allegro

Фортепиано
Интенсивный курс
Тетрадь 13 (ч.I)

ВСЕГДА С ТОБОЙ

Вокальные и фортепианные
АРАНЖИРОВКИ
популярных эстрадных мелодий

Интенсивный курс по фортепиано.

Учебное пособие ALLEGRO. Смирнова Т.И.

Тетрадь 13 (часть I)

Всегда с тобой

Москва 2003
ИД «ГРААЛЬ»

УДК 786
ББК 85.315.3
С 50

Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь №13, Часть I. Москва 2003 г.

Взяв в руки этот сборник, вы не сможете от него оторваться, пока не проиграете его весь от начала и до конца. Здесь непременно найдется мелодия, ставшая лейтмотивом вашей первой любви. А также мелодии с ароматом ретро, от которых потеплеют лица ваших родителей, бабушек и дедушек.

Любой ученик тоже скажет, что музыка ему знакома. Эти мелодии действительно у всех на слуху. Темы, вошедшие в сборник, составляют ***золотой фонд мировой эстрады:*** вальс диснеевской «Белоснежки», ария из «Моей прекрасной леди», вечно молодые песни группы «Битлз», ностальгические, прекрасные композиции из известных кинофильмов и другие красивые мелодии. И, может быть, не все вспомнят, где они впервые прозвучали, и кто их автор. Главное — это «Ваши» мелодии. Как целительный бальзам для души — они поднимают настроение.

Тринадцатая тетрадь (часть I) продолжает работу, начатую в тетради №11 «Учитесь аккомпанировать». На последних страницах сборника (Приложение II) вы найдете рекомендации, которые помогут вам совершенствоваться в подборе песен по слуху, их транспонировании, исполнении с аккомпанементом, не дублирующим мелодию. Благодаря этим упражнениям вы приобретете навыки, которые позволят вам легко справиться с заданиями, данными в программе «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» по следующим разделам:

IV. Подбор по слуху и транспонирование;
V. Пение и аккомпанемент;
VI. Техническое развитие;
VII. Импровизация, сочинение, аранжировка.

Выполнив задания по рекомендациям данным в Приложении II, Вы сможете самостоятельно делать аранжировки любых мелодий. Для этого мы предлагаем одноголосные мелодии с буквенным обозначением гармонии. Там же представлены вокальные и фортепианные варианты аранжировок, выполненные профессиональными композиторами. Они разнообразят и пополнят ваш концертный репертуар, а также могут использоваться в качестве примеров для собственных импровизаций, для чтения с листа и музицирования на досуге.

Это доставит вам и вашим слушателям огромное удовольствие!

Интенсивный курс по фортепиано.

Учебное пособие ALLEGRO. **Смирнова Т. И.**
Тетрадь № 13 (часть I).
«Всегда с тобой»
Обложка: «Творческое объединение S.Y.S.T.E.M.» (тел. 213-17-31)
ИД № 05619 от 16.08.2001.
Подписано в печать 11.06.2003. Формат 60×90 1/8. Печать офсетная.
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 8. Тираж 3000 экз. Заказ № 2984.
Издательский дом «Грааль». 141200, г. Пушкино Московской обл., ул. Лесная, д. 5.
Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ»,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.
Издатель Смирнова – Лицензия серия ИД №00762.

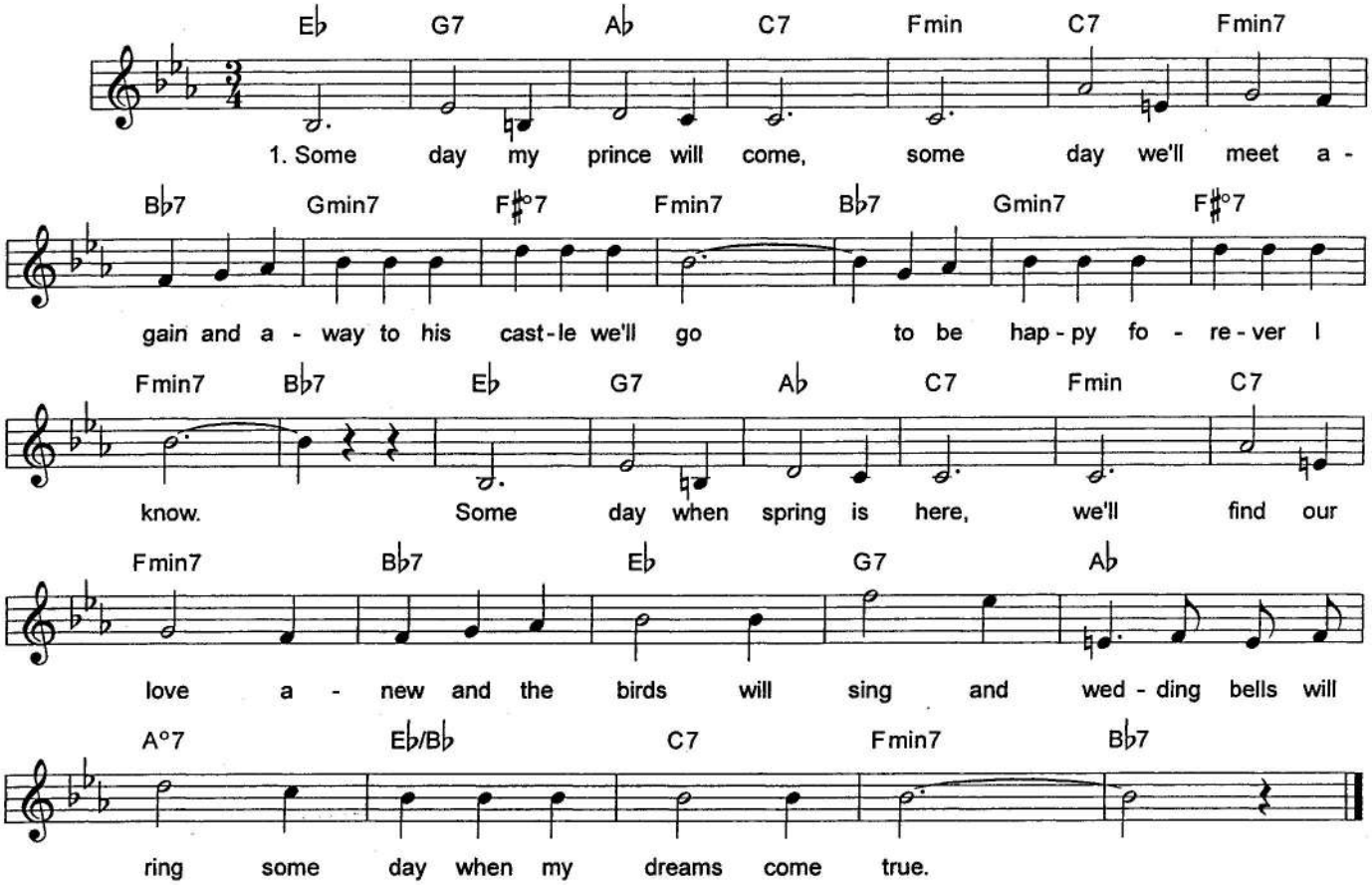
ISBN 5-94688-030-6

Издание третье переработанное и дополненное

© Смирнова Т. И., 1995,1996, 2003

1. SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

Frank CHURCHILL



Some day my prince will come,
Some day I'll find my love,
And how thrilling that moment will be,
When the prince of my dreams comes to me.

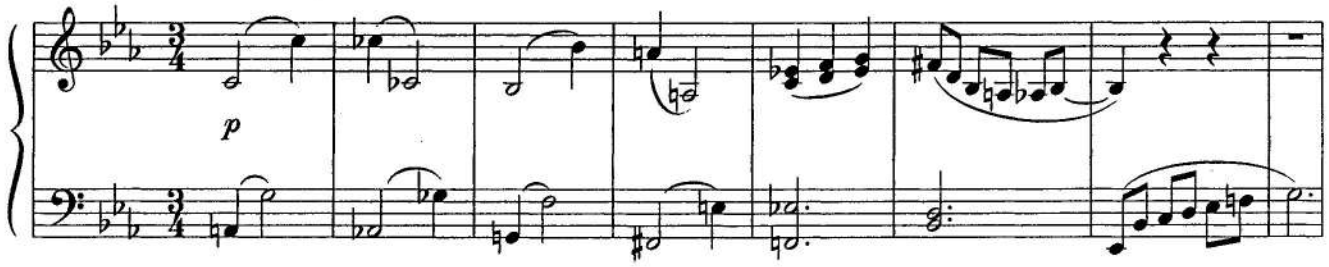
He'll whisper "I love you"
And steal a kiss or two,
Though he's far away.
I'll find my love some day,
Some day when my dreams come true.

Some day I'll find my love,
Someone to call my own,
And I'll know her the moment we meet
For my heart will start skipping a beat.

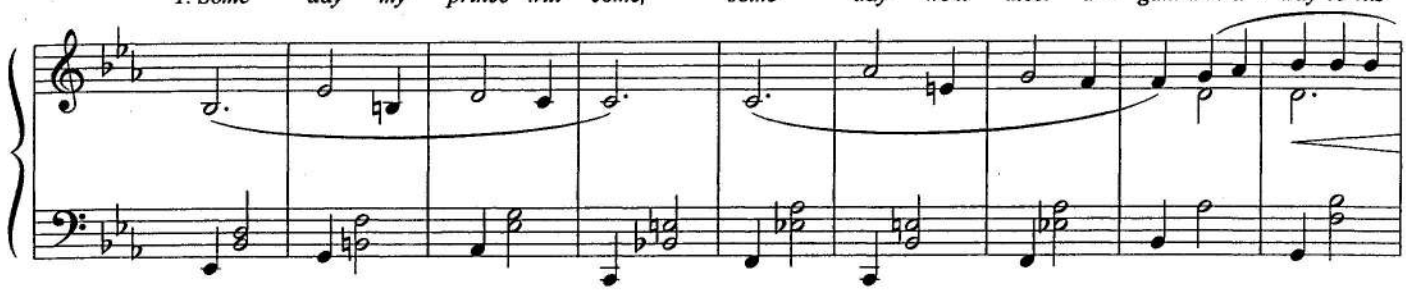
Some day we'll say and do
Things we've been longing to,
Though she's far away.
I'll find my love some day,
Some day when my dreams come true.

Moderato

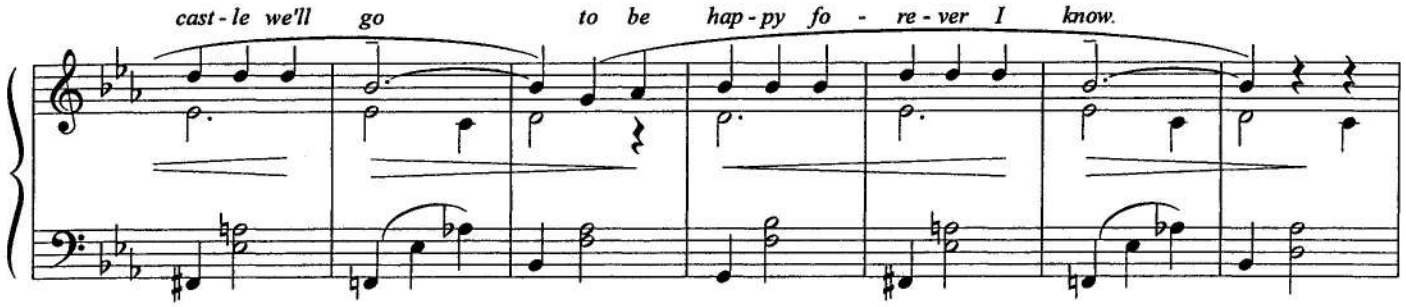
Обработка Никиты Попова



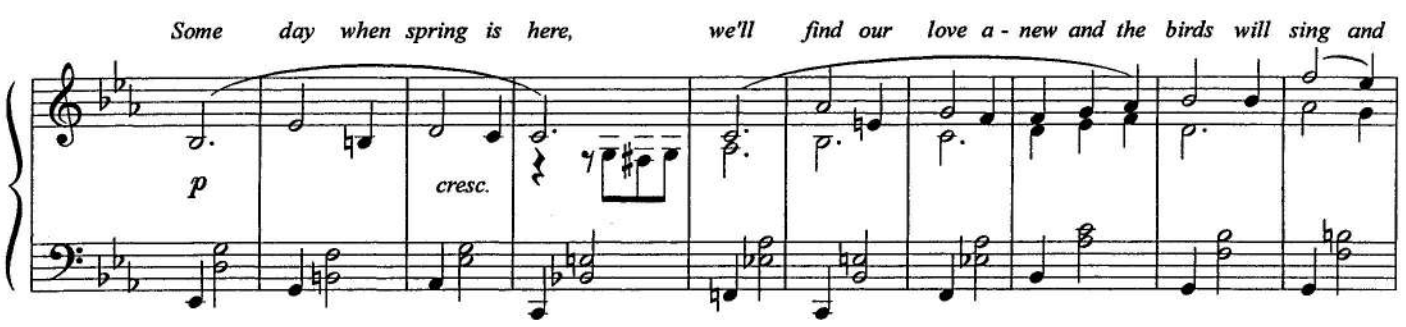
1. Some day my prince will come, some day we'll meet a - gain and a - way to his



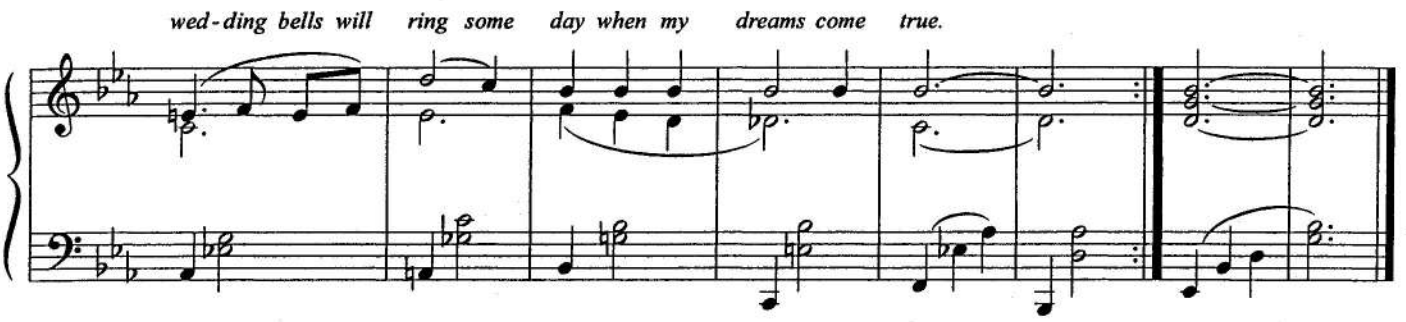
cast - le we'll go to be hap - py fo - re - ver I know.



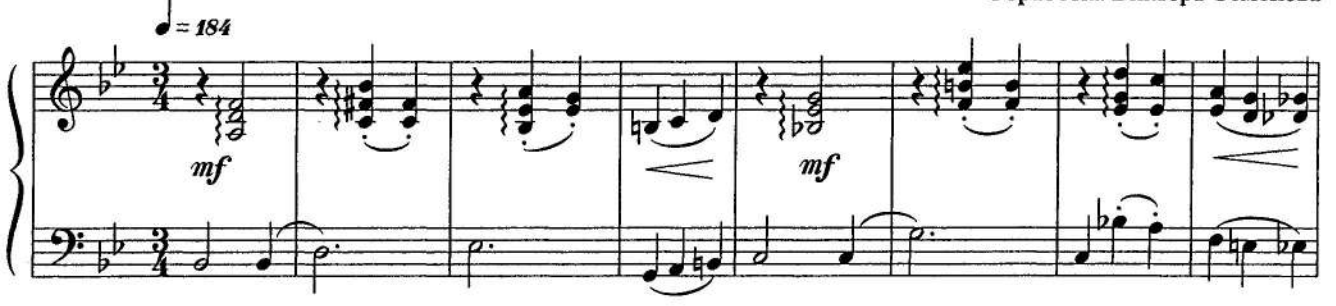
Some day when spring is here, we'll find our love a - new and the birds will sing and

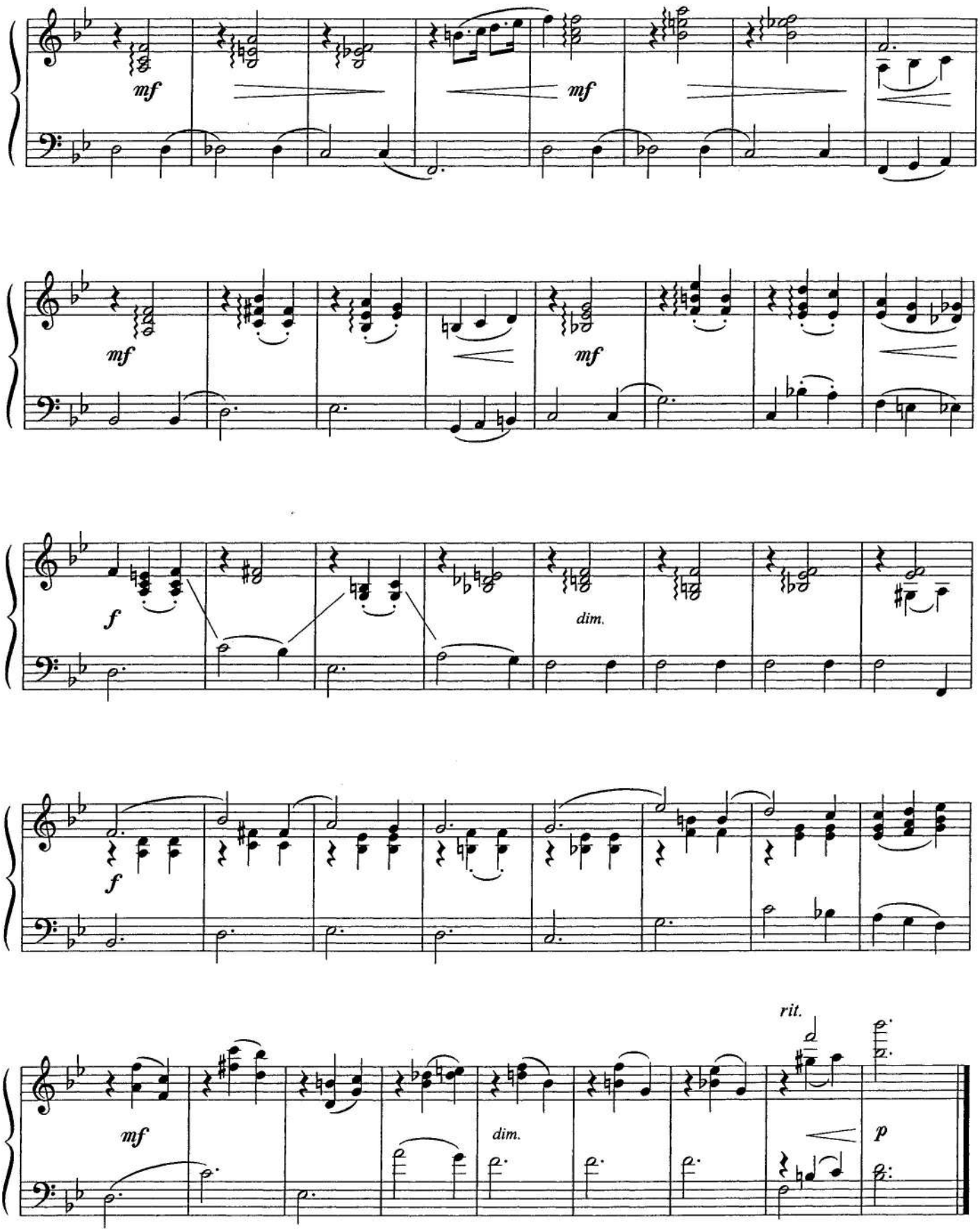


wed - ding bells will ring some day when my dreams come true.



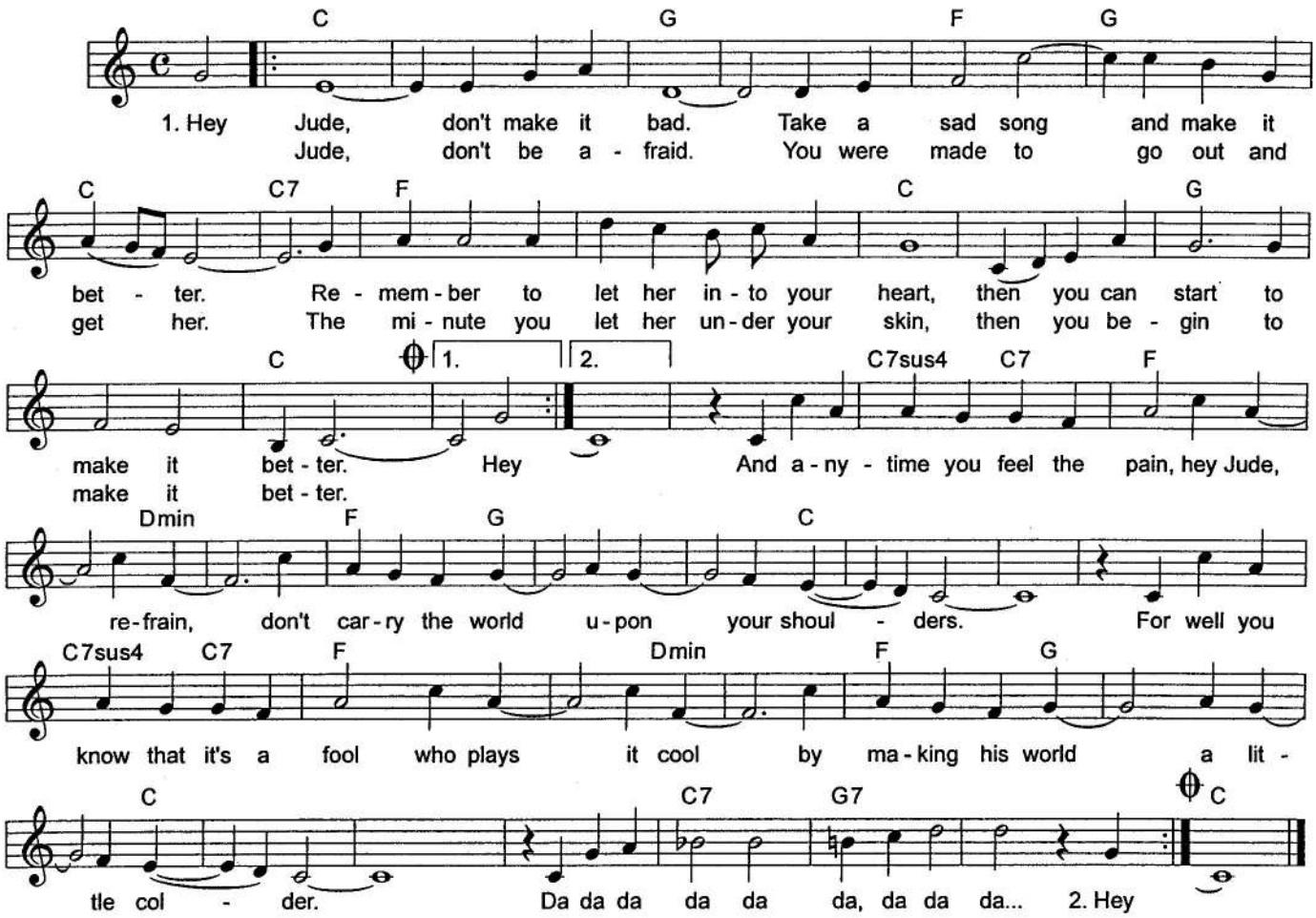
Обработка Виктора Семенова




mf
mf
mf
mf
f
dim.
f
mf
dim.
rit.
p

2. HEY JUDE

John LENNON, Paul McCARTNEY

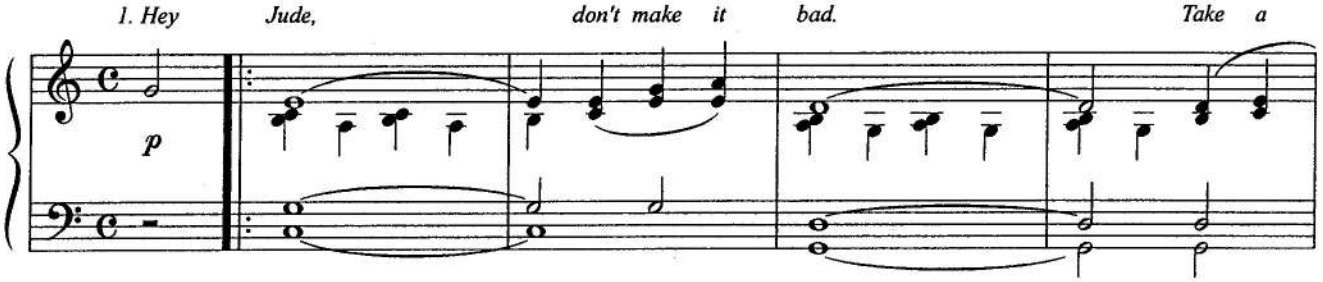


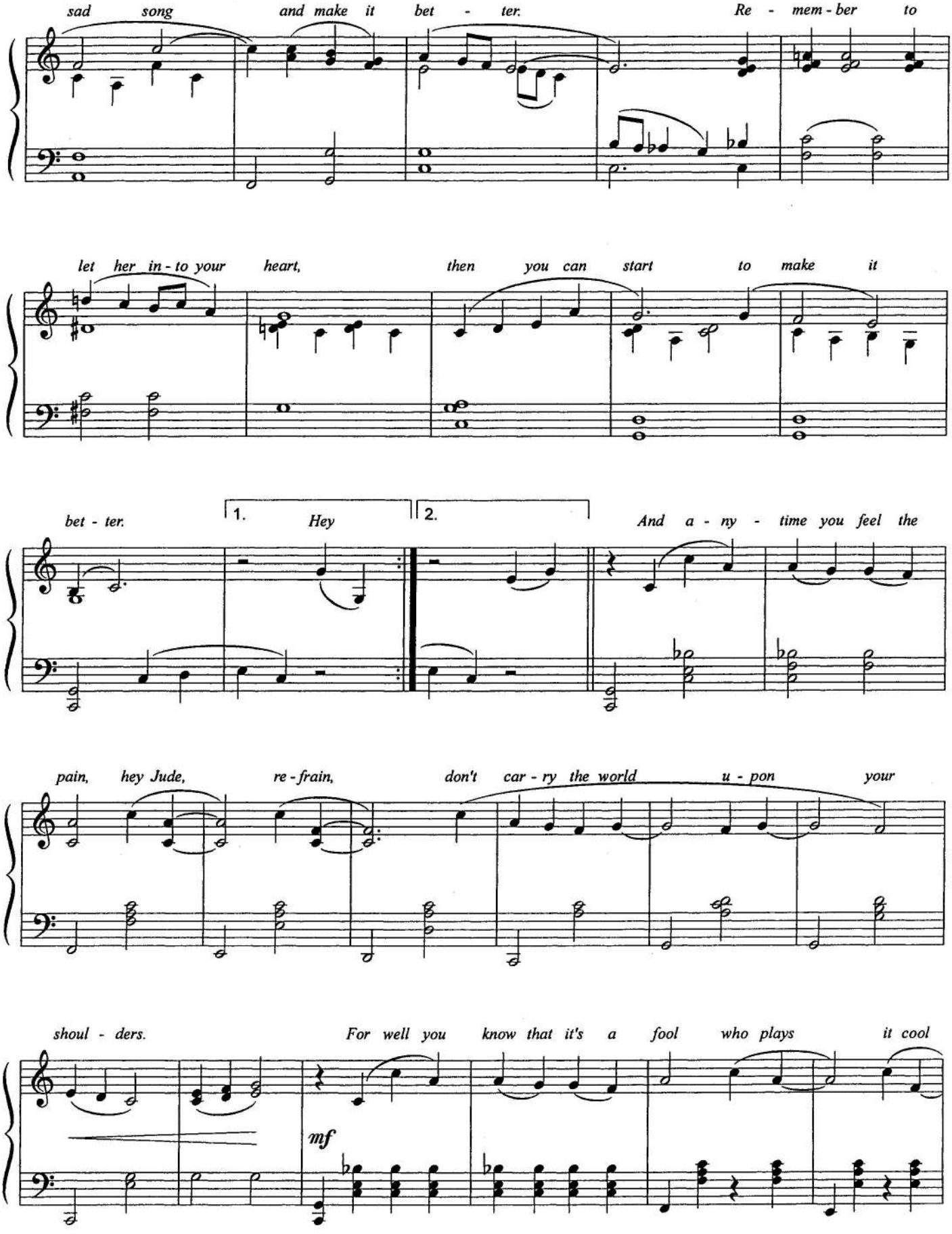
2. Hey Jude, don't let me down.
You have found her, now go and get her.
Remember to let her into your heart,
Then you can start to make it better.

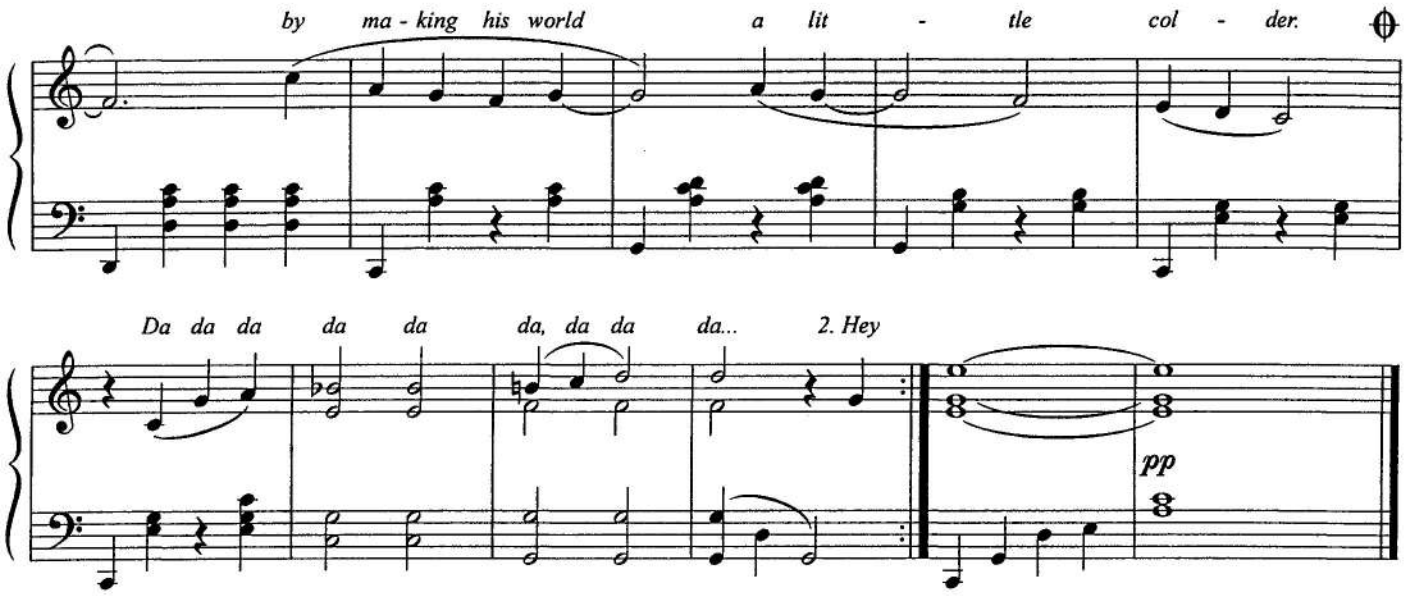
So let it out and let it in, hey Jude, begin,
You're waiting for someone to perform with.
And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do,
The movement you need is on your shoulder.
Da da da da da da, da da da...

3. Hey Jude, don't make it bad.
Take a sad song and make it better.
Remember to let her under your skin,
Then you'll begin to make it better.

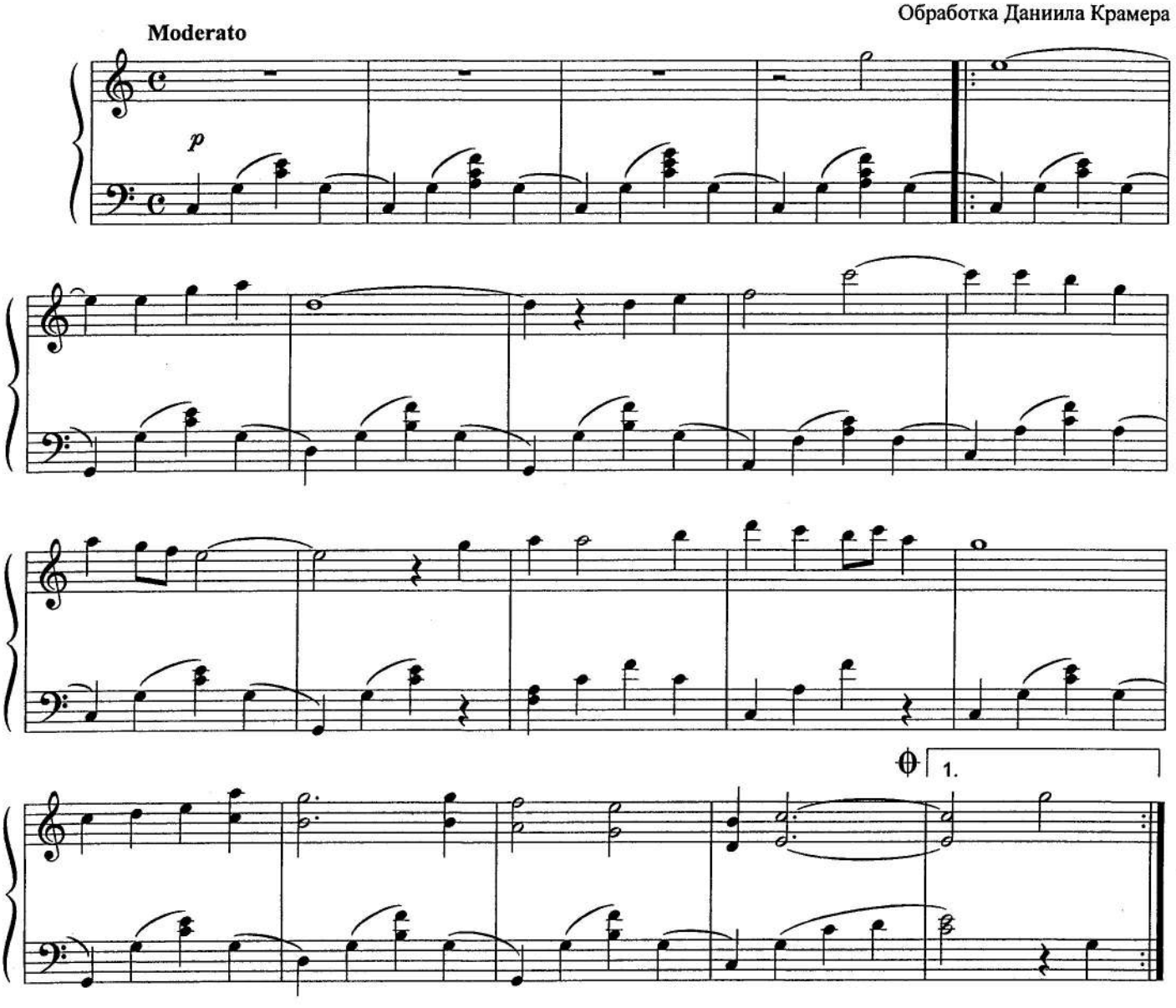
Moderato Обработка Владимира Киселева

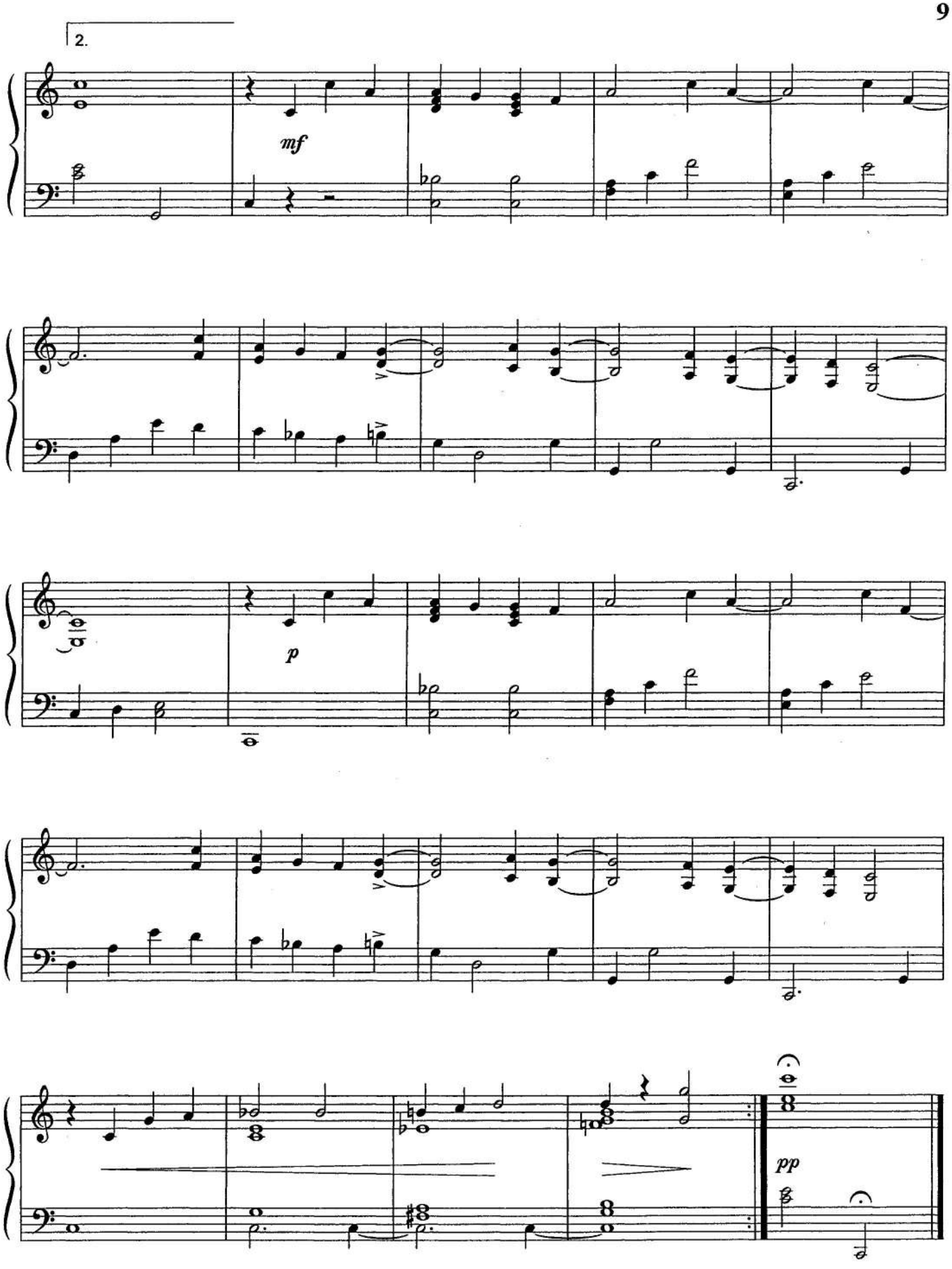



sad song and make it bet - ter. Re - mem - ber to
let her in - to your heart, then you can start to make it
bet - ter. 1. Hey 2. And a - ny - time you feel the
pain, hey Jude, re - frain, don't car - ry the world u - pon your
shoul - ders. For well you know that it's a fool who plays it cool
mf



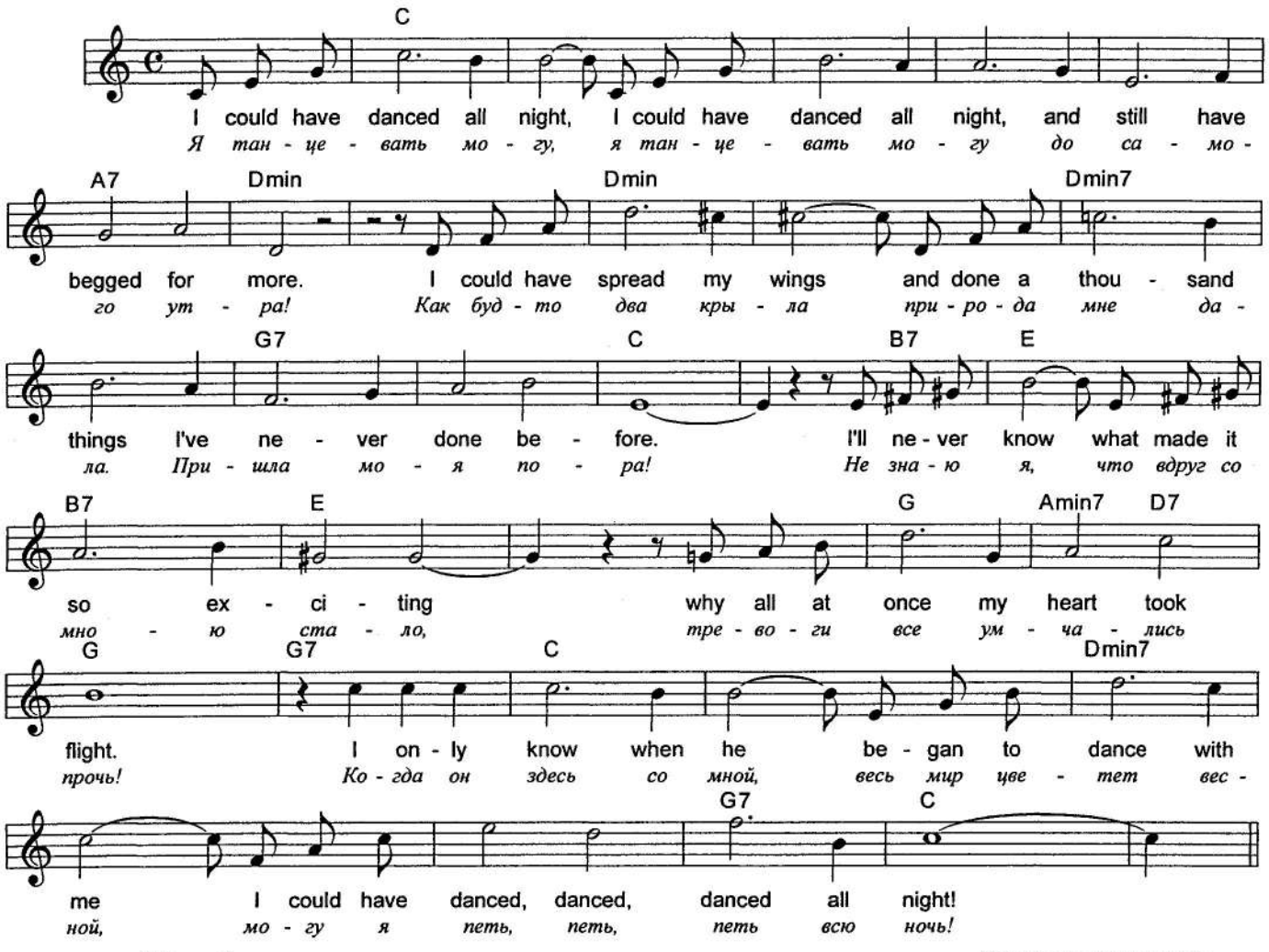
Обработка Даниила Крамера



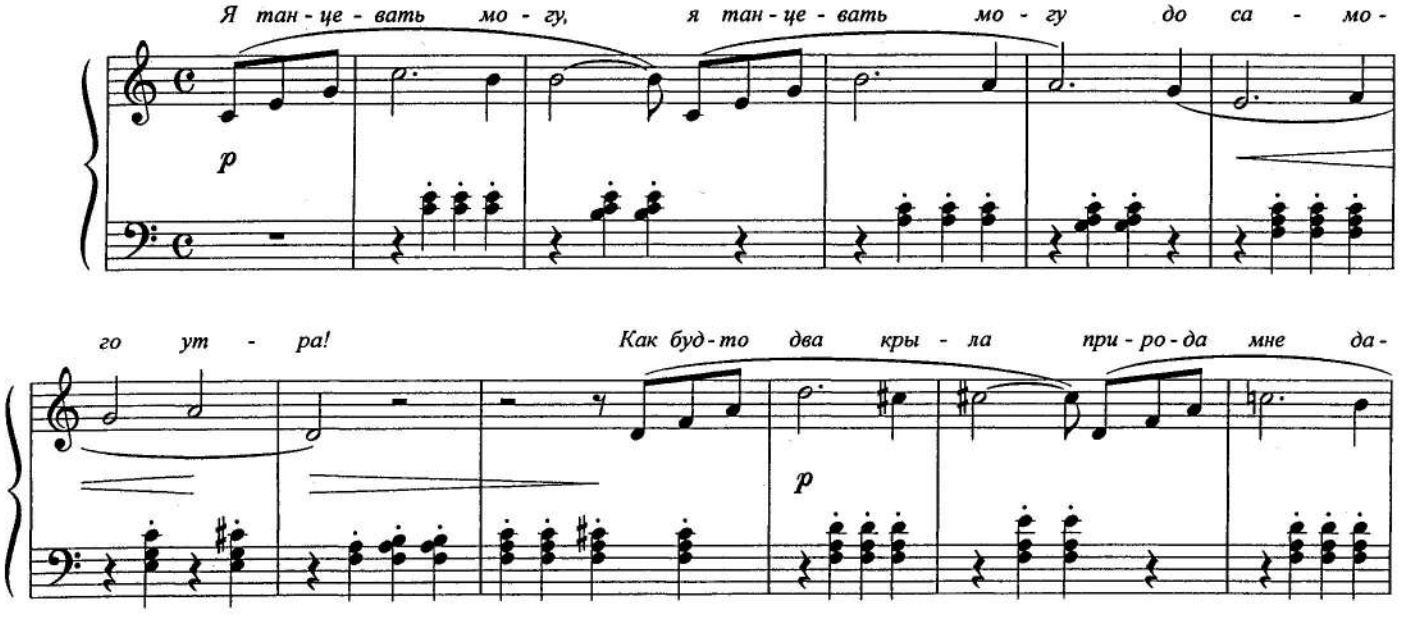

2.
mf
p
pp

3. I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT

Frederick LOEWE



Allegretto Обработка Никиты Попова



ла. При - шла мо - я по - ра! Не зна - ю я, что вдруг со мно - ю

mf

ста - ло, тре - во - ги все ум - ча - лись прочь! Ко - гда он

cresc.

здесь со мной, весь мир цве - тет вес - ной, мо - гу я петь, петь, петь всю ночь!

f

sfz

Allegretto

Обработка Виктора Семенова

pp

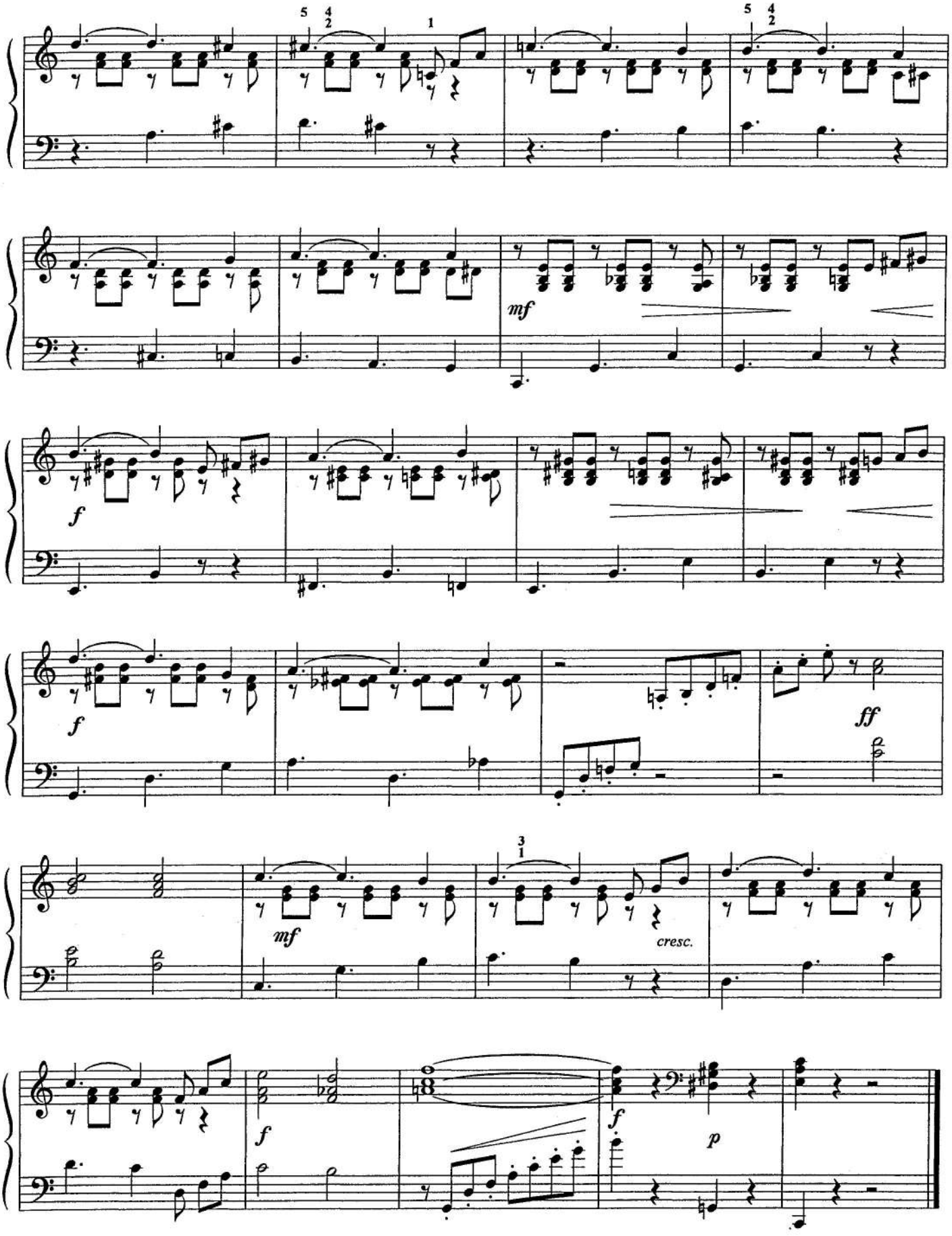
mp

$\left(\frac{3+3+2}{8}\right)$

mp leggiero

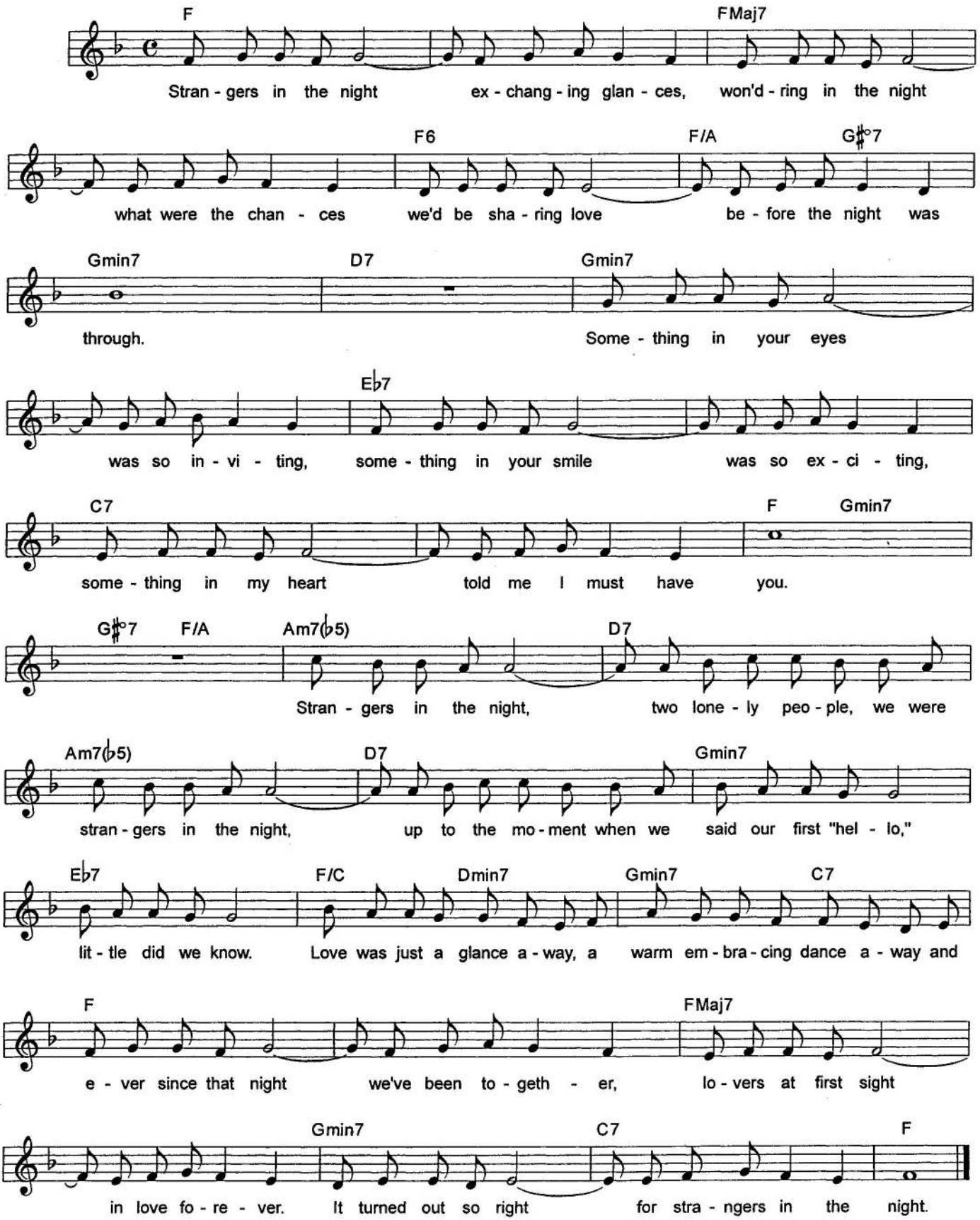
mf

1-6 2984


mf
f
f
ff
mf
cresc.
f
f
p

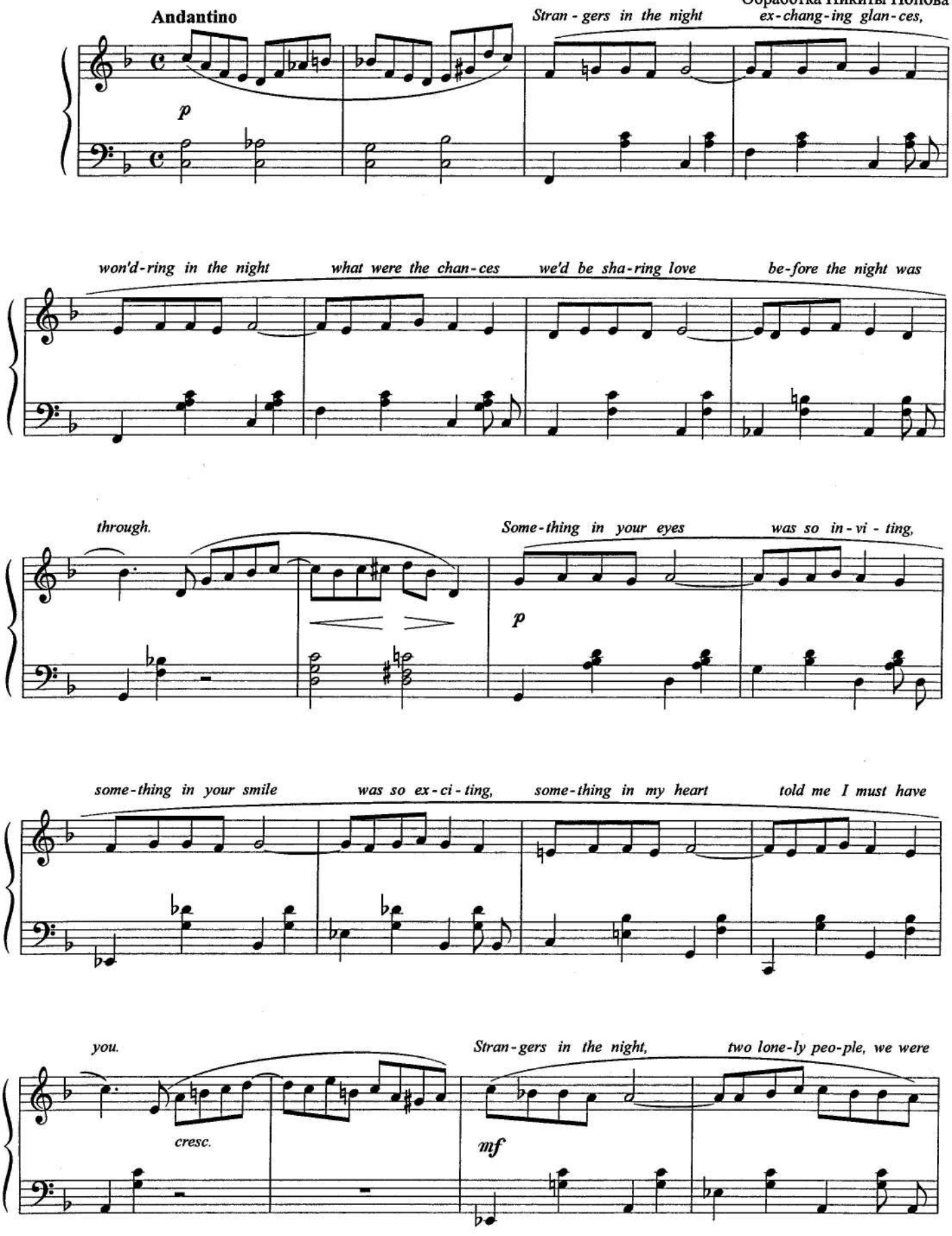
4. STRANGERS IN THE NIGHT

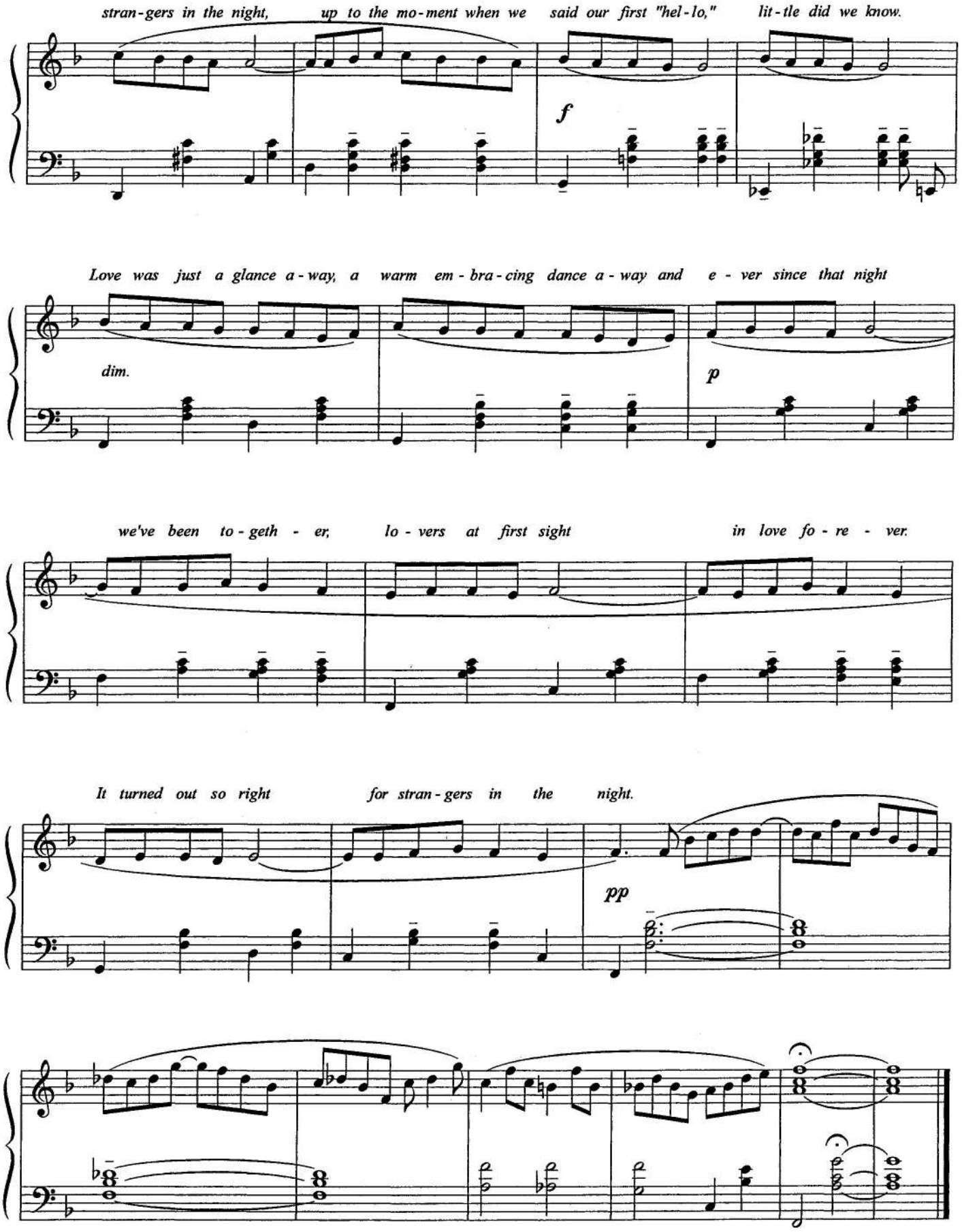
Bert KAEMPFEST



1-7 2984

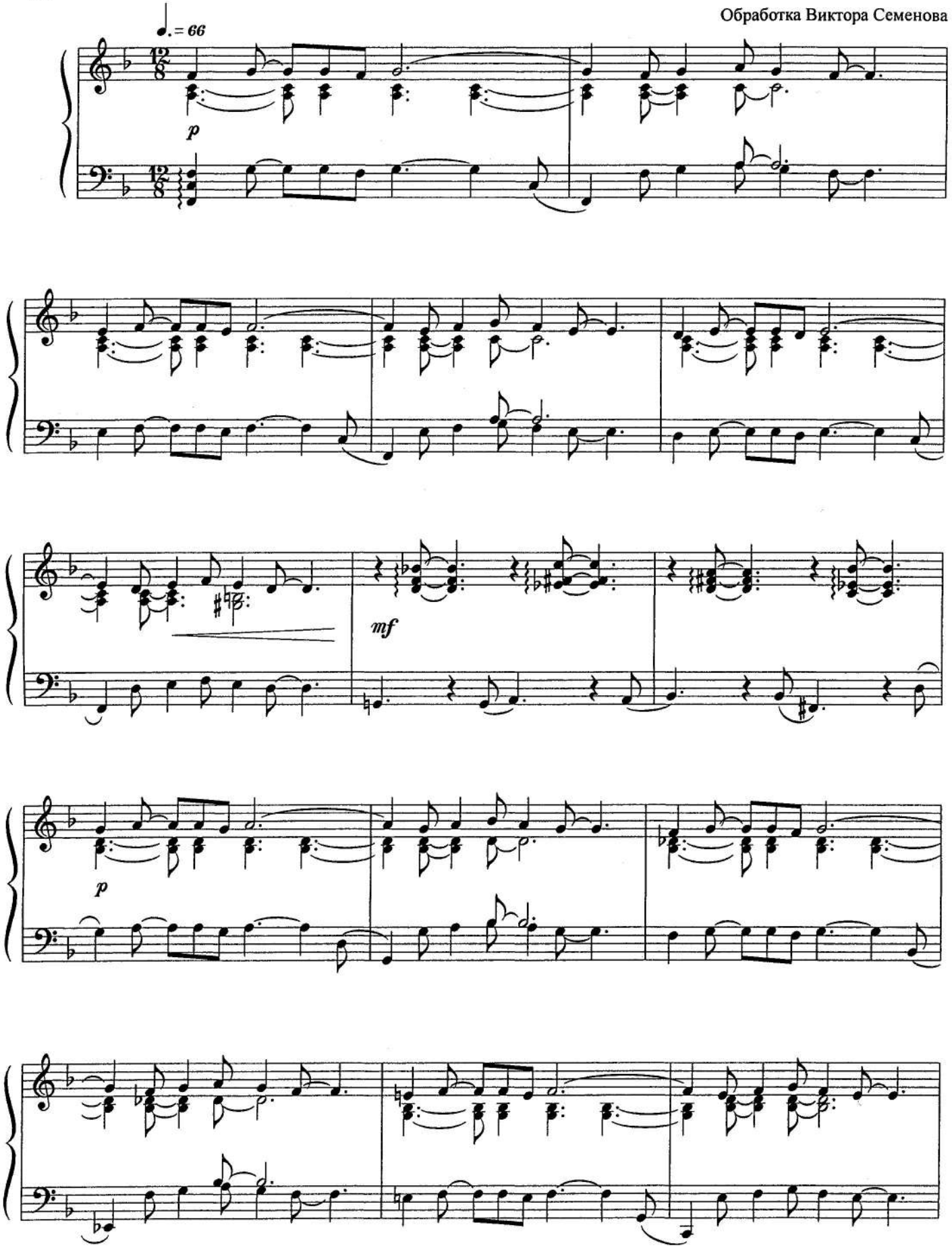
Обработка Никиты Попова



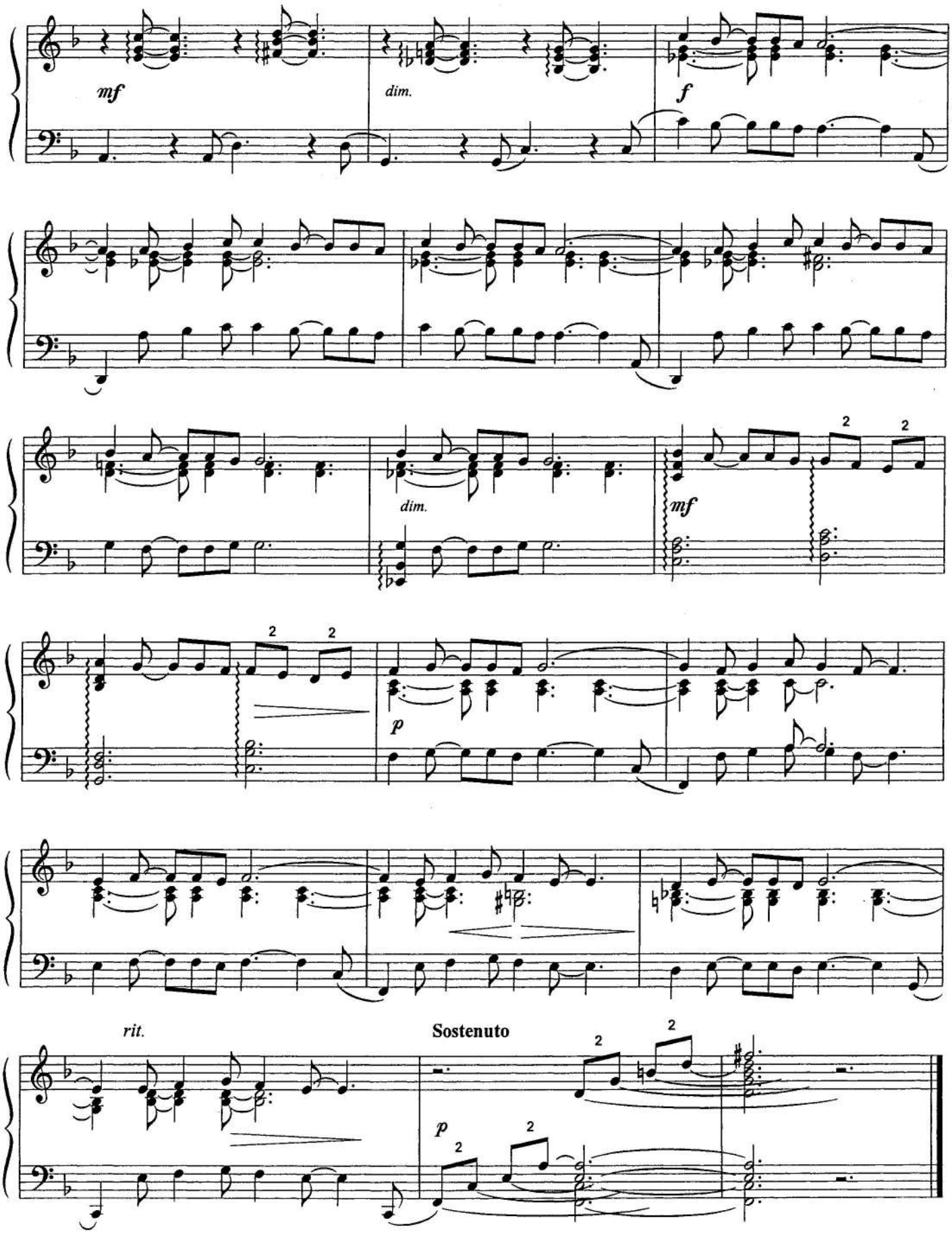

stran-gers in the night, up to the mo-ment when we said our first "hel-lo," lit-tle did we know.
f
Love was just a glance a-way, a warm em-bra-cing dance a-way and e-ver since that night
dim.
p
we've been to-geth-er, lo-vers at first sight in love fo-re-ver.
It turned out so right for stran-gers in the night.
pp

1-8 2984

Обработка Виктора Семенова



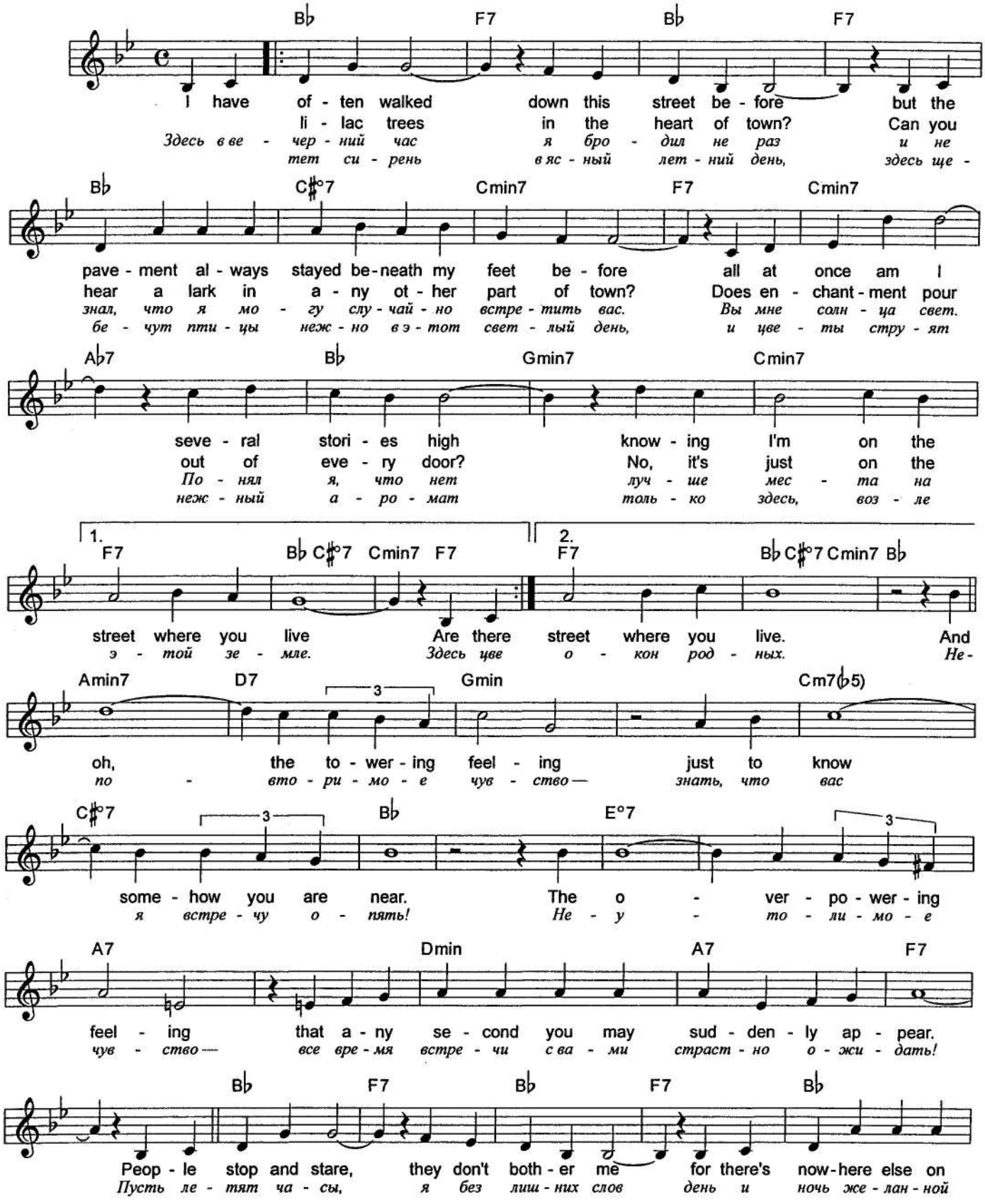
2984



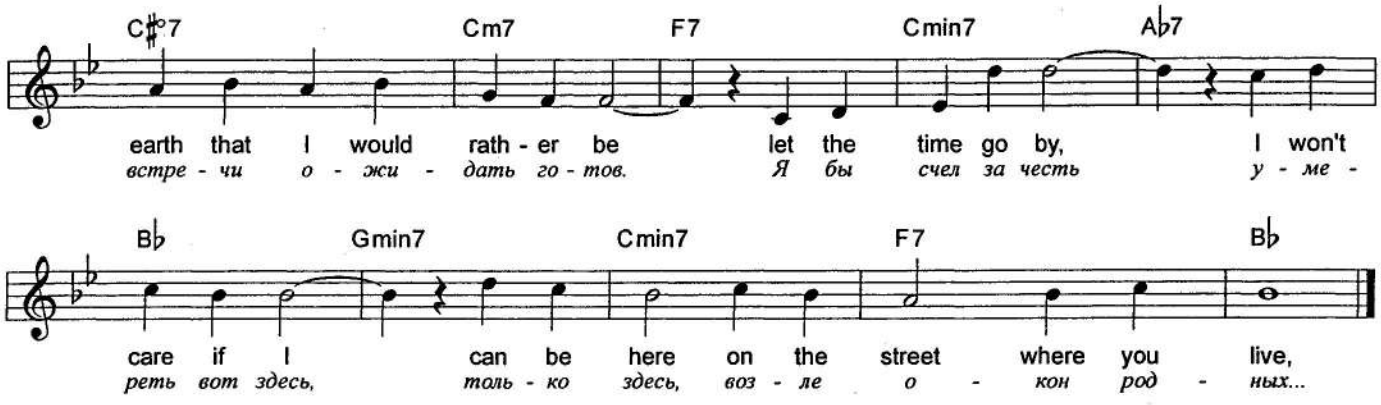
1-9 2984

5. ON THE STREET WHERE YOU LIVE

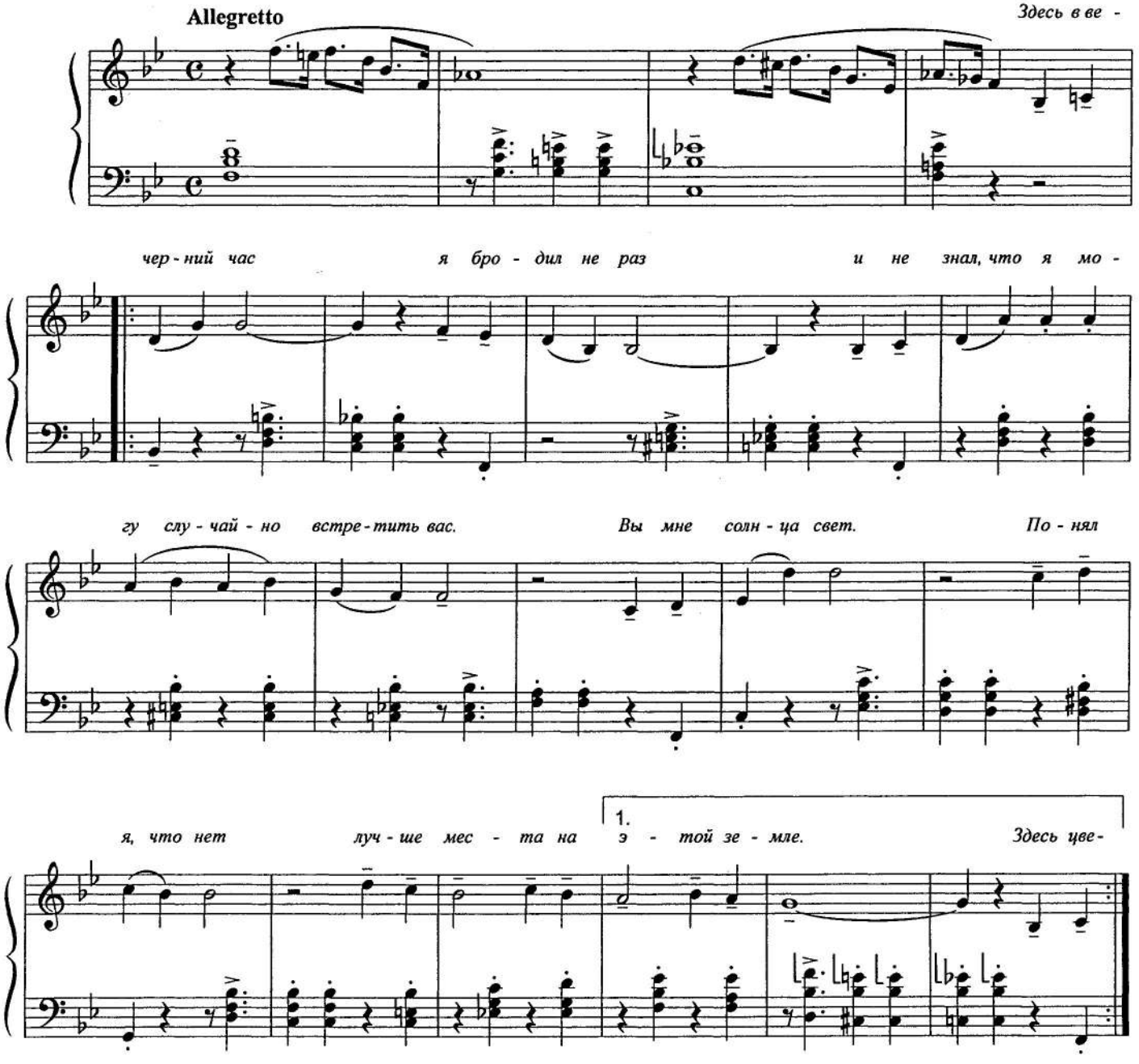
Frederick LOEWE



2984



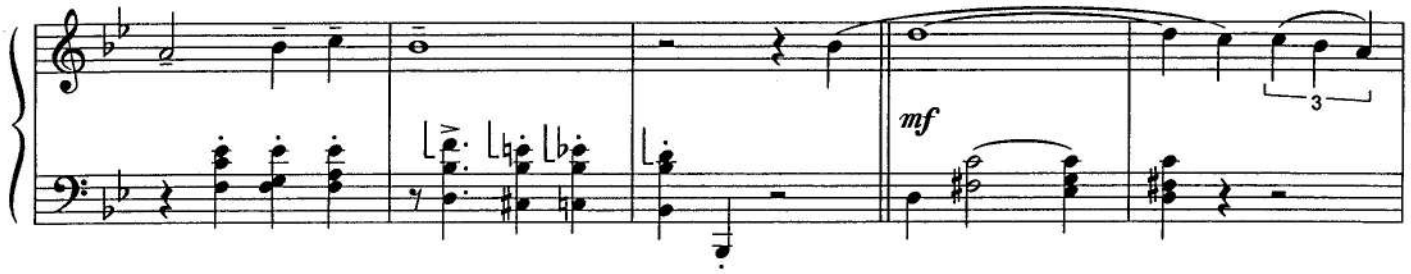
Обработка Никиты Попова



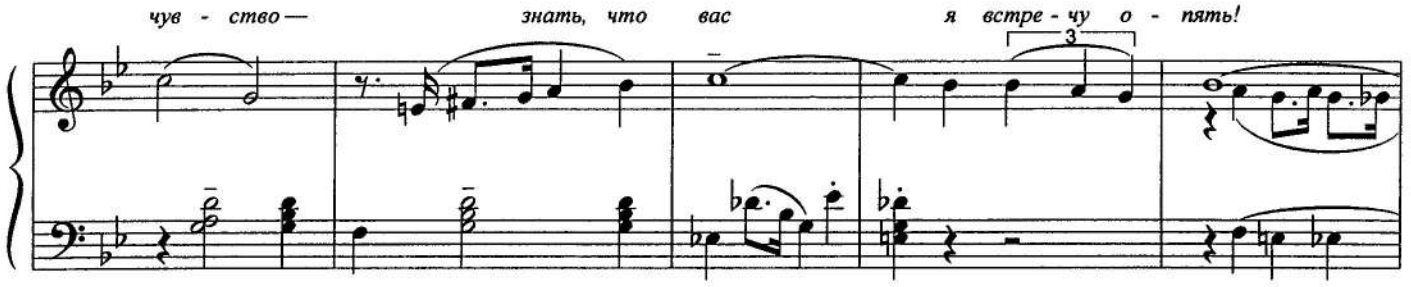
1-10 2984

2.

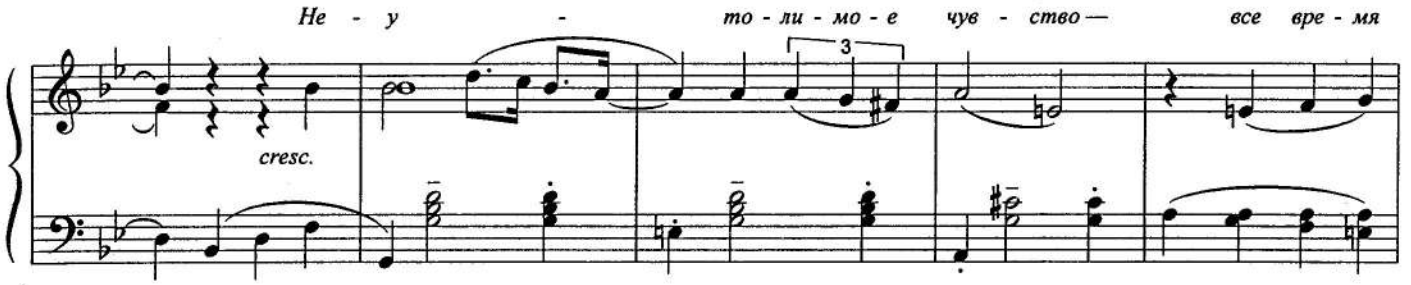
о - кон род - ных. Не - по - вто - ри - мо - е



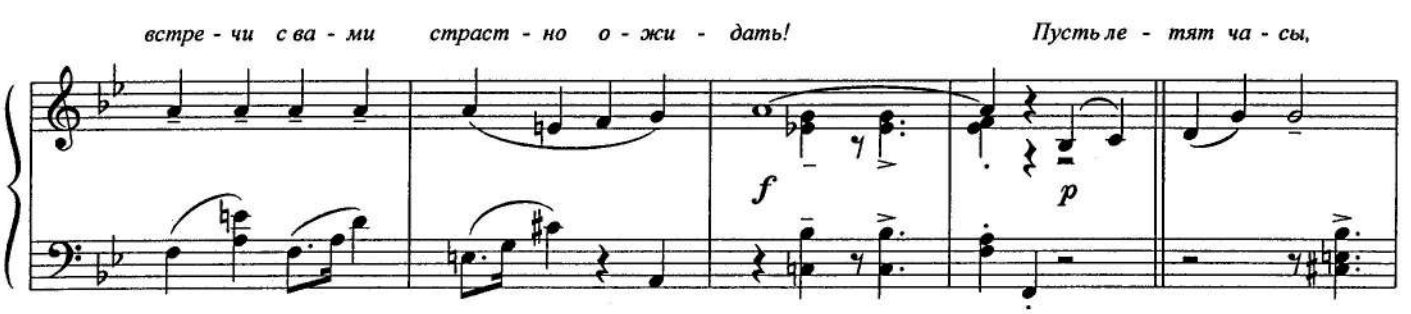
чув - ство — знать, что вас я встре - чу о - пять!



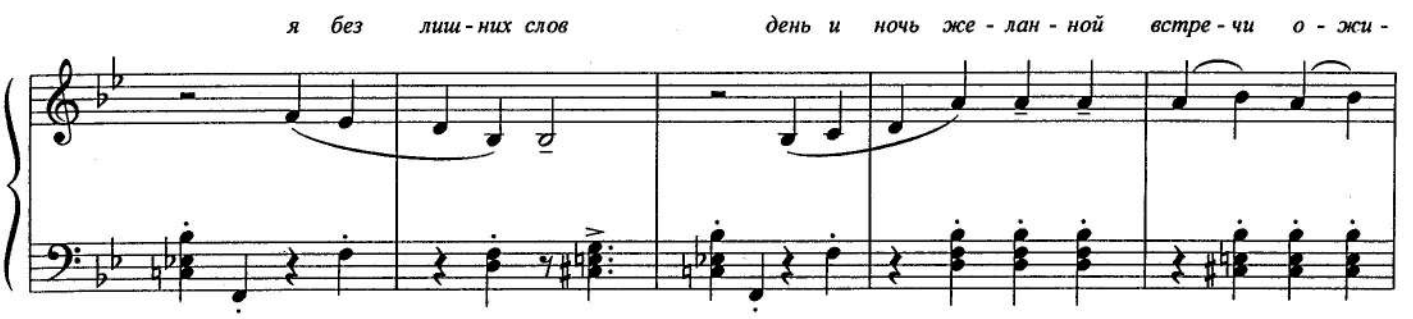
Не - у - то - ли - мо - е чув - ство — все вре - мя

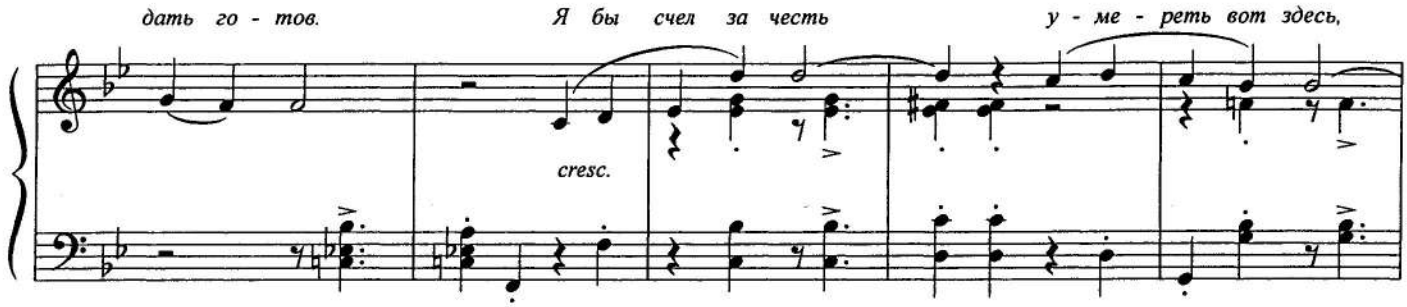


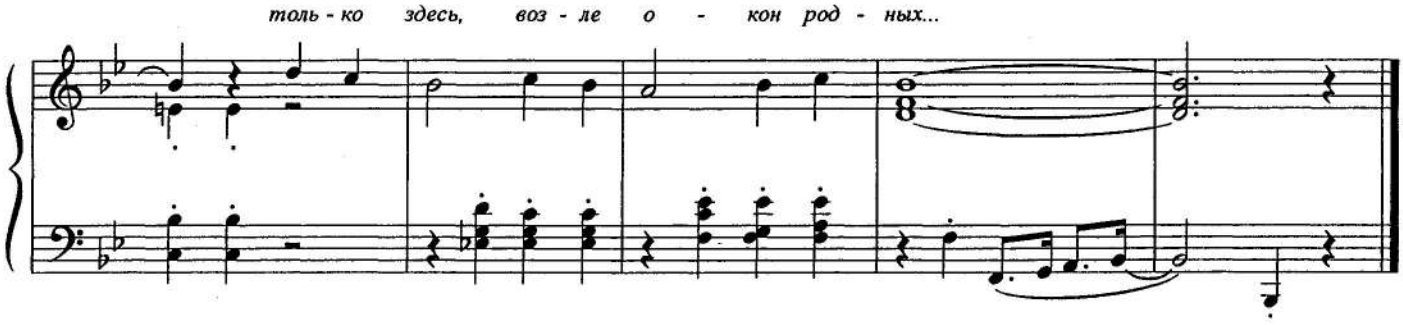
встре - чи с ва - ми страст - но о - жи - дать! Пусть ле - тят ча - сы,

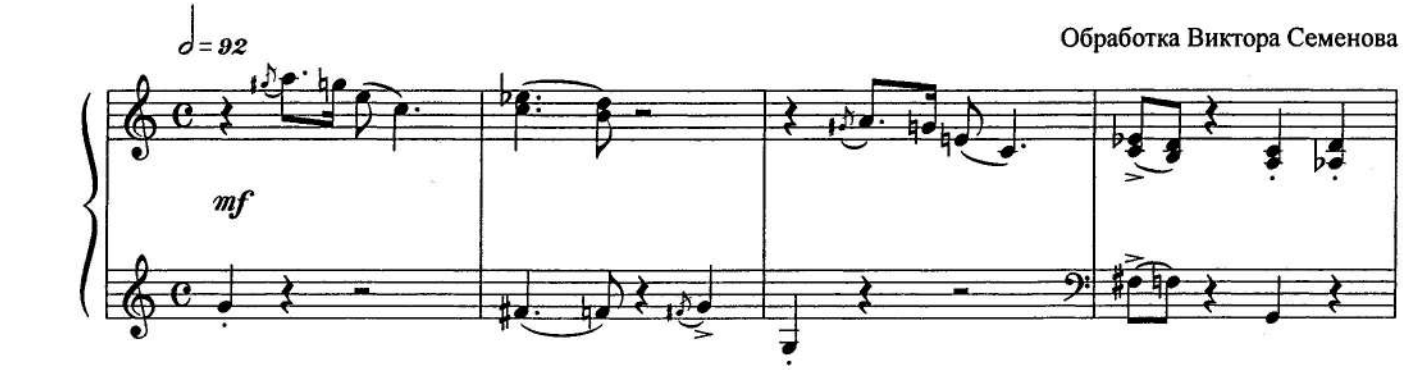


я без лиш - них слов день и ночь же - лан - ной встре - чи о - жи -

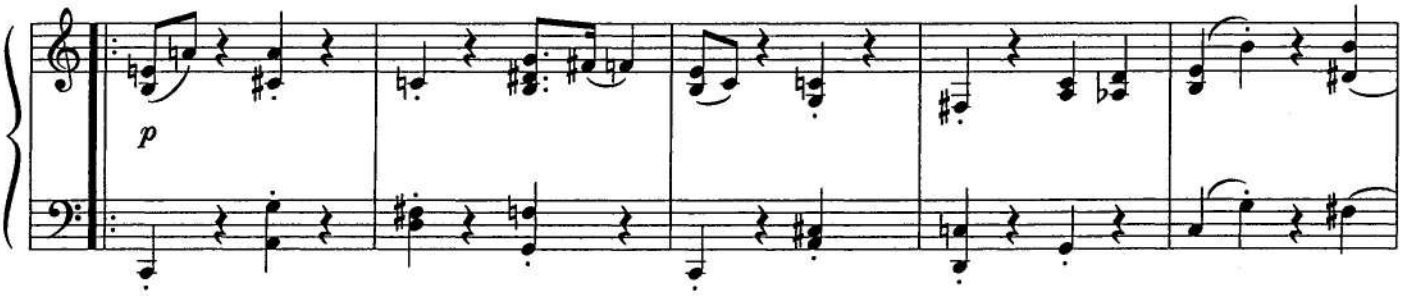


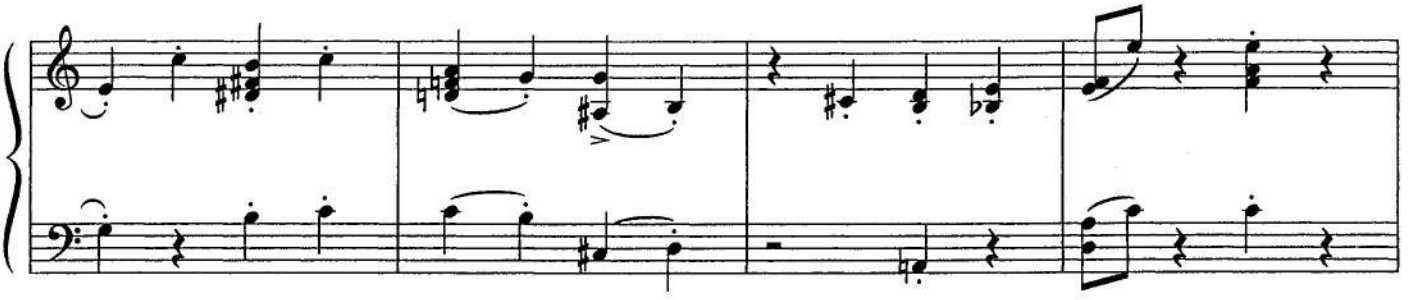




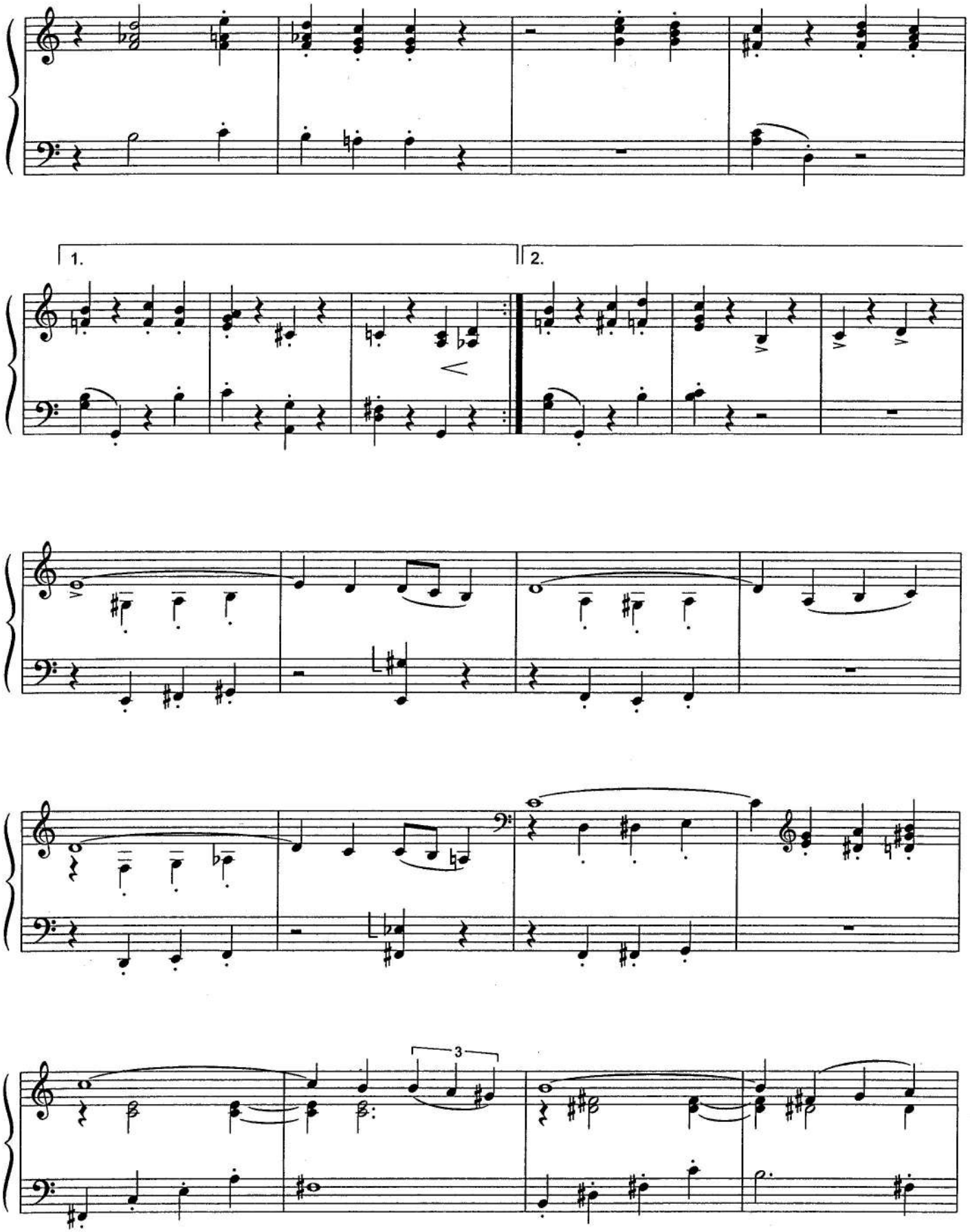


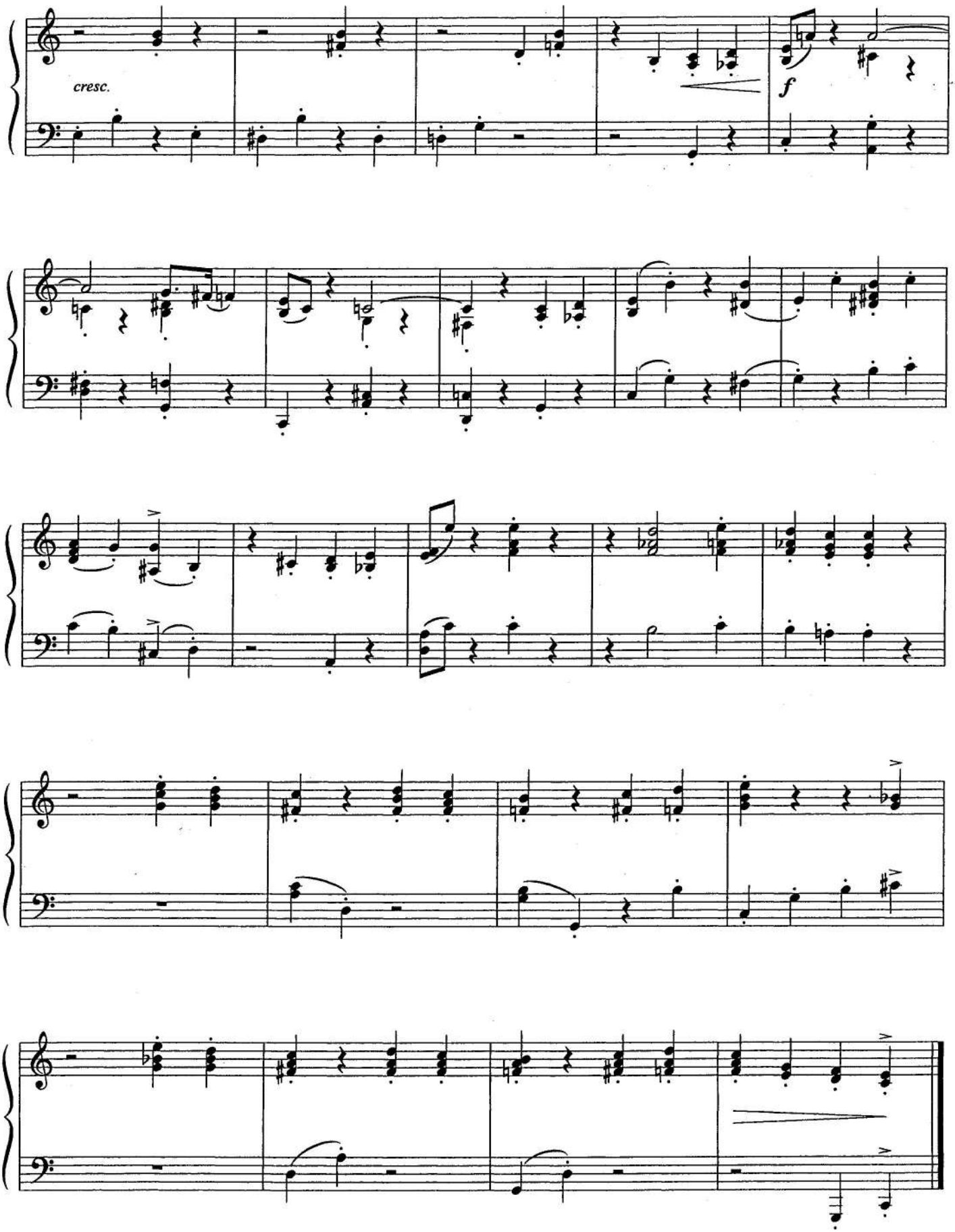
Обработка Виктора Семенова





1-11 2984

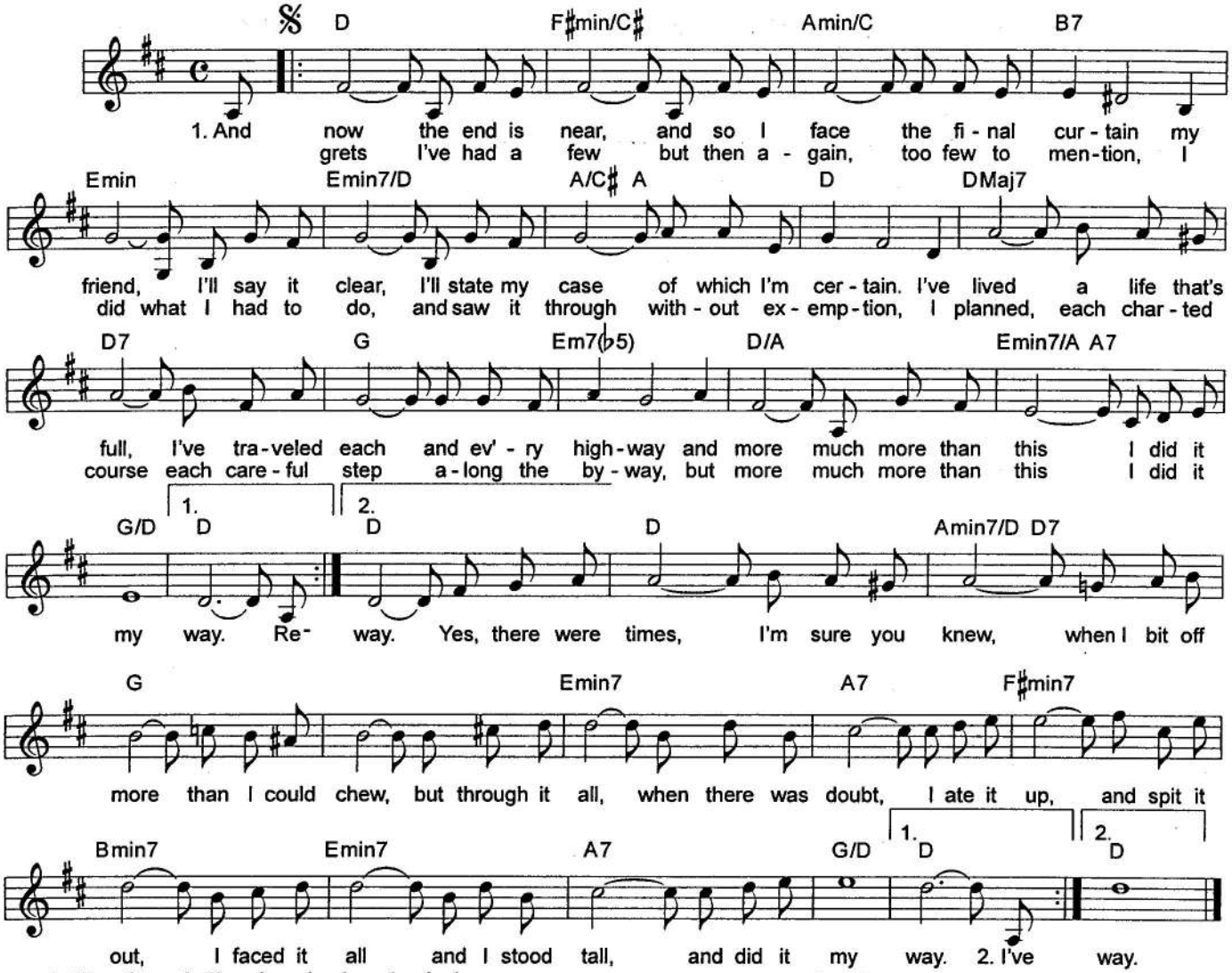

1.
2.
3



1-12 2984

6. MY WAY

Jacques REVAUX



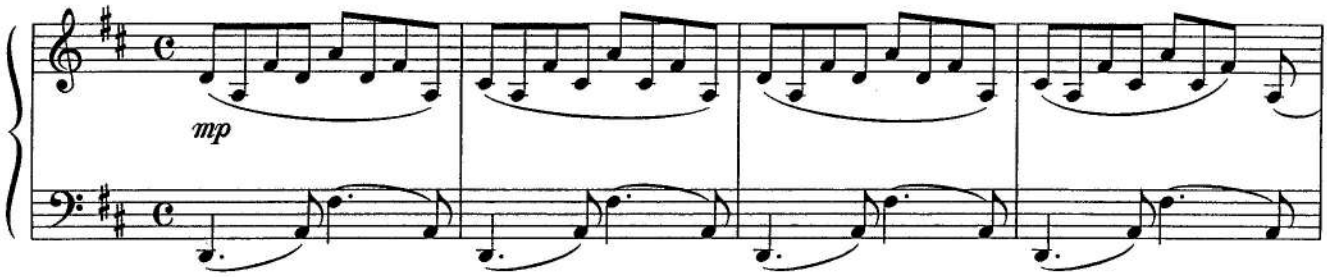
2. I've loved, I've laughed and cried,
I've had my fill my share of losing,
And now as tears subside
I find it also amusing.
To think I did all that
And may I say, "Not in a shy way."
Oh, no, oh, no not me,
I did it my way

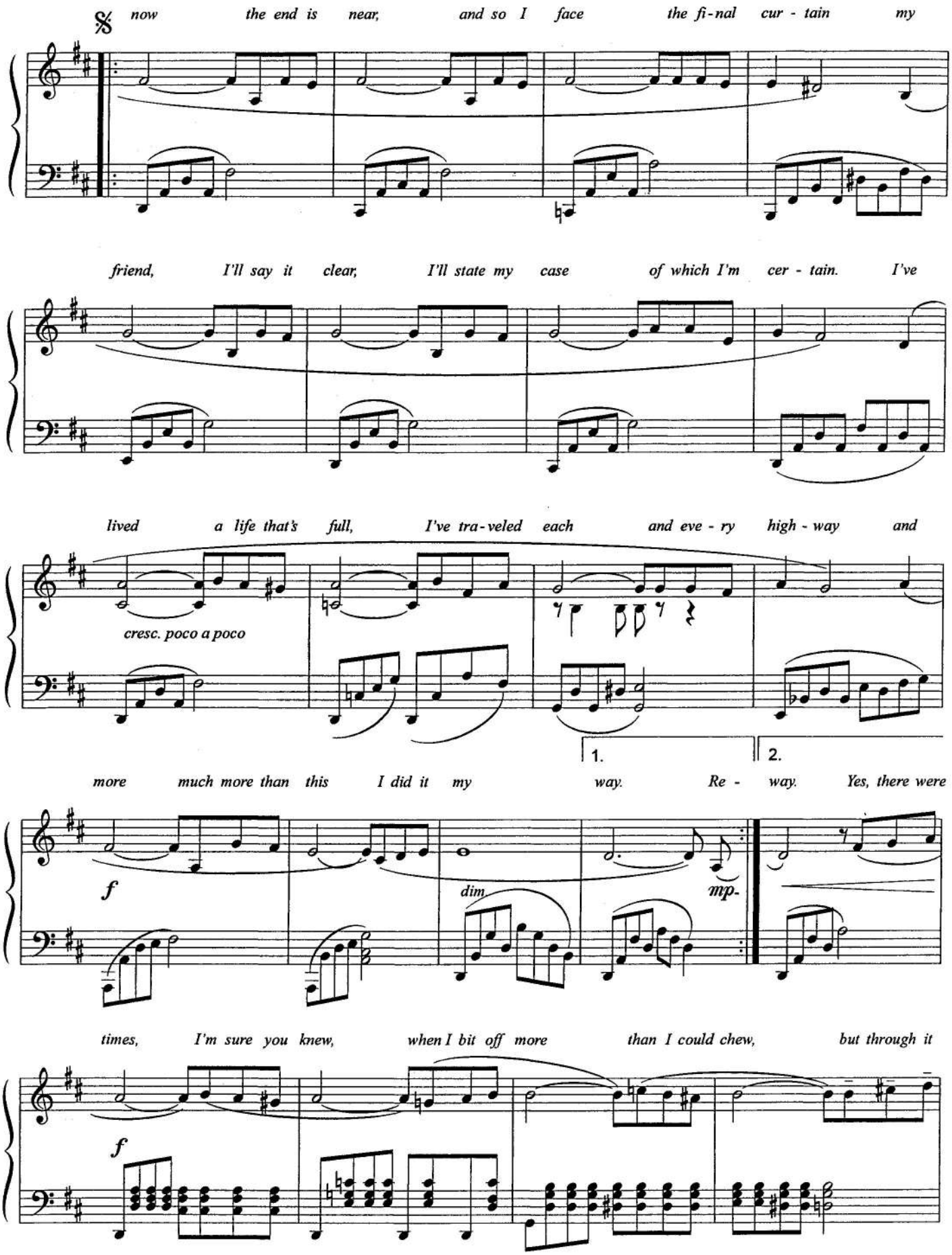
What is a man, what has he got,
If not himself, then he has not
To say the things he truly feels,
And not the words of one who kneels,
The record shows I took the blows,
And did it my way.

Обработка Владимира Киселева

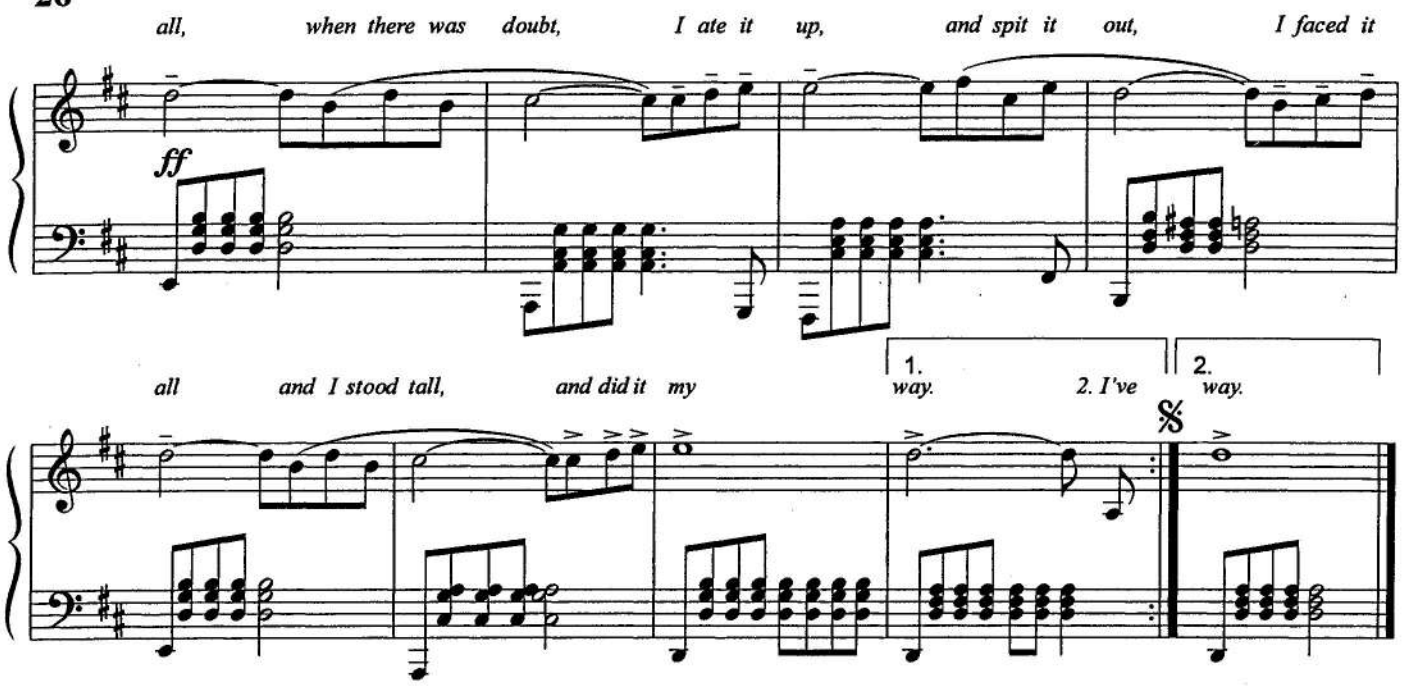
1. And

Moderato cantabile

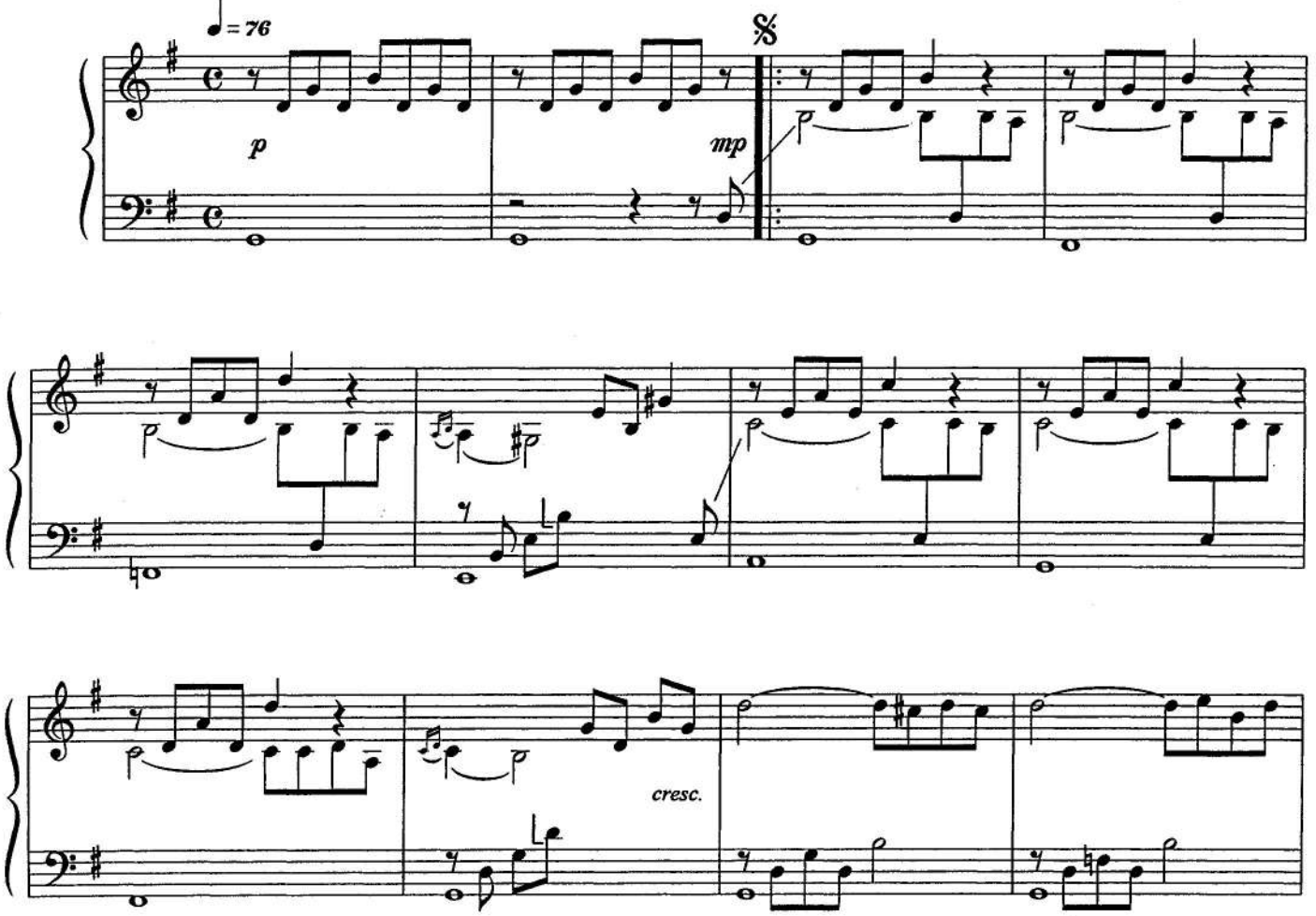


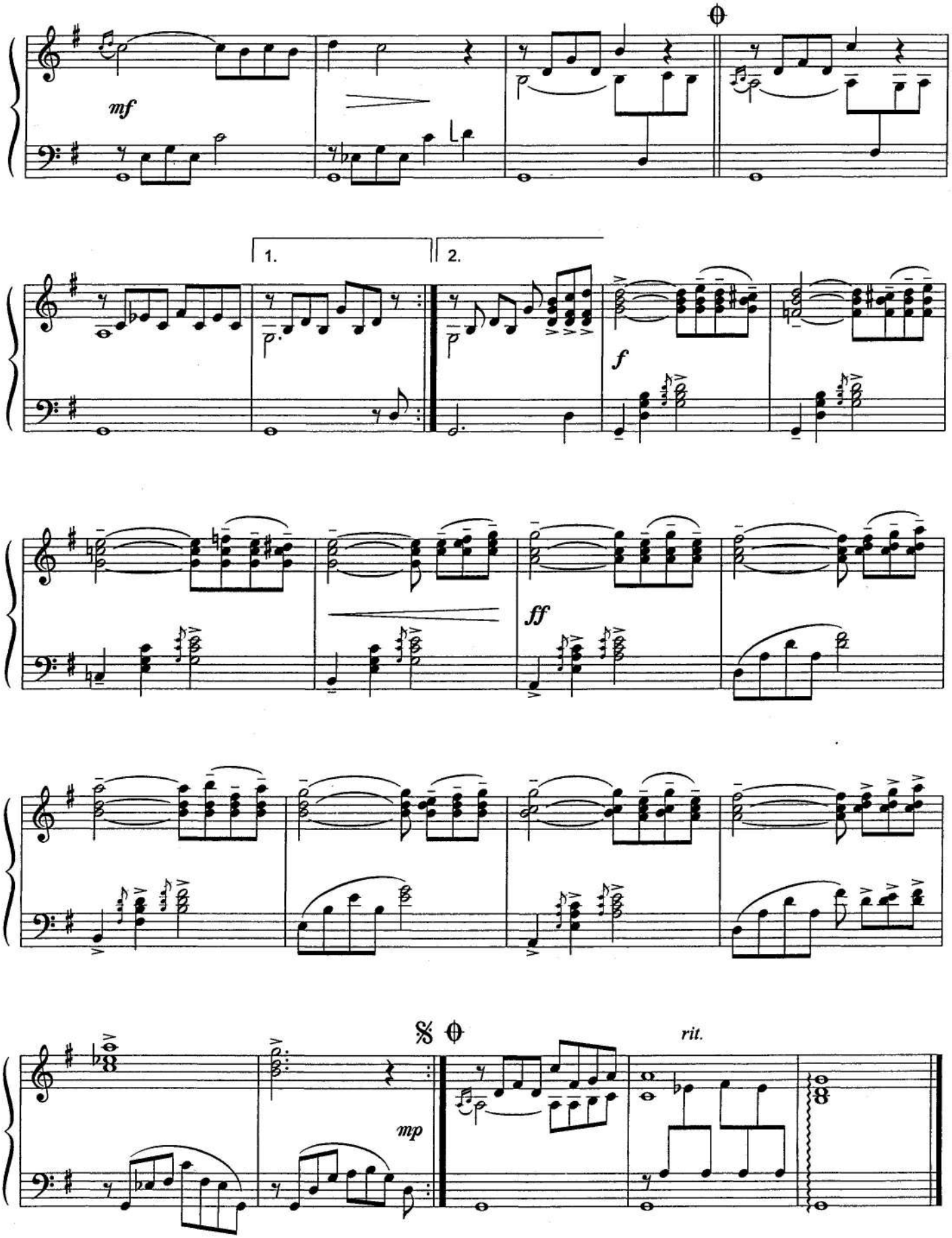

𝄋 now the end is near, and so I face the fi-nal cur - tain my
friend, I'll say it clear, I'll state my case of which I'm cer - tain. I've
lived a life that's full, I've tra-veled each and eve - ry high - way and
cresc. poco a poco
1.
2.
more much more than this I did it my way. Re - way. Yes, there were
f
dim.
mp
times, I'm sure you knew, when I bit off more than I could chew, but through it
f

1-13 2984



Обработка Виктора Семенова

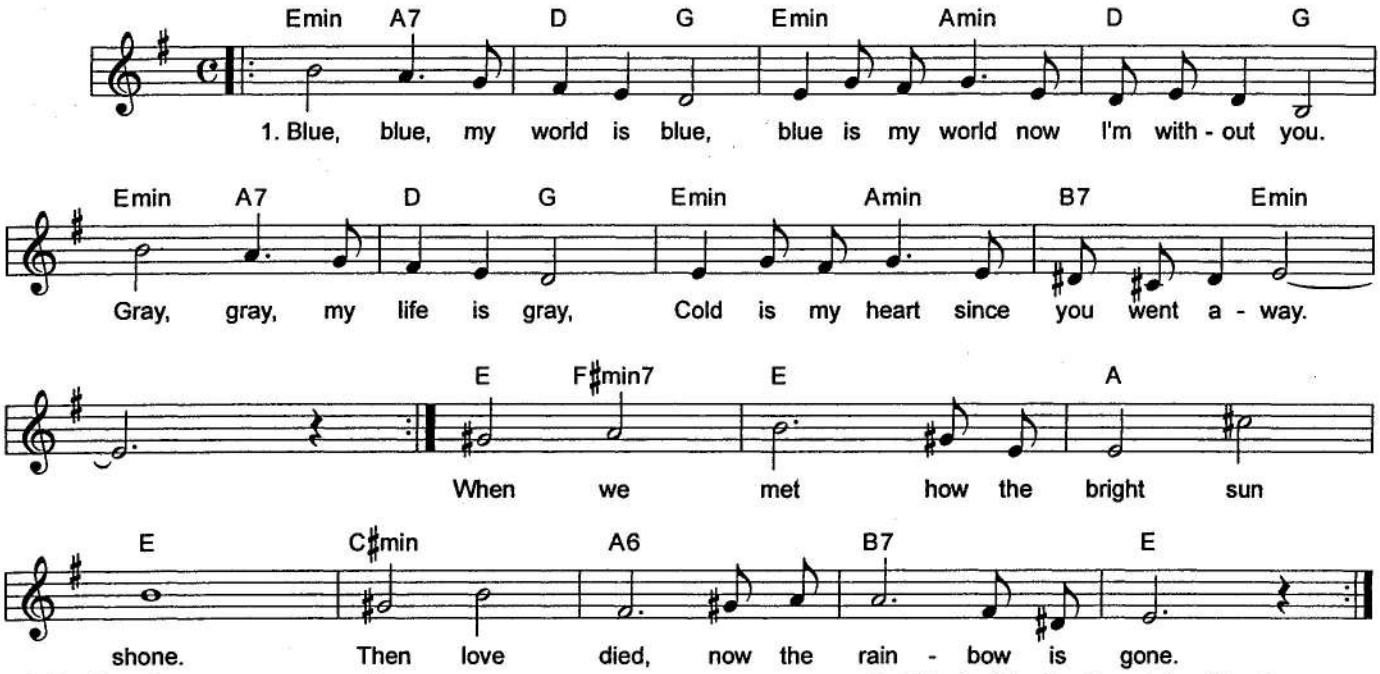




1-14 2984

7. LOVE IN BLUE

Andre POPP, Pierre POUR



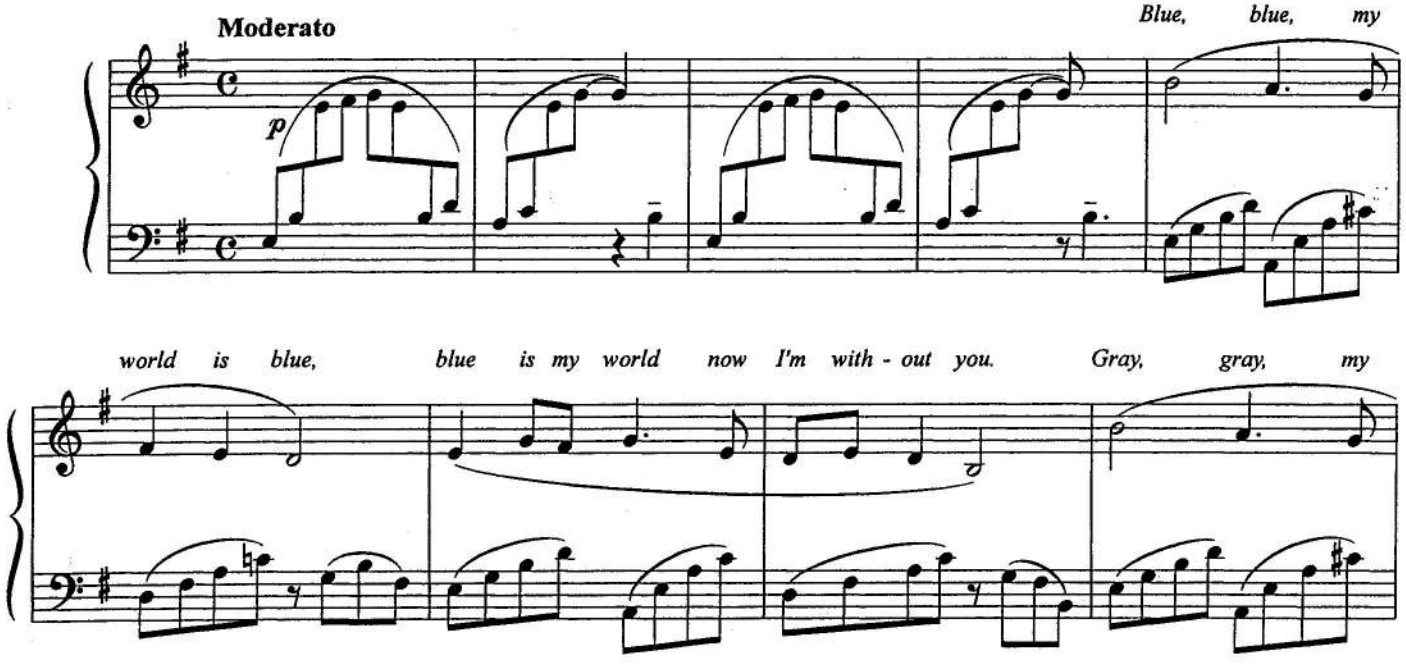
2. Red, red, my eyes are red,
Crying for you alone in my bed.
Green, green, my jealous heart,
I doubted you and now we're apart.

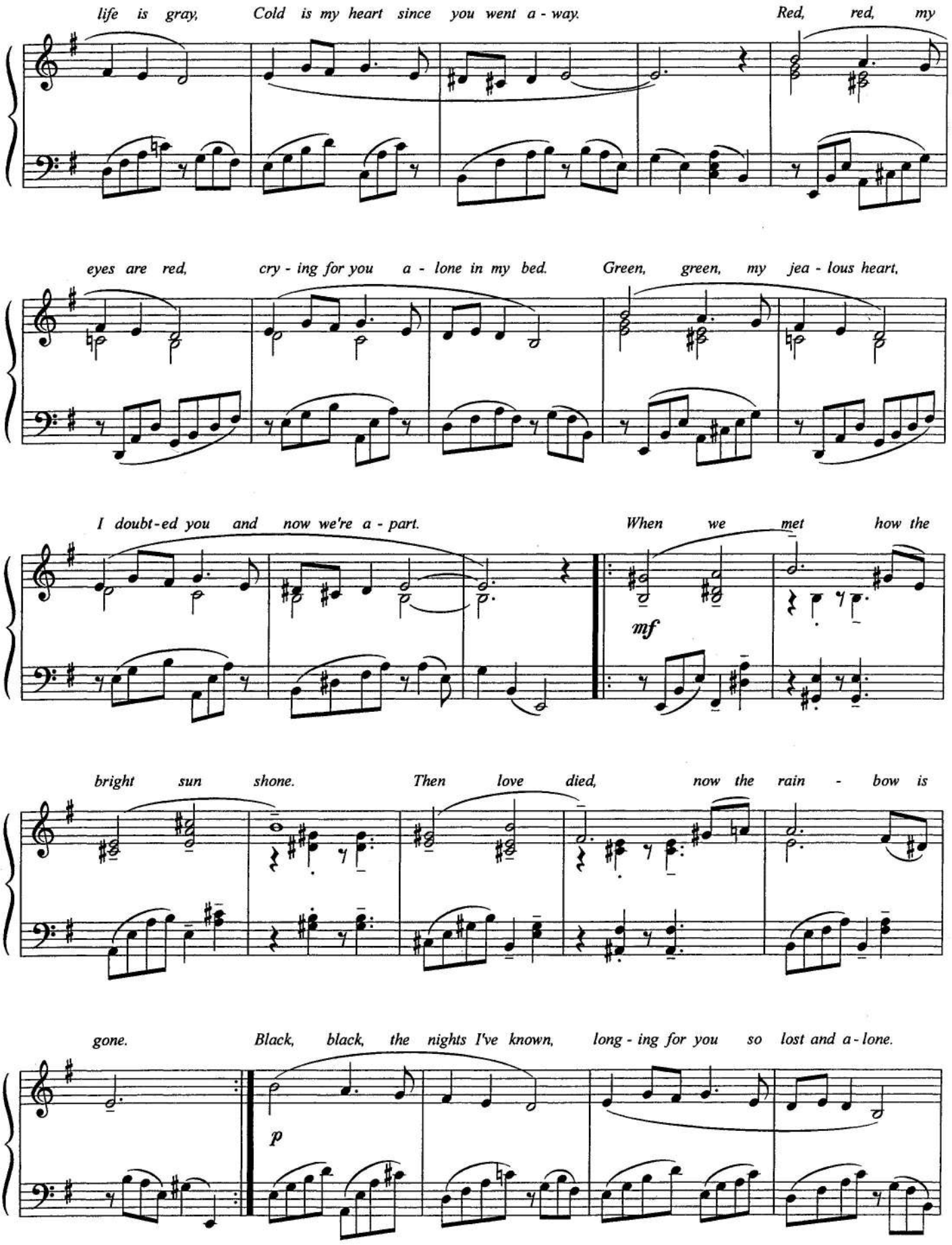
When we met how the bright sun shone.
Then love died, now the rainbow is gone.

3. Black, black, the nights I've known,
Longing for you so lost and alone.
Gone, Gone, the love we knew,
Blue is my world now I'm without you.

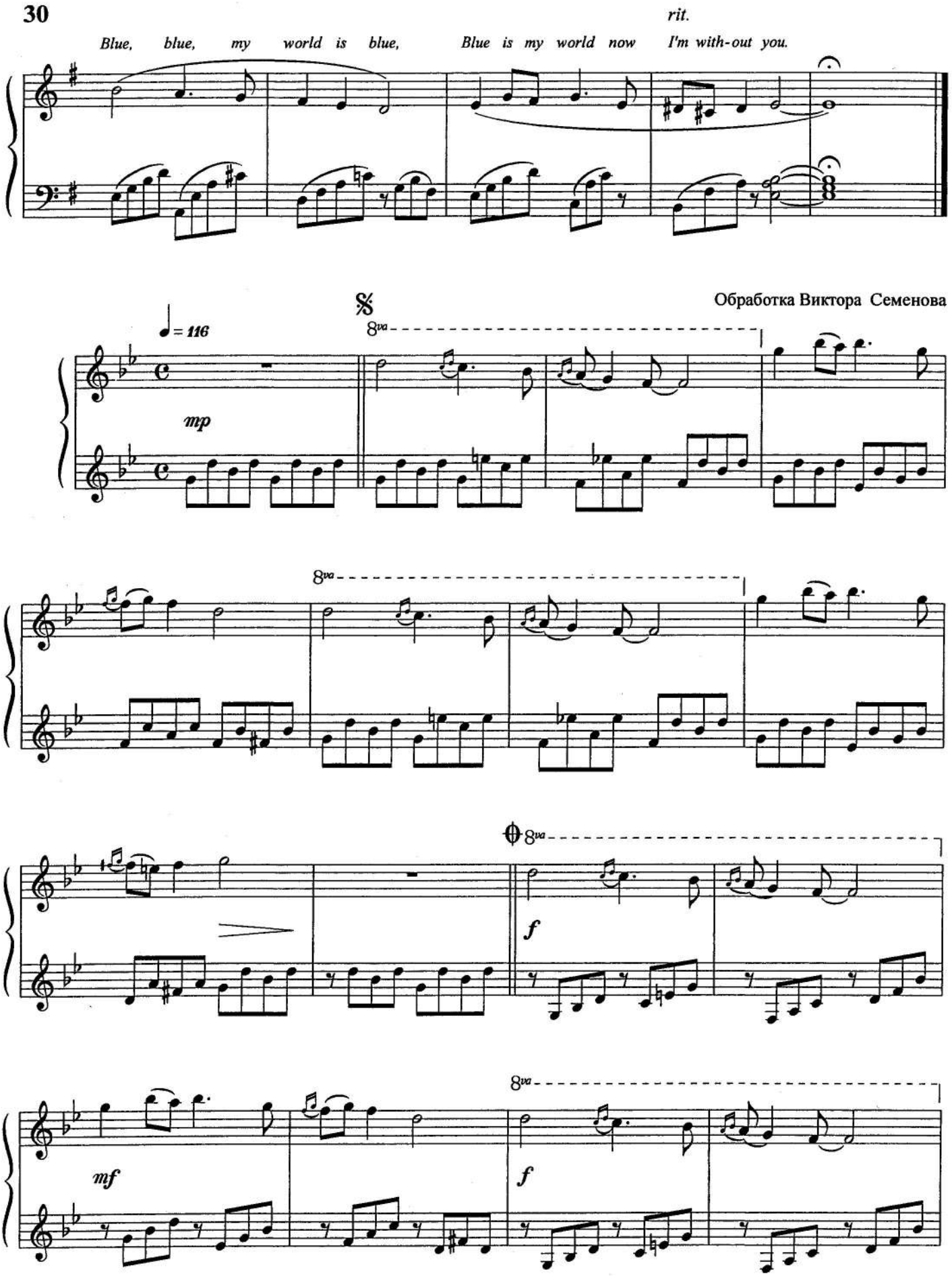
4. Black, black, the nights I've known,
Longing for you so lost and alone.
Blue, blue, my world is blue,
Blue is my world now I'm without you.

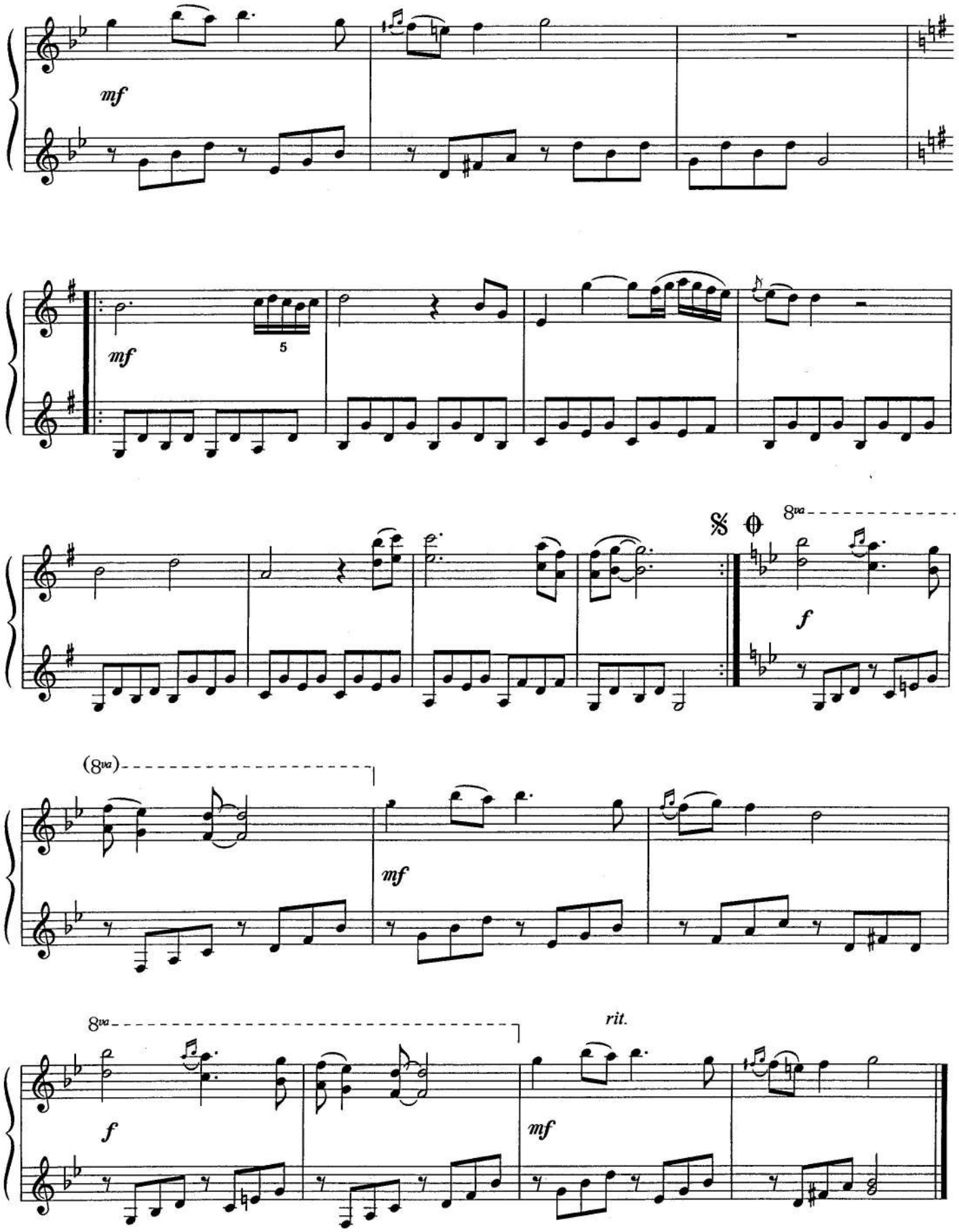
Обработка Никиты Попова




life is gray, Cold is my heart since you went a - way. Red, red, my
eyes are red, cry - ing for you a - lone in my bed. Green, green, my jea - lous heart,
I doubt-ed you and now we're a - part. When we met how the
mf
bright sun shone. Then love died, now the rain - bow is
gone. Black, black, the nights I've known, long - ing for you so lost and a - lone.
p

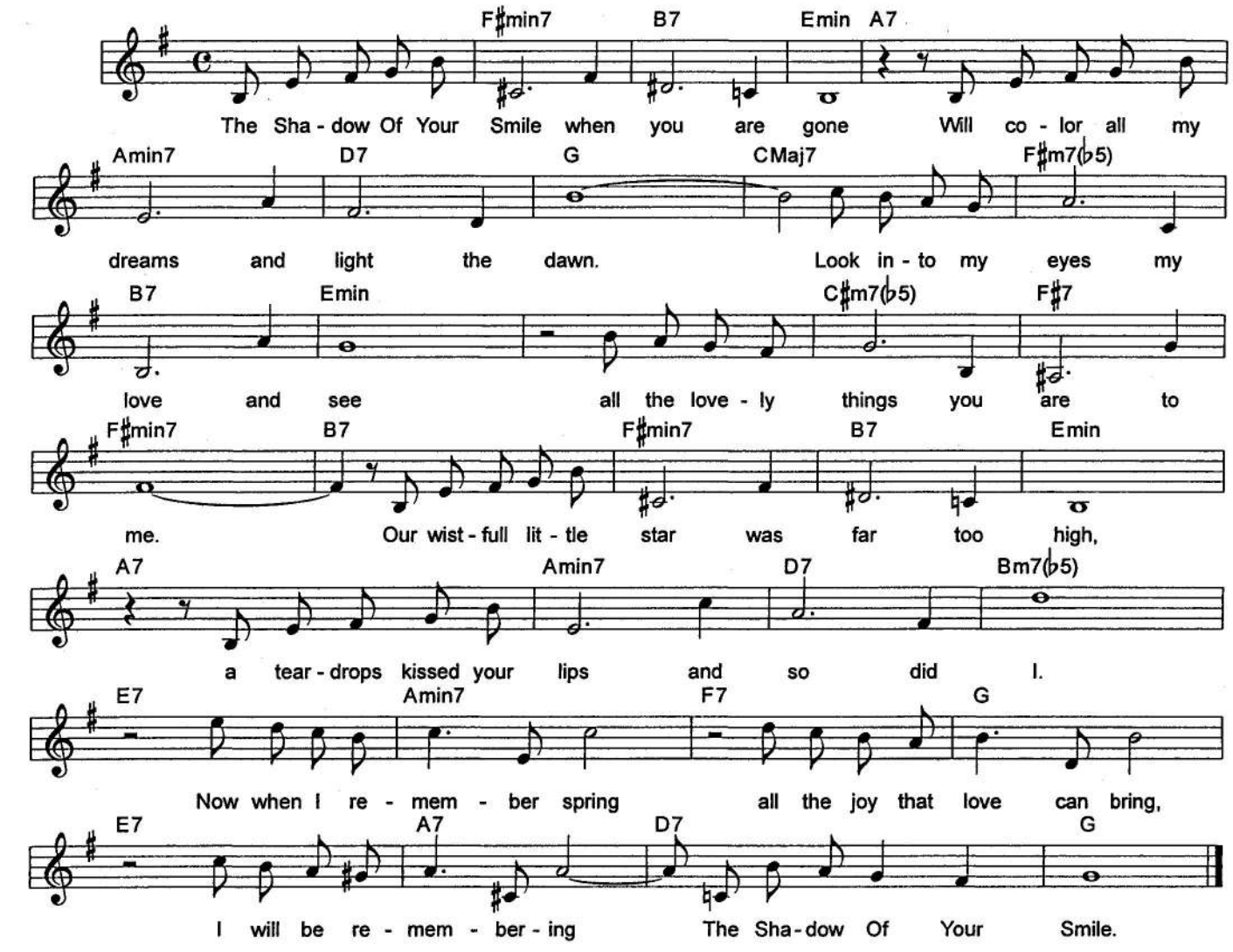
1-15 2984


rit.
Blue, blue, my world is blue, Blue is my world now I'm with-out you.
Обработка Виктора Семенова
♩= 116
mp
8va
f
mf


mf
mf
5
8va
f
(8va)
mf
8va
f
rit.
mf

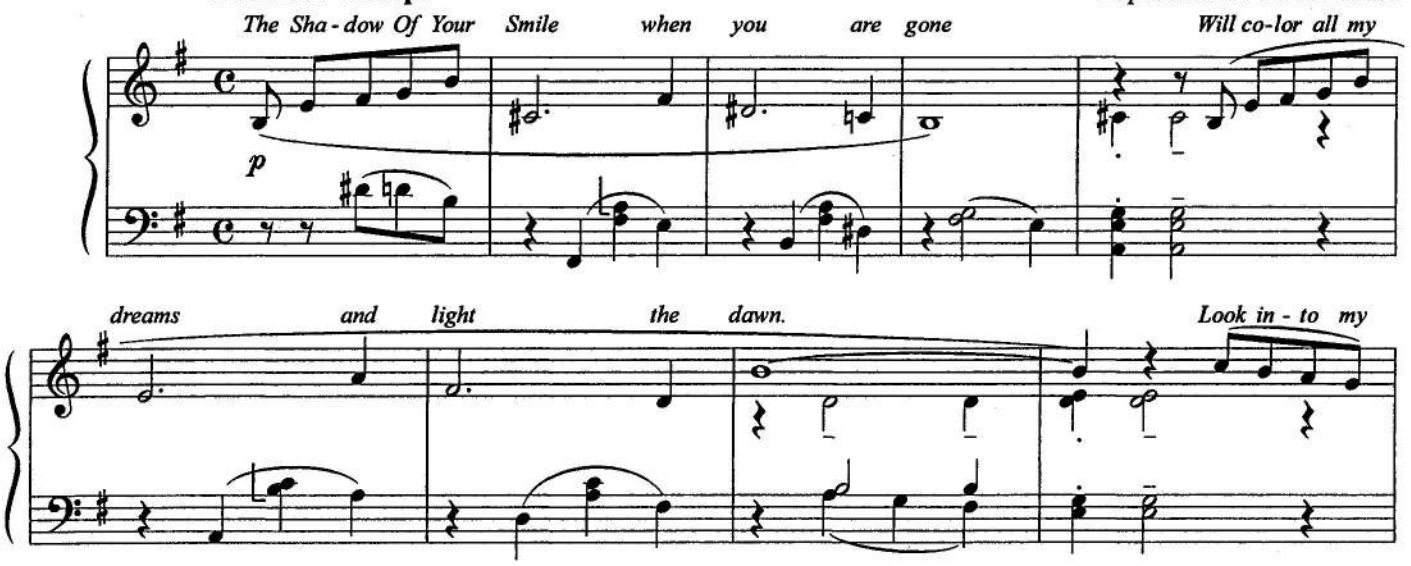
8. THE SHADOW OF YOUR SMILE

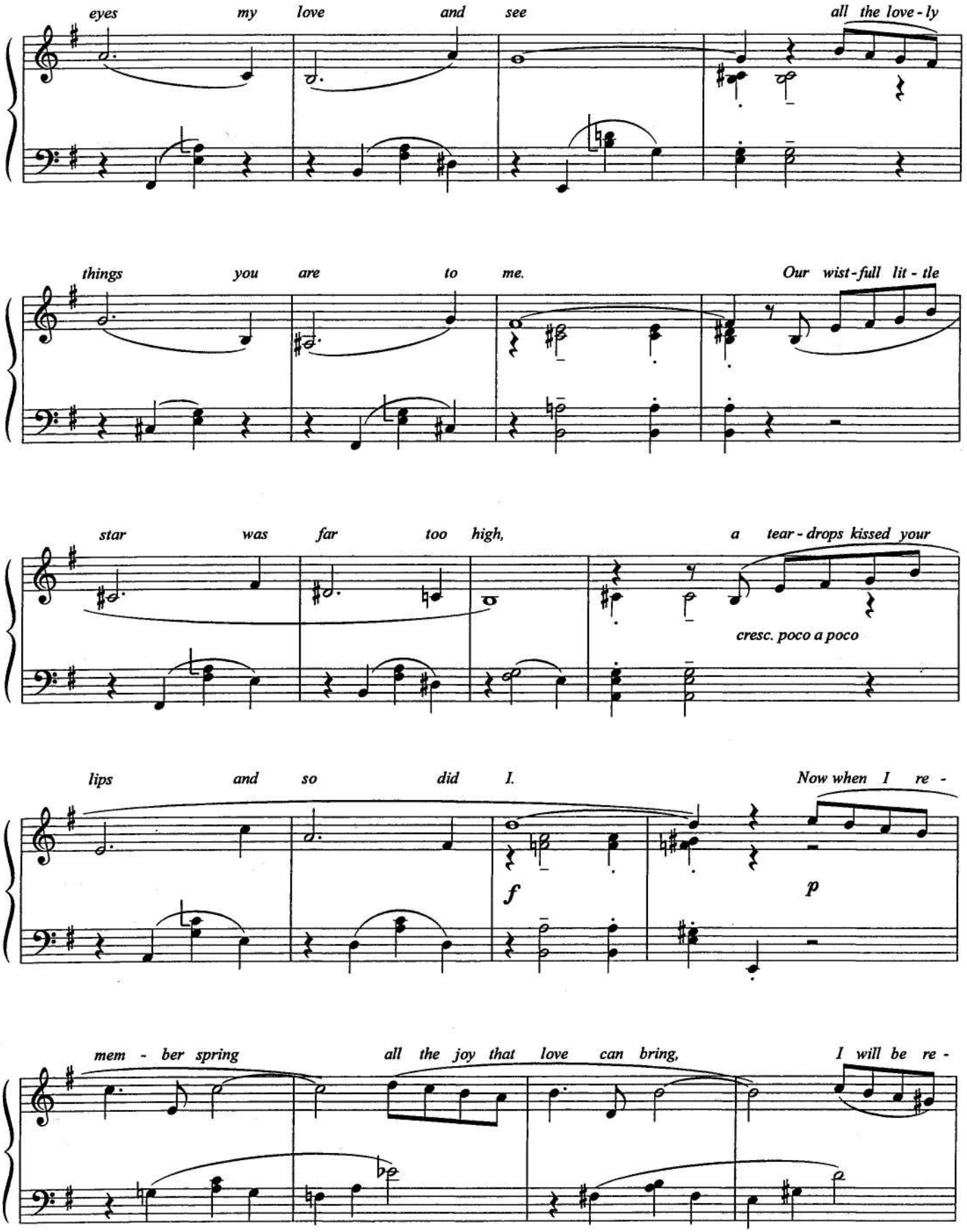
Johny MANDEL

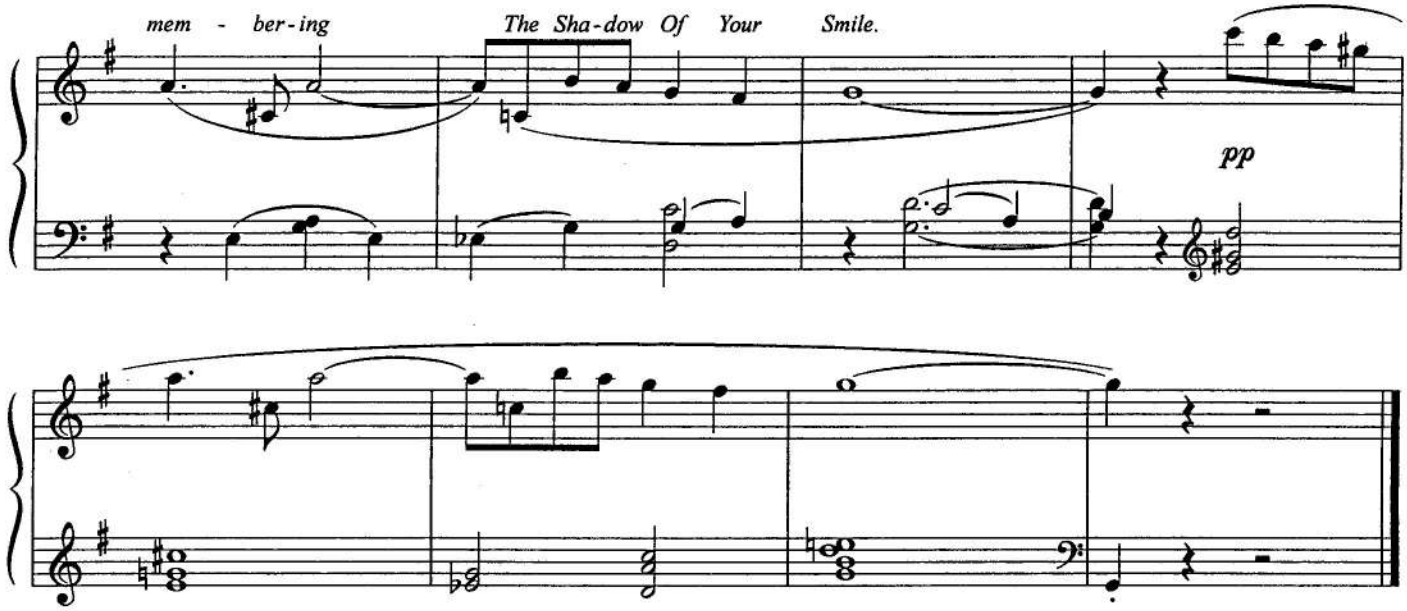


Sostenuto a tempo

Обработка Никиты Попова

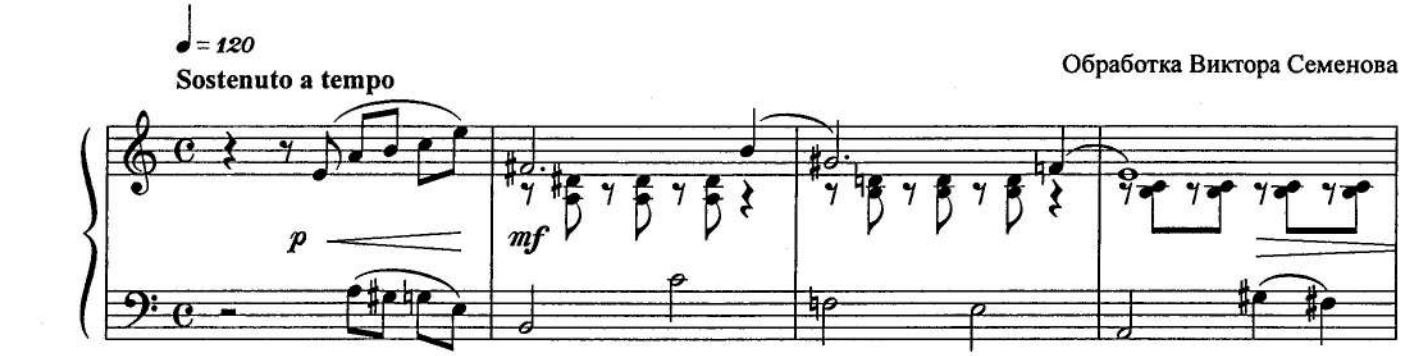


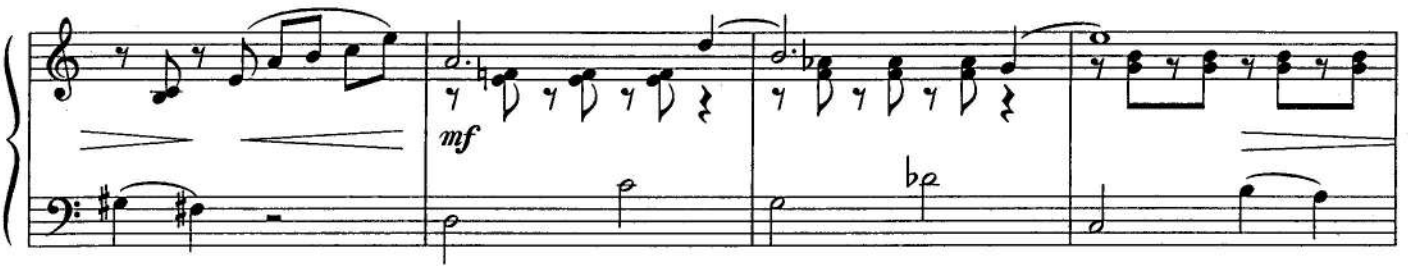

eyes my love and see all the love - ly
things you are to me. Our wist - full lit - tle
star was far too high, a tear - drops kissed your
cresc. poco a poco
lips and so did I. Now when I re -
f
p
mem - ber spring all the joy that love can bring, I will be re -

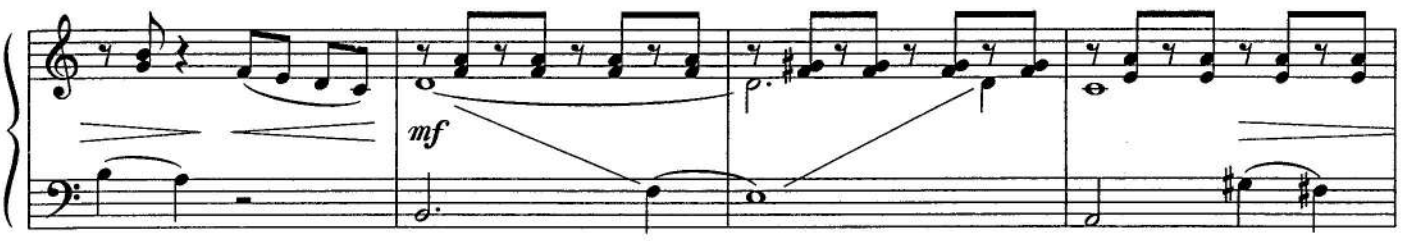


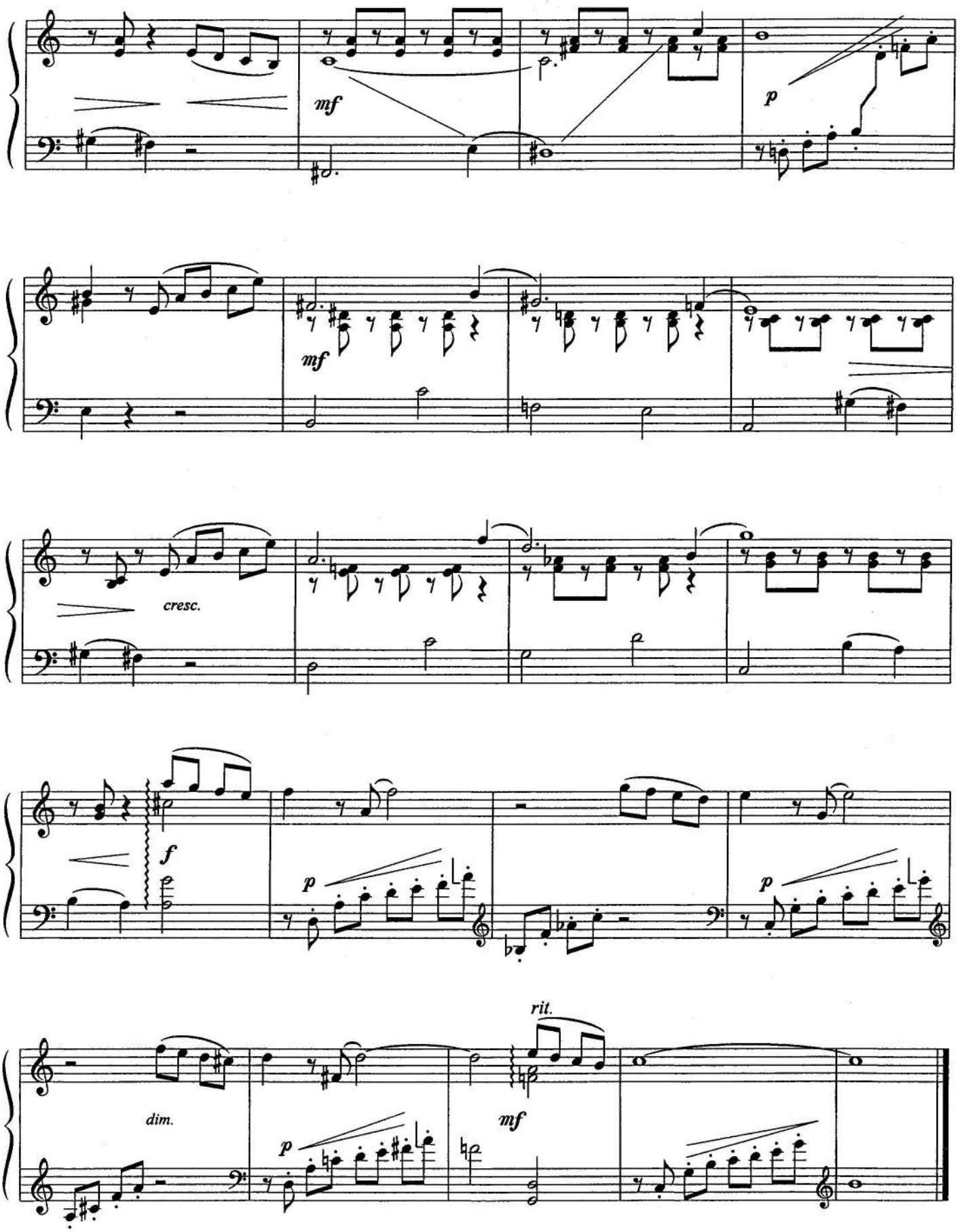
♩ = 120
Sostenuto a tempo

Обработка Виктора Семенова

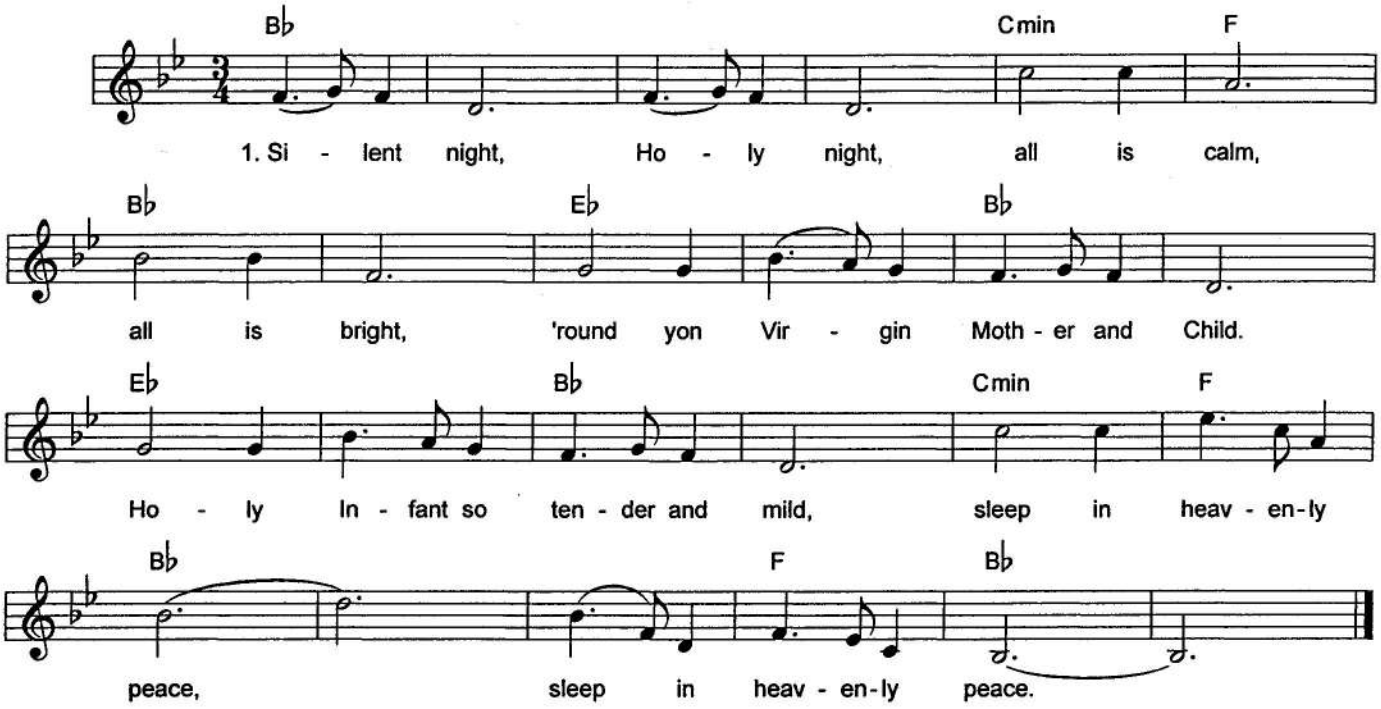







mf
p
mf
cresc.
f
p
p
rit.
dim.
p
mf

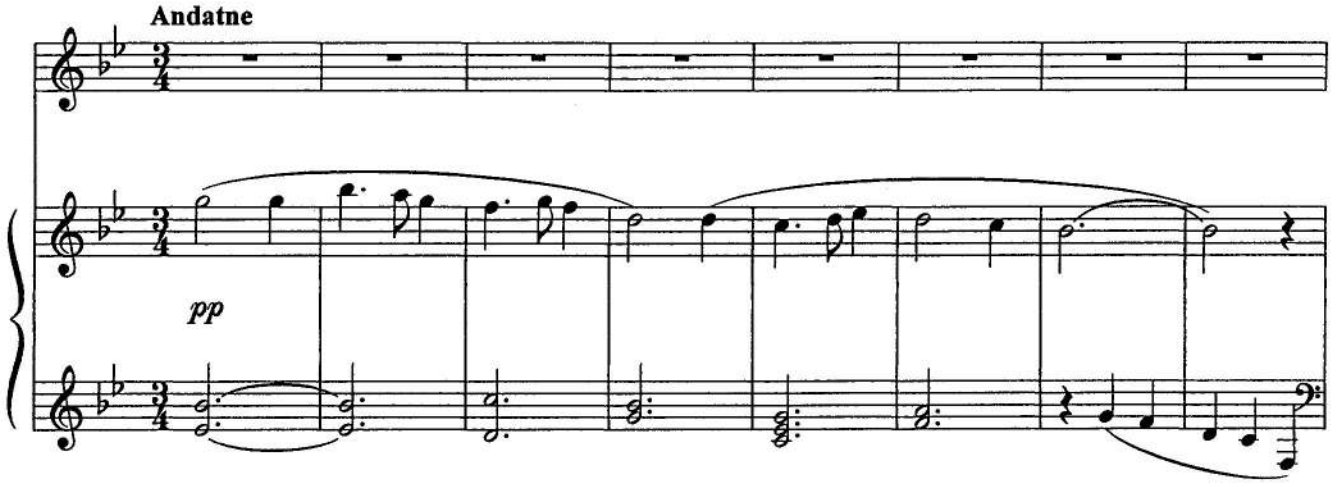
9. SILENT NIGHT, HOLY NIGHT

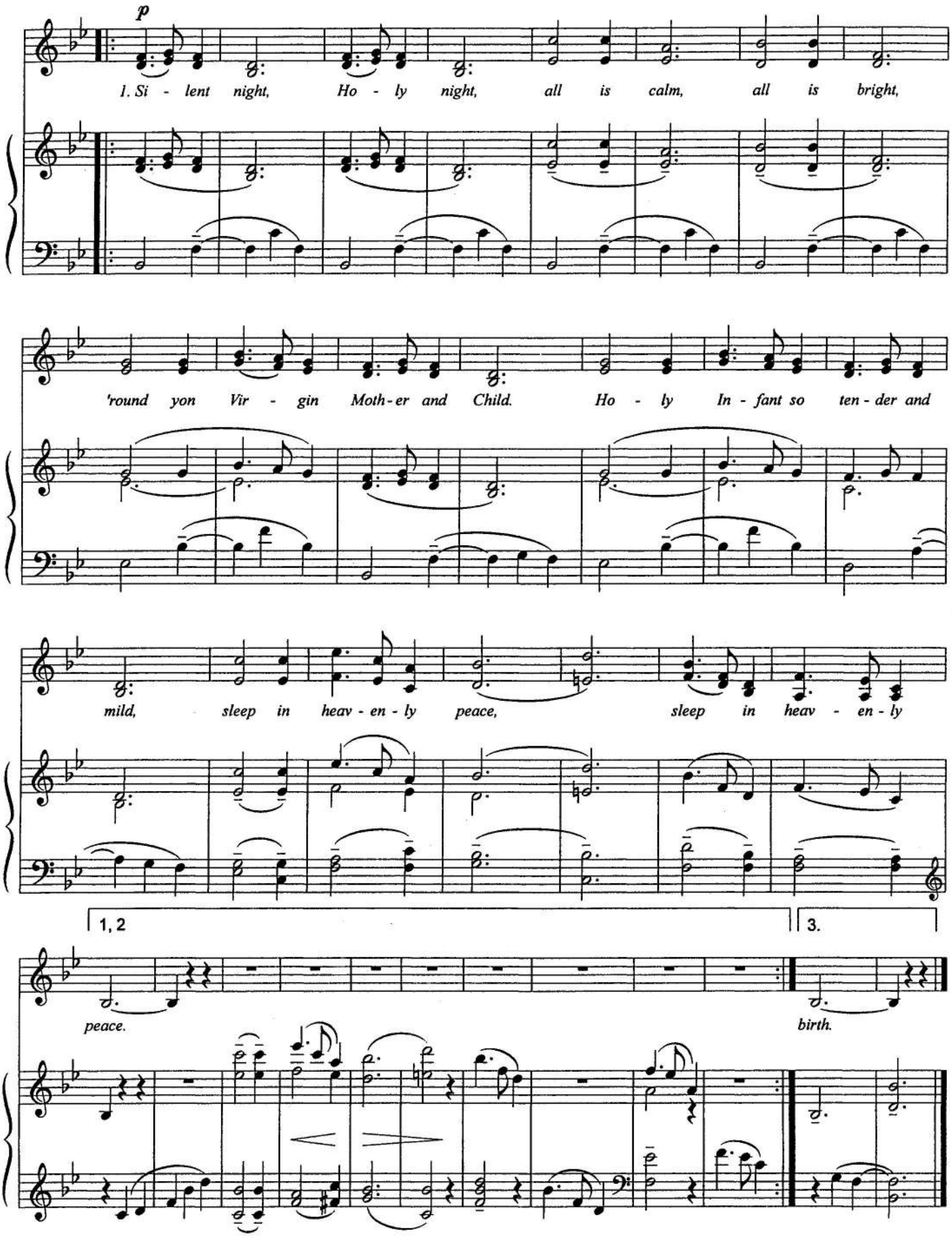


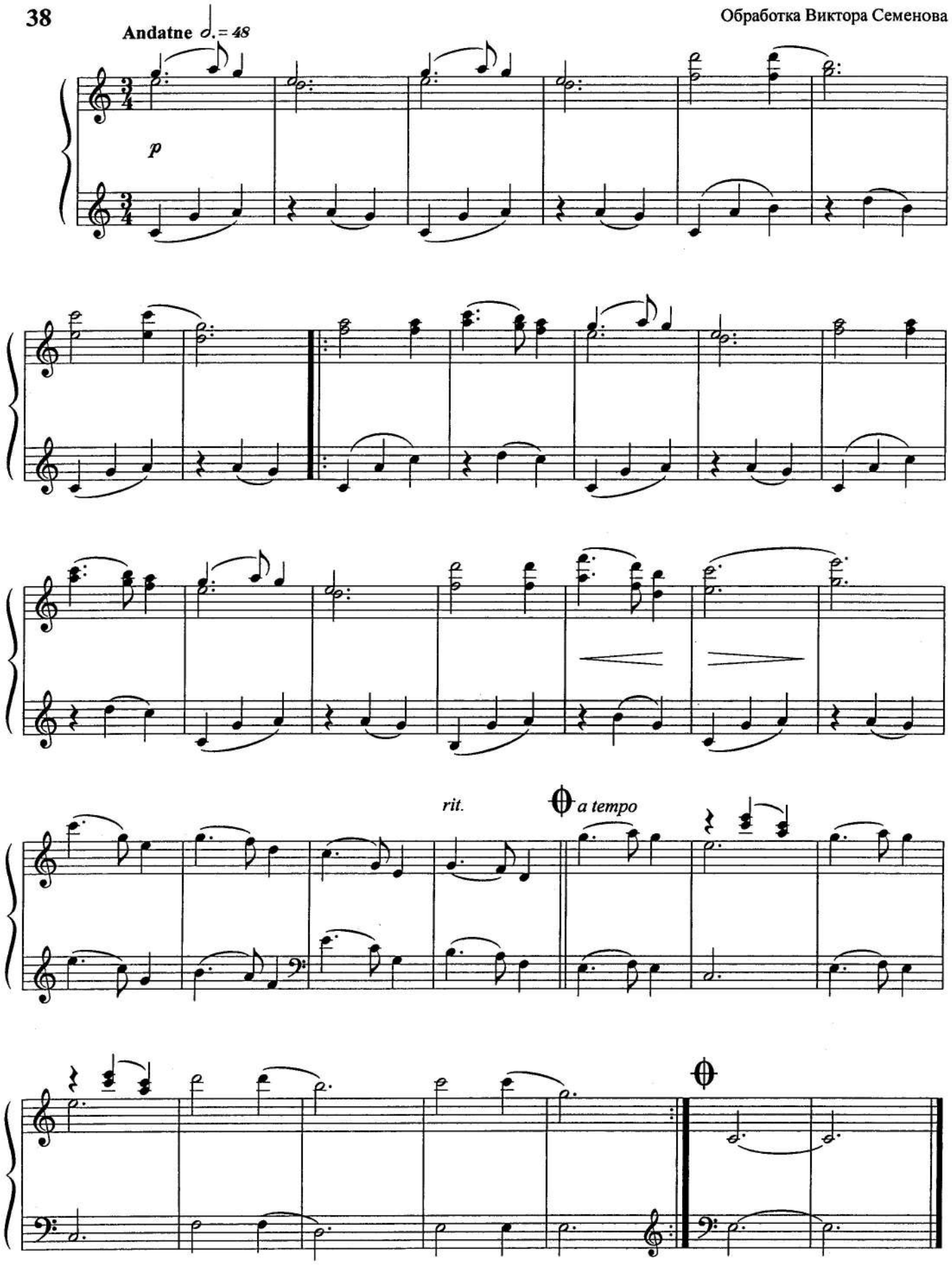
2. Silent night, Holy night,
Shepherds quake at the sight,
Glories stream from heaven afar,
Heav'nly hosts sing Alleluia;
Christ the Savior is born,
Christ the Savior is born.

3. Silent night, Holy night,
Son of God, love's pure light
Radiant beams from Thy holy face,
With the dawn of redeeming grace
Jesus, Lord, at Thy birth,
Jesus, Lord, at Thy birth.

Обработка Никиты Попова

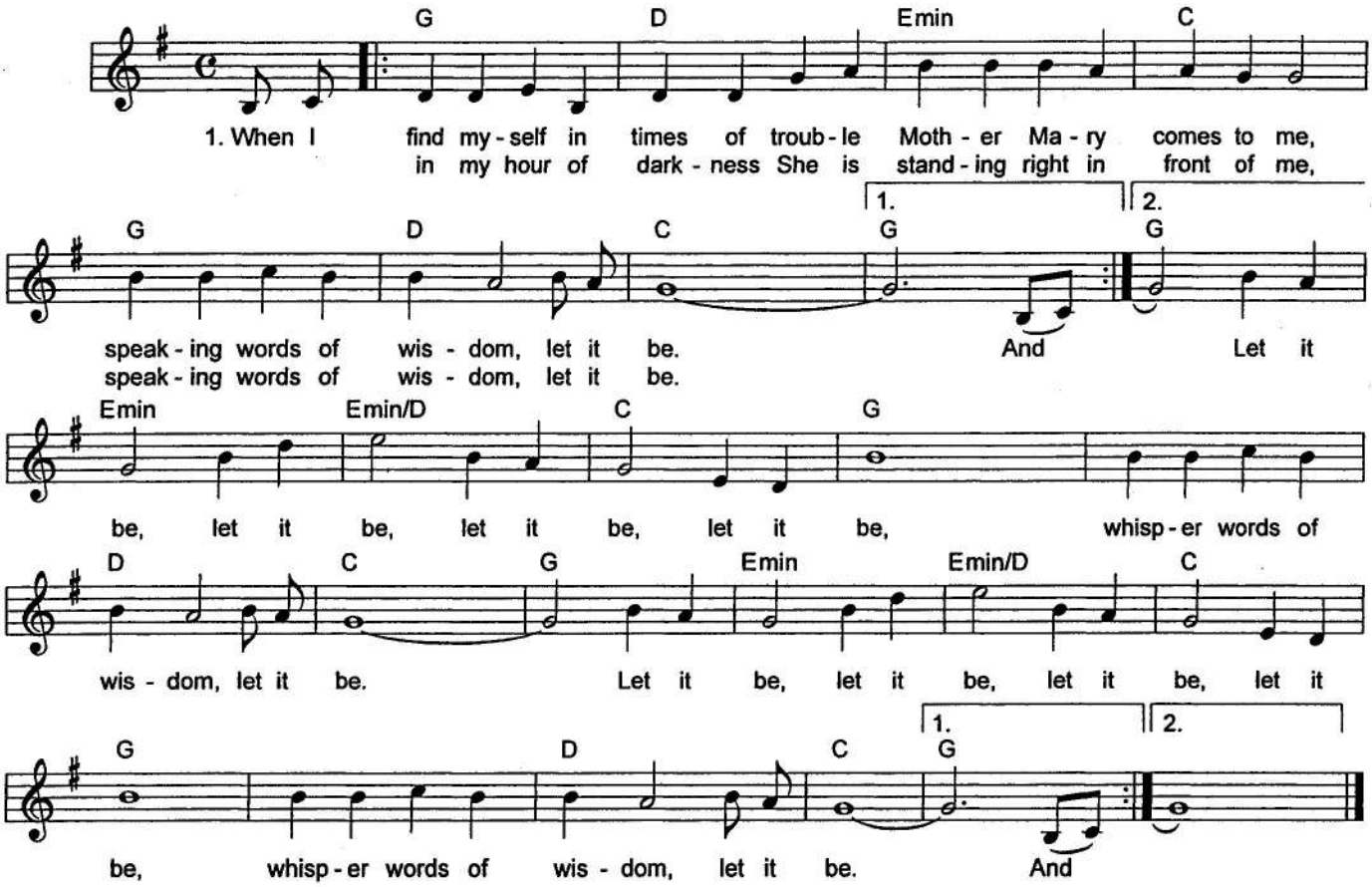



p
1. Si - lent night, Ho - ly night, all is calm, all is bright,
'round yon Vir - gin Moth-er and Child. Ho - ly In - fant so ten - der and
mild, sleep in heav - en - ly peace, sleep in heav - en - ly
1, 2
3.
peace.
birth.


Andatne ♩. = 48
p
rit.
a tempo

10. LET IT BE

John LENNON, Paul McCARTNEY



2. And when the broken-hearted people
Living in the world agree,
There will be an answer, let it be.
For though they may be parted
There is still a chance that they will see,
There will be an answer, let it be.

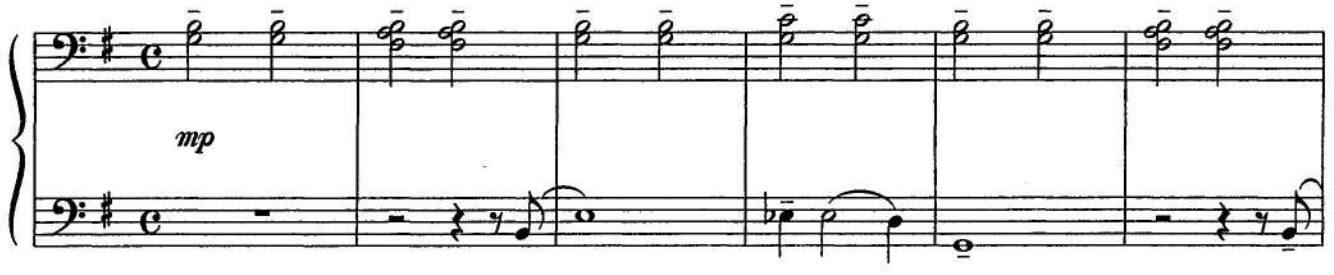
Let it be, let it be,
Let it be, let it be,
There will be an answer, let it be.

3. And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me,
Shine until tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me,
Speaking words of wisdom, let it be.

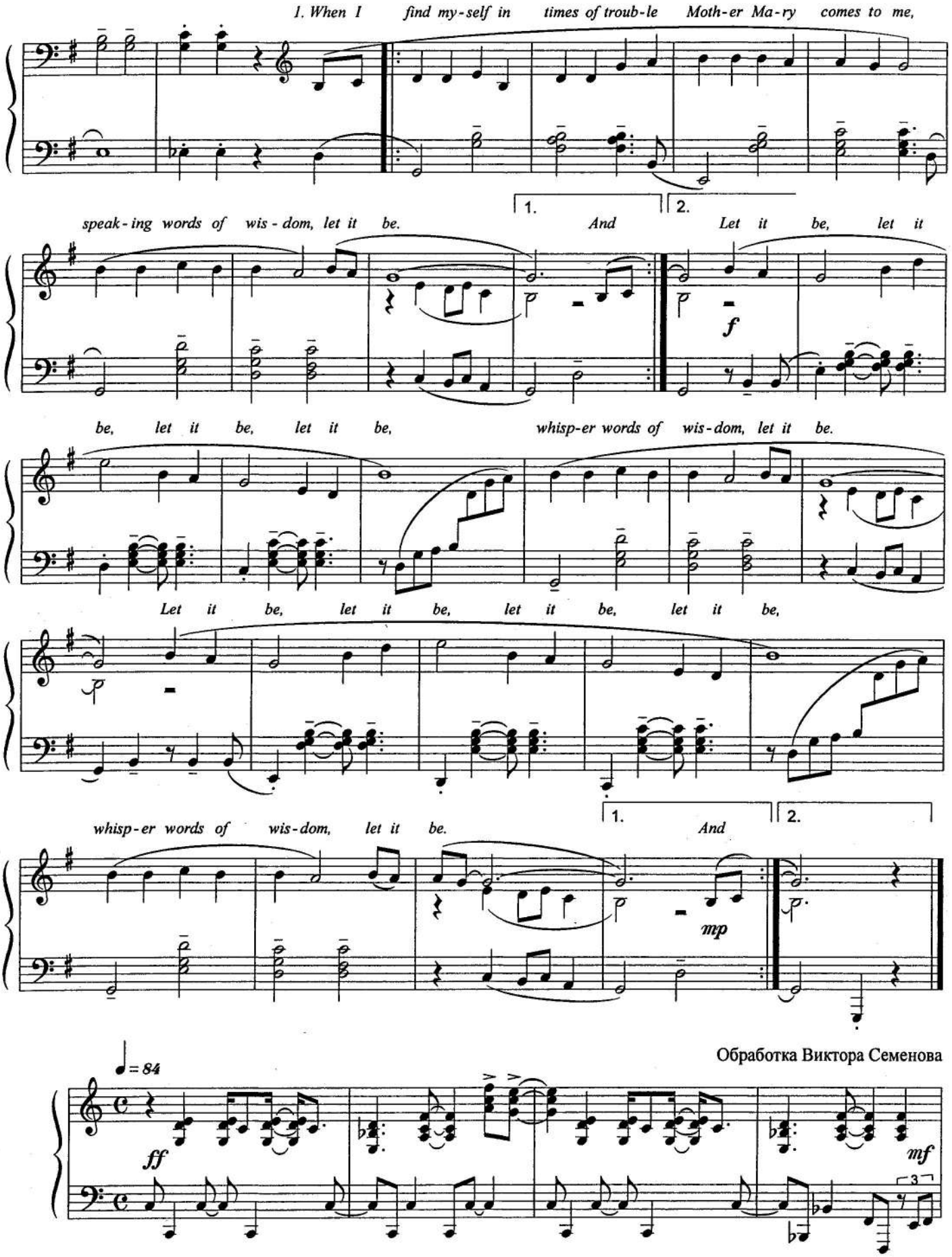
Let it be, let it be,
Let it be, let it be,
Whisper words of wisdom, let it be.

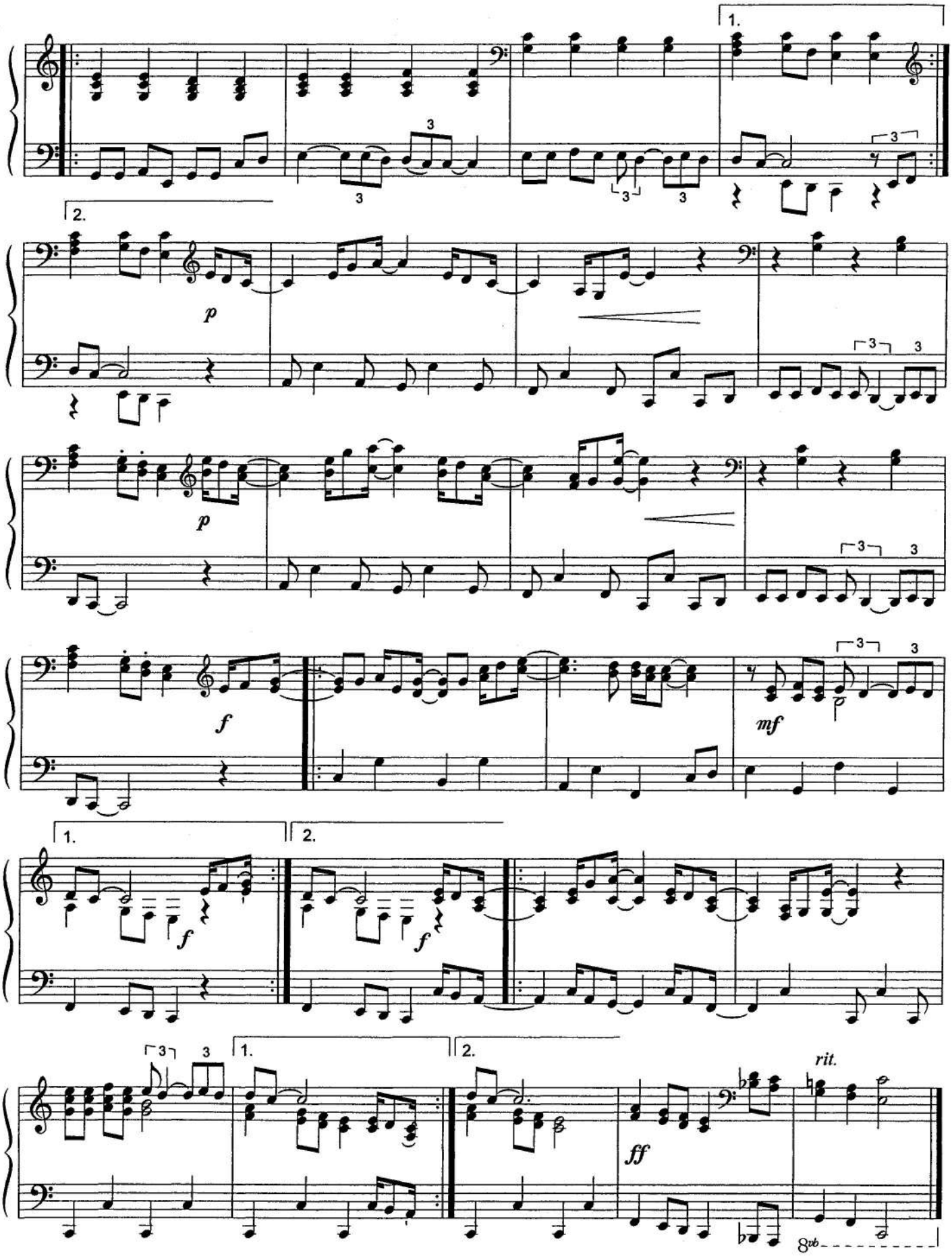
Moderato con moto

Обработка Никиты Попова



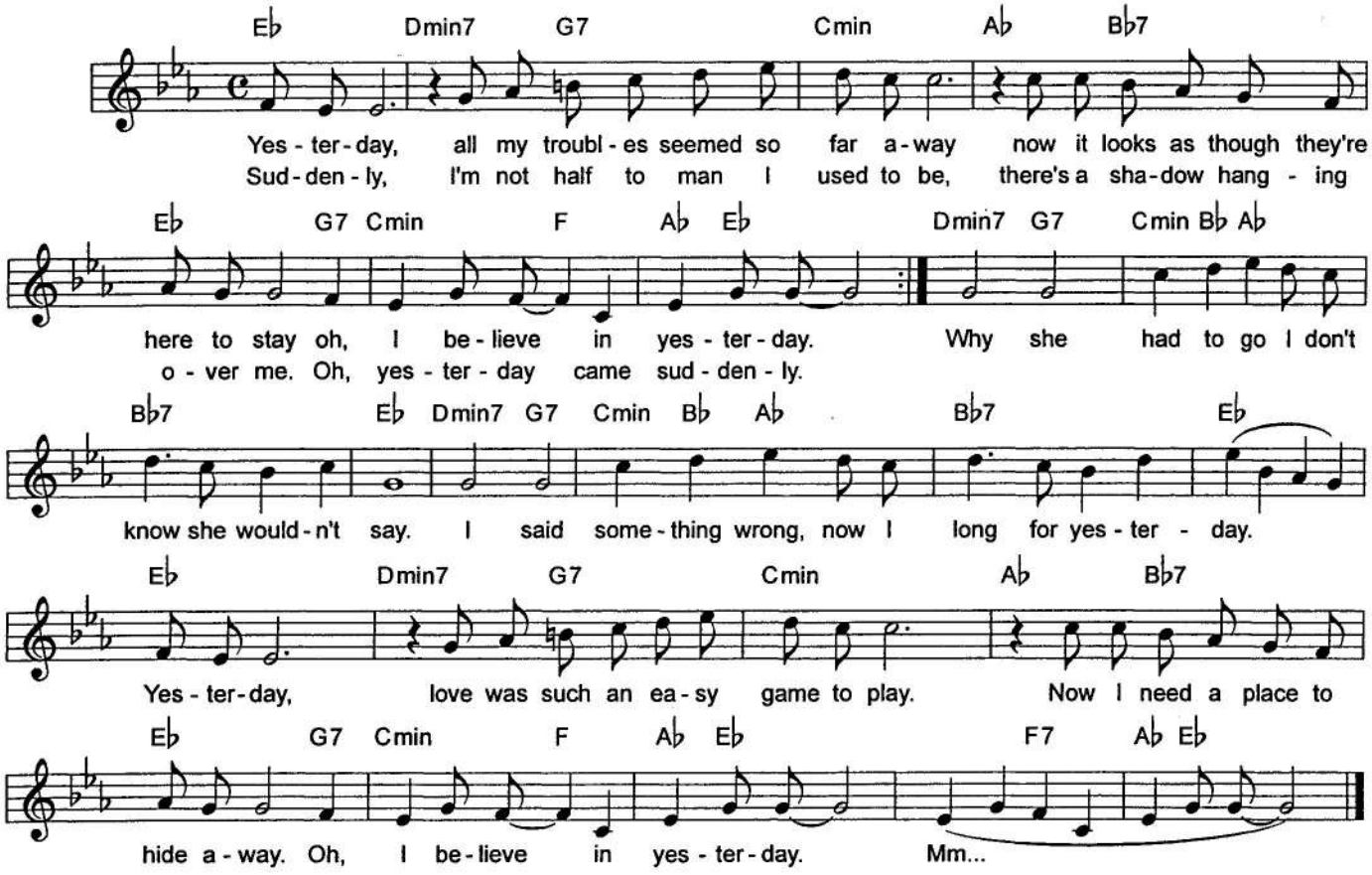
2964

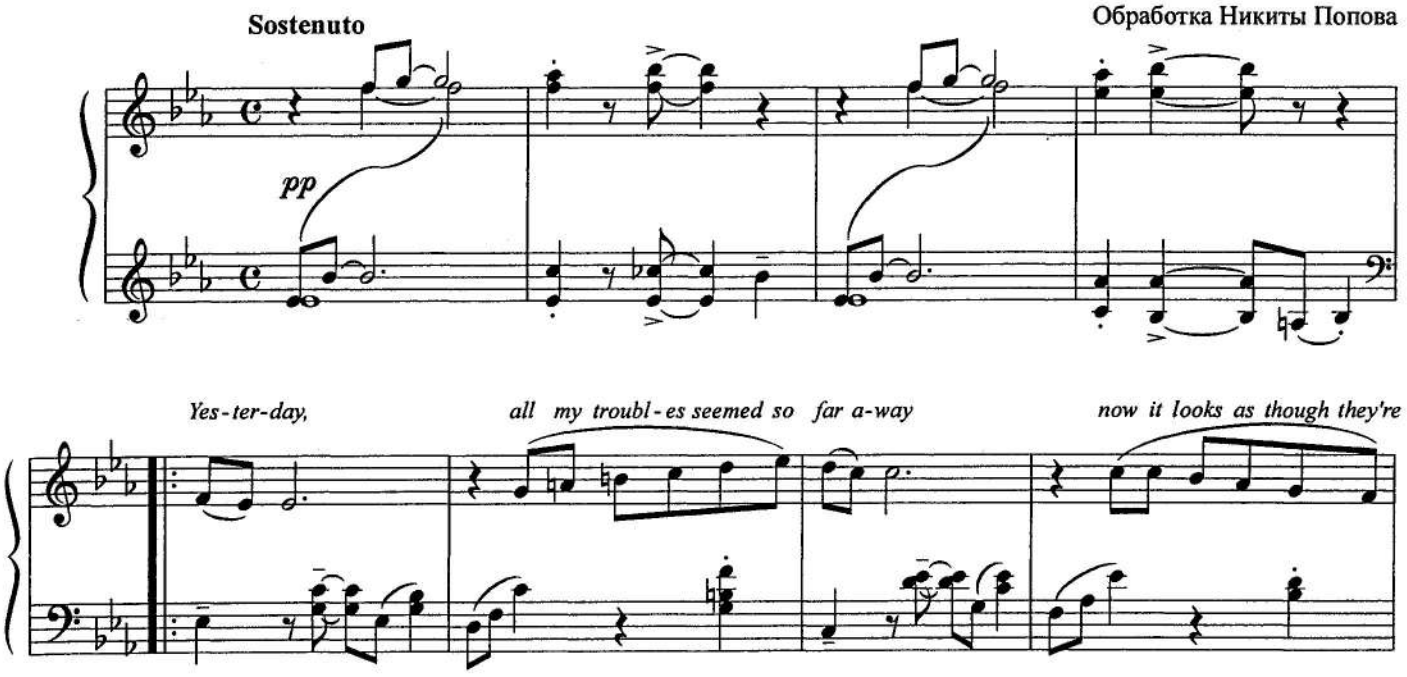

1. When I find my-self in times of troub-le Moth-er Ma-ry comes to me,
speak-ing words of wis-dom, let it be.
1.
2.
And Let it be, let it
f
be, let it be, let it be, whisp-er words of wis-dom, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
1.
2.
whisp-er words of wis-dom, let it be.
And
mp
Обработка Виктора Семенова
♩= 84
ff
mf
3

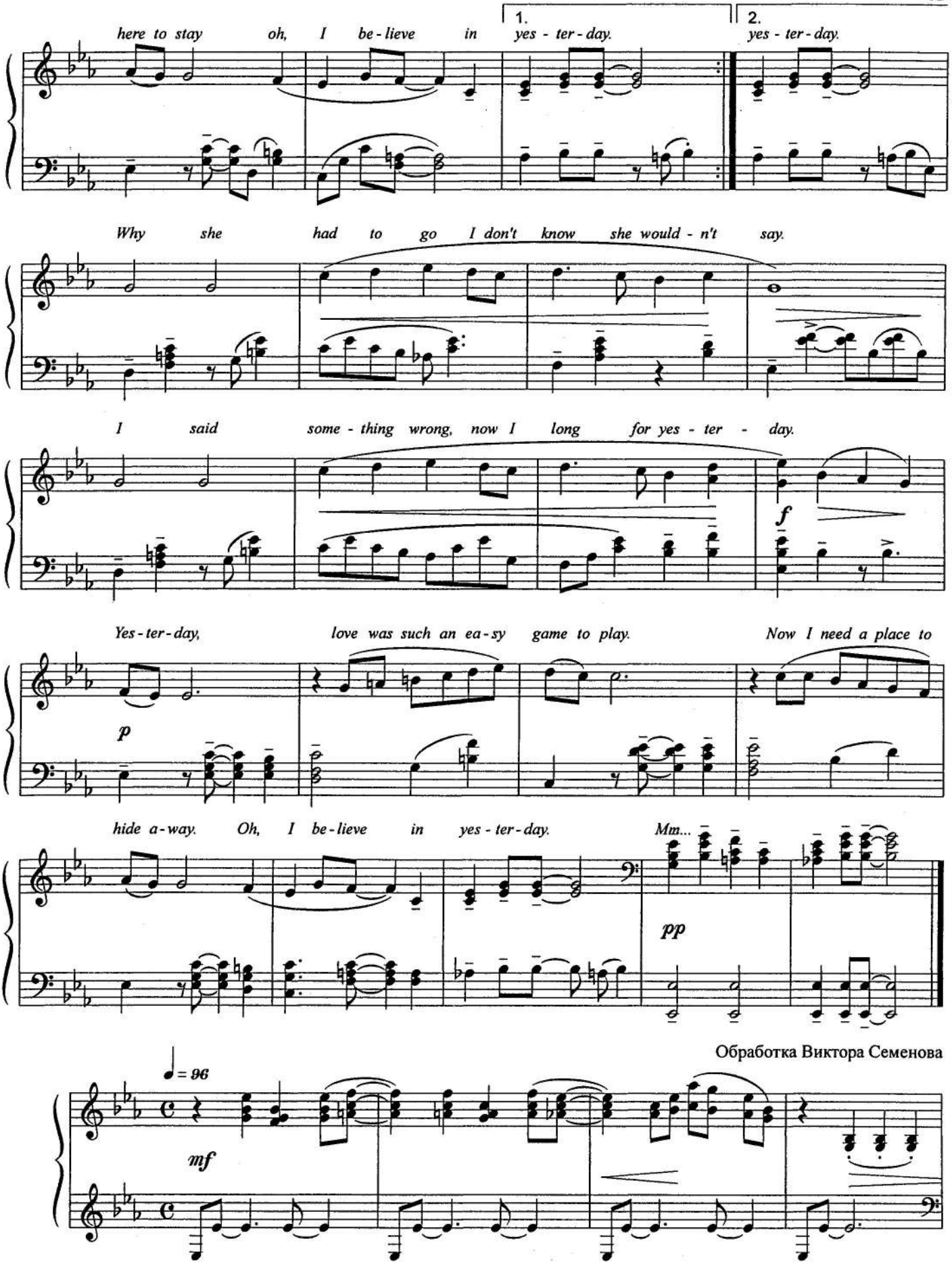

1.
2.
p
p
f
mf
1.
2.
f
f
1.
2.
ff
rit.
8vb

11. YESTERDAY

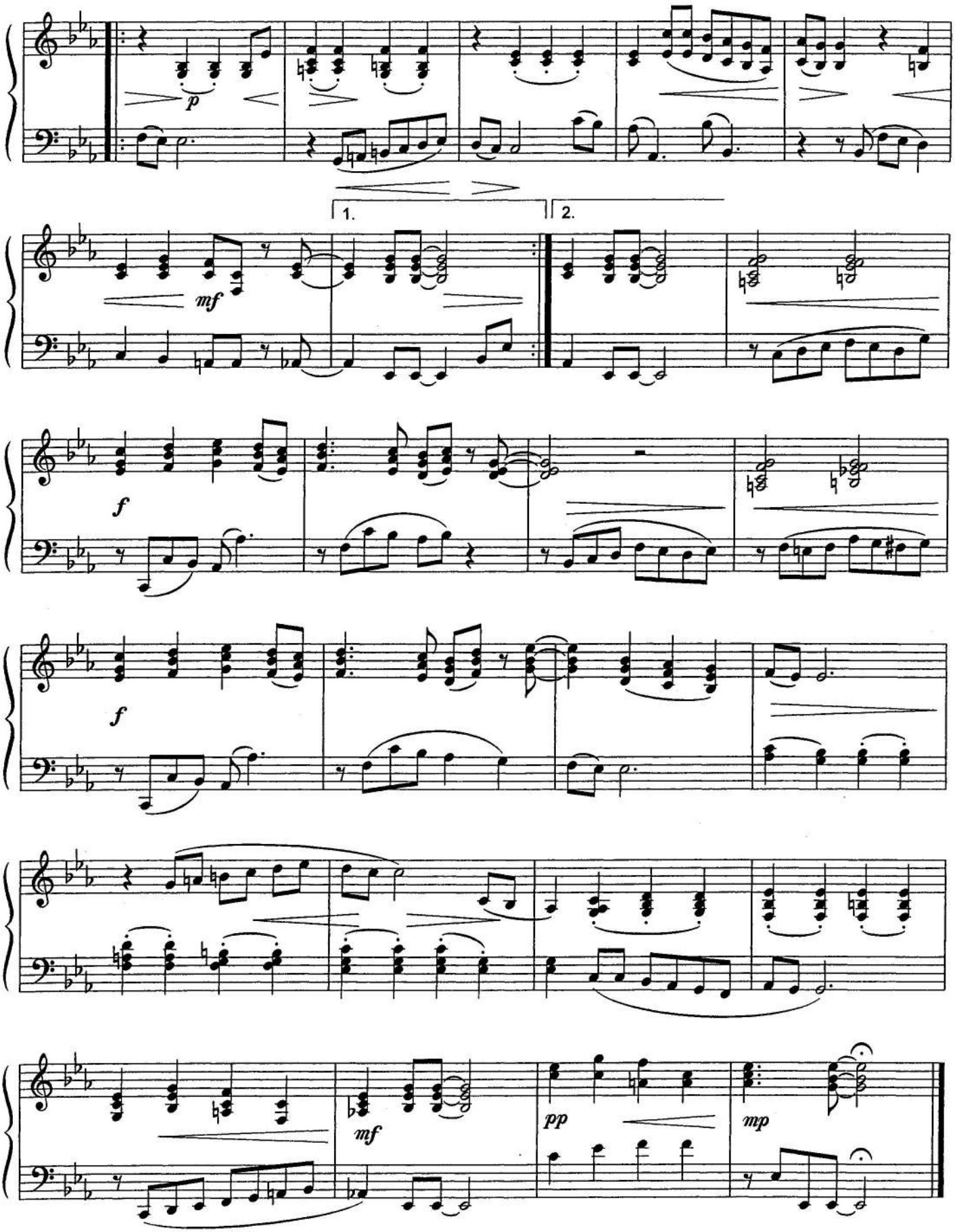
John LENNON, Paul McCARTNEY





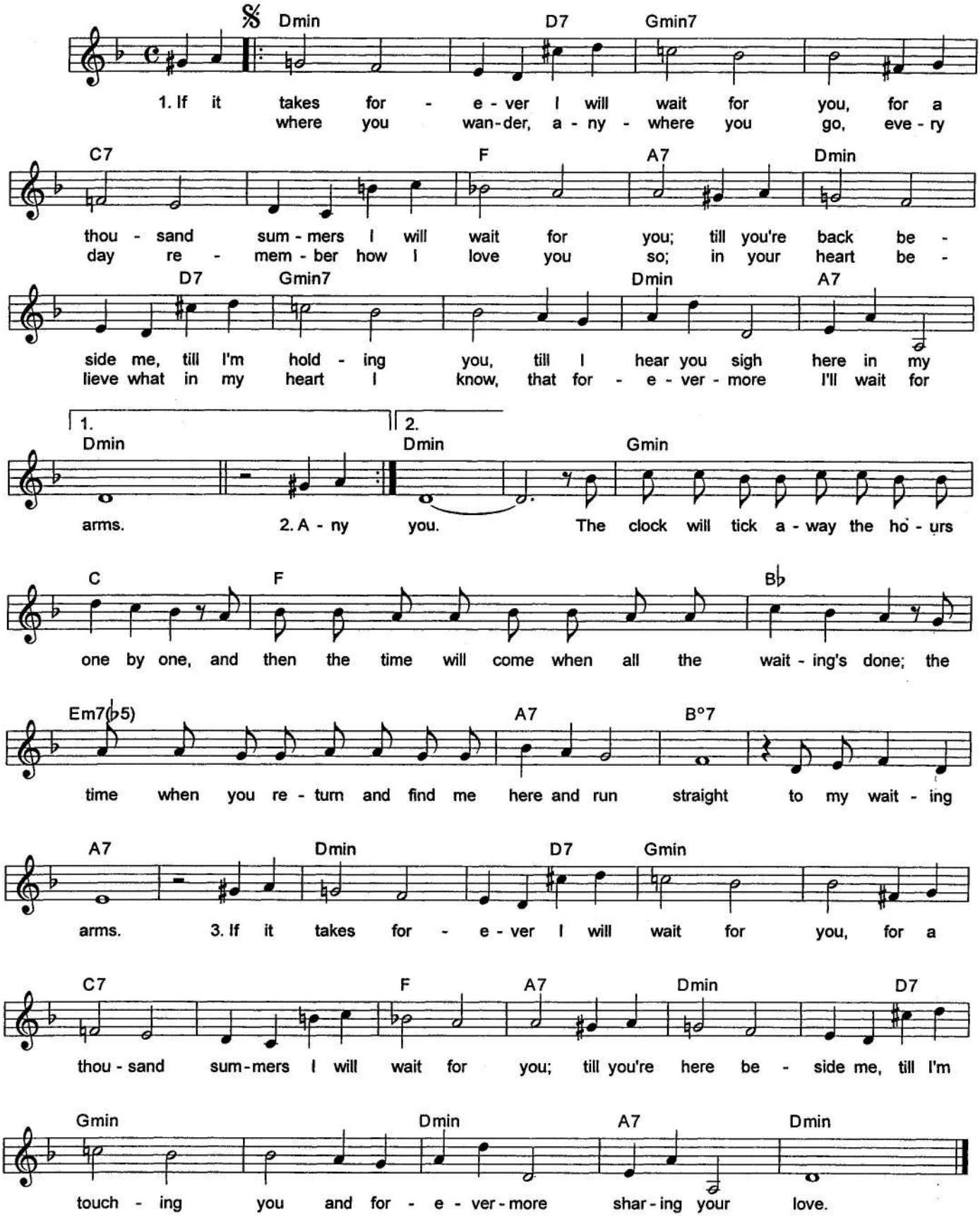


Обработка Виктора Семенова


p
1.
2.
mf
f
f
mf
pp
mp

12. I WILL WAIT FOR YOU

Michel LEGRAND



2984

Andante

Обработка Никиты Попова

1. If it takes for - e - ver I will wait for you, for a

p

thou - sand sum - mers I will wait for you; till you're back be -

side me, till I'm hold - ing you, till I hear you sigh here in my

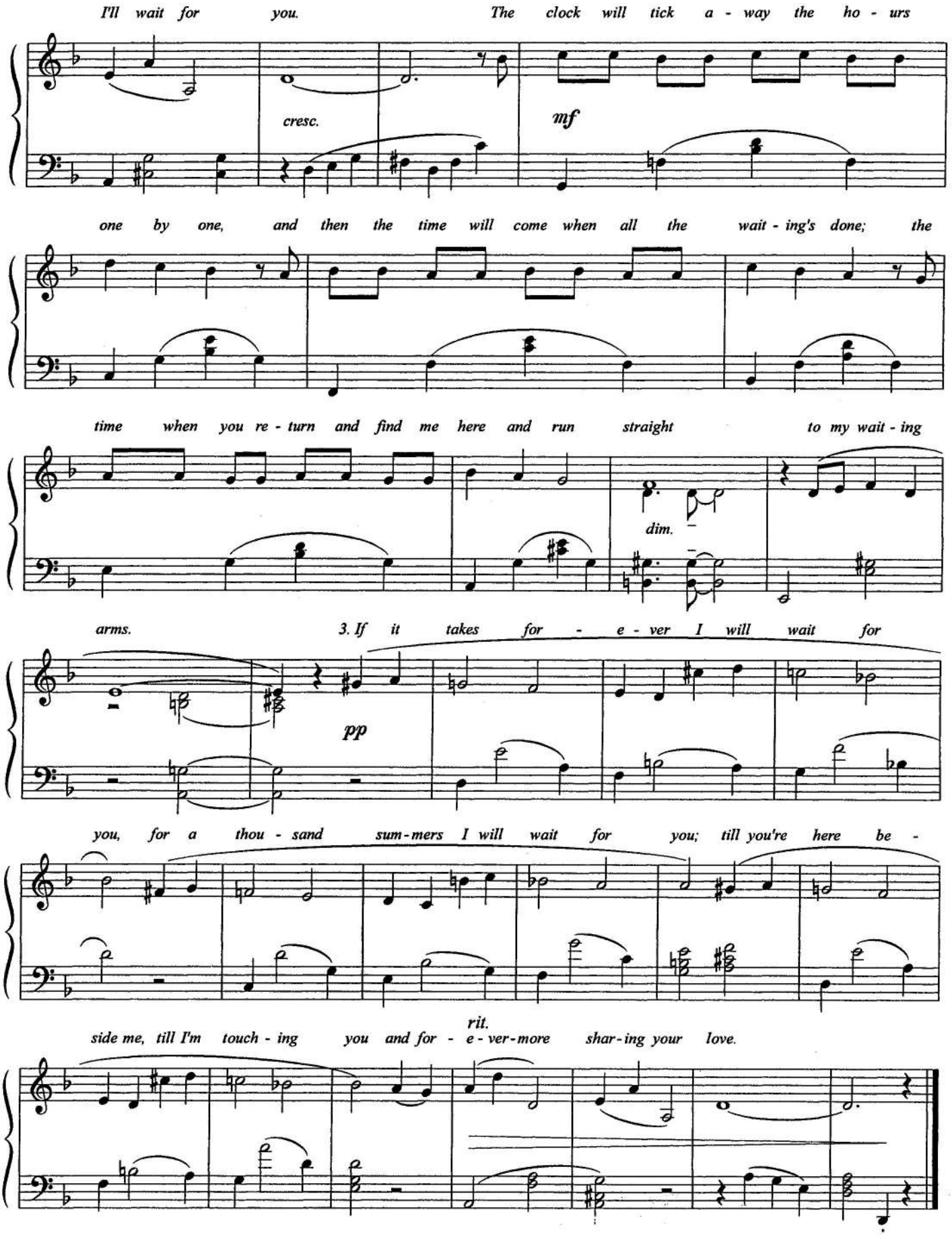
arms.

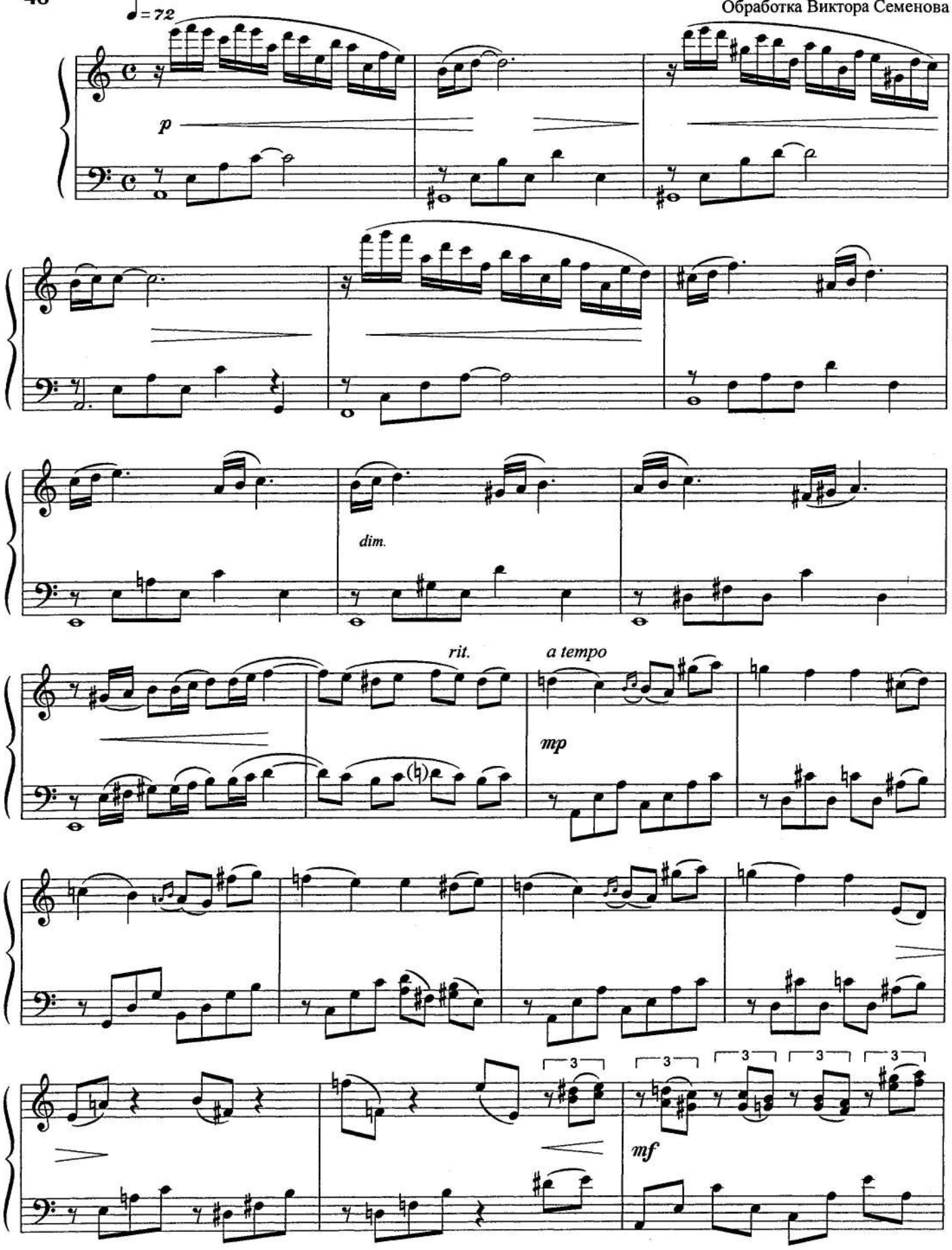
2. A - ny - where you wan - der, a - ny - where you

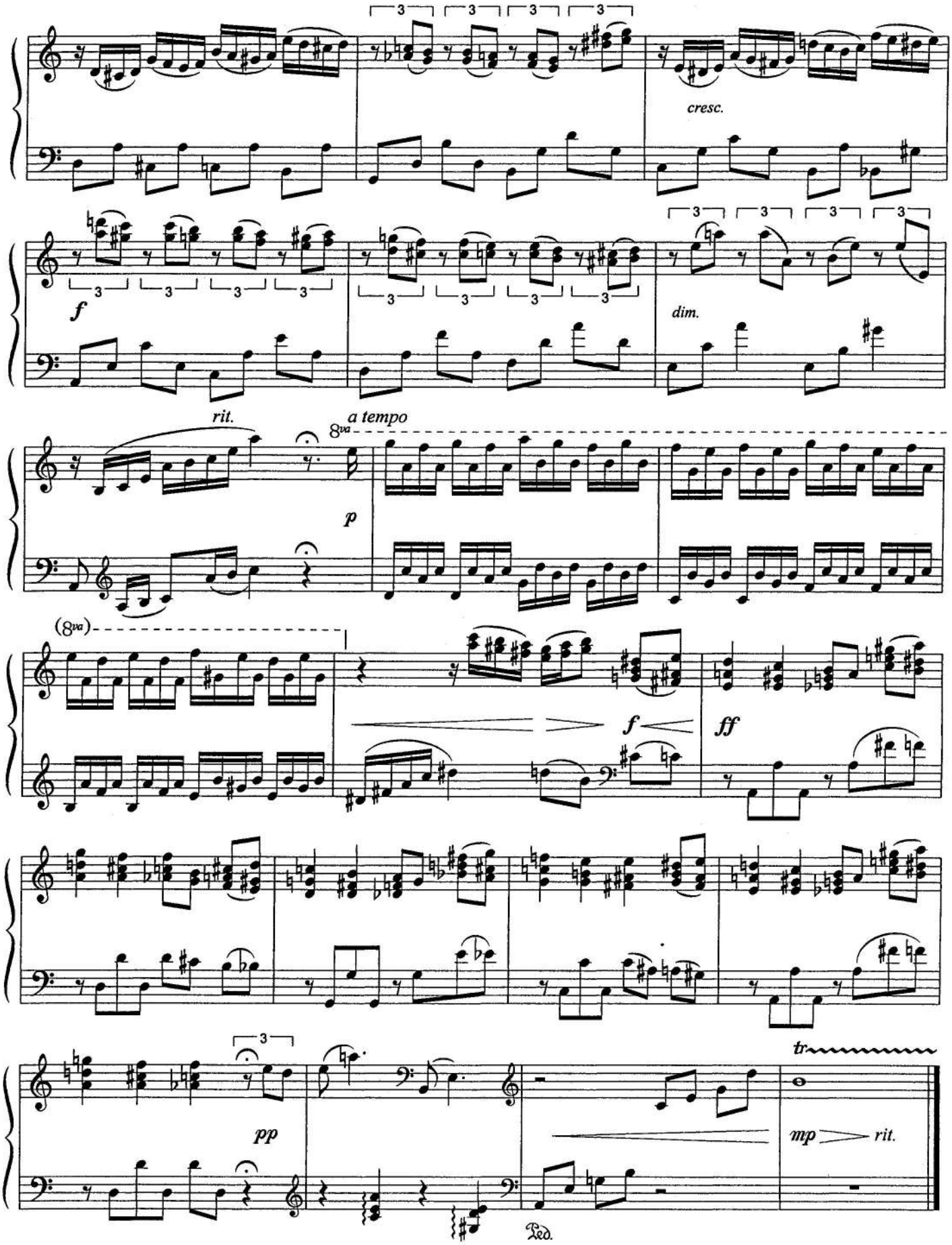
mf

go, eve - ry day re - mem - ber how I love you so; in your

heart be - lieve what in my heart I know, that for - e - ver - more

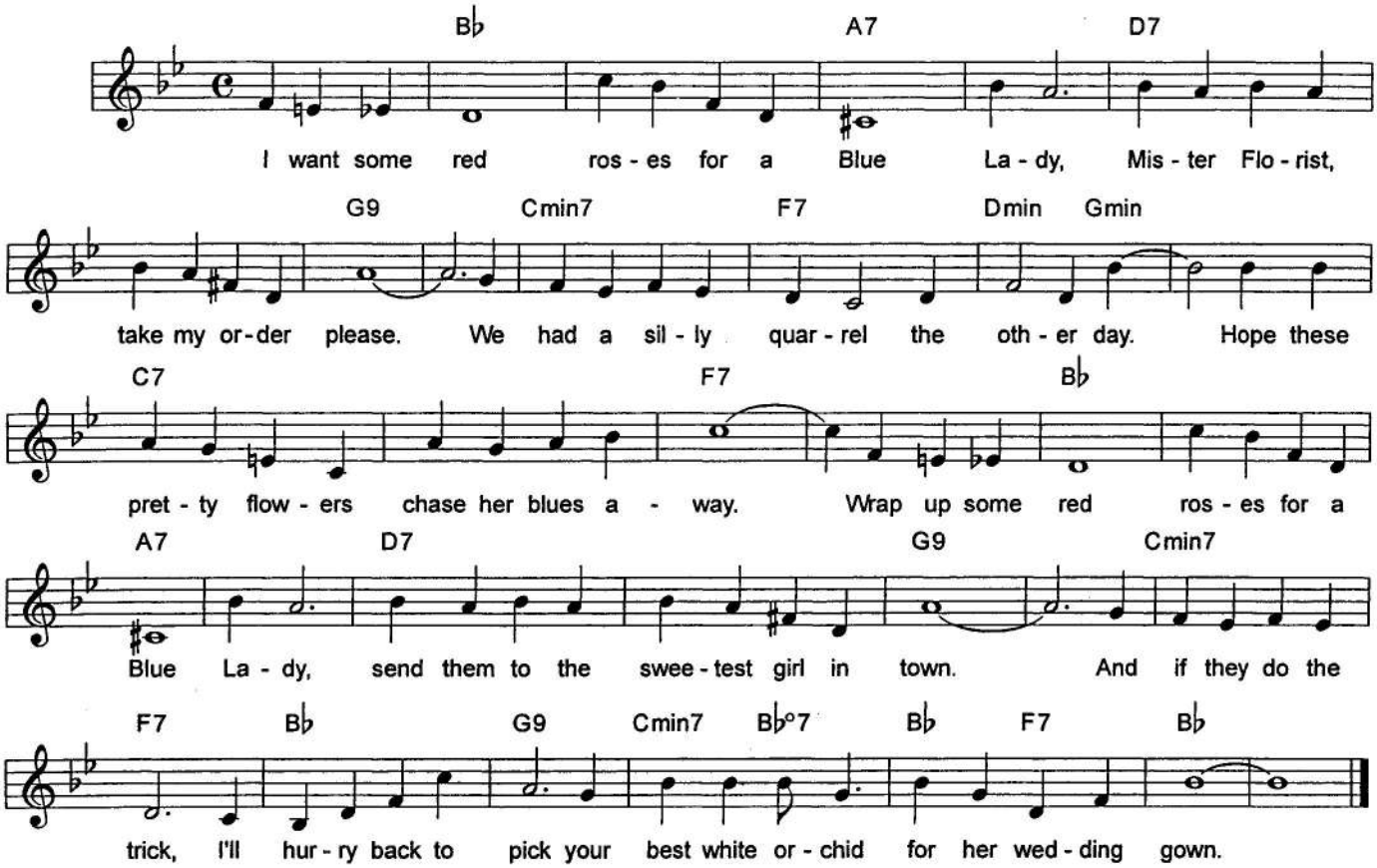

I'll wait for you. The clock will tick a - way the ho - urs
cresc.
mf
one by one, and then the time will come when all the wait - ing's done; the
time when you re - turn and find me here and run straight to my wait - ing
dim.
arms. 3. If it takes for - e - ver I will wait for
pp
you, for a thou - sand sum - mers I will wait for you; till you're here be -
rit.
side me, till I'm touch - ing you and for - e - ver - more shar - ing your love.


♩= 72
p
dim.
rit.
a tempo
mp
3
mf


cresc.
f
dim.
rit.
a tempo
8va
p
(8va)
f
ff
pp
tr
mp
rit.
Ped.

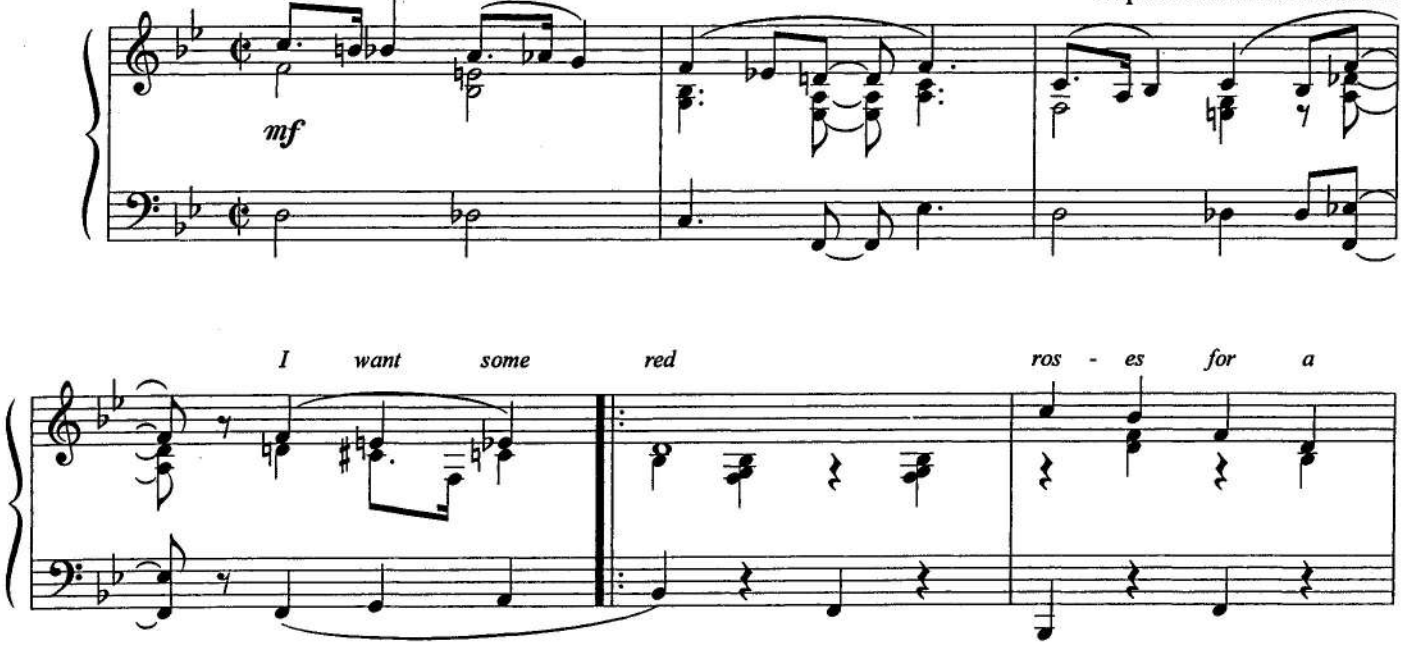
13. RED ROSES FOR A BLUE LADY

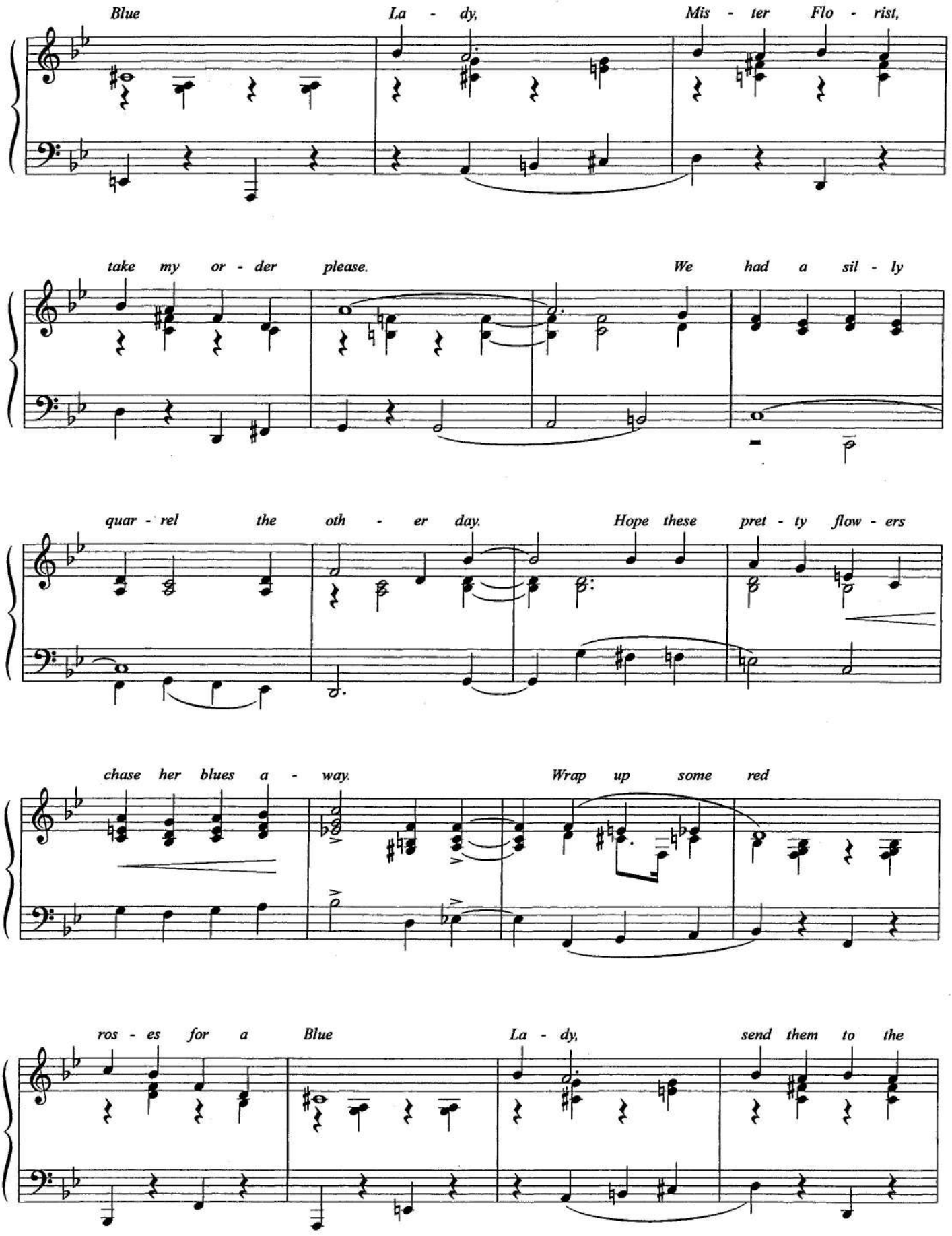
Sid TEPPER, Roy BRODSKY

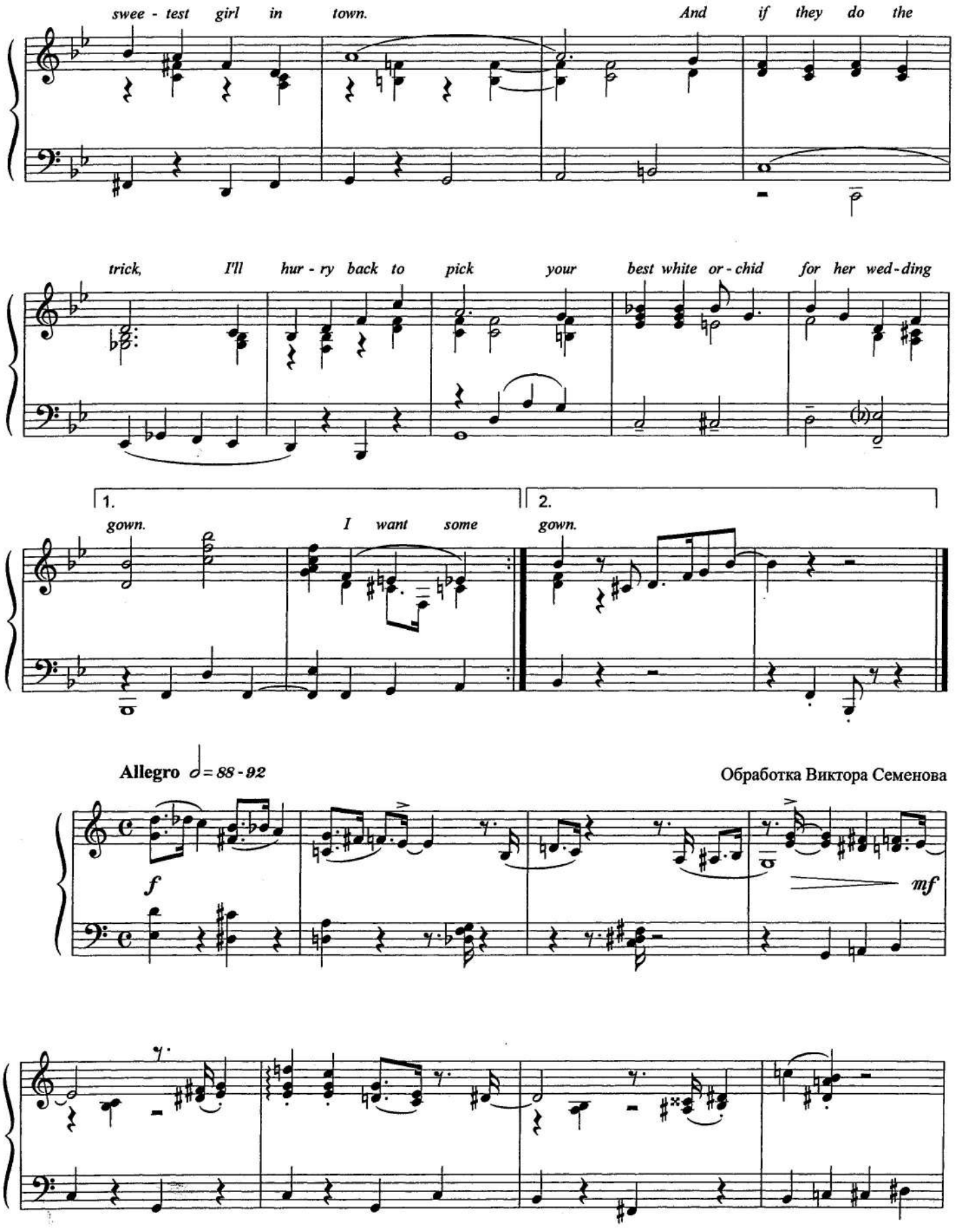


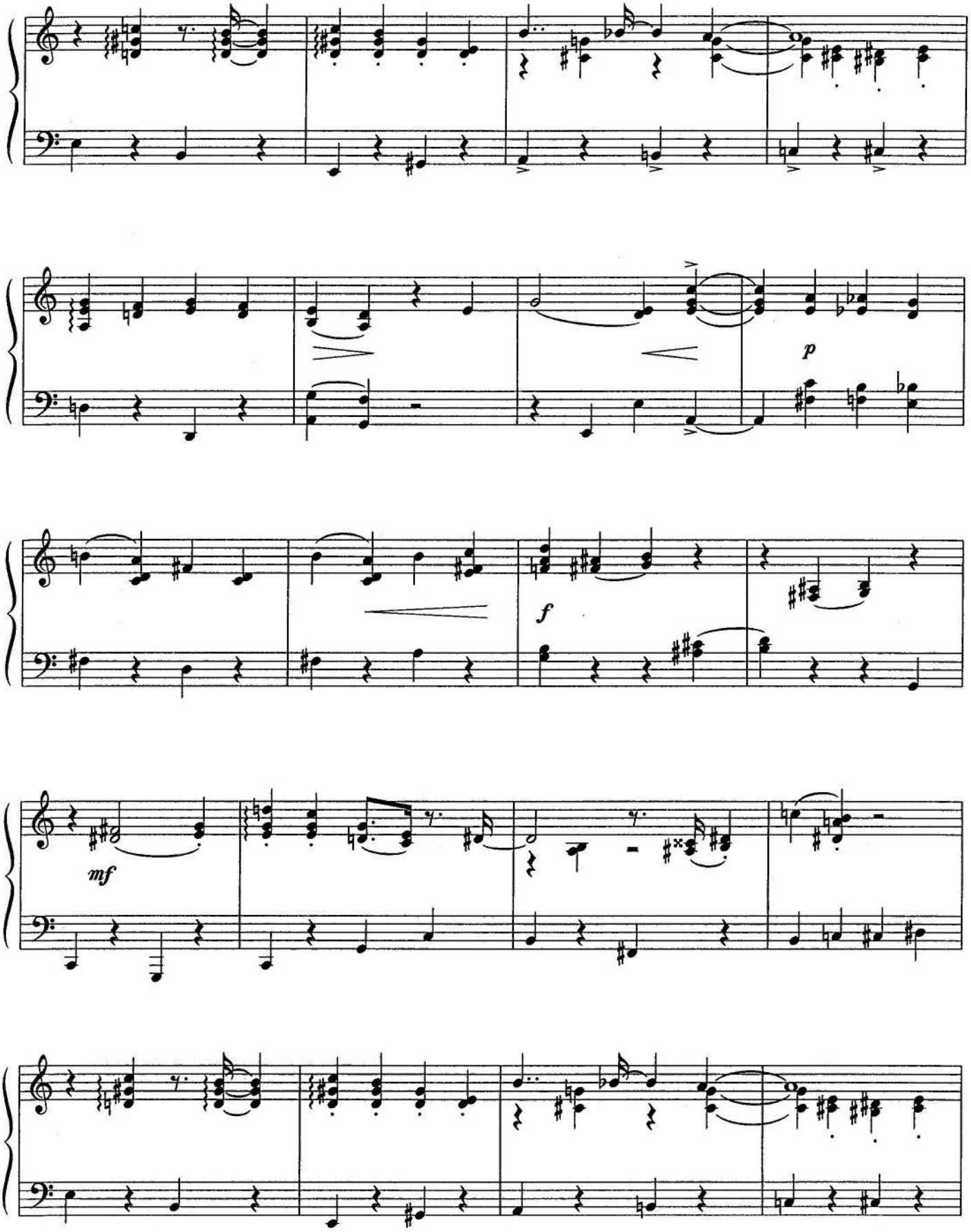
Moderato

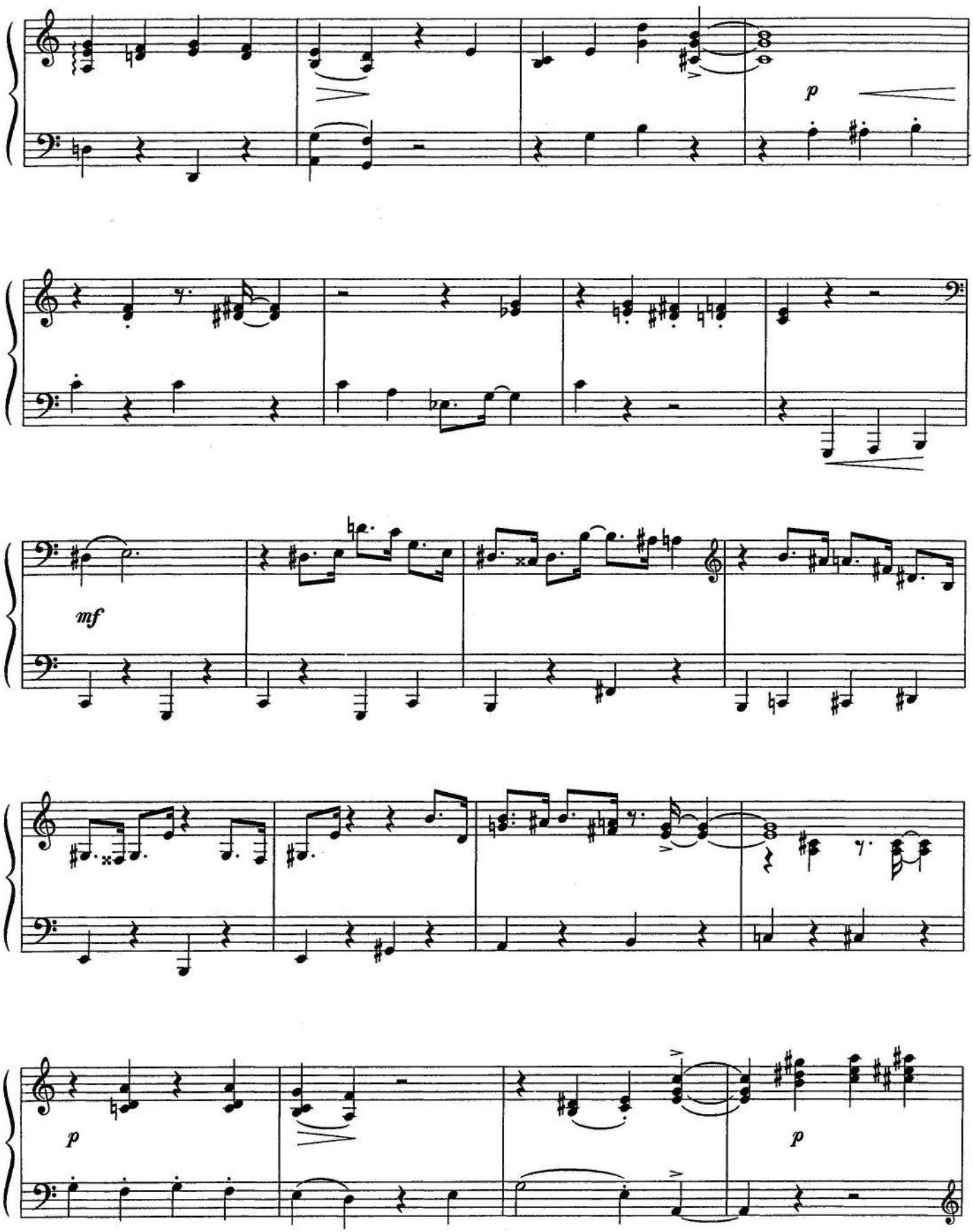
Обработка Никиты Попова

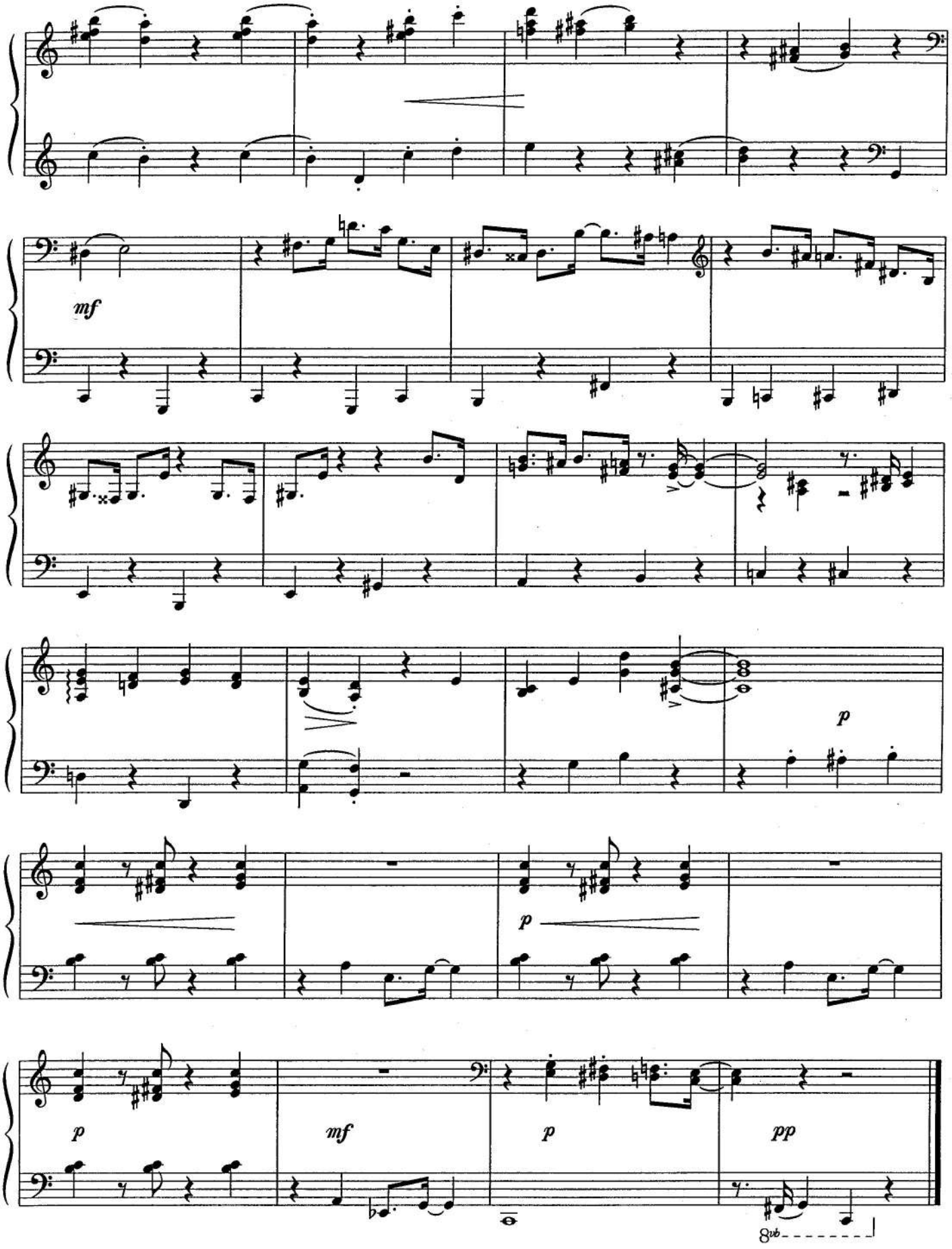



Blue La - dy, Mis - ter Flo - rist,
take my or - der please. We had a sil - ly
quar - rel the oth - er day. Hope these pret - ty flow - ers
chase her blues a - way. Wrap up some red
ros - es for a Blue La - dy, send them to the


swee - test girl in town. And if they do the
trick, I'll hur - ry back to pick your best white or - chid for her wed - ding
1.
gown. I want some
2.
gown.
Allegro ♩= 88 - 92
Обработка Виктора Семенова
f
mf


p
f
mf


p
mf
p
p


mf
p
p
p
mf
p
pp
8vb

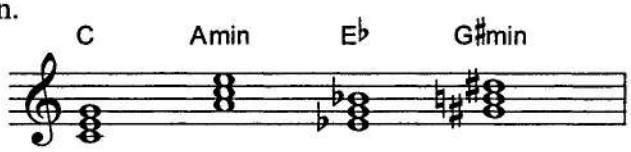
Приложение I

АККОРДЫ

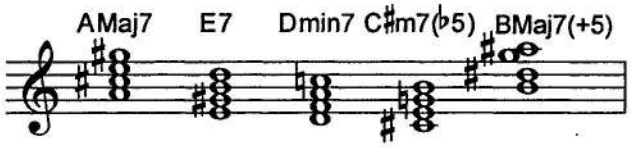
ПОЯСНЕНИЯ К БУКВЕННЫМ ОБОЗНАЧЕНИЯМ

Поскольку джазовая музыка, как правило, записывается в виде мелодии и выписанных аккордов, во всех произведениях сборника приводятся буквенно-цифровые обозначения гармонии, принятые в джазе и эстрадной музыке. Они нуждаются в пояснении.

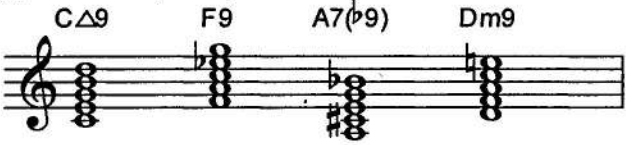
Трезвучие записывается простым указанием высоты буквенной нотацией (C, D и т. д.). После буквы ставится, если это необходимо, знак альтерации (диез или бемоль). Минорное трезвучие записывается с суффиксом min.



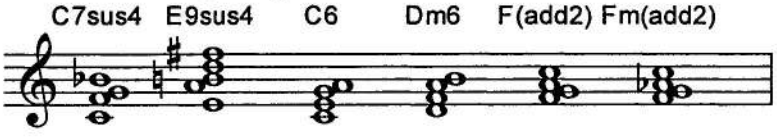
Септаккорды записываются прибавлением к обозначению трезвучия цифры "7". Большой мажорный септаккорд записывается с суффиксом Maj (CMaj7). Доминанттсептаккорд — просто одной цифрой"7". Малый минорный септаккорд — с суффиксом min (Emin7). Пониженная или повышенная пятая ступень указывается в скобках после обозначения бемолем или знаком + (BMaj7(+ 5)). Исключение — малый септаккорд с уменьшенной квинтой. Он записывается с суффиксом m (D♭ m7(♭5)).



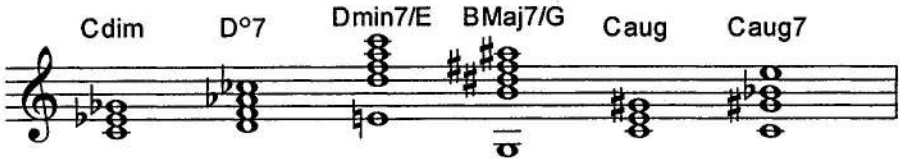
Нонаккорды записываются прибавлением цифры "9". Большой мажорный - с треугольником перед цифрой (C△9). Доминантовый нонаккорд с большой ноной — просто цифрой "9" (G9). Доминантнонаккорд с малой ноной — как септаккорд, в скобках указано понижение ноны (C7(♭9)). Минорный нонаккорд — суффиксом m (Dm9).



Септаккорды и нонаккорды с задержанием к терции (sus) записываются с помощью суффикса sus4 (D7sus4, G9sus4). ***Аккорды с секстой*** записываются прибавлением к обозначению цифры "6". Аккорды с добавленными ступенями записываются с суффиксом add (прибавленная вторая ступень к трезвучию записывается как (add2)).



Уменьшенные трезвучия записываются суффиксом dim, ***уменьшенные септаккорды*** — прибавлением индекса "°". ***Аккорды на выдержанных звуках (органных пунктах)*** записываются с помощью слэша "/" и указания собственно выдержаного звука (Dmin7/E, B7/G). Увеличенные трезвучия и септаккорды с увеличенной квинтой записываются с помощью суффикса aug (Caug, Caug7).



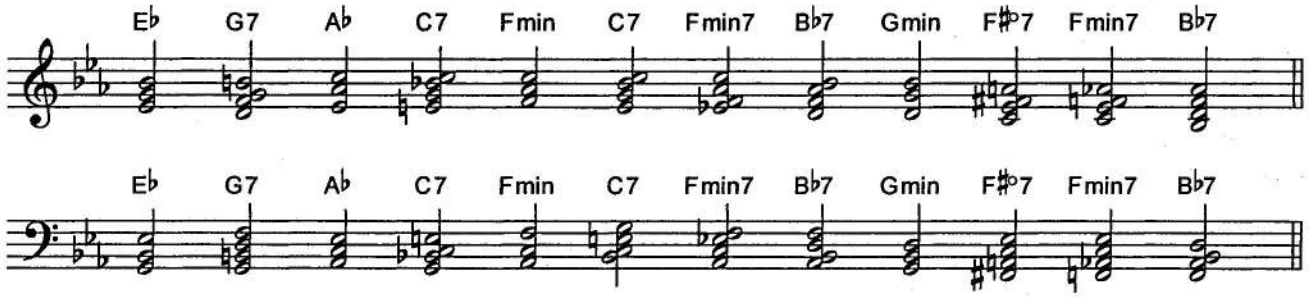
Приложение II

ПРИМЕРЫ ФАКТУР АККОМПАНЕМЕНТА ПЕСЕН

Для освоения аккомпанемента, при котором мелодия исполняется голосом, а фортепианное сопровождение основано на гармонической фактурной модели, рекомендуем выполнять следующие упражнения. Рассмотрим их на примере № 1 к песне 1. Someday My Prince Will Come.

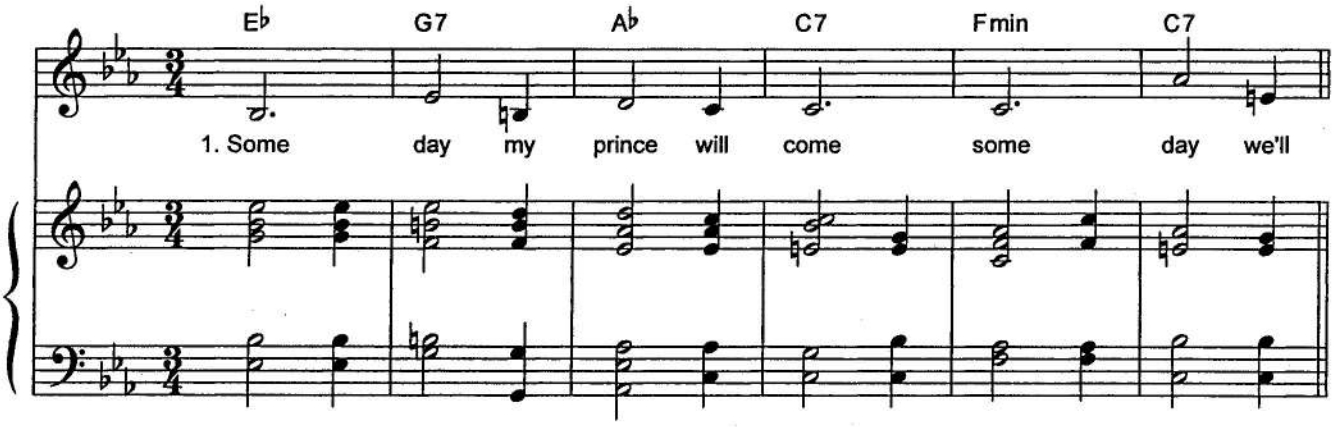
I. Играйте гармоническую сетку в тесном расположении, с наименьшим передвижением руки по клавиатуре. Тренируйте руки по очереди и одновременно.

Тональность E♭dur.



II. Откройте страницу с выбраной Вами для разучивания песней (мелодия с буквенным обозначением аккорда).

Играйте гармоническую последовательность в широком и смешанном расположении и голосом исполняйте мелодию, сначала сольфеджируя, затем со словами песни.



III. Освойте (приучите руки свободно играть) предложенный вариант фактурной модели. Для этого:

1) каждый такт повторите по нескольку раз;

2) самостоятельно доиграйте гармоническую сетку по заданному образцу;

3) меняйте гармонию в каждом такте.

IV. Вернитесь на страницу разучиваемой вами песни. Пойте мелодию с названием нот и аккомпанируйте с помощью гармонической фактурной модели.

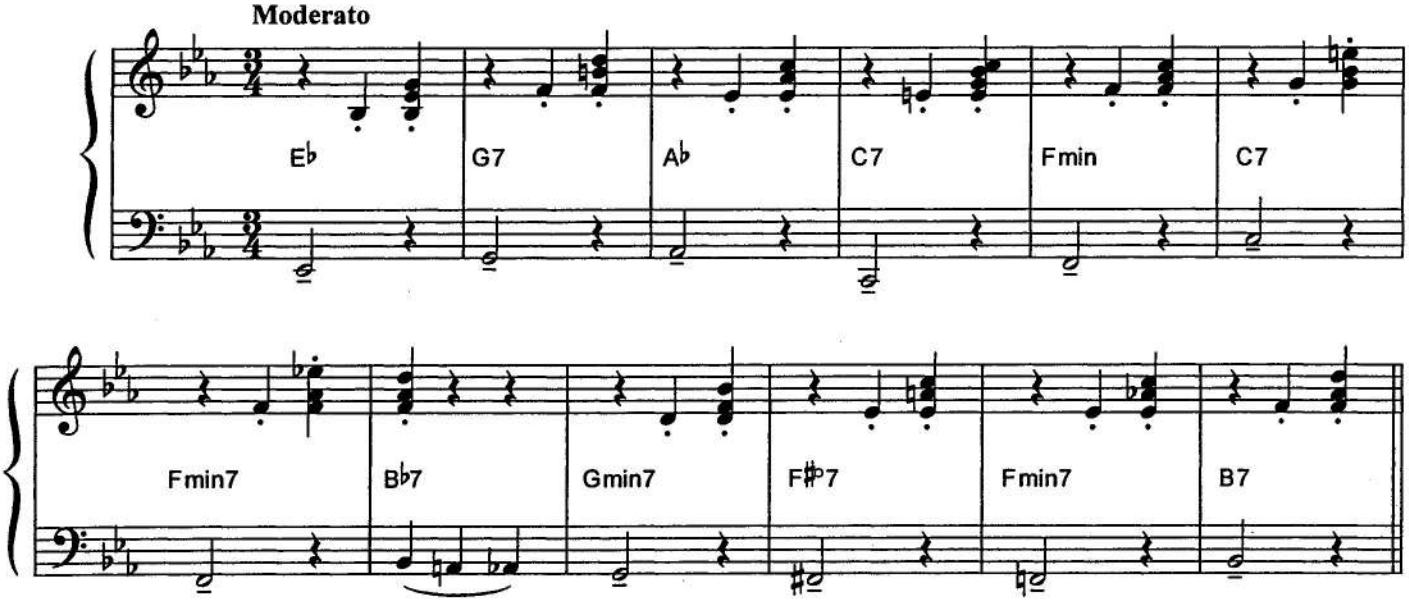
V. Исполняйте гармонические фактурные аккомпанементы с вокальной импровизацией.

VI. Сочиняйте гармонические сетки, фактурные модели, мелодии, то есть, свои вокально-инструментальные композиции.

2984

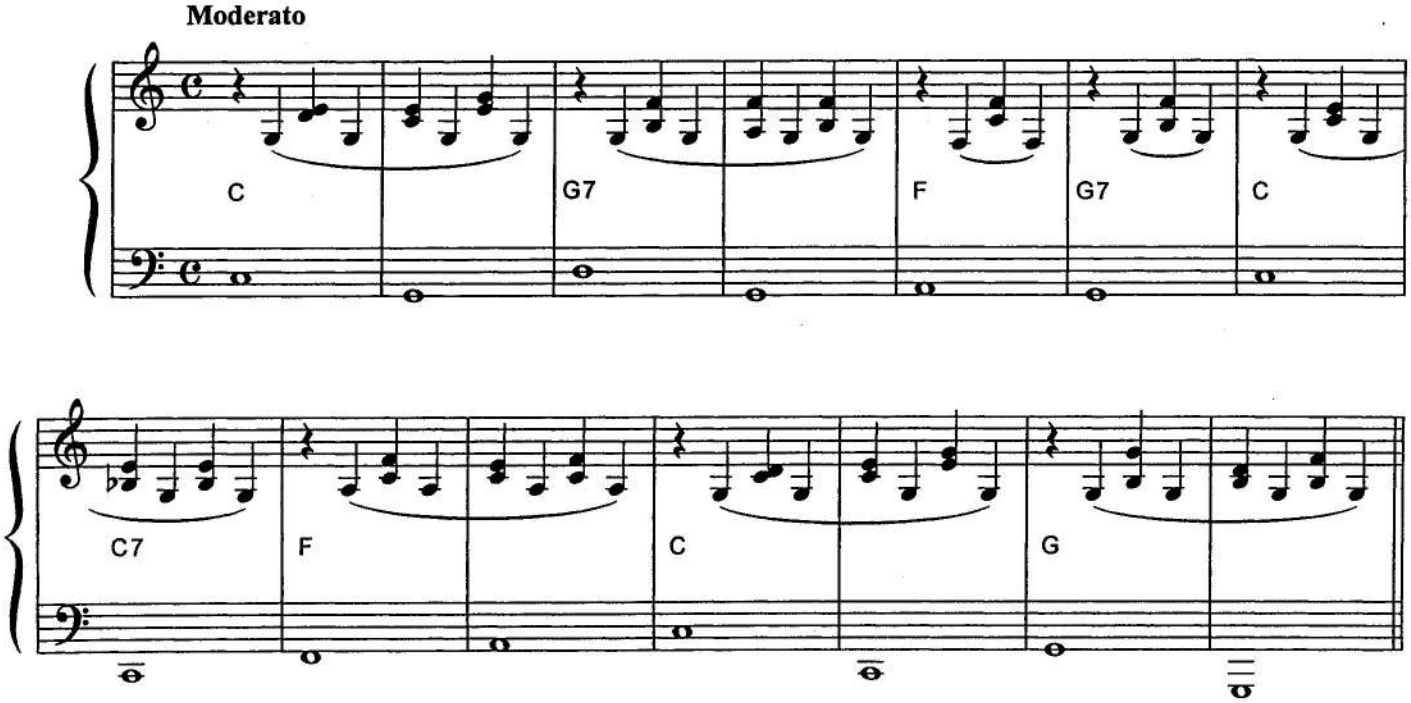
1. SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

E♭ | G7 | A♭ | C7 | Fmin | C7 | Fmin7 | B♭7 | Gmin7 | F♯°7 | Fmin7 | B ♭7 | Gmin7 | F♯°7 | Fmin7 | B♭7 | E♭ | G7 | A♭ | C7 | Fmin | C7 | Fmin7 | B♭7 | E♭ | G7 | A♭ | A°7 | E♭/B♭ | C7 | Fmin7 | B♭7 | E♭ |



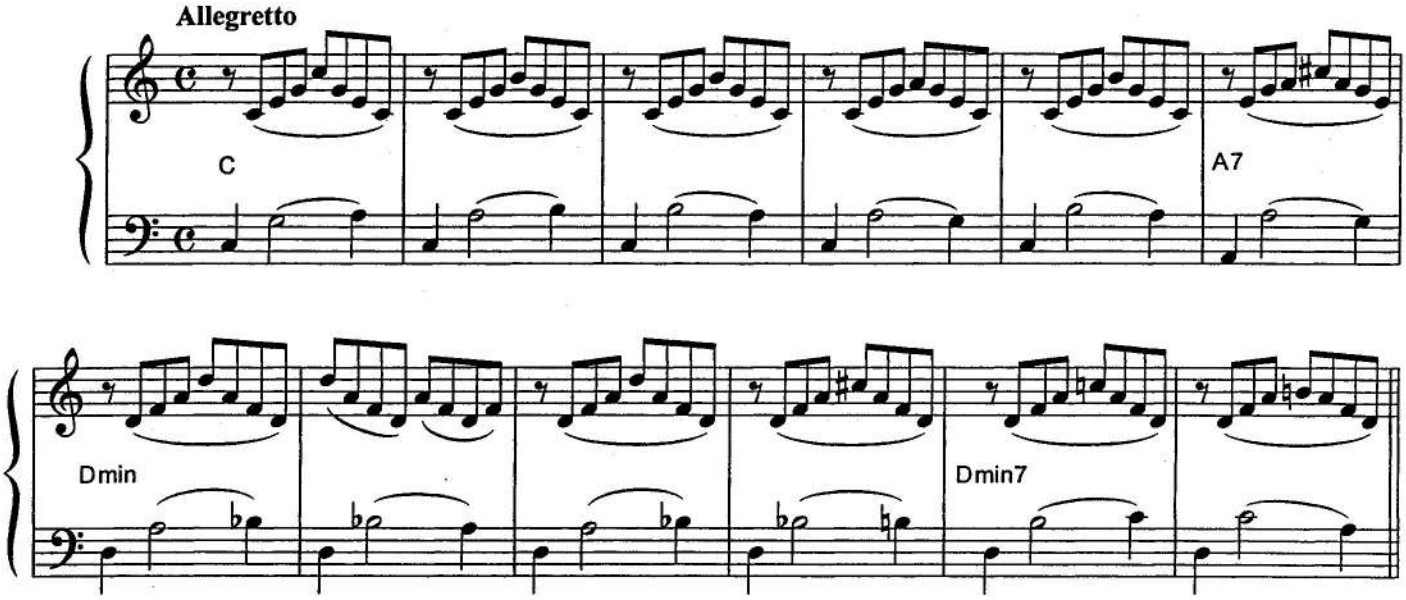
2. HEY JUDE

C | G7 | F | G7 | C | C7 | F | C | G | C | C7sus4 C7 | F | Dmin | F G | G | C | C7sus4 C7 | F | Dmin | F | G | C | C7 | G7 | C |



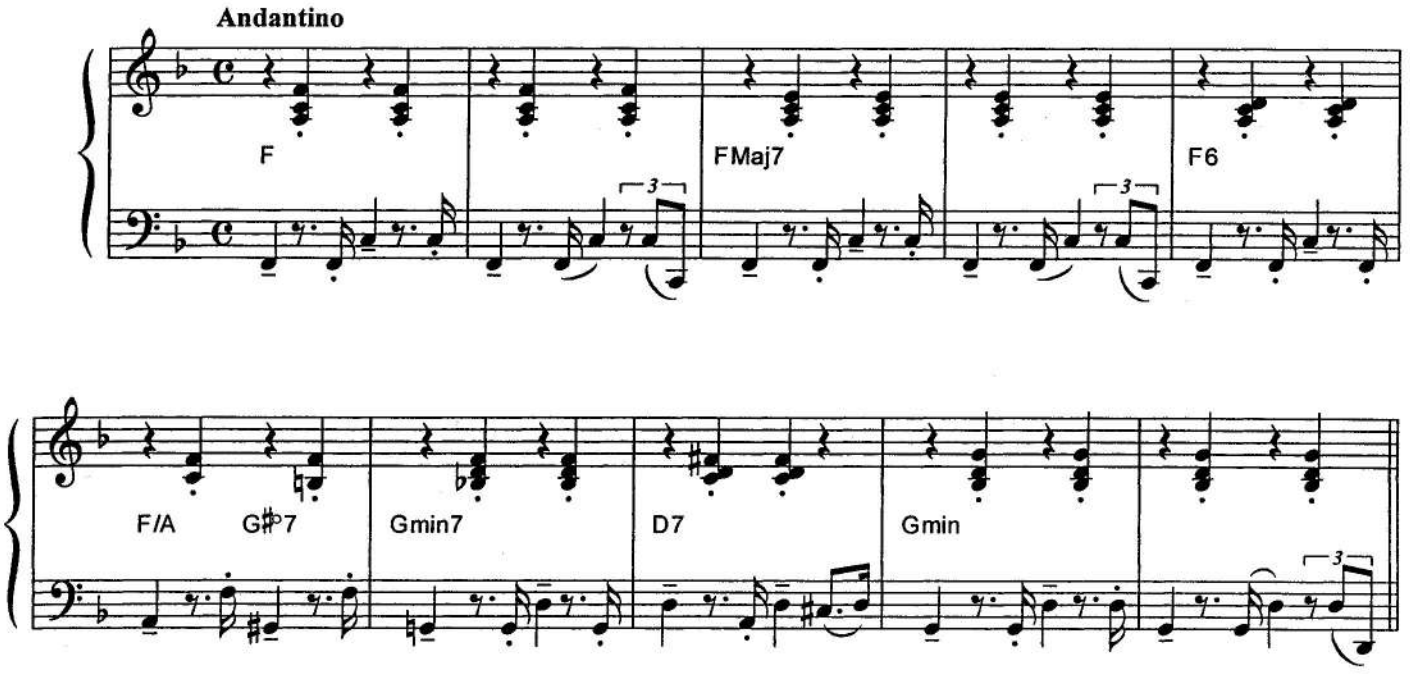
3. I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT

C | A7 | Dmin | Dmin | Dmin7 | G7 | C | B7 | E | B7 | E | G | Amin7 D7 | G | G7 |
C | Dmin7 | G7 | C |



4. STRANGERS IN THE NIGHT

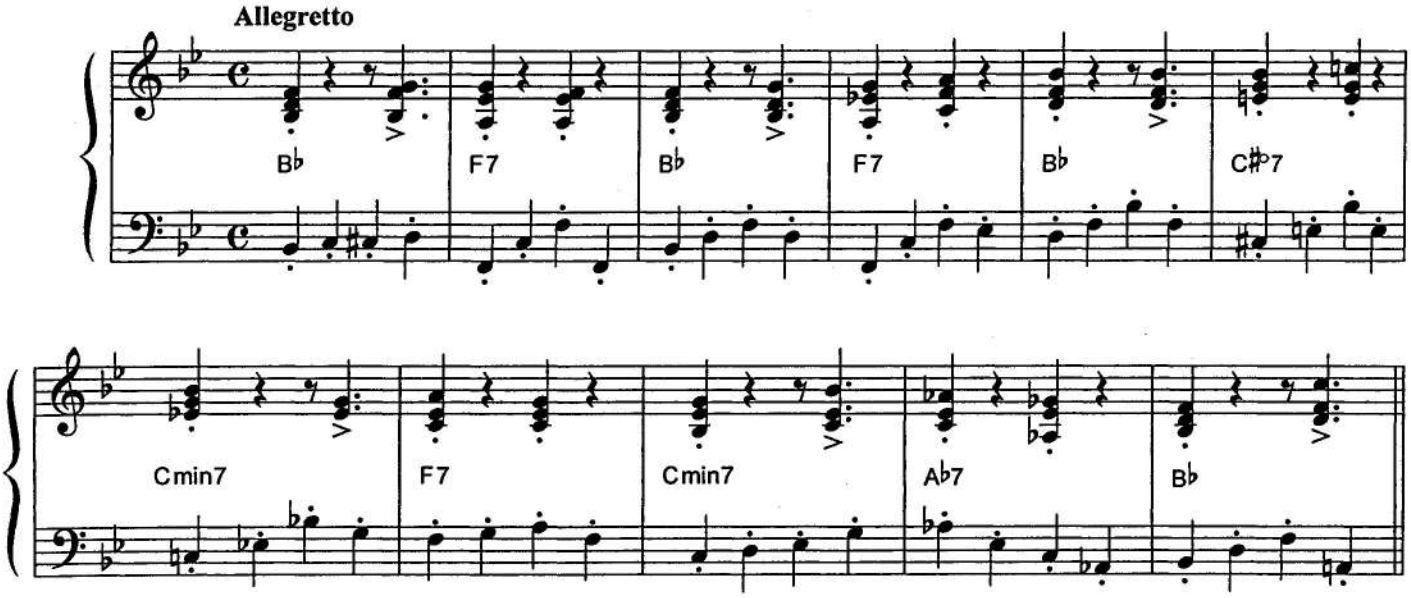
F | FMaj7 | F6 | F/A G♯°7 | Gmin7 | D7 | Gmin7 | E♭7 | C7 | F Gmin7 | G♯°7 F/A |
Am7(♭5) | D7 | Am7(♭5) | D7 | Gmin7 | E♭7 | F/C Dmin7 | Gmin7 C7 | F | FMaj7 | Gmin7 | C7 | F |



2984

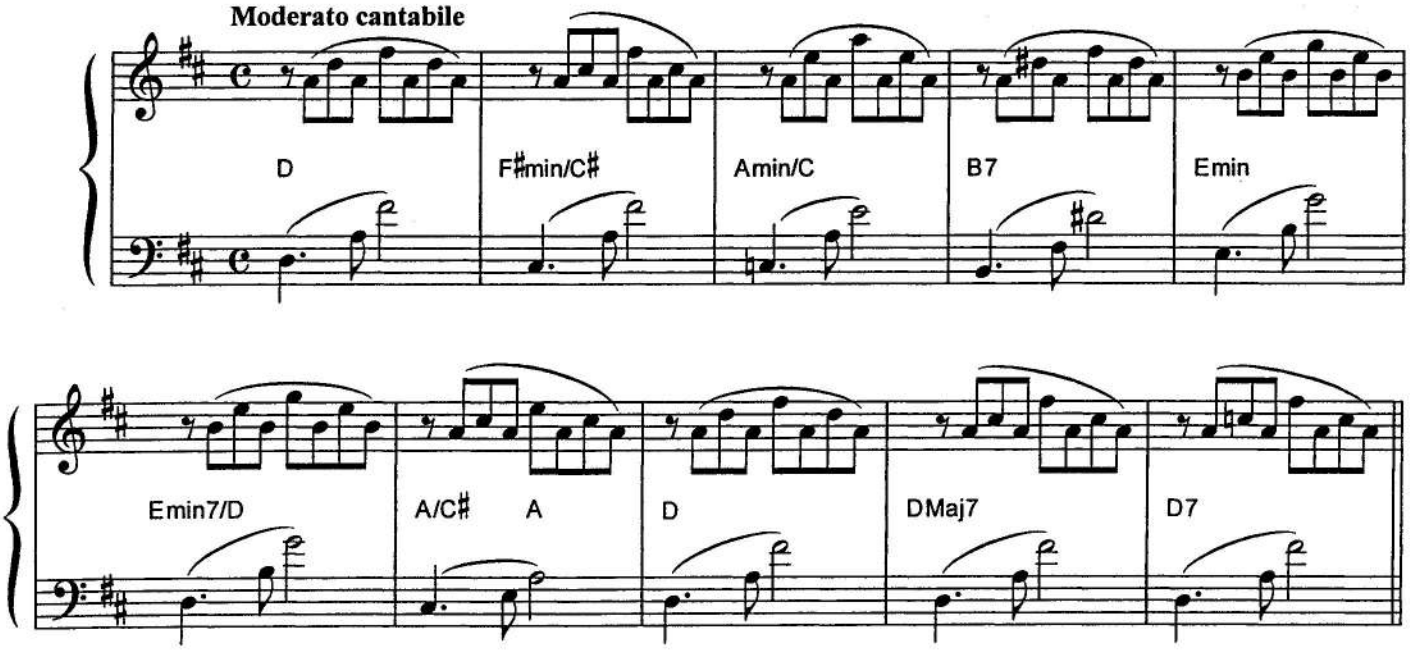
5. ON THE STREET WHERE YOU LIVE

B♭ | F7 | B♭ | F7 | B♭ | C♯°7 | Cmin7 | F7 | Cmin7 | A♭7 | B♭ | Gmin7 | Cmin7 | F7 | B♭ C♯°7 | Cmin7 | B♭ || Amin7 | D7 | Gmin | Cm7(♭5) | C♯° 7 | B♭ | E°7 | A7 | Dmin | A7 | F7 :||



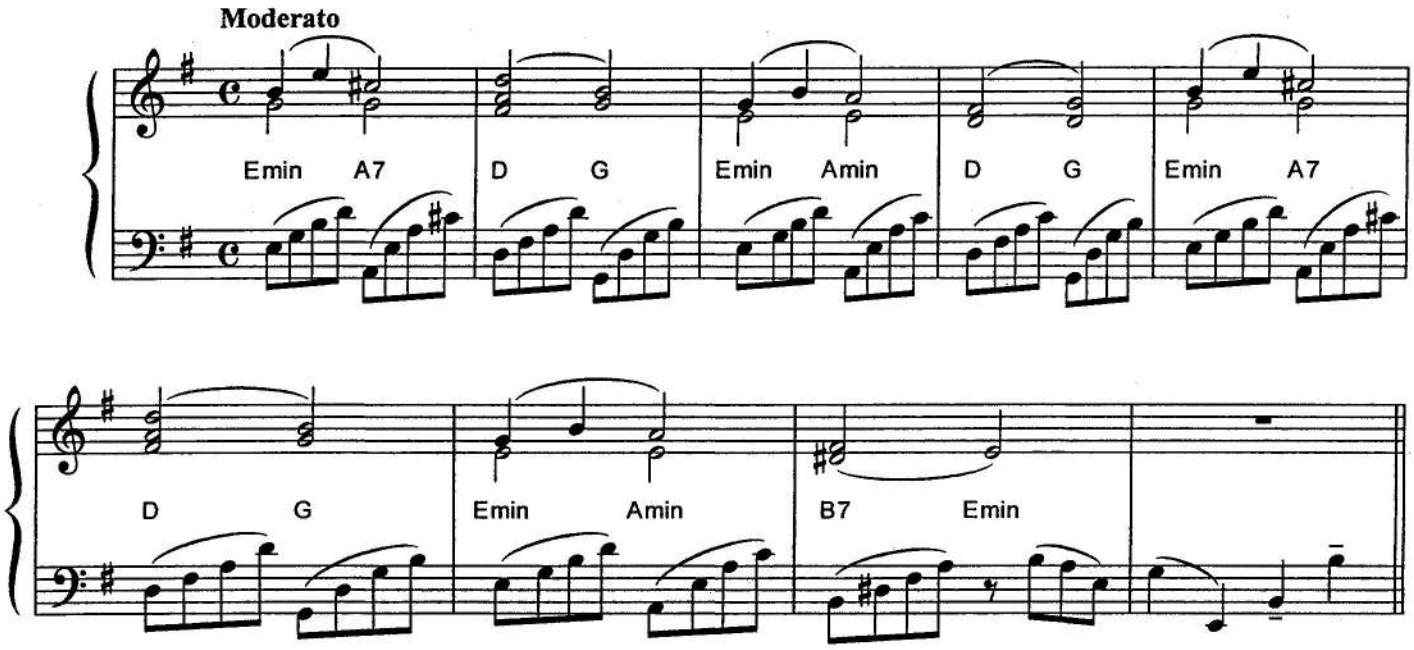
6. MY WAY

D | F♯min/C♯ | Amin/C | B7 | Emin | Emin7/D | A/C♯ A | D | DMaj7 | D7 | G | Em7(♭5) | D/A | Emin7/A A7 | G/D | D :|| D | Amin7/D D7 | G | Emin7 | A7 | F♯min7 | Bmin7 | Emin7 | A7 | G/D | D |



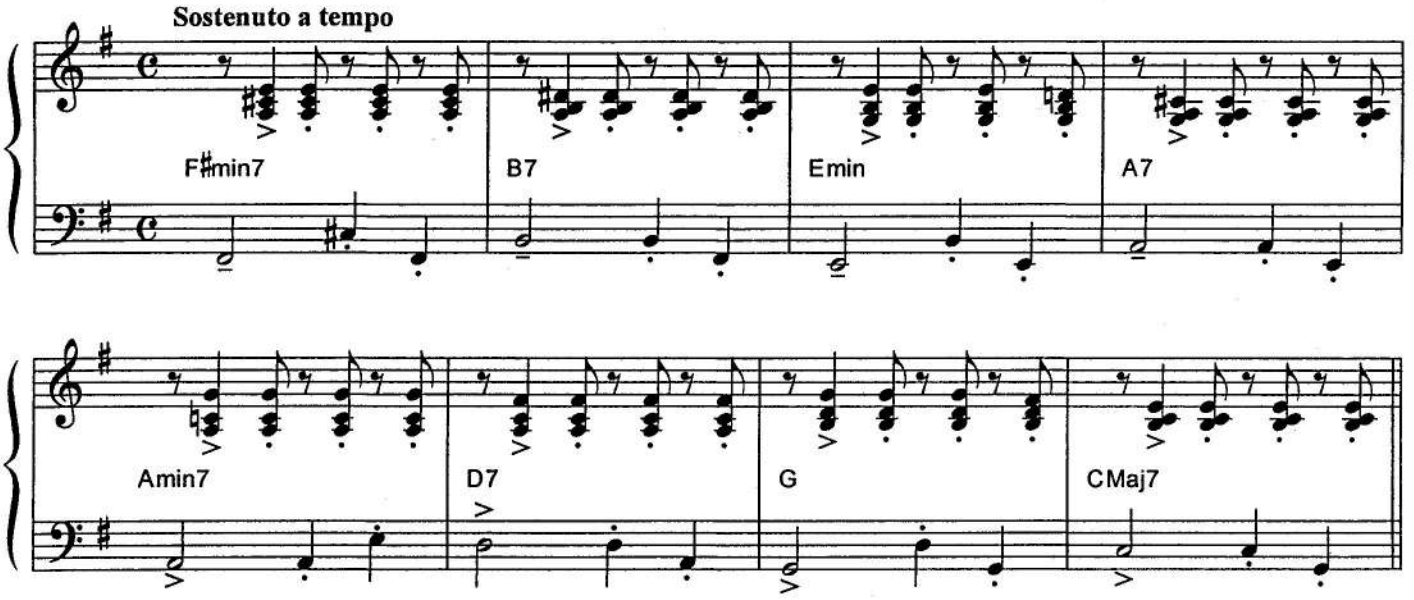
7. LOVE IN BLUE

Emin A7 | D G | Emin Amin | D G | Emin A7 | D G | Emin Amin | B7 Emin :‖ E F♯min7 | E | A | E | C♯min | A6 | B7 | E :‖



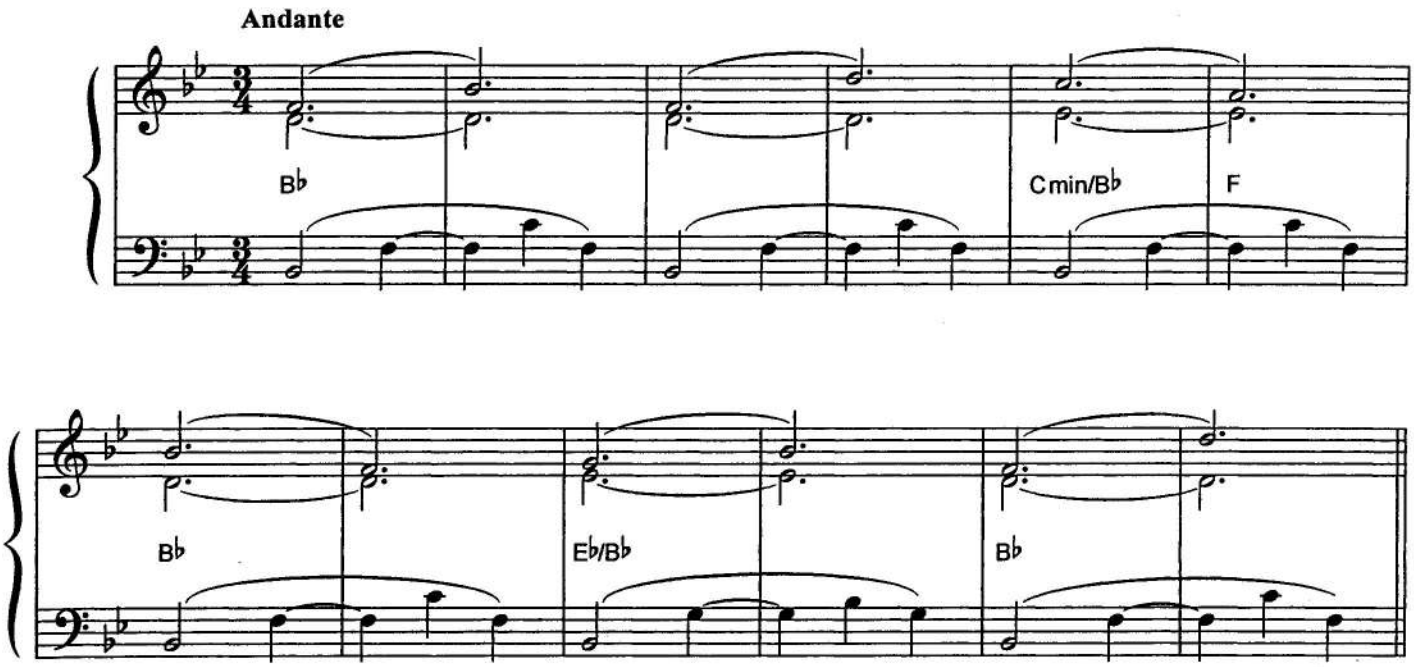
8. THE SHADOW OF YOUR SMILE

F♯min7 | B7 | Emin | A7 | Amin7 | D7 | G | CMaj7 | F♯m7(♭5) | B7 | Emin | C♯min7(♭5) | F♯7 | F♯min7 | B7 | F♯min7 | B7 | Emin | A7 | Amin7 | D7 | Bm7(♭5) | E7 | Amin7 | F7 | G | E7 | A7 | D7 | G |



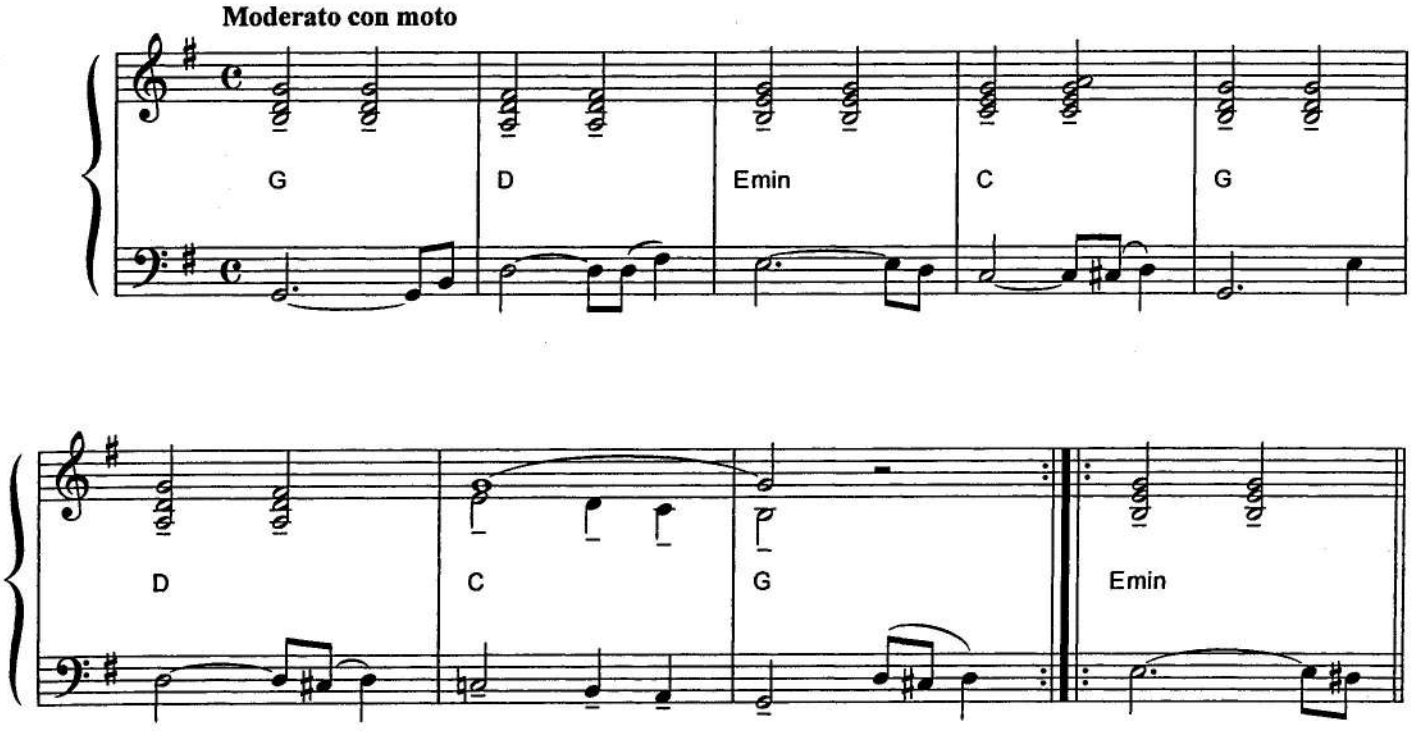
9. SILENT NIGHT, HOLY NIGHT

B♭ | Cmin | F | B♭ | E♭ | B♭ | E♭ | B♭ | Cmin | F | B♭ | F | B♭ |



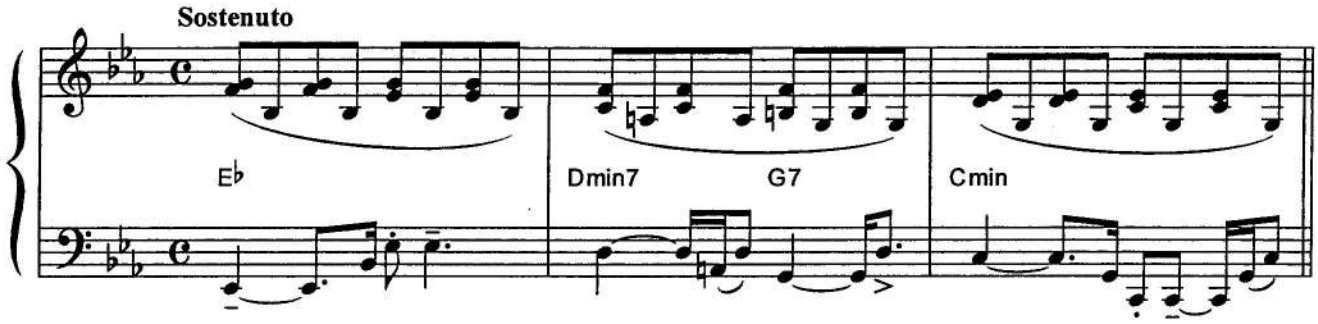
10. LET IT BE

G | D | Emin | C | G | D | C | G :‖: Emin | Emin/D | C | G | D | C | G :‖



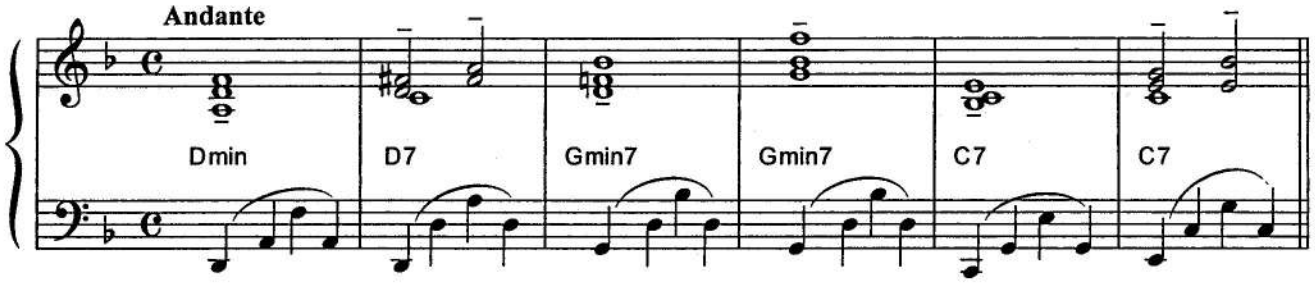
11. YESTERDAY

E♭ | Dmin7 G7 | Cmin | A♭ B♭7 | E♭ G7 | Cmin F | A♭ E♭ :‖ Dmin7 G7 |
Cmin B♭ A♭ | B♭7 | E♭ | Dmin7 G7 | Cmin B♭ A♭ | B♭7 | E♭ :‖



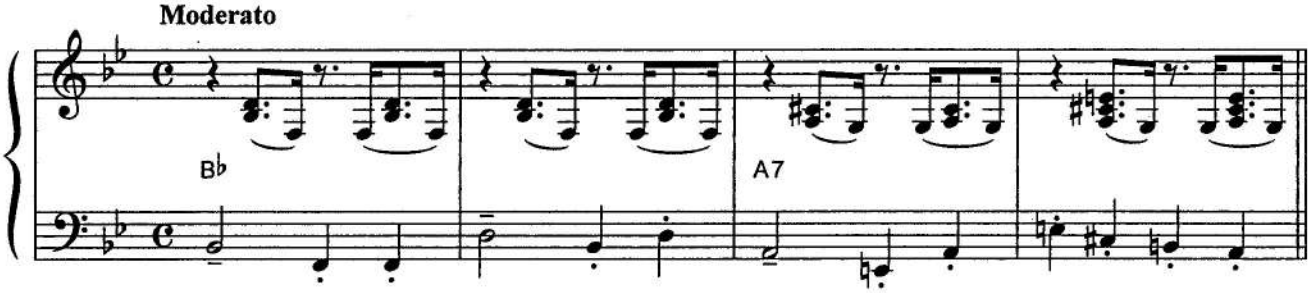
12. I WILL WAIT FOR YOU

Dmin | D7 | Gmin7 | C7 | F | A7 | Dmin | D7 | Gmin7 | Dmin | A7 | Dmin :‖
Gmin | C | F | B♭ | Em7(♭5) | A7 | B°7 | A7 :‖



13. RED ROSES FOR A BLUE LADY

B♭ | A7 | D7 | G9 | Cmin7 | F7 | Dmin | Gmin | C7 | F7 | B♭ | A7 | D7 | G9 |
Cmin7 | F7 | B♭ | G9 | Cmin7 B♭°7 | B♭ F7 | B♭ |



2984

СОДЕРЖАНИЕ

1. Frank Churchill. SOMEDAY MY PRINCE WILL COME 3
2. John Lennon, Paul McCartney. HEY JUDE 6
3. Frederick Loewe. I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT 10
4. Bert Kaempfest. STRANGERS IN THE NIGHT 13
5. Frederick Loewe. ON THE STREET WHERE YOU LIVE 18
6. Jacques Revaux. MY WAY 24
7. Andre Popp, Pierre Pour. LOVE IN BLUE 28
8. Johny Mandel. THE SHADOW OF YOUR SMILE 32
9. SILENT NIGHT, HOLY NIGHT 36
10. John Lennon, Paul McCartney. LET IT BE 39
11. John Lennon, Paul McCartney. YESTERDAY 42
12. Michel Legrand. I WILL WAIT FOR YOU 45
13. Sid Tepper, Roy Brodsky. RED ROSES FOR A BLUE LADY 50

* * *

Приложение I. АККОРДЫ 56
Приложение II. ПРИМЕРЫ ФАКТУР АККОМПАНЕМЕНТА ПЕСЕН 57