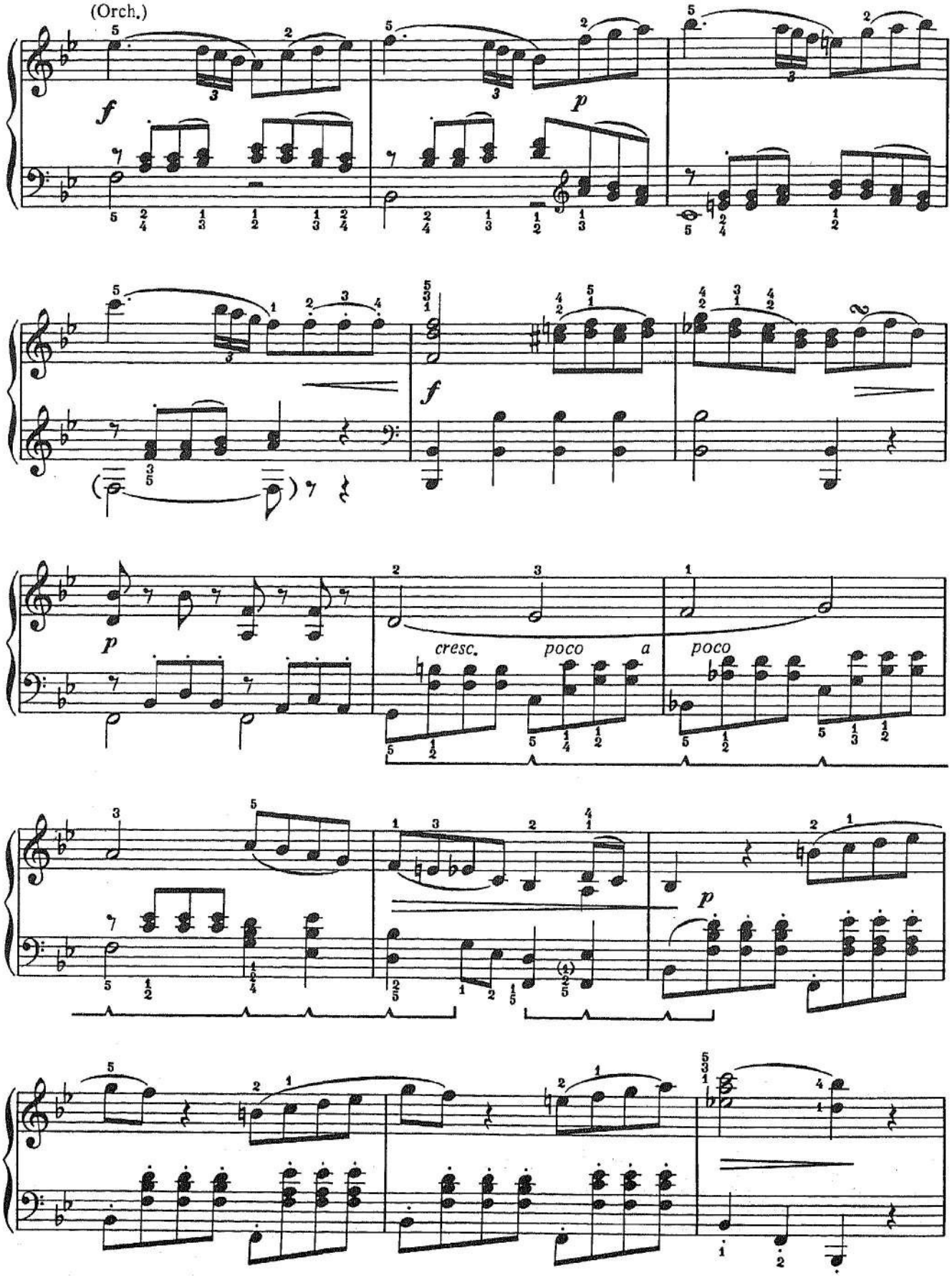
Andante M.M. ♩ = 76

(Piano)

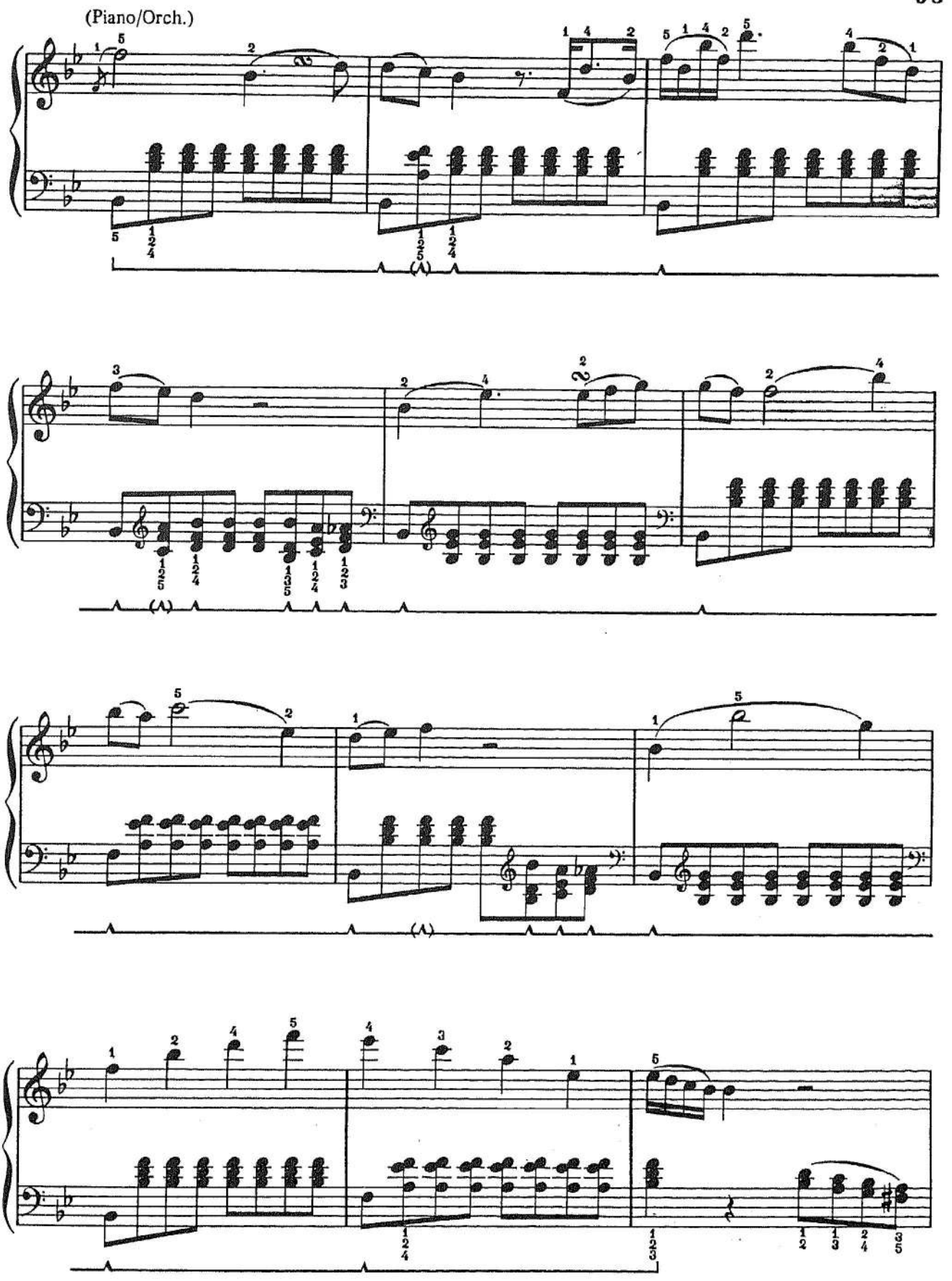
В. Моцарт (1756—1791)

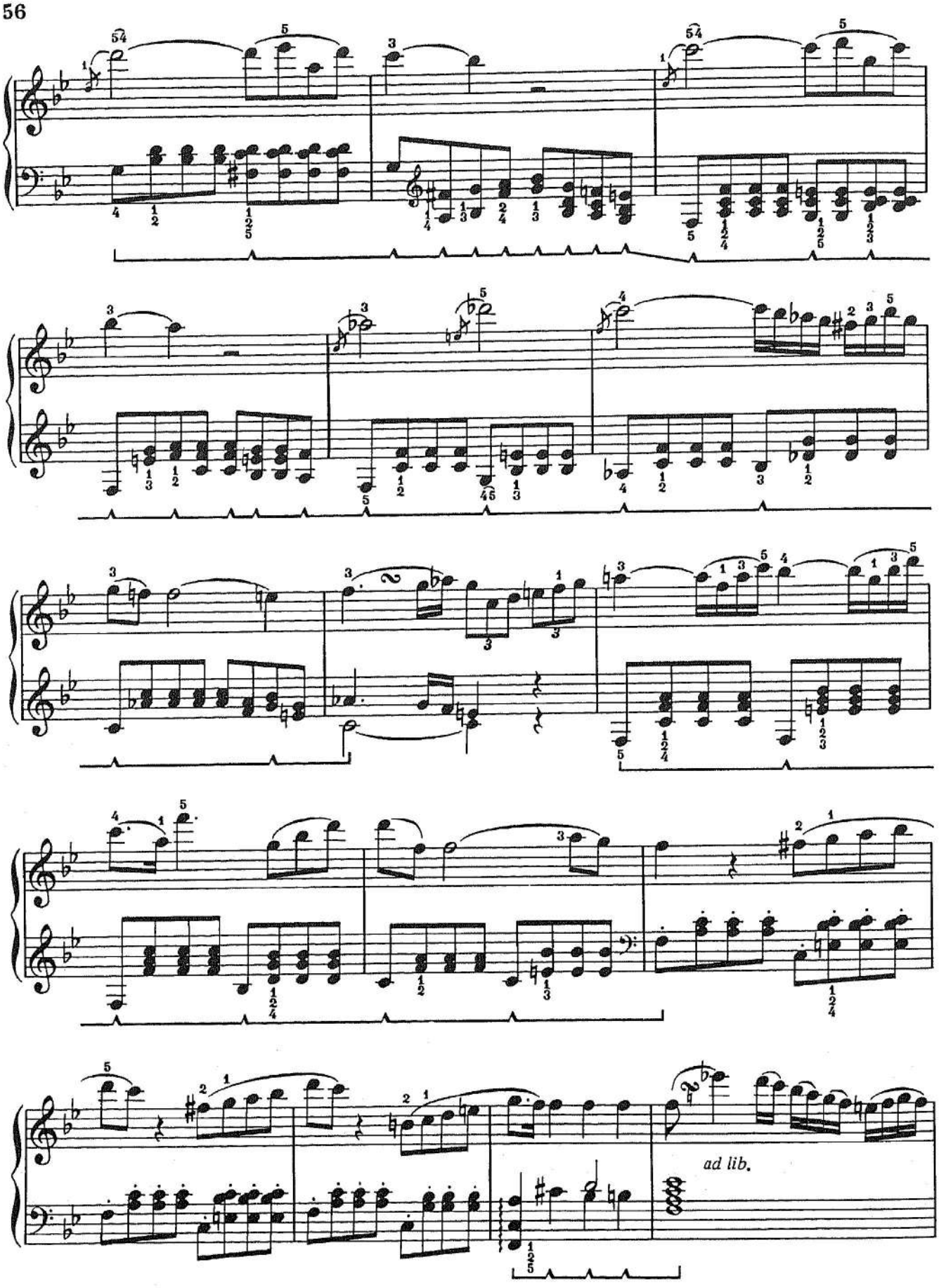


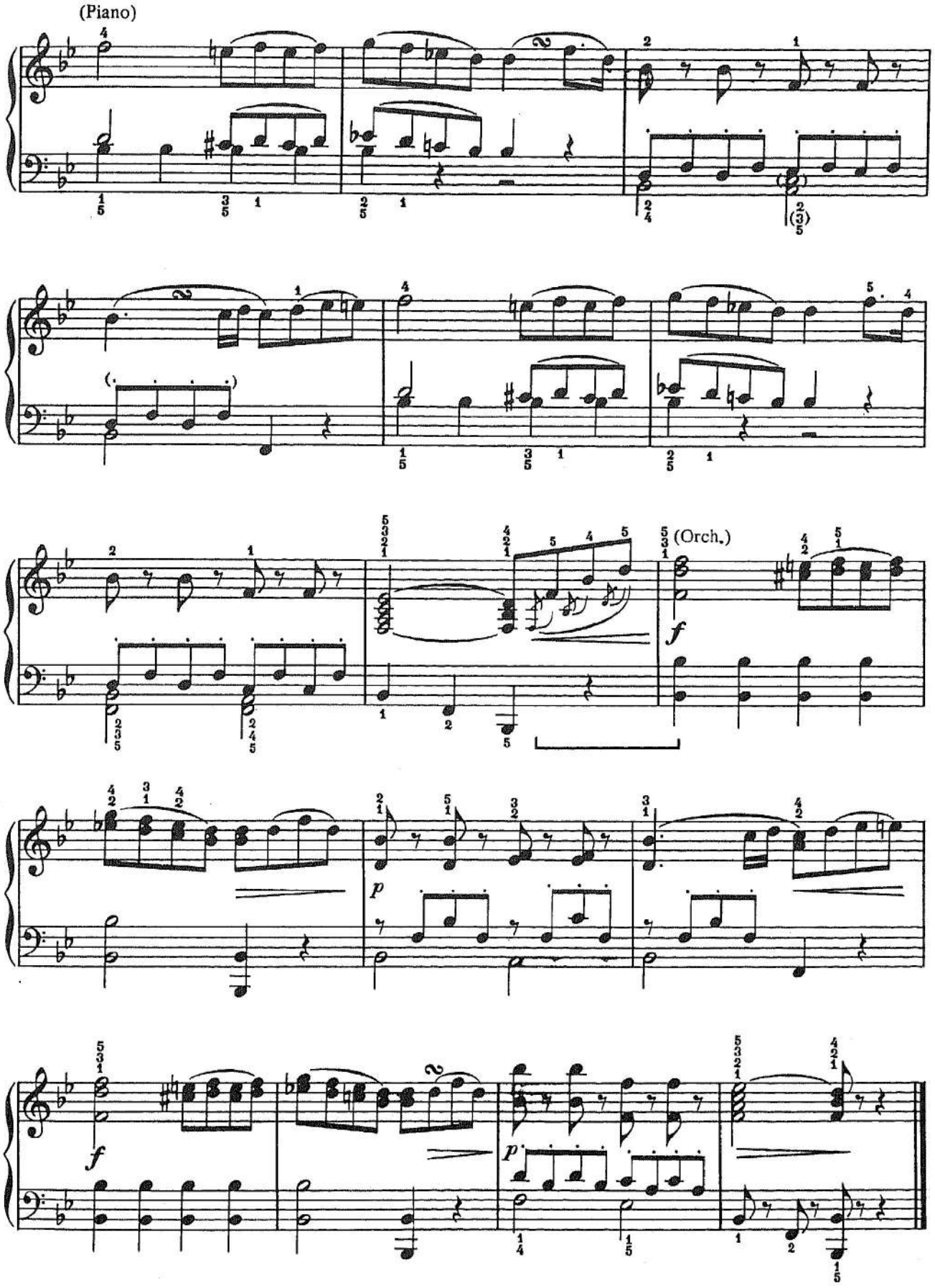

f
p
(Piano)


(Orch.)
f
p
f
p
cresc.
poco
a
poco
p

(Piano/Orch.)




ad lib.

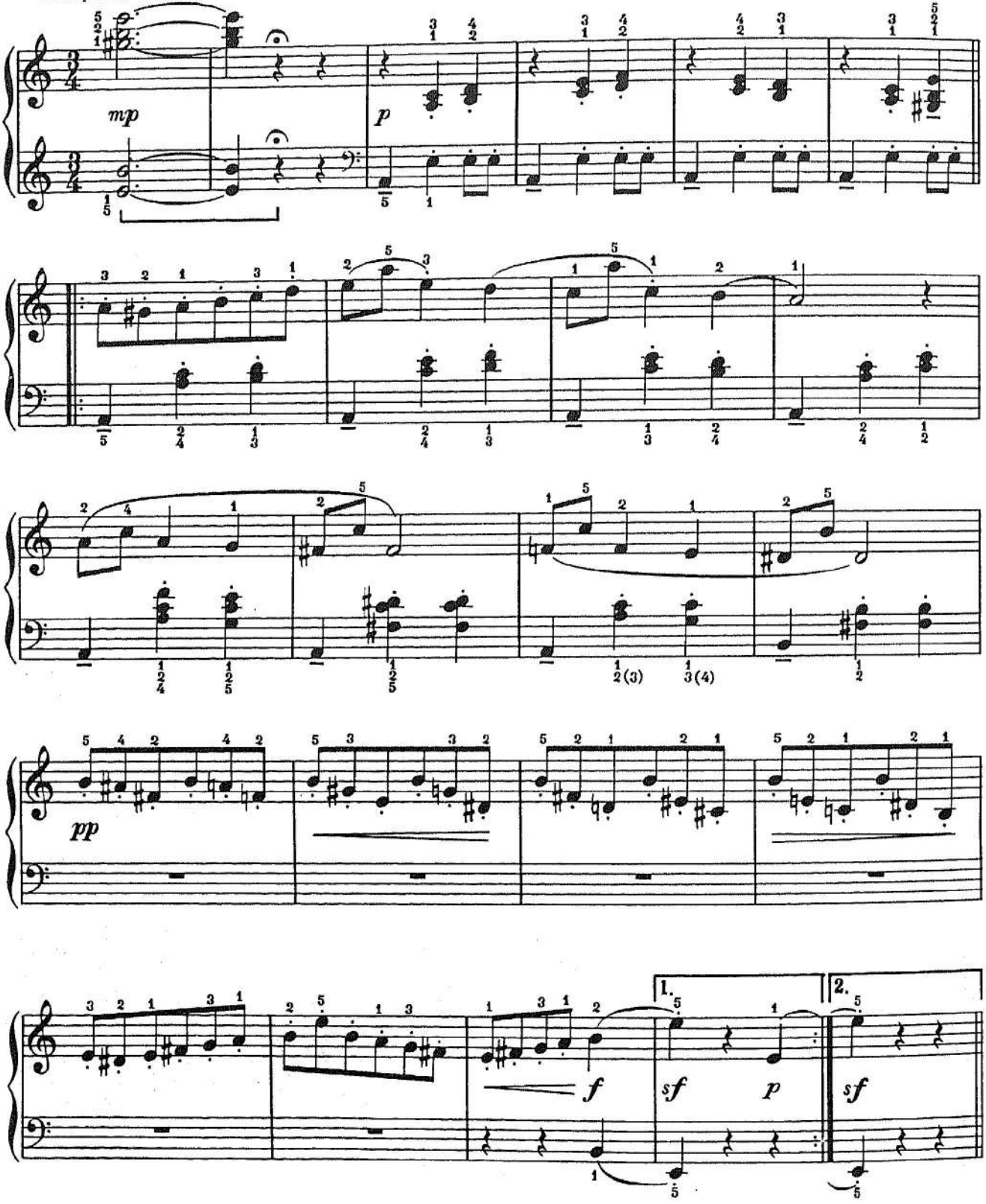

(Piano)
(Orch.)
f
p
f
p

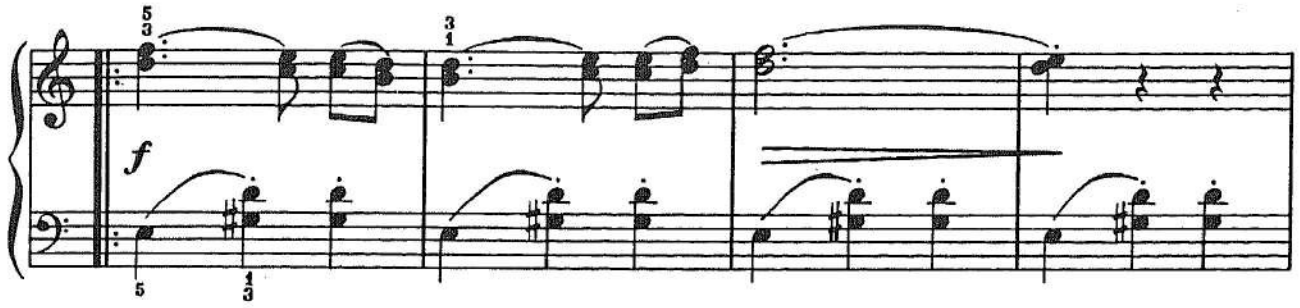
ТАНЕЦ АНИТРЫ

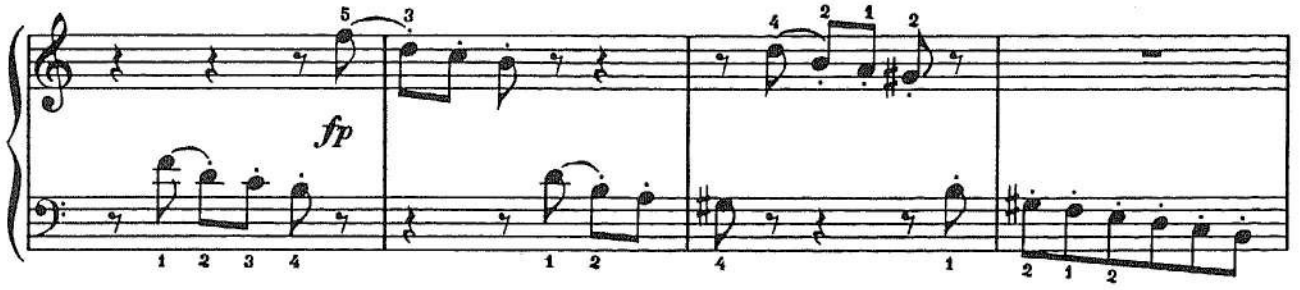
Из сюиты "Пер Гюнт" Op. 46

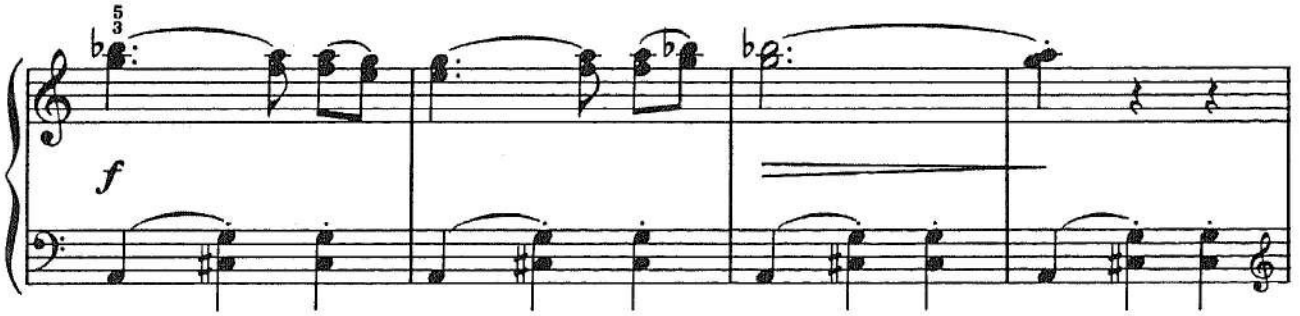
Tempo di mazurka M.M. ♩ = 144-160

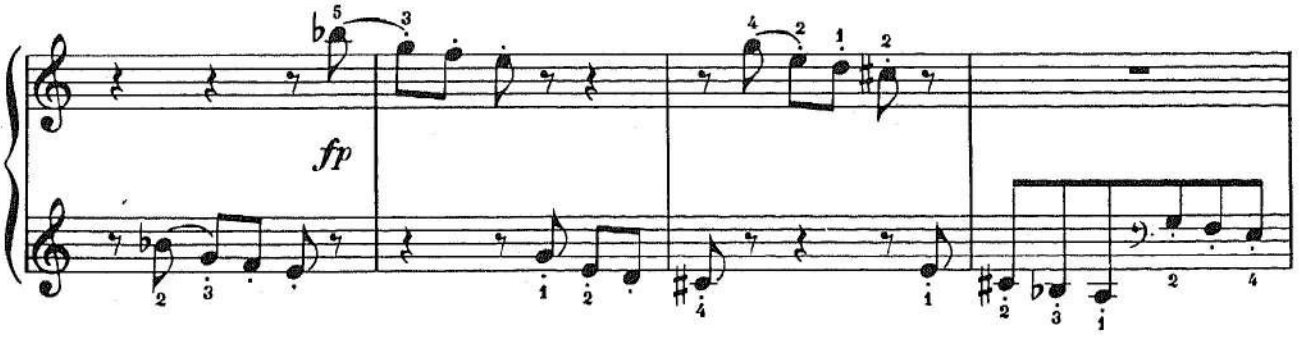
Э. Григ (1843– 1907)

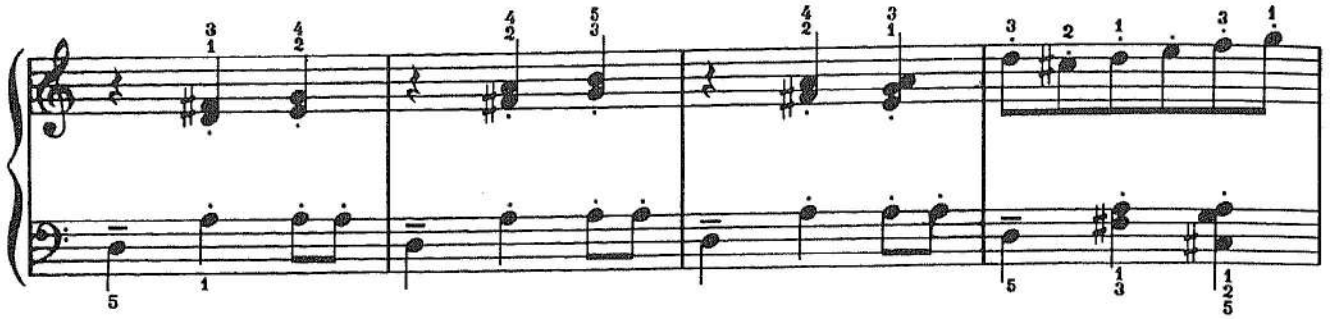


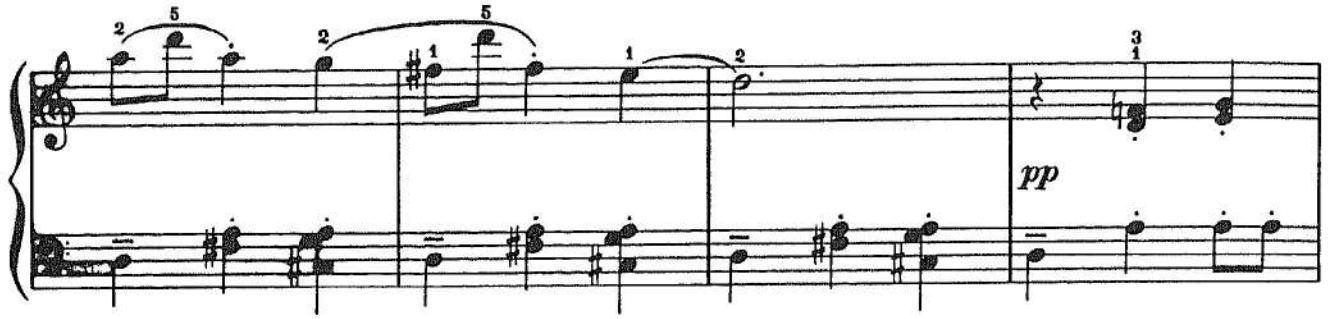

f

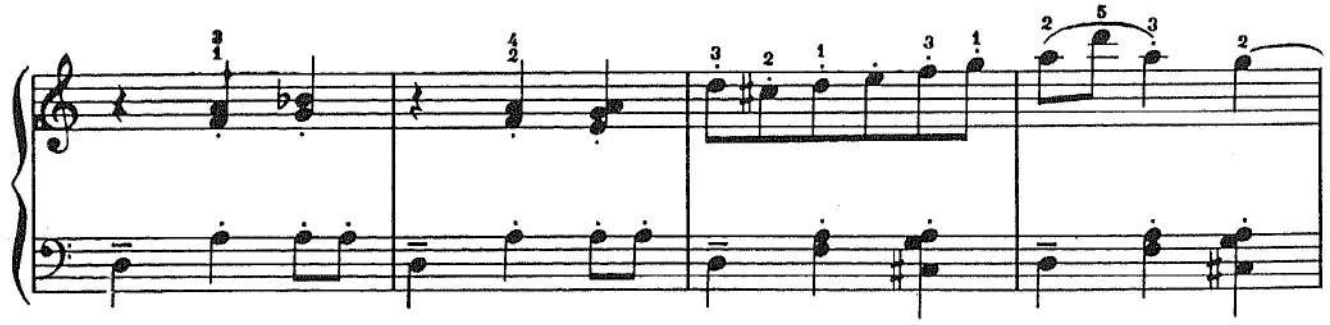

fp

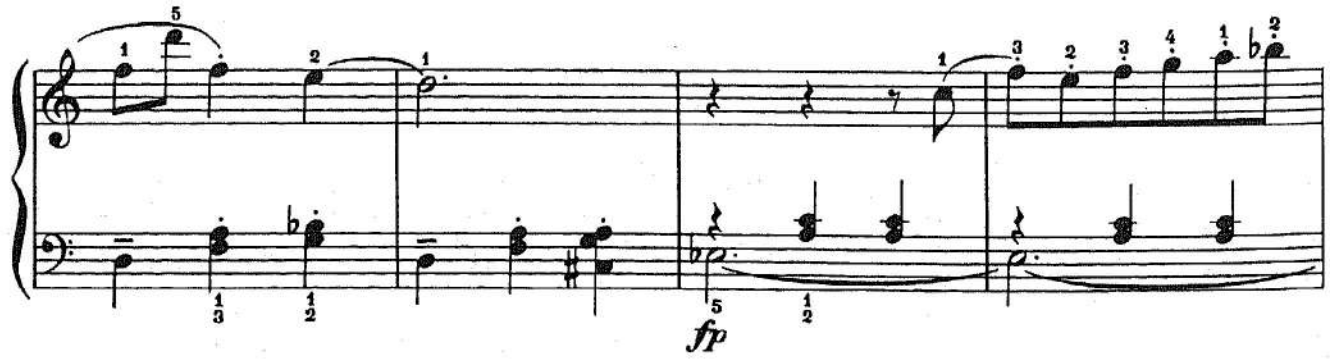

f

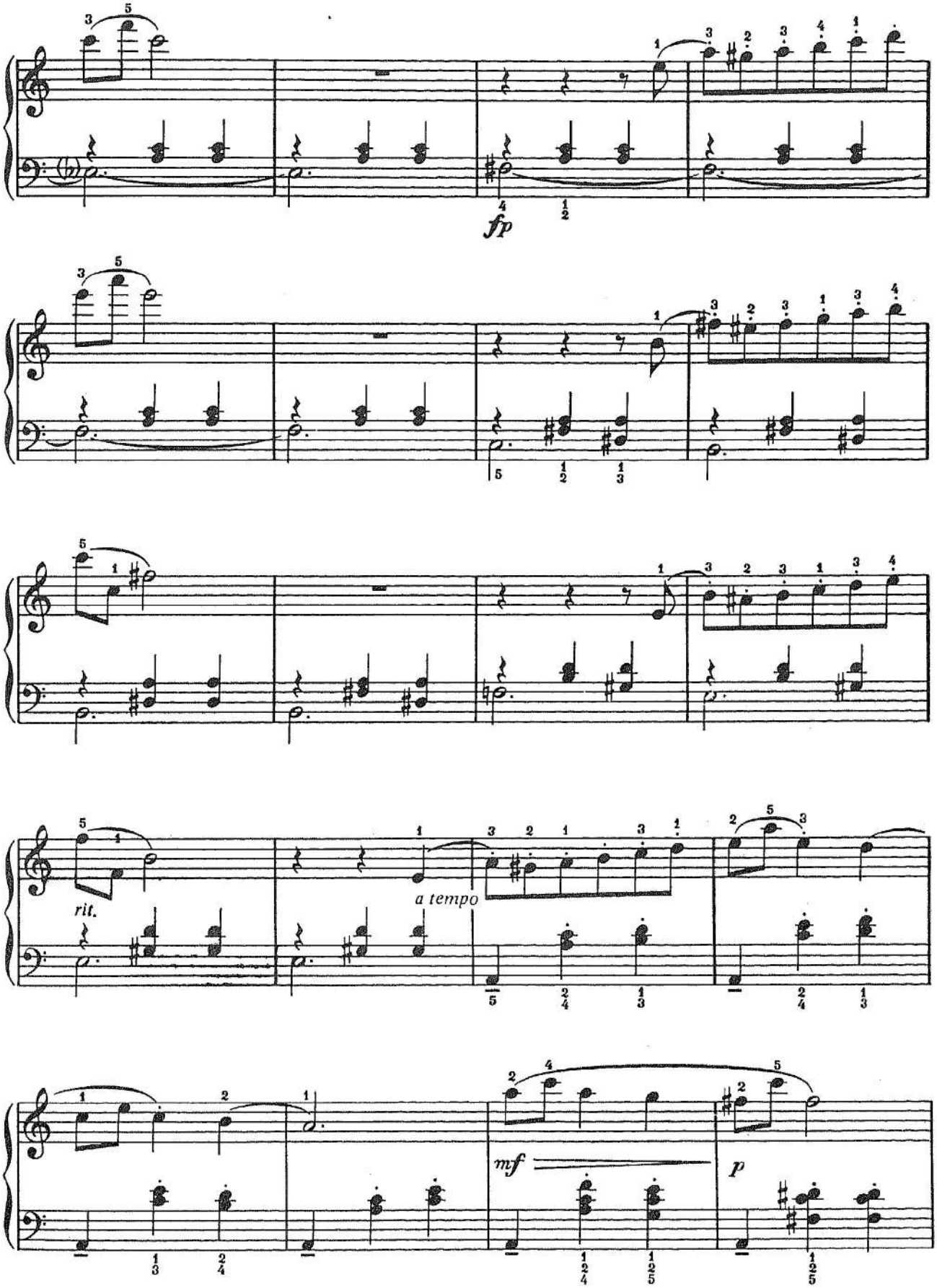

fp

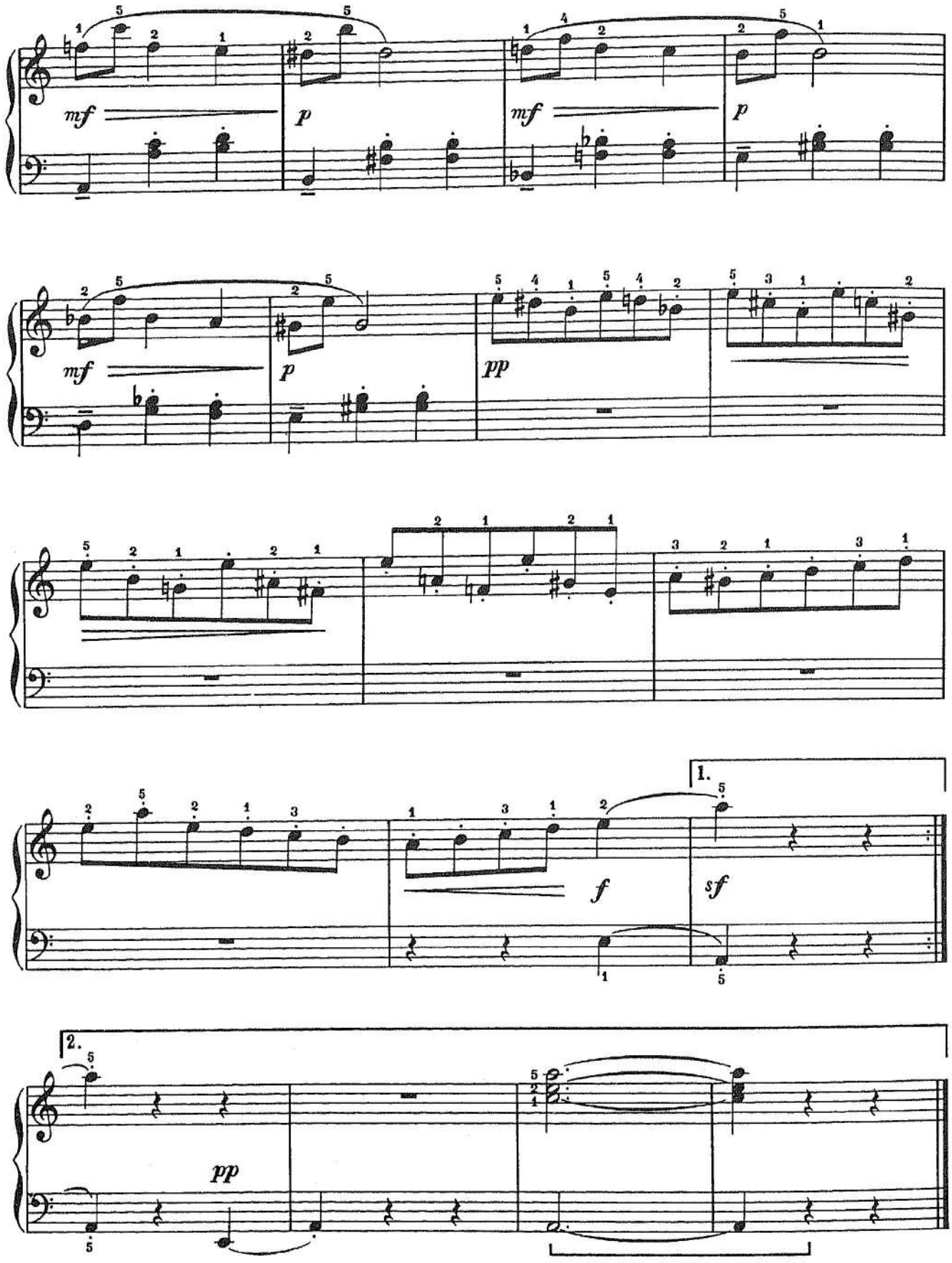



pp




fp


fp
rit.
a tempo
mf
p

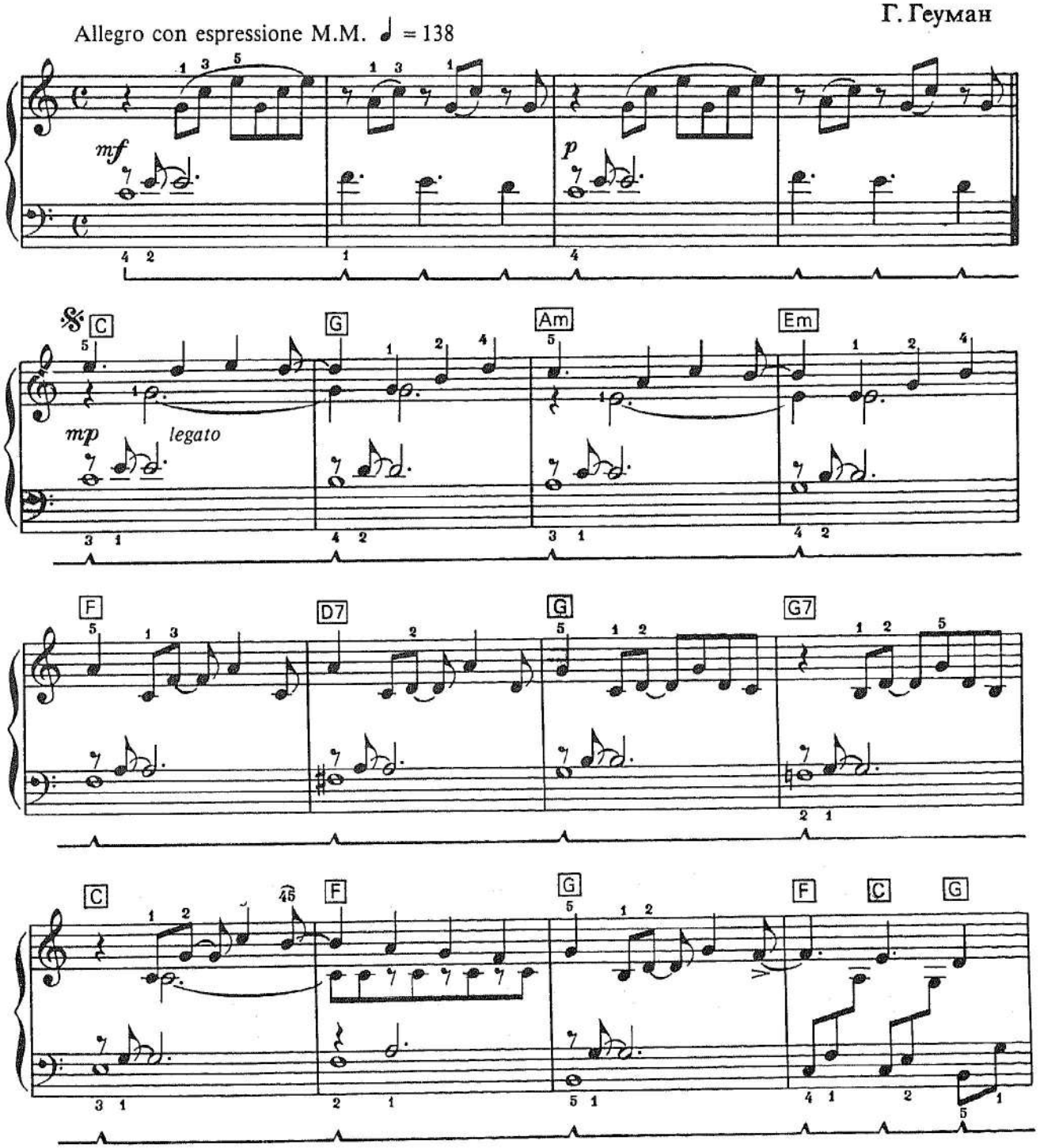

mf
p
mf
p
mf
p
pp
f
sf
1.
2.
pp

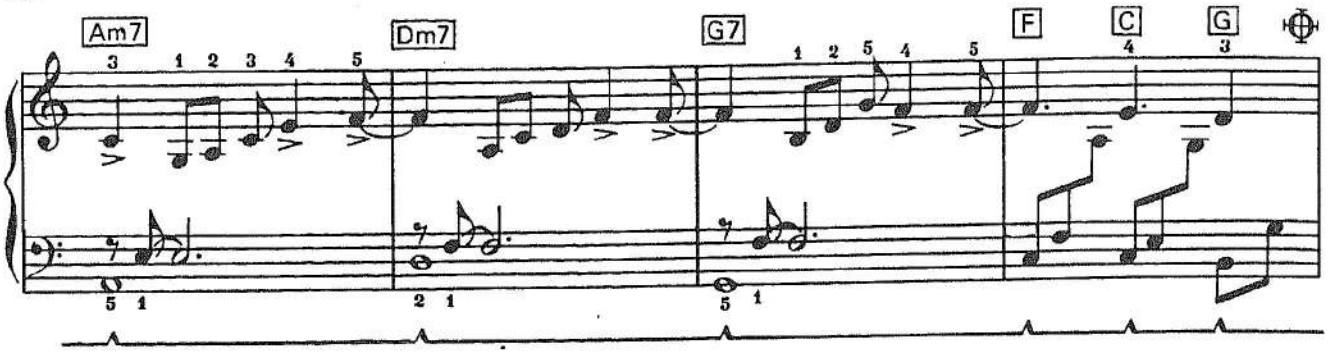
II ЧАСТЬ

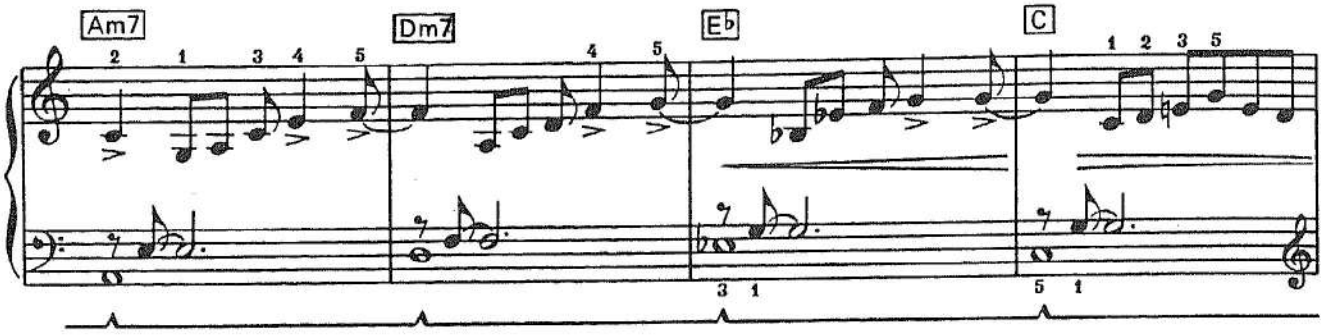
ROMANTIC POP PRELUDE

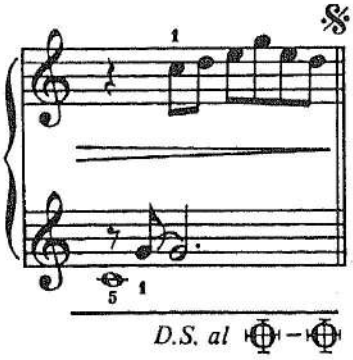
Романтическая прелюдия

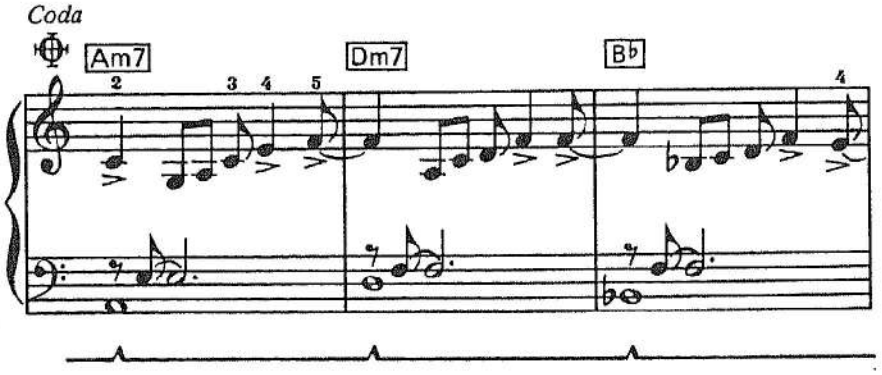
Г. Геуман

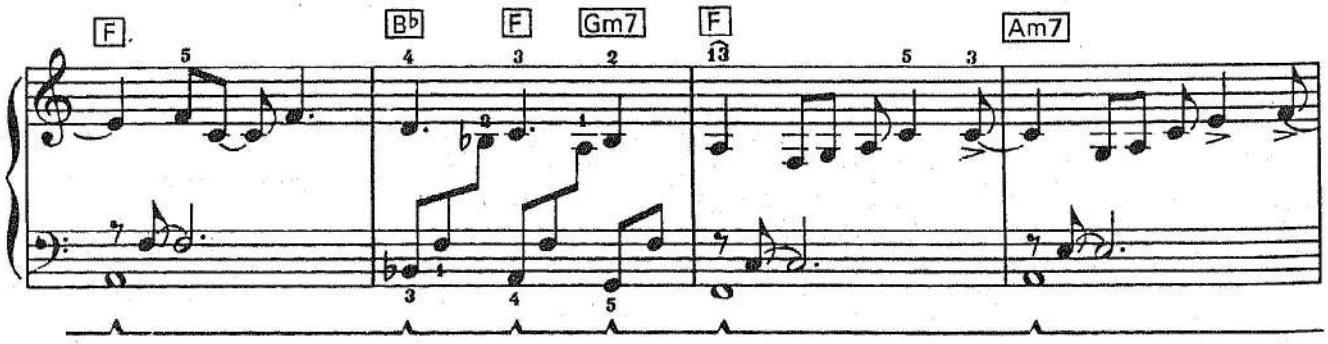


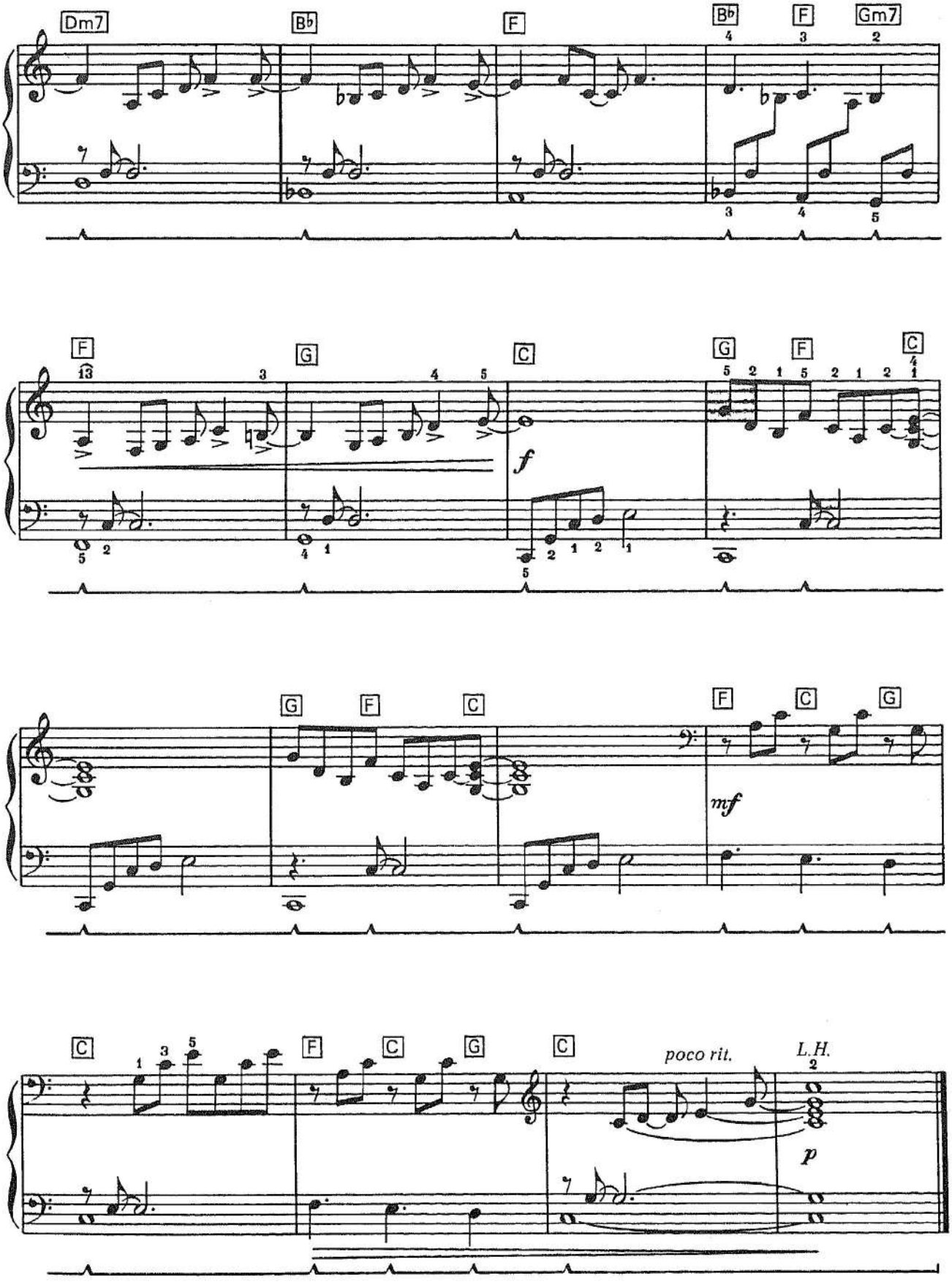

Am7
Dm7
G7
F
C
G


Am7
Dm7
E♭
C


D.S. al


Coda
Am7
Dm7
B♭

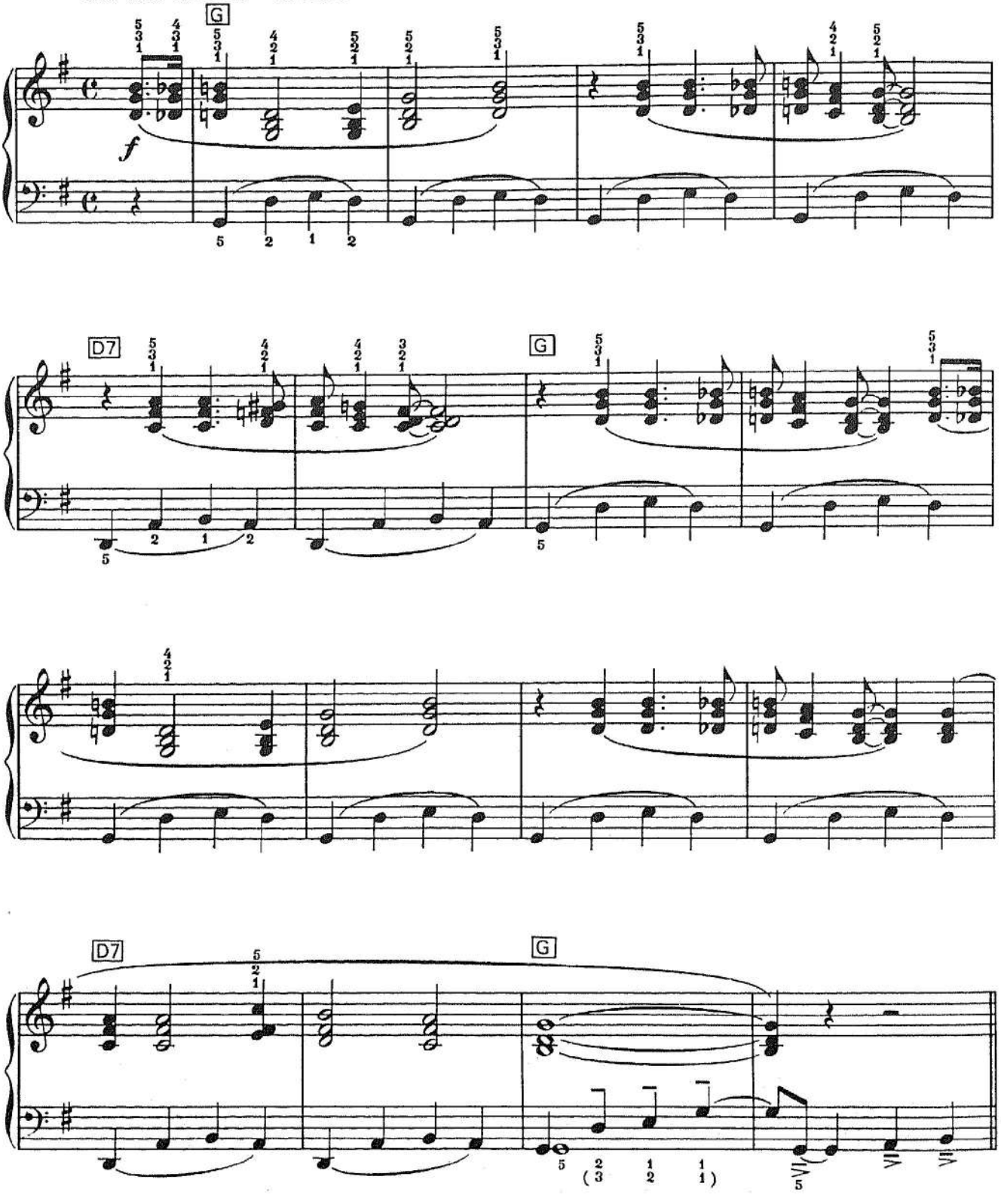

F
B♭
F
Gm7
F
Am7

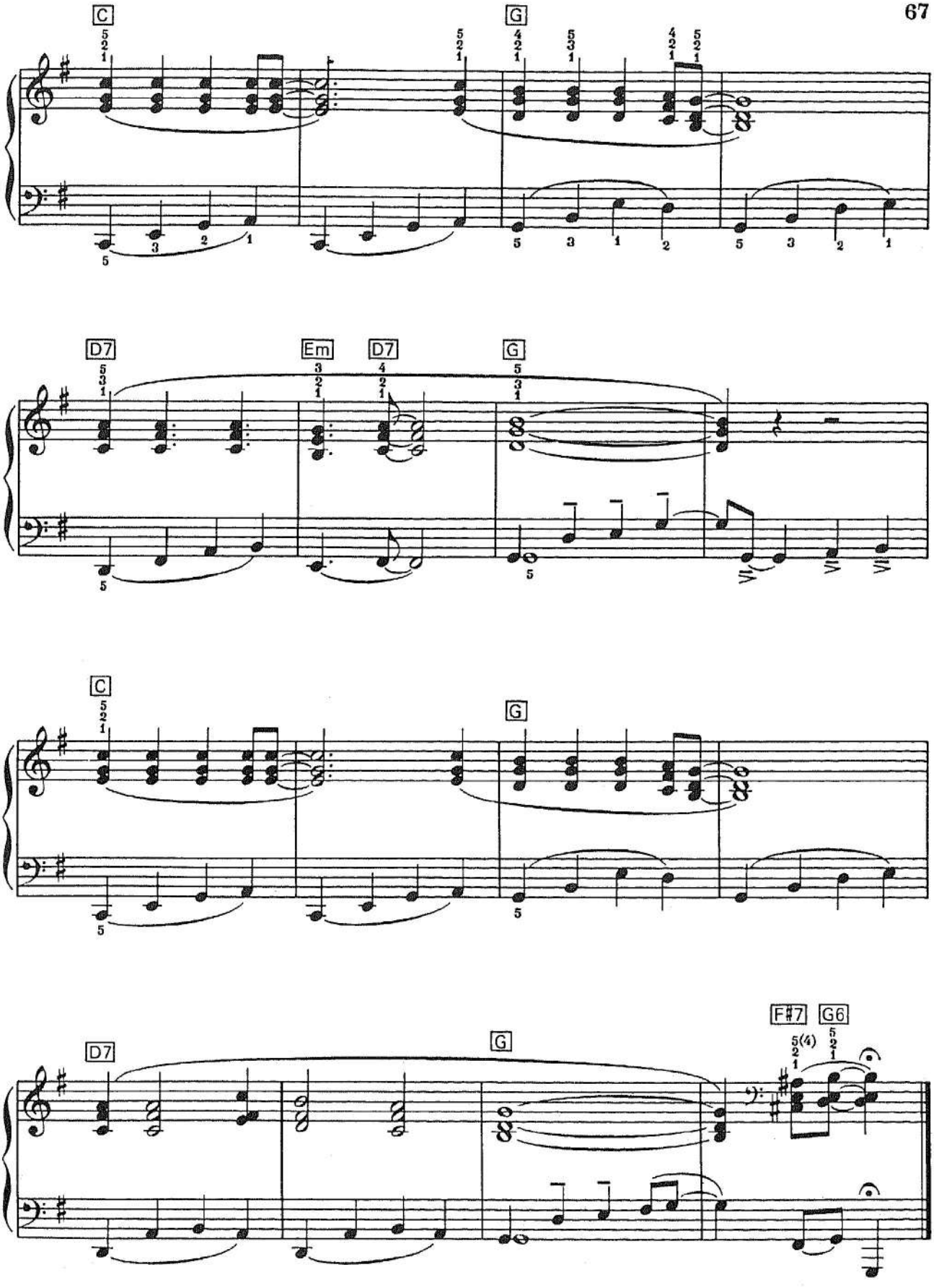

Dm7
B♭
F
B♭
F
Gm7
F
G
C
G
F
C
f
G
F
C
F
C
G
mf
C
F
C
G
C
poco rit.
L.H.
p

DOWN BY THE RIVERSIDE

(Вдоль по реке)

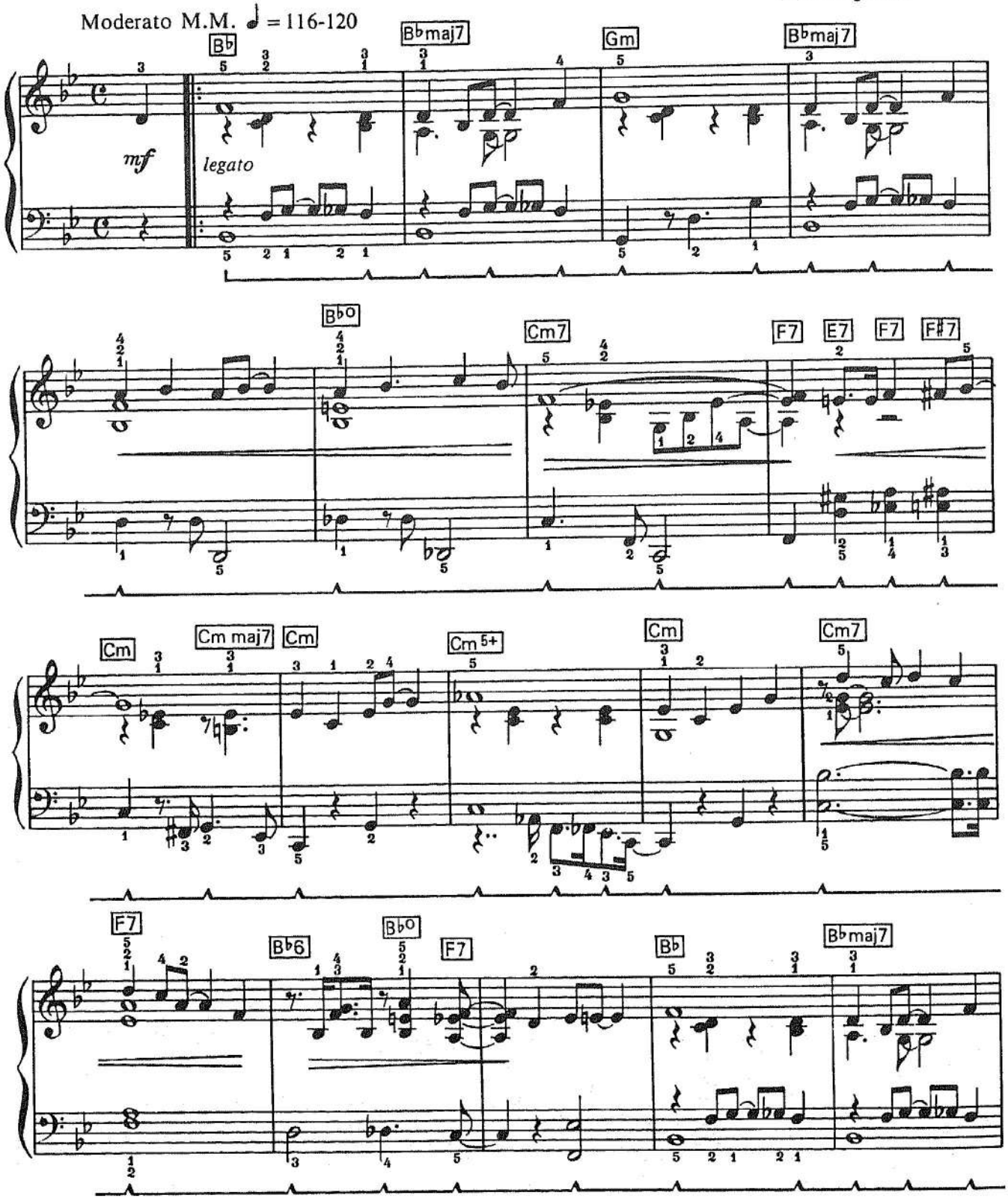
Con brio M.M. ♩ = 184-192

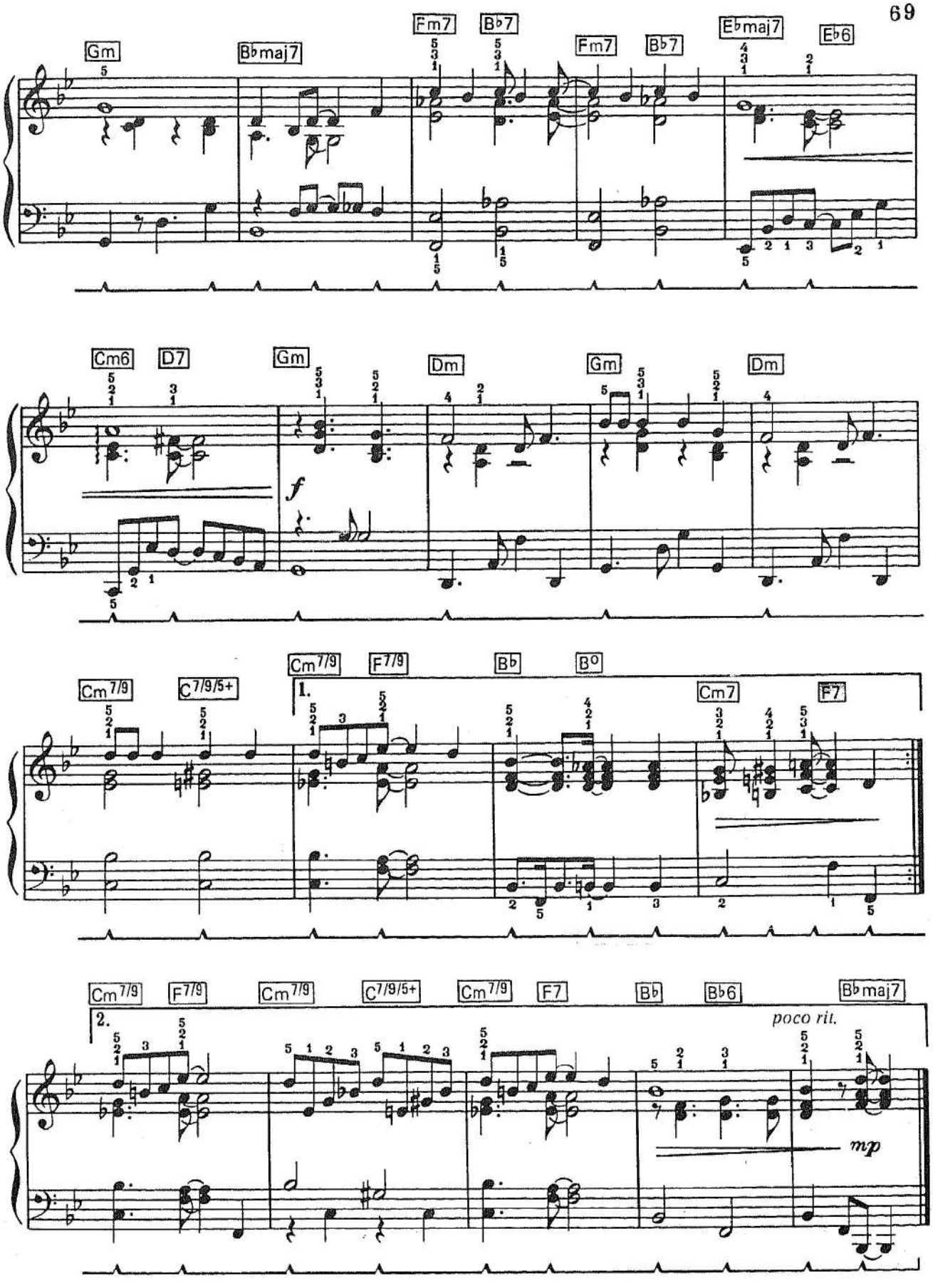



C
G
D7
Em
D7
G
C
G
D7
G
F#7
G6

HELLO, DOLLY

Дж. Герман

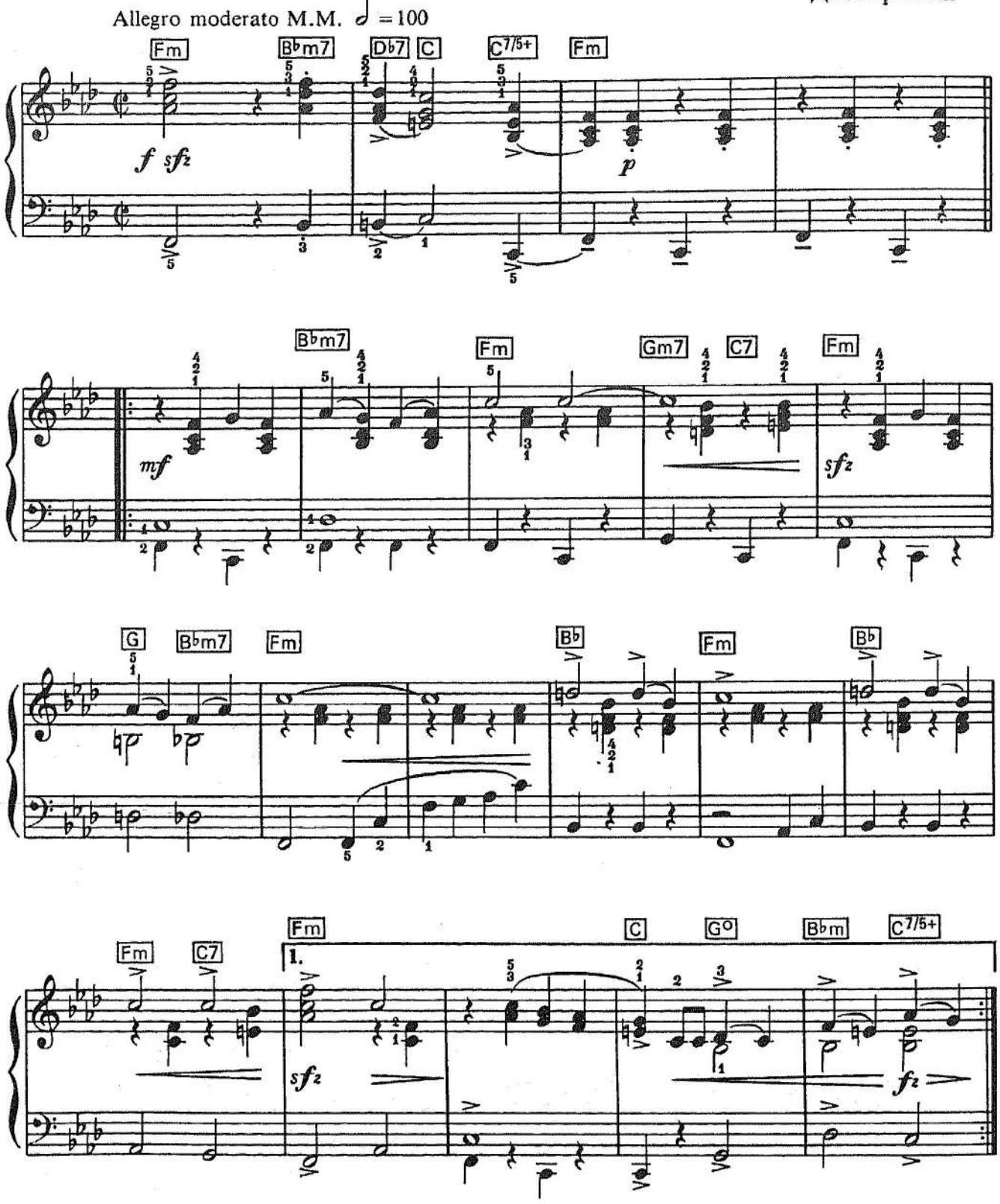


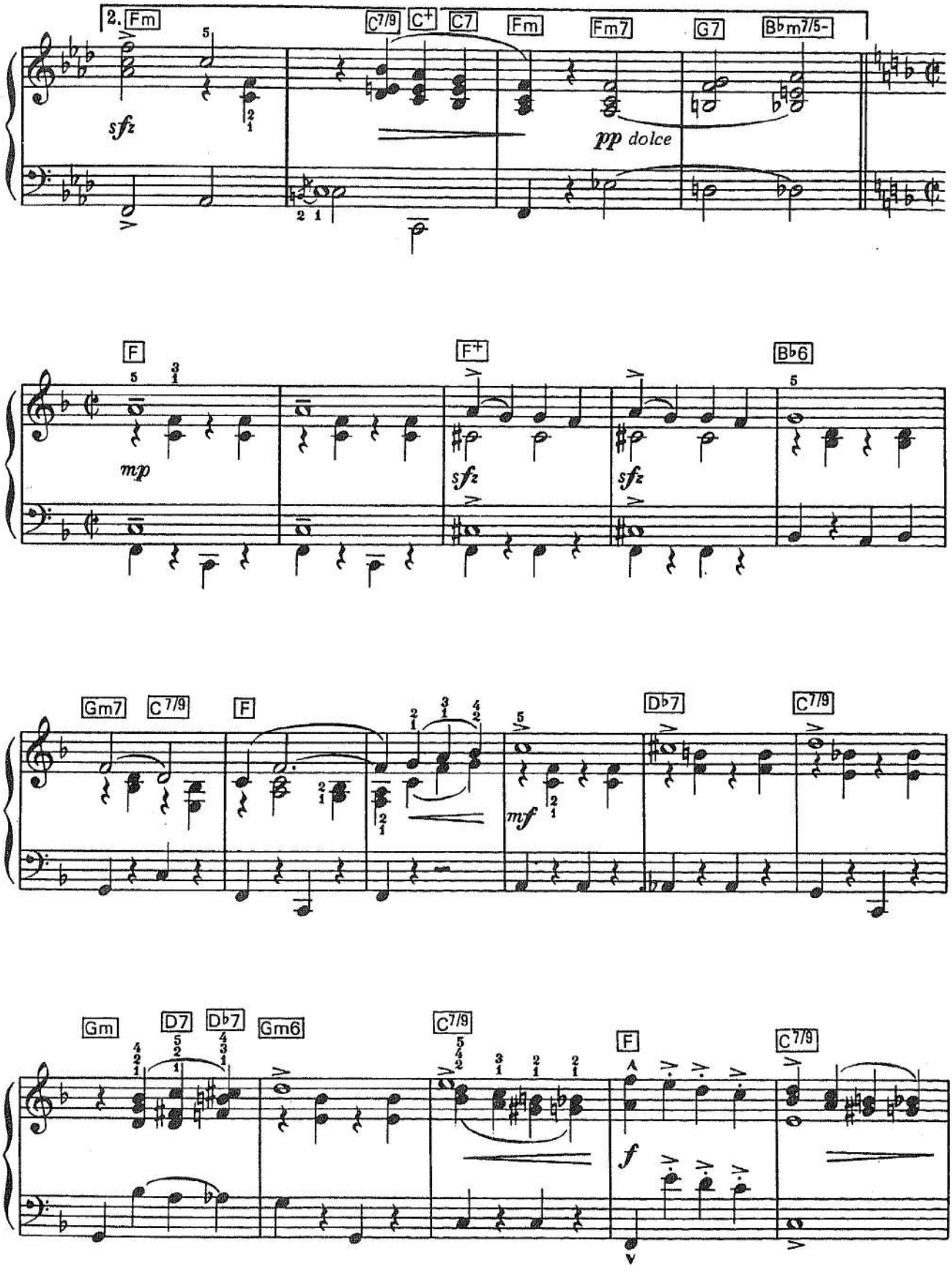

Gm
B♭maj7
Fm7
B♭7
Fm7
B♭7
E♭maj7
E♭6
Cm6
D7
Gm
Dm
Gm
Dm
f
Cm7/9
C7/9/5+
Cm7/9
F7/9
B♭
B°
1.
Cm7
F7
Cm7/9
F7/9
Cm7/9
C7/9/5+
Cm7/9
F7
B♭
B♭6
B♭maj7
2.
poco rit.
mp

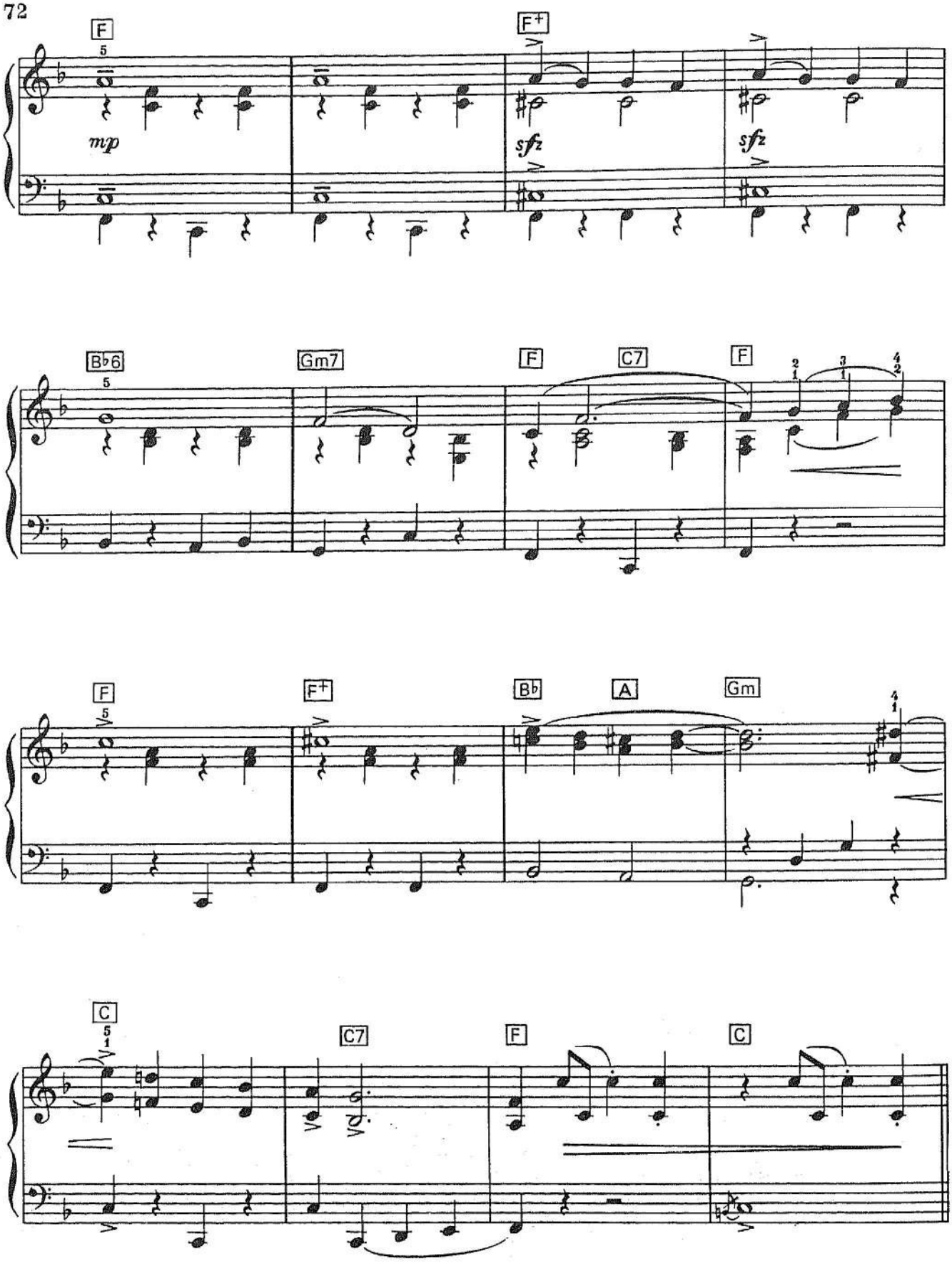
SWANEE

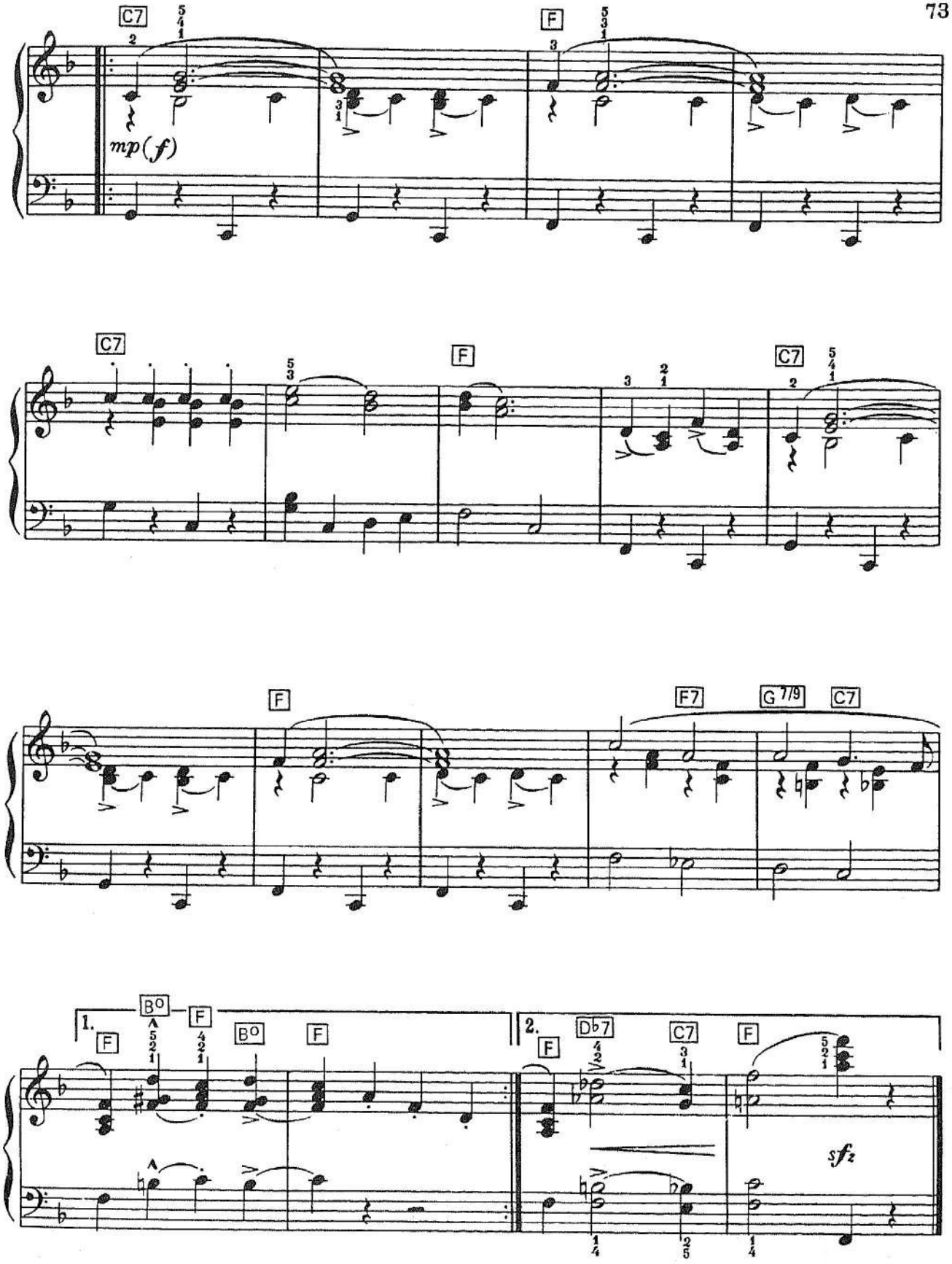
Лебедь

Дж. Гершвин



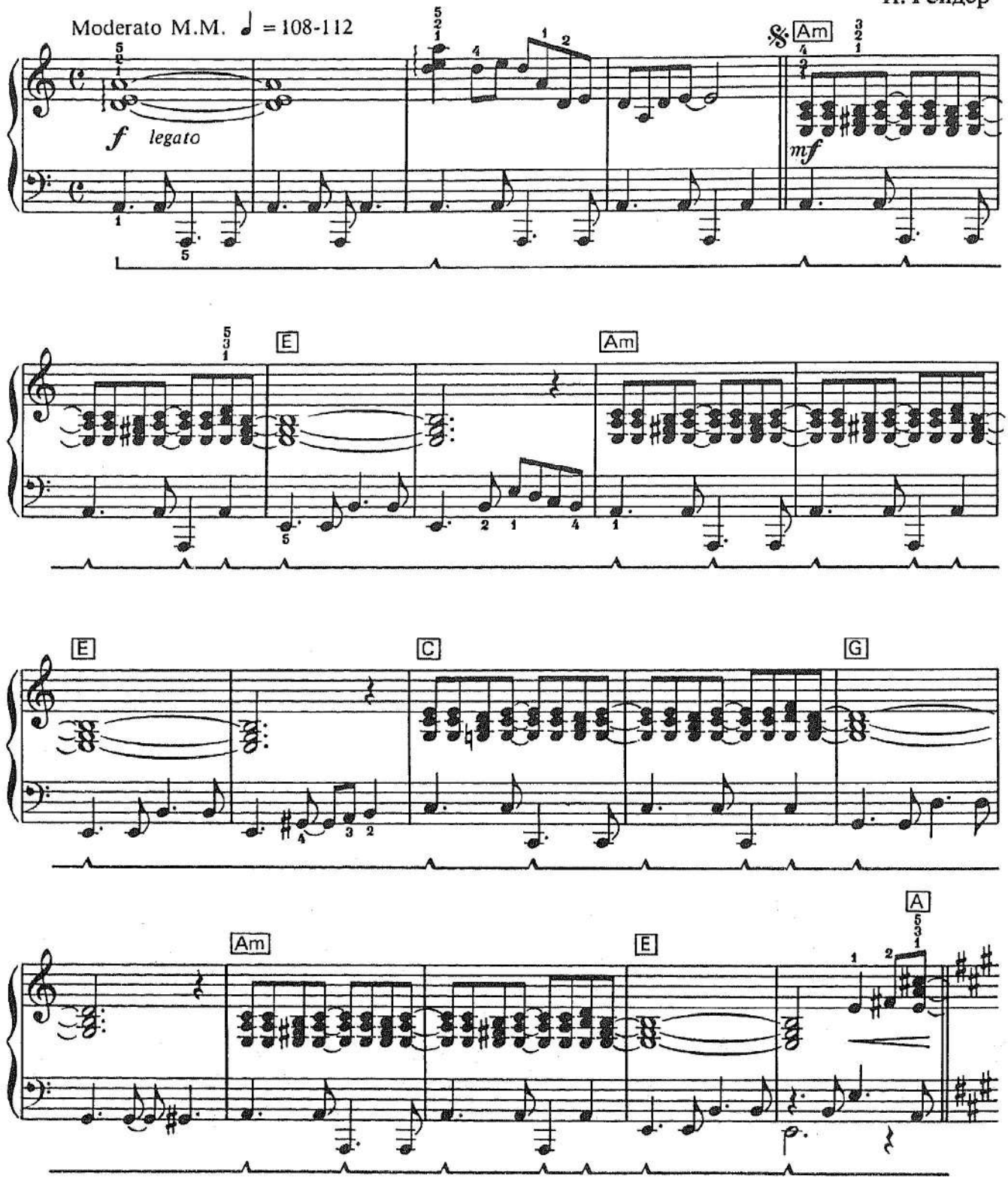

2. Fm
C7/9
C+
C7
Fm
Fm7
G7
B♭m7/5-
sfz
pp dolce
F
F+
B♭6
mp
sfz
sfz
Gm7
C7/9
F
D♭7
C7/9
mf
Gm
D7
D♭7
Gm6
C7/9
F
C7/9
f

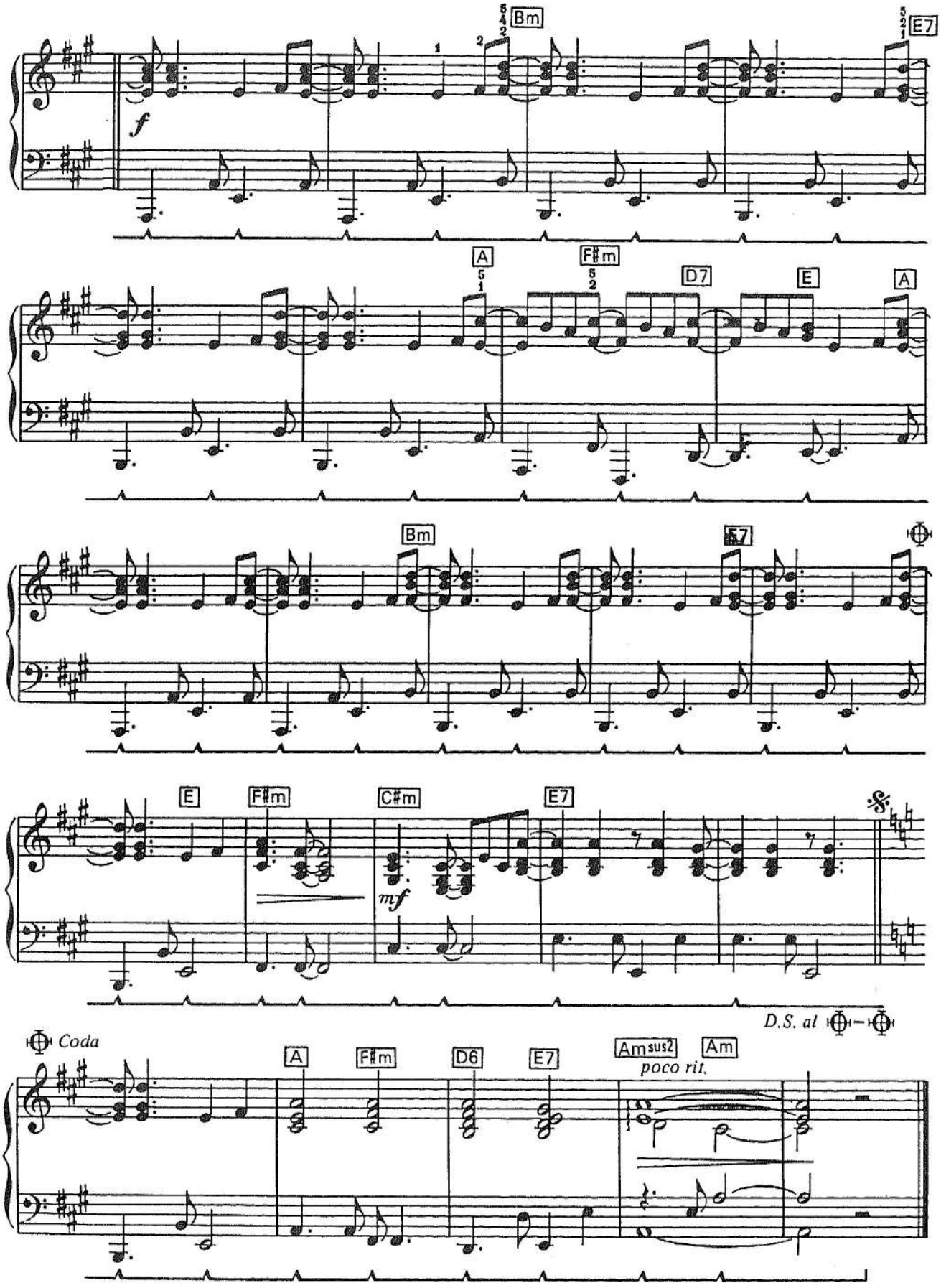

F
F+
mp
sfz
sfz
B♭6
Gm7
F
C7
F
F
F+
B♭
A
Gm
C
C7
F
C


C7
F
mp(f)
C7
F
C7
F
F7
G 7/9
C7
1.
B°
F
F
B°
F
2.
F
Db7
C7
F
sfz

DICH ZU LIEBEN

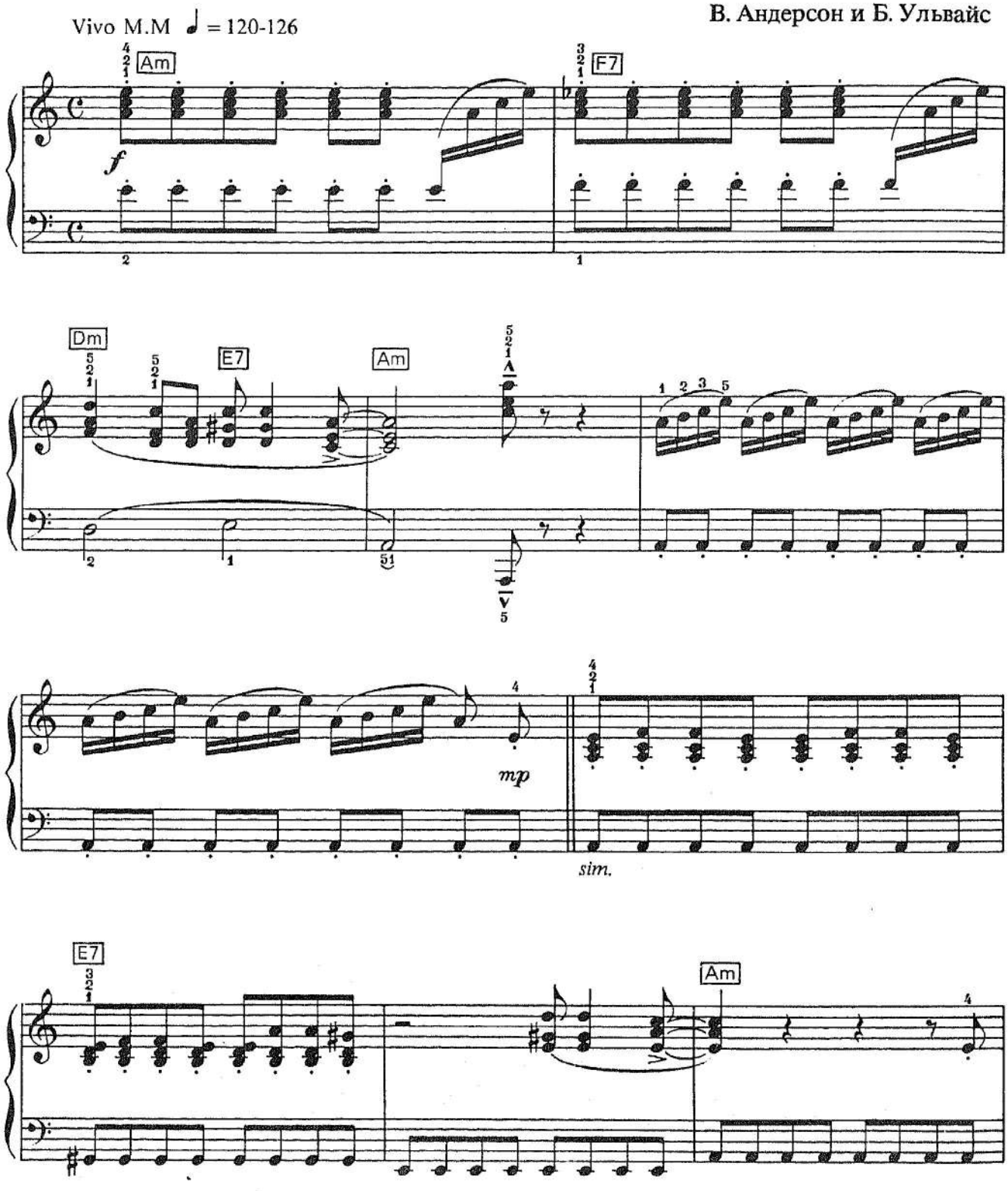
И. Гейдер

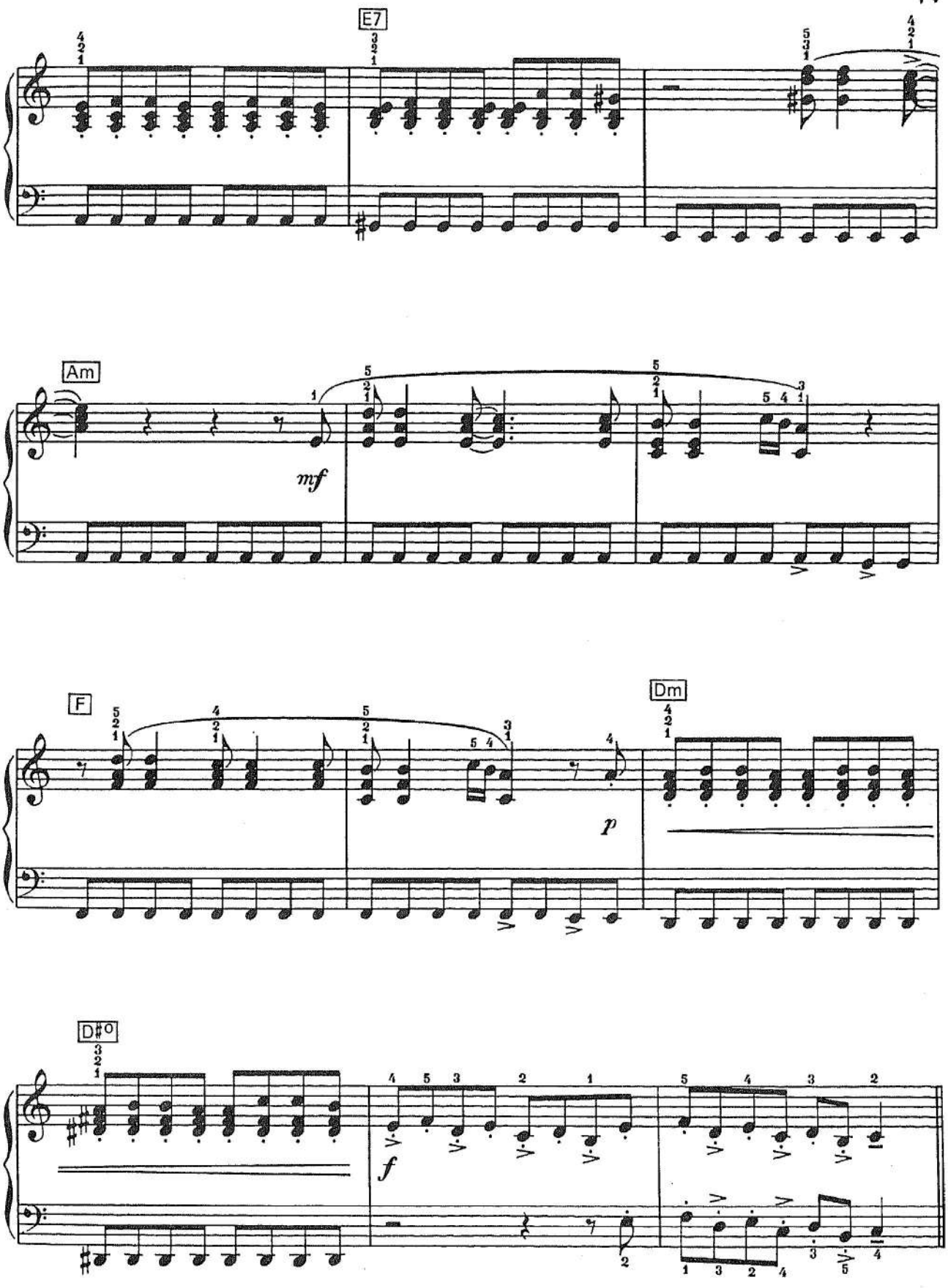


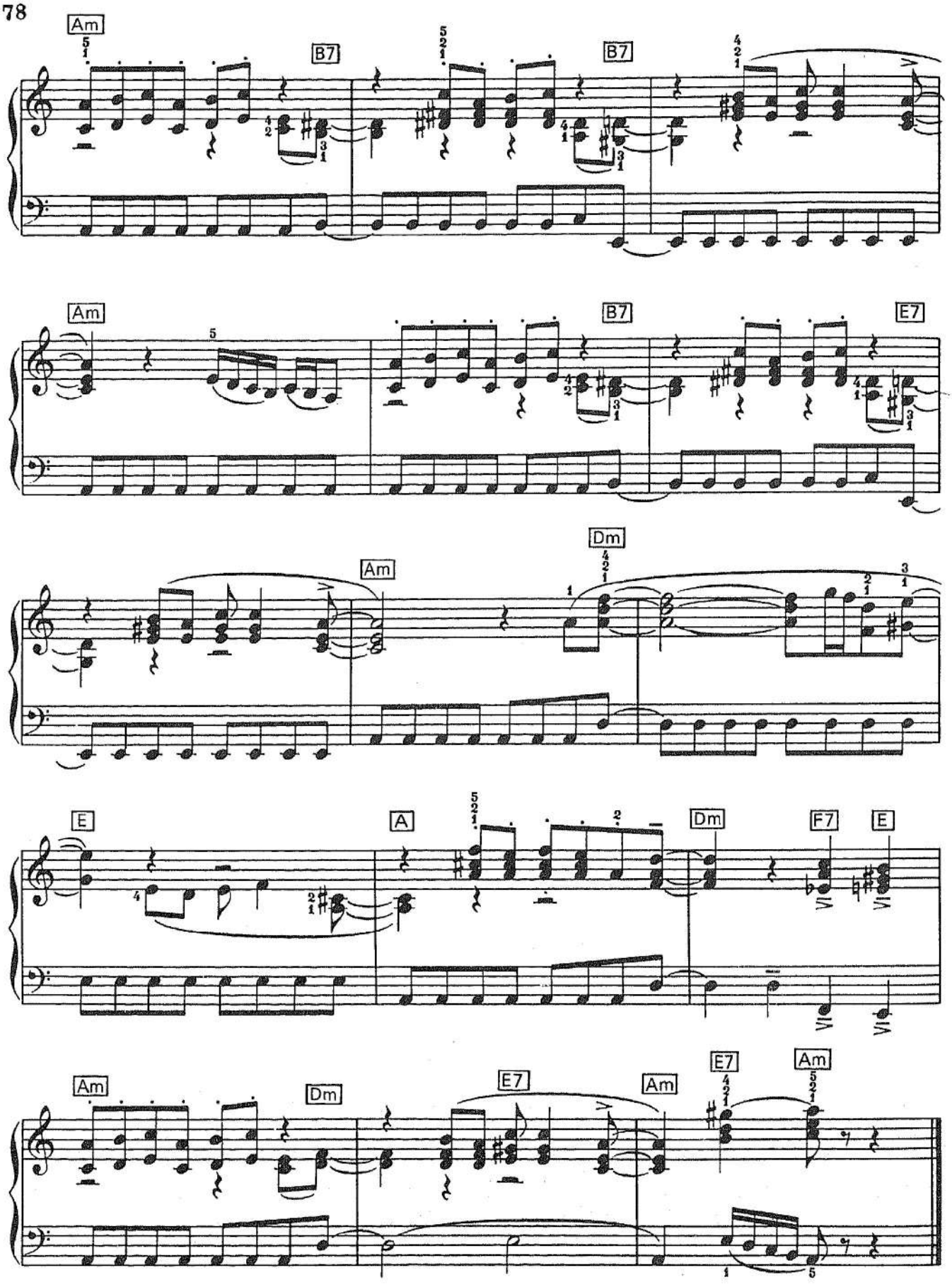

Bm
E7
f
A
F♯m
D7
E
A
Bm
E7
E
F♯m
C♯m
E7
mf
D.S. al
Coda
A
F♯m
D6
E7
Amsus2
Am
poco rit.

MONEY, MONEY, MONEY
(ABBA)

В. Андерсон и Б. Ульвайс




E7
Am
mf
F
p
Dm
D♯°
f

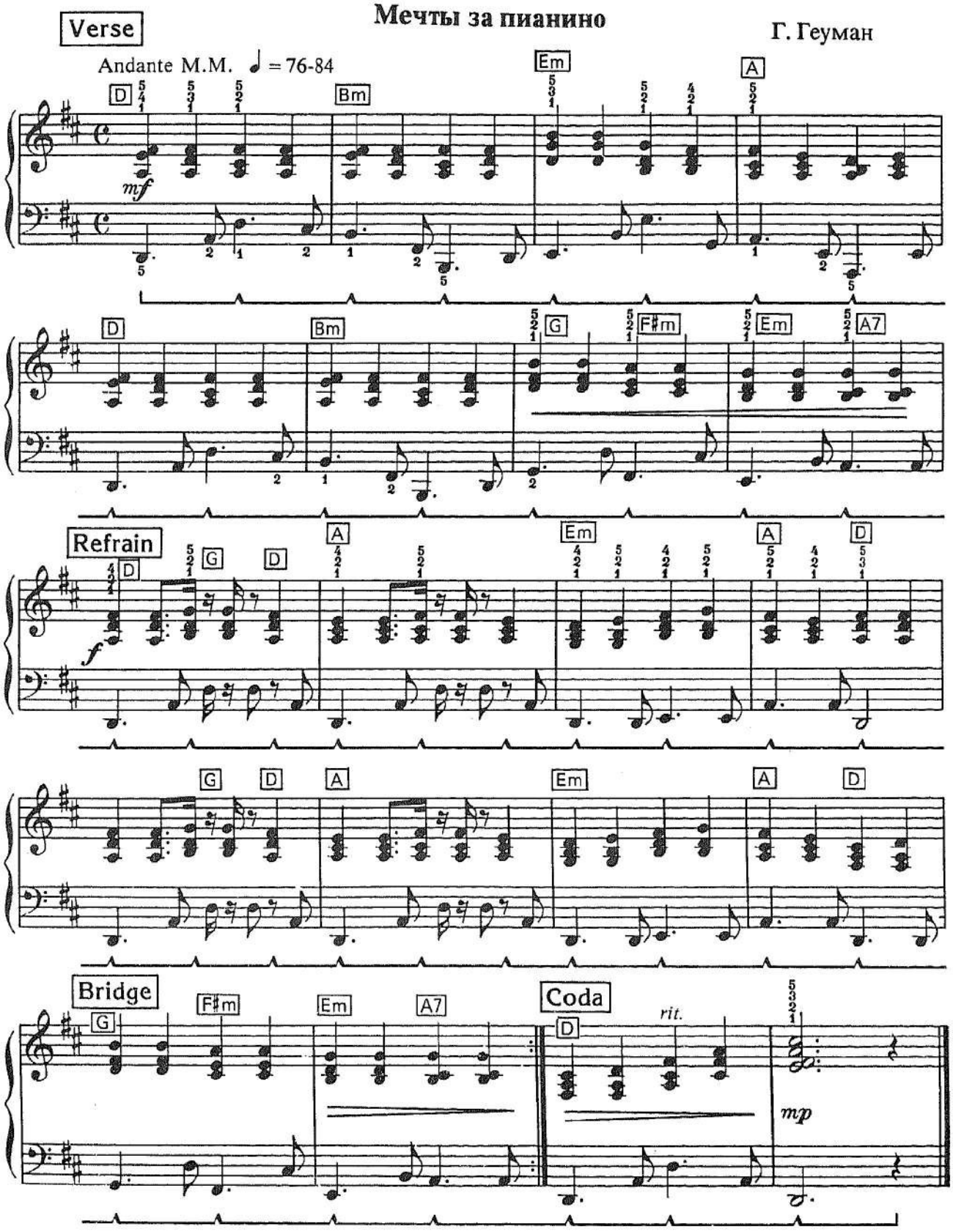

Am
B7
B7
Am
B7
E7
Am
Dm
E
A
Dm
F7
E
Am
Dm
E7
Am
E7
Am

PIANO DREAMS

Rock-Ballade

Мечты за пианино

Г. Геуман



СОДЕРЖАНИЕ

I ЧАСТЬ

В. А. Моцарт. **МЕНУЭТ** из оперы "Дон-Жуан" 3
В. А. Моцарт. **ВАЛЬС** 4
Л. Делиб. **ВАЛЬС** из балета "Коппелия" 6
И. Гайдн. **МЕНУЭТ** из симфонии № 100. III ч. 8
Л. ван Бетховен. **СИМФОНИЯ № 7.** Тема из II ч. (фрагмент) 11
Дж. Верди. **АРИЯ ГЕРЦОГА** из оперы "Риголетто" 14
Дж. Верди. **ТРИУМФАЛЬНЫЙ МАРШ.** II акт из оперы "Аида" (фрагмент) 15
Дж. Верди. **I АКТ ИЗ ОПЕРЫ "ТРАВИАТА"** (фрагмент) 18
Дж. Пуччини. **ВАЛЬС МЮЗЕТТЫ** из оперы "Богема" 20
Ф. Шуберт. **ВОЕННЫЙ МАРШ** 22
Ф. Шуберт. **БАЛЕТНАЯ МУЗЫКА К ПЬЕСЕ "РОЗАМУНДА"** (фрагмент) 23
К. Сен-Санс. **ЛЕБЕДЬ** из сюиты "Карнавал животных" 26
Ж. Оффенбах. **БАРКАРОЛА** из оперы "Сказки Гофмана" 28
А. Дворжак. **ЮМОРЕСКА.** Op. 101, № 7 31
Ф. Мендельсон – Бартольди. **СВАДЕБНЫЙ МАРШ** из музыки к пьесе "Сон в летнюю ночь" 34
П. Чайковский. **СИМФОНИЯ № 4** (фрагмент) 36
П. Чайковский. **ИТАЛЬЯНСКОЕ КАПРИЧЧИО.** Op. 45. (Тема) 37
П. Чайковский. **СИМФОНИЯ № 6.** I ч. (фрагмент) 40
Л. Делиб. **ПИЦЦИКАТО** из балета "Сильвия" 42
И. Штраус. **ПОЛЬКА ТРИК-ТРАК** 44
И. Штраус. **ВАЛЬС "РОЗЫ ЮГА"** из оперетты "Кружевной платок королевы" . . . 46
И. Ф. Бургмюллер. **СМЯТЕНИЕ** 49
Ф. Лист. **РАКОЦИ – МАРШ** (Тема) 50
В. А. Моцарт. **КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ** II ч. (фрагмент) . . 52
Э. Григ. **ТАНЕЦ АНИТРЫ** из сюиты "Пер Гюнт" Op. 46 58

II ЧАСТЬ

Г. Геуман. **ROMANTIC POP PRELUDE** (Романтическая прелюдия) 69
DOWN BY THE REVERSIDE (Вдоль по речке) 66
Дж. Герман. **HELLO, DOLLI** 68
Дж. Гершвин. **SWANEE** (Лебедь) 70
И. Гейдер. **DICH ZU LIEBEN** 74
В. Андерсон и Б. Ульвайс. **MONEY, MONEY, MONEY** 76
Г. Геуман. **PIANO DREAMS** (Мечты за пианино) 79

Распространение нашей литературы и кассет будет проводиться по предварительным заявкам покупателей. Оптовым покупателям цена снижается на 20%

Высылая заявку, вложите конверт с вашим адресом.

Ждем ваших заявок на приобретение учебных пособий и кассет по адресу:

121614, Москва, Осенний бульвар, дом 12, корп. 2, кв. 47.

Издательство ЦСДК

телефон 412 - 86 - 57.