ALLEGRO

Фортепиано
Интенсивный курс
Тетрадь 15

Слушаем и Играем

Фрагменты из произведений мировой музыкальной классики

Интенсивный курс по фортепиано.
Учебное пособие ALLEGRO. Смирнова Т.И.

Тетрадь 15

Слушаем и играем

Москва 2002

УДК 78
ББК 85.314
С83

Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь №15 и кассета «Слушаем и играем». Фрагменты из произведений мировой музыкальной классики. Москва 2002 год.

Для учащихся младших, средних и старших классов ДМШ, школ искусств и других учебных заведений музыкального профиля.

ISBN 5-94688-024-1

© Смирнова Т. И., 2000

ПРЕДИСЛОВИЕ

На страницах этой тетради Вы встретитесь с прекрасными мелодиями симфонической, камерной, балетной, оперной, инструментальной музыки. Аудиокассета позволит Вам услышать фрагменты этих произведений в исполнении всемирно известных музыкантов – Г. фон Караяна, Л. Бернстайна, Е. Светланова, Д. Ойстраха, Ф. Гульда, К. Аббадо, М. Поллини и многих других величайших исполнителей. Прослушивание кассеты и исполнение фрагментов этих произведений доставит огромное удовольствие и взрослым и маленьким любителям классической музыки, украсит время проведенное за музицированием.

Учебно-методическая ценность пособия привлекательна возможностью многостороннего использования нотного и звукового материала, получения быстрых и эффективных результатов.

Пособие создавалось с целью предоставить учебный материал способный, с одной стороны заинтересовать детей, повысить их активность и самостоятельность в занятиях, с другой - необходимый преподавателям для выполнения задач поставленных в «Программе по классу специального фортепиано. Интенсивный курс», 1997 г.

Ознакомьтесь с вариантами использования пособия и обратите внимание на указанные в скобках соответствующие разделы программных требований:

- Тетрадь №15 не зря названа «Слушаем и играем». Именно эта последовательность в действиях ученика окажет положительные результаты в работе над выразительностью исполнения произведения, причем, не только включенных в эту тетрадь. Довольно быстро предлагаемая форма работы поднимет ученика на новый уровень исполнительского мастерства. Причины понятны: слушание кассеты дает ученику слуховые представления о богатстве оркестровых, инструментальных и вокальных тембров, об основах мастерства интерпретации, о разнообразии приемов звукоизвлечения, о туше, нюансировке, темпе, агогике, фразировке, инструментальном и вокальном дыхании и т. д. Для повышения пианистического мастерства ученику необходимо чувствовать рояль как бы в оркестровом звучании, что возможно лишь при наличии слухового опыта, конкретных тембровых ассоциаций. После прослушивания произведения на кассете, ученик будет стремиться соотнести свои слуховые представления с собственным исполнением. Его пальцы непроизвольно будут работать пластичнее, искать те движения, которые извлекут звуки, приближенные к полученному слуховому образу. Это очень удобный момент, чтобы настроить ученика на сознательную и целенаправленную работу над интерпретацией разучиваемых произведений (Раздел I Программных требований).
- После прослушивания произведений в записи и их обсуждения на индивидуальных или групповых занятиях, для учеников станет более естественным и понятным использование таких определений выразительно-звукового качества, как *глубокий, тяжелый, насыщенный, пронзительный, густой, теплый, легкий, прозрачный, светлый, воздушный, холодный* и т. п.

  Логическим продолжением этой работы станут обращения к сравнениям фортепианного звучания с оркестровыми тембрами (ученикам предлагается достичь как бы флейтового звучания на фортепиано, или теплых виолончельных тонов, или металла духовых).
- Аранжировки произведений просты и «прозрачны», что позволяет детям легко сделать гармонический анализ и получить новые знания в области гармонии (Раздел I).
- Прослушивание кассеты повысит интерес к чтению с листа, т. к. полюбившуюся музыку играть приятно и легко, ее хочется повторять вновь и вновь (Раздел III). Поэтому не забудьте предложить ученикам поиграть в транспорте (Раздел IV).

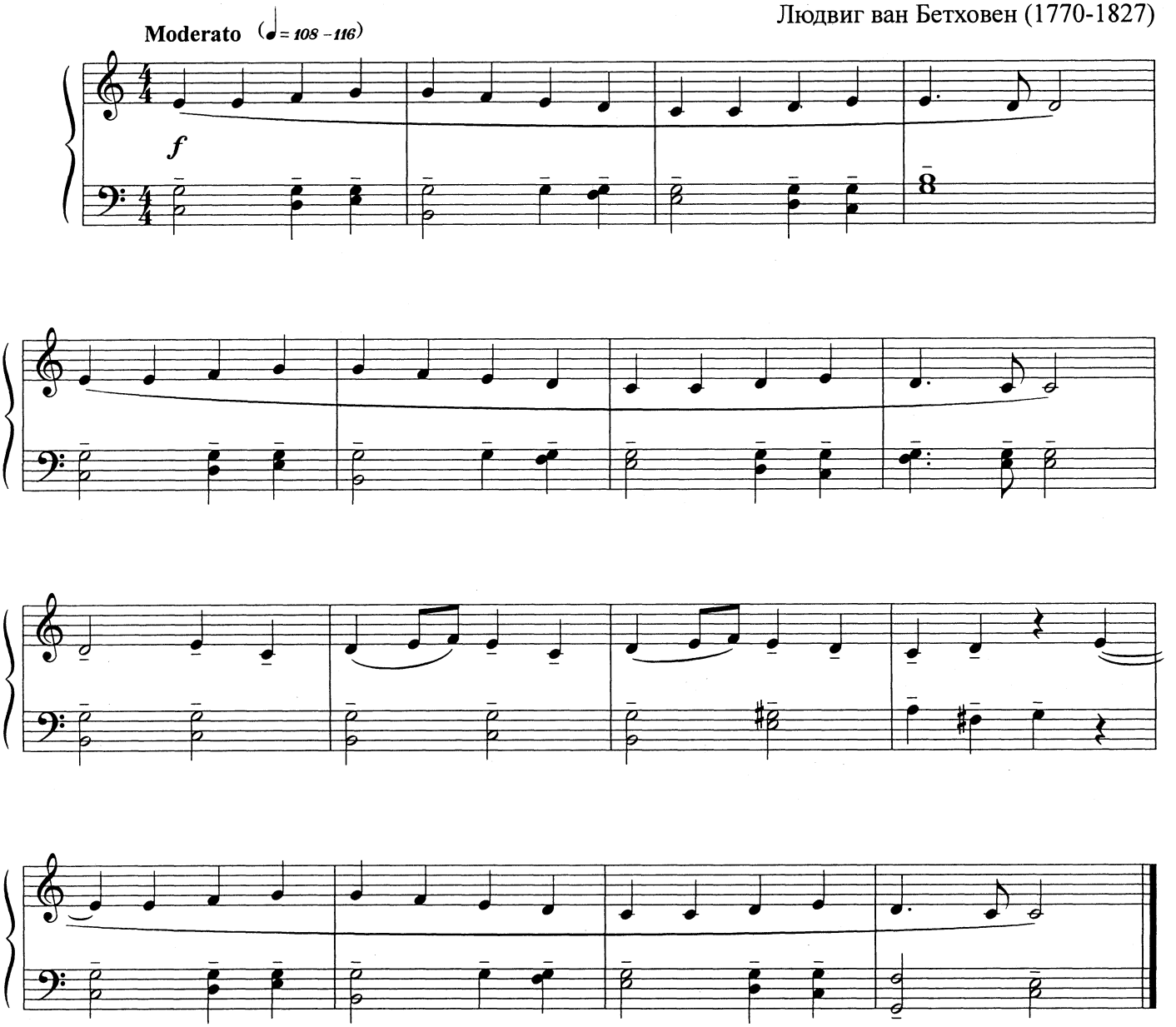
- У детей обязательно возникает желание подобрать по слуху запомнившиеся мелодии, а в случае затруднения они смогут заглянуть в ноты (Раздел IV).
- Работая над аранжировкой, подобранной по слуху мелодии, ученик сможет специально обратиться к нотной записи как этого произведения, так и других произведений, чтобы найти наиболее подходящие варианты фактуры для выполнения своего художественного замысла (Разделы IV и VII).
- Знакомство с новыми произведениями, их гармонический анализ помогут при составлении и исполнении собственных гармонических схем (Раздел VI).
- Обилие мелодий «золотого» фонда музыкальной классики предоставляет возможность накопить определенный интонационный опыт со всеми особенностями классического тематического развития. Все это окажет огромную помощь ученику в работе над собственными импровизациями и сочинениями (Раздел VII).
- Многие номера из этой тетради станут любимыми произведениями, а кассета поможет выучить их самостоятельно. Благодаря этому список пьес для «Домашнего музицирования» будет быстро расти (Раздел VIII).
- Играющим на синтезаторе кассета поможет яснее понять и наиболее полноценно использовать тембровые возможности синтезатора, а ноты послужат основой для оркестровой аранжировки.
- Учащимся по классу общего фортепиано кассета поможет частично возместить короткое время общения с преподавателем и выполнить домашнее задание наилучшим образом.
- Возможно использовать пособие и на теоретических предметах в качестве иллюстративного материала.
- Не забудьте о пособии при подготовке различных школьных досуговых мероприятий.

Желаем удачи!

ОДА К РАДОСТИ

Тема из симфонии № 9

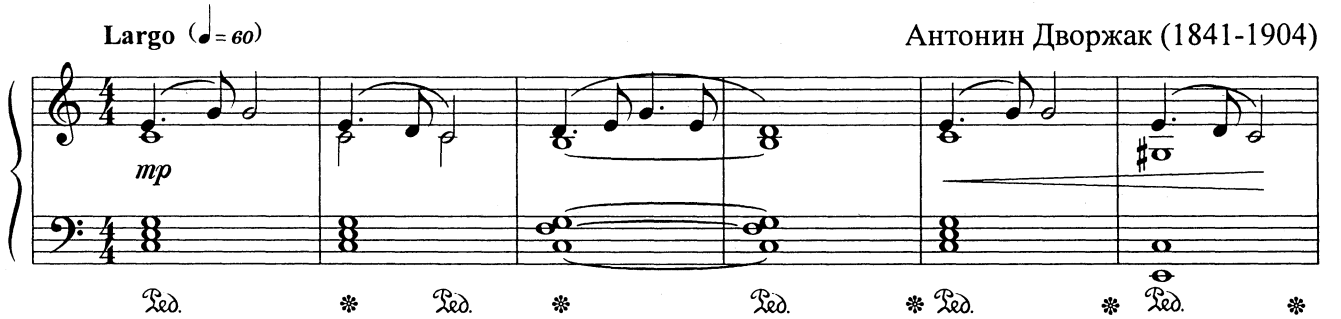
Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

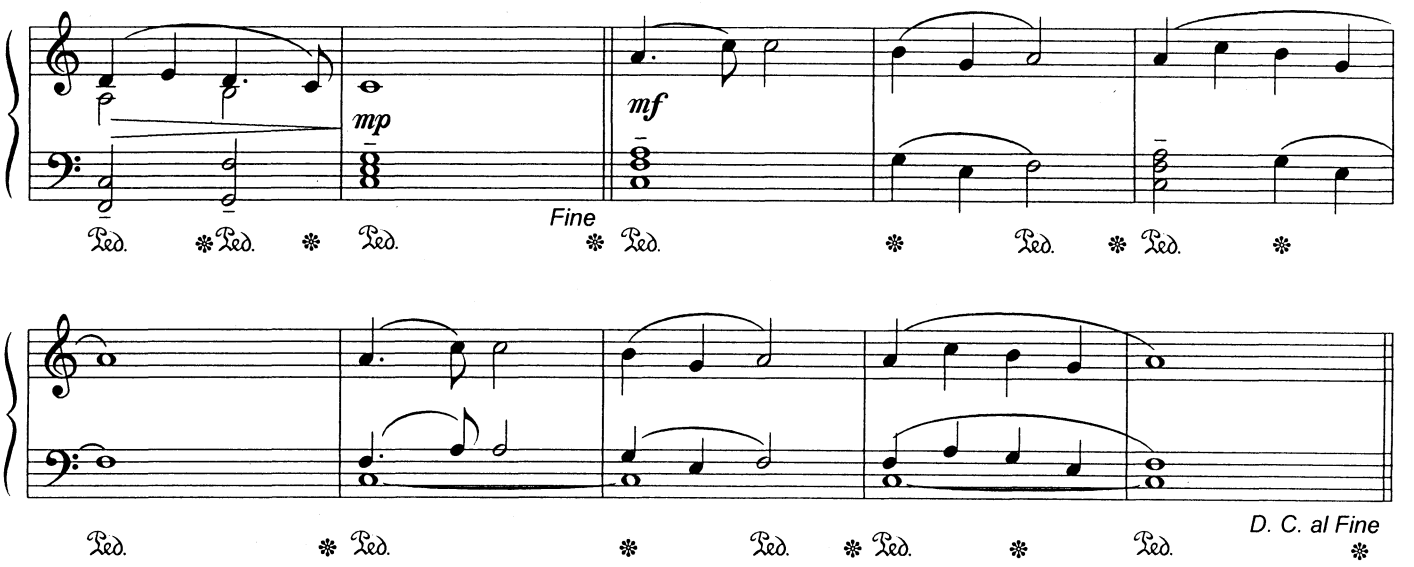


ЛАРГО

Тема из II ч. симфонии "Из Нового Света"

Антонин Дворжак (1841-1904)



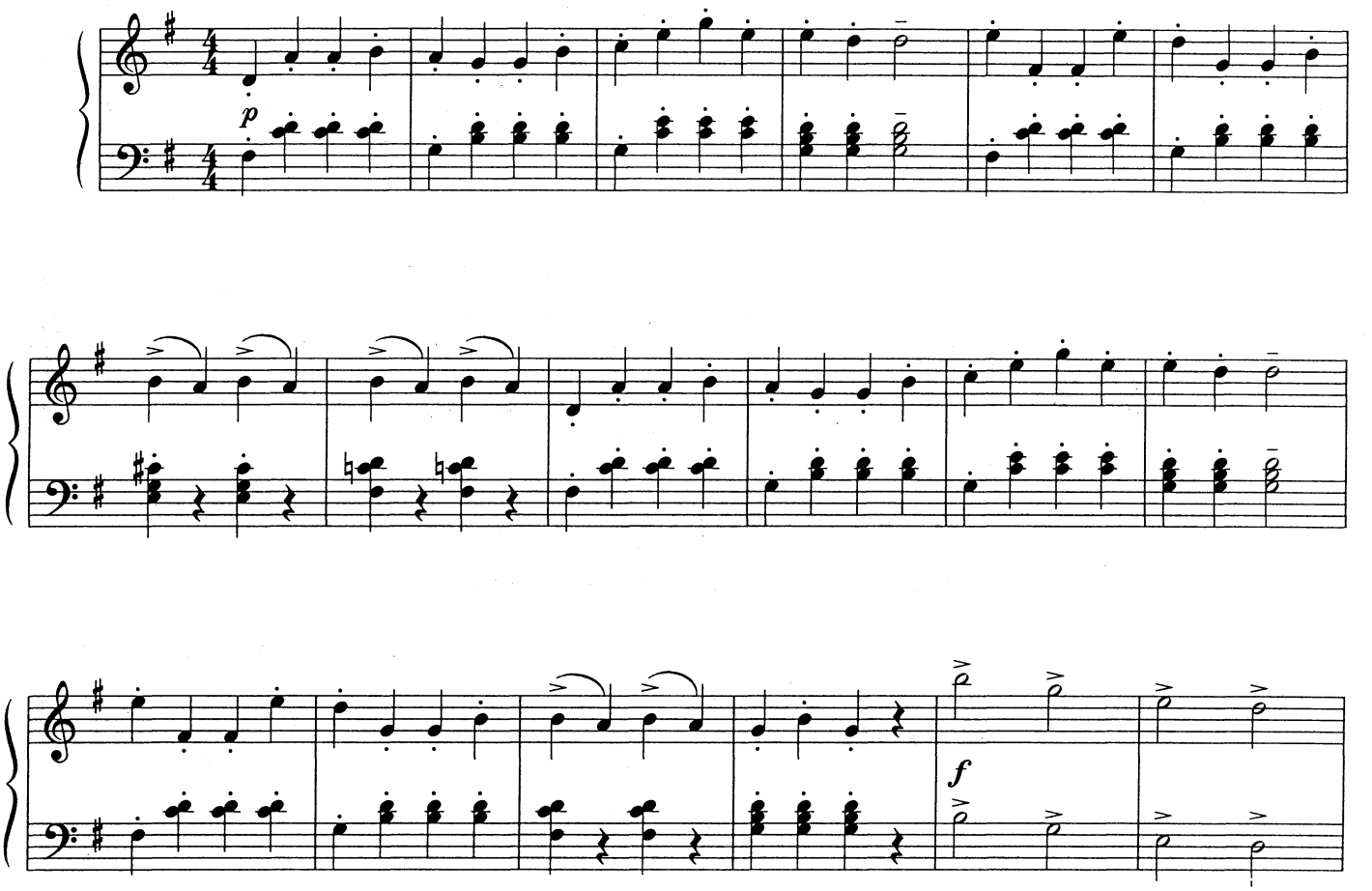


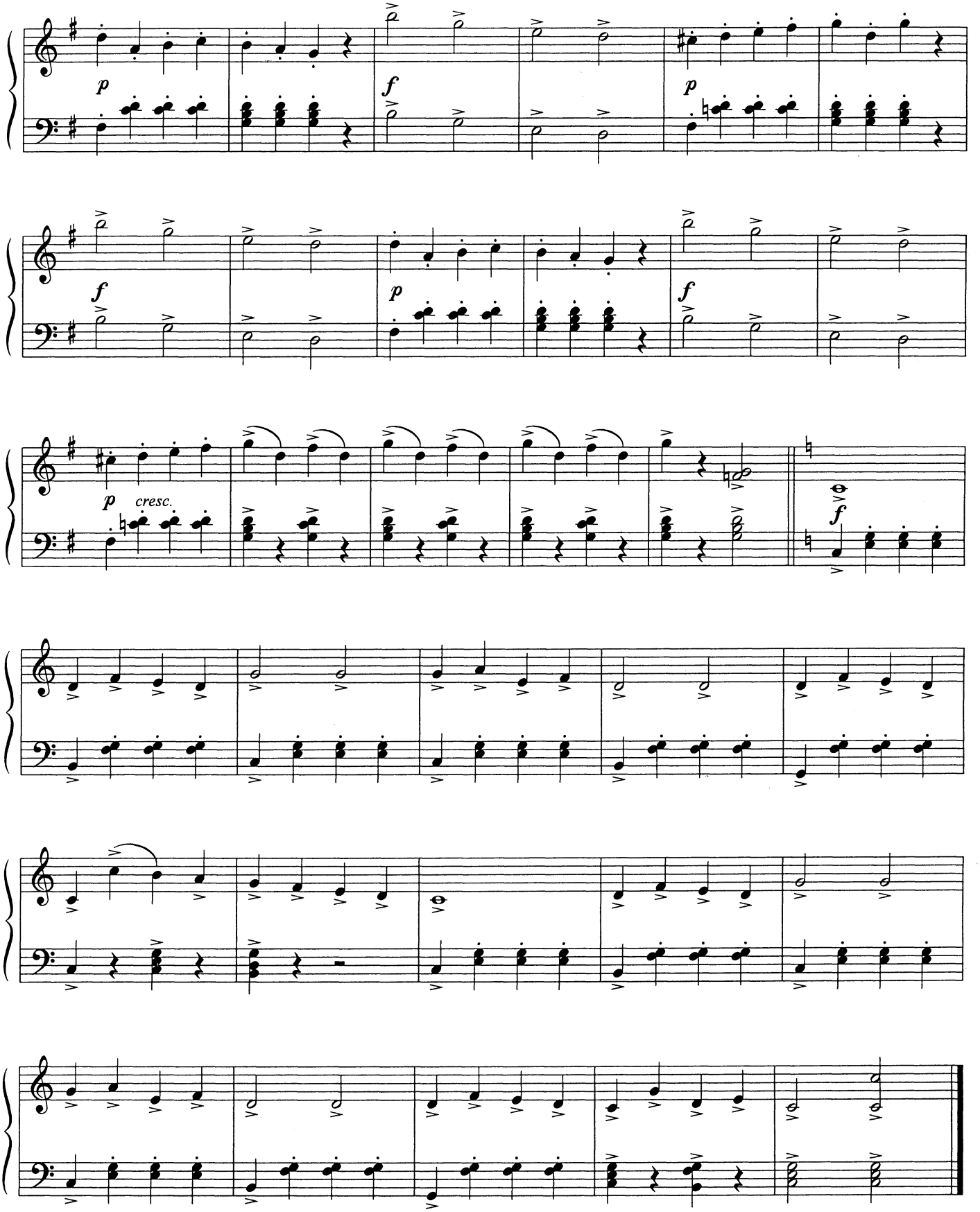
КАН-КАН

Из оперетты "Орфей в аду"

Presto (♩= 192 - 200)

Жак Оффенбах (1819-1880)



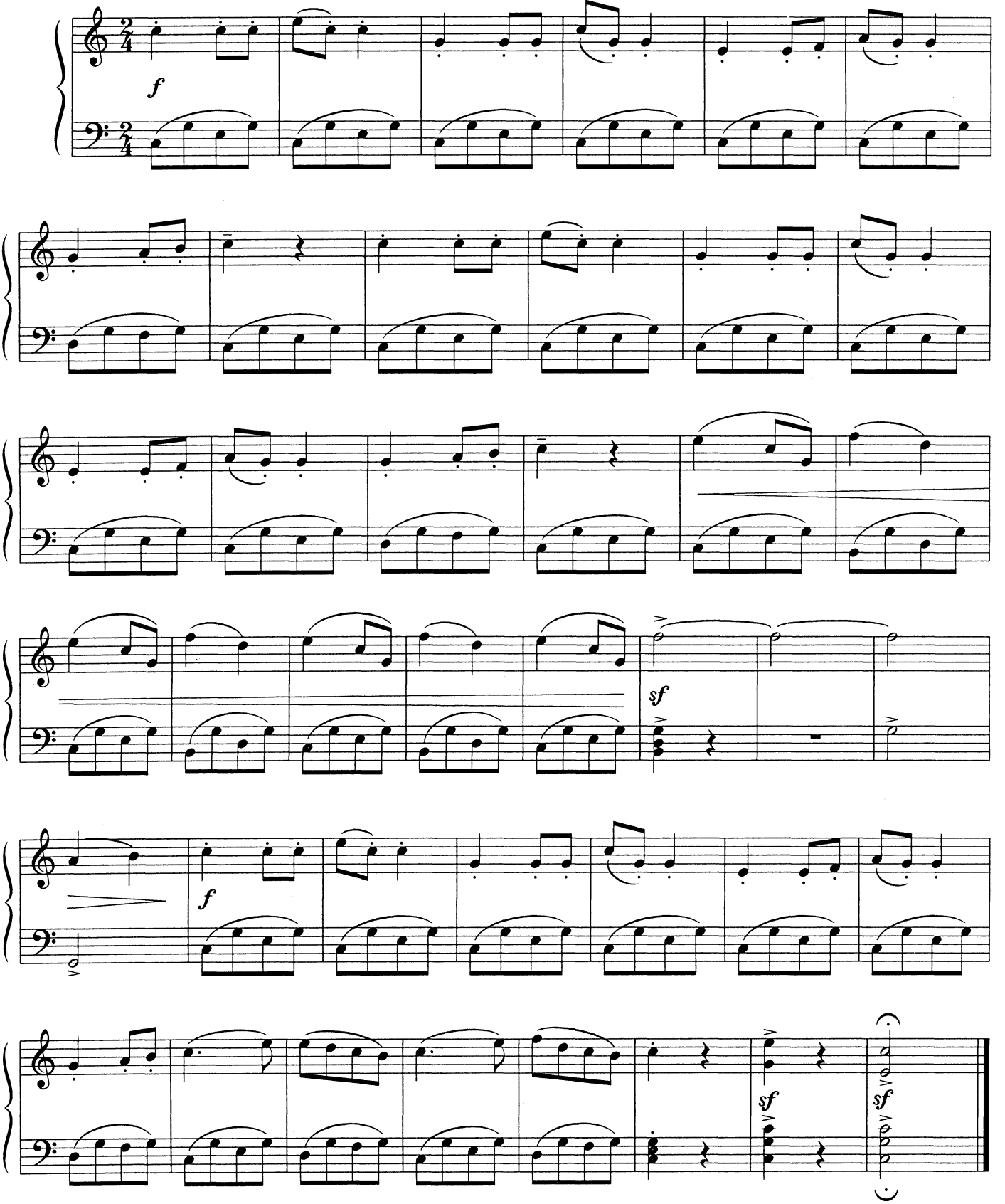

p
f
p
f
p
f
p
cresc.
f

АРИЯ ДОН-ЖУАНА

Из оперы "Дон Жуан"

Giocoso (♩= 120)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

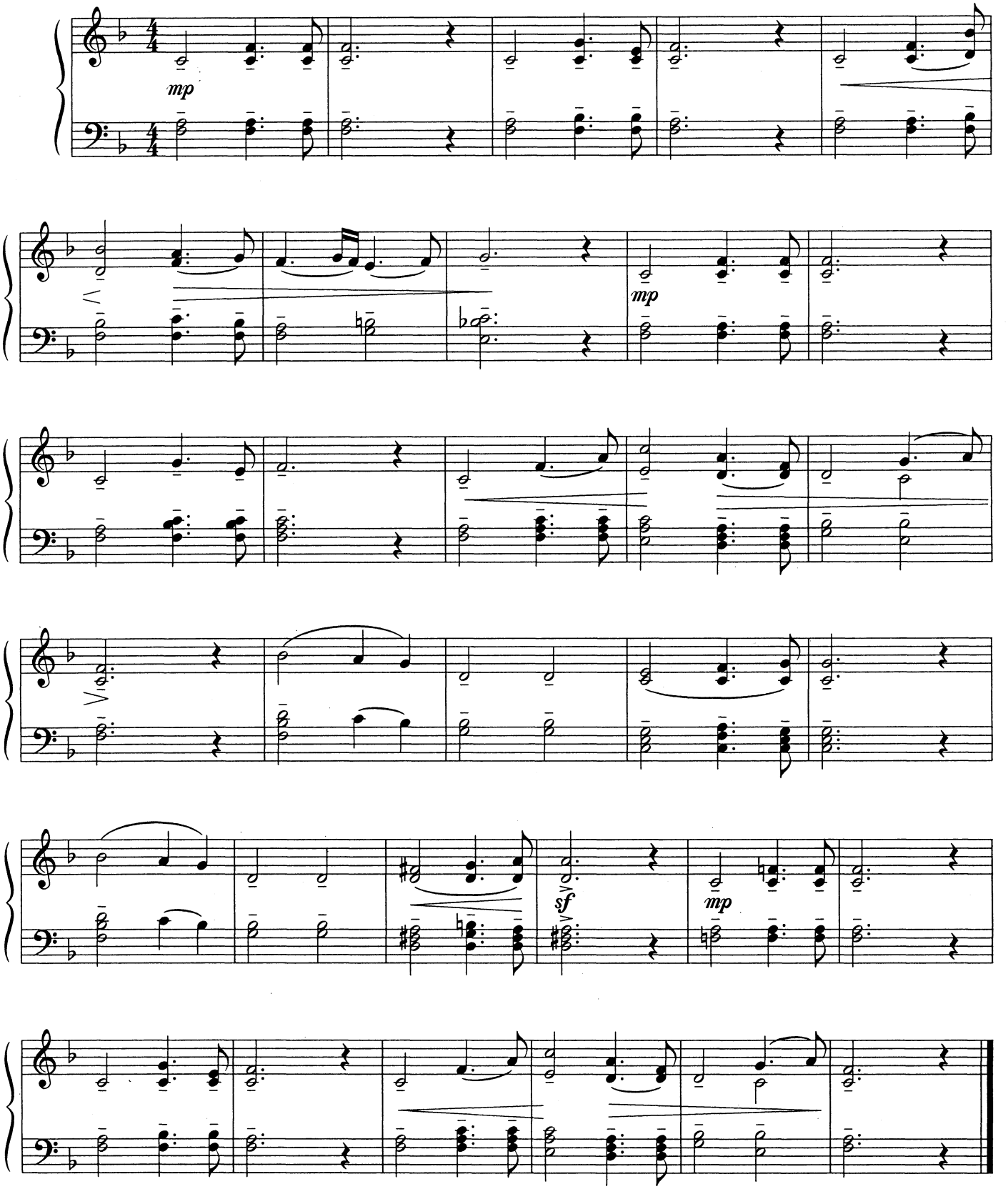


СВАДЕБНЫЙ МАРШ

Из оперы "Лоэнгрин"

Maestoso (♩= 84 -92)

Рихард Вагнер (1813-1883)

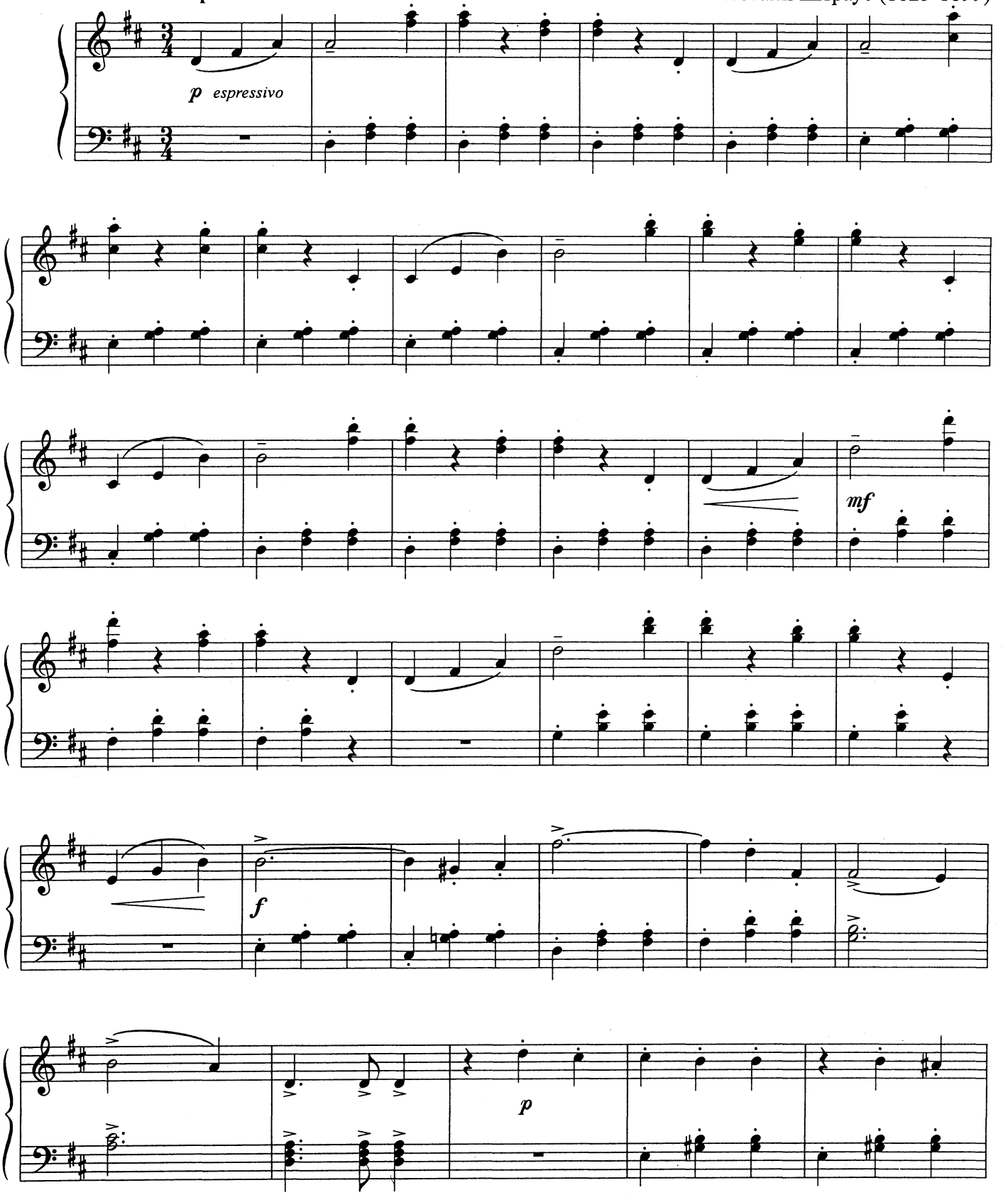


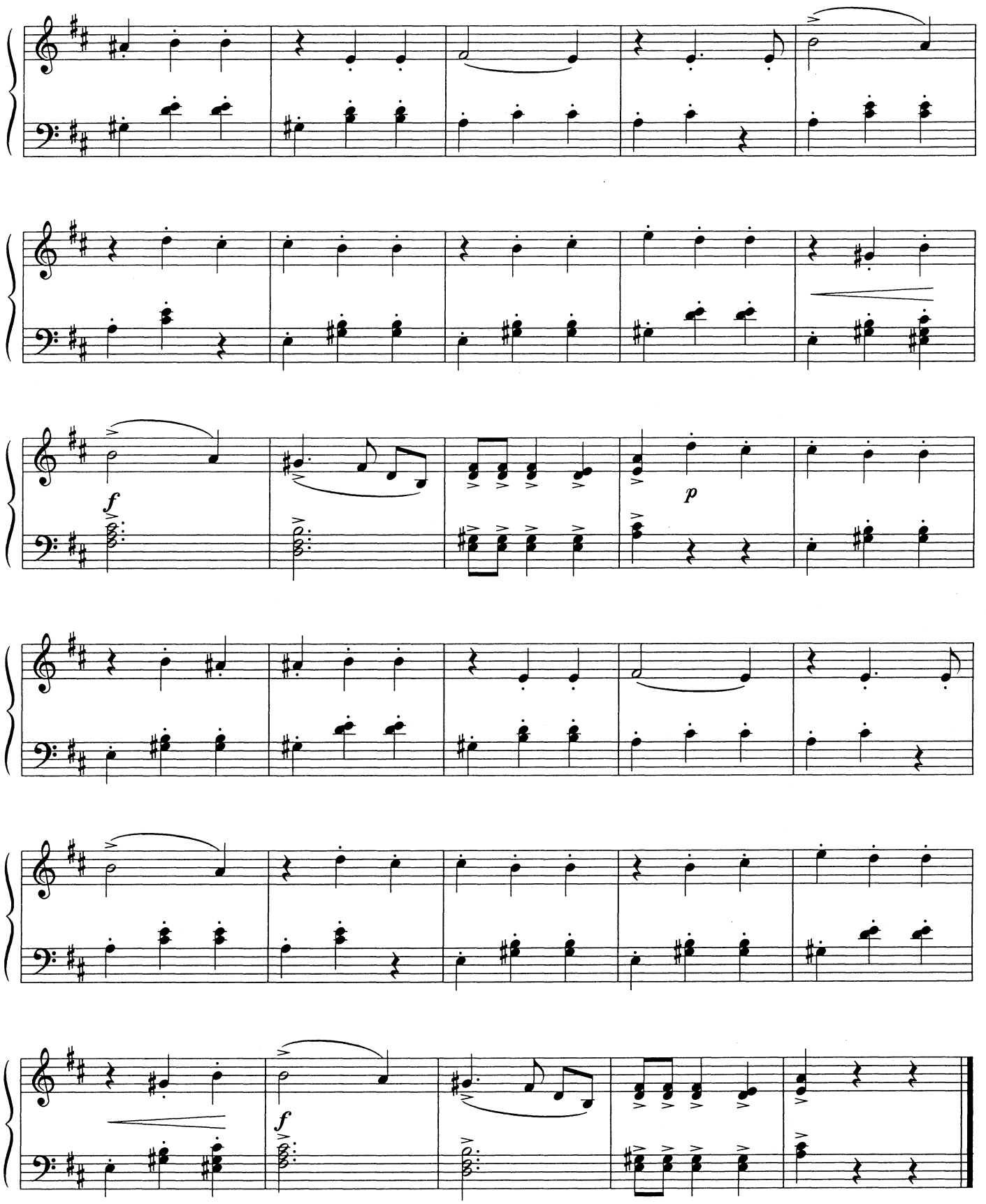
НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ

Вальс

Tempo di valze (♩= 152 - 168)

Иоганн Штраус (1825-1899)



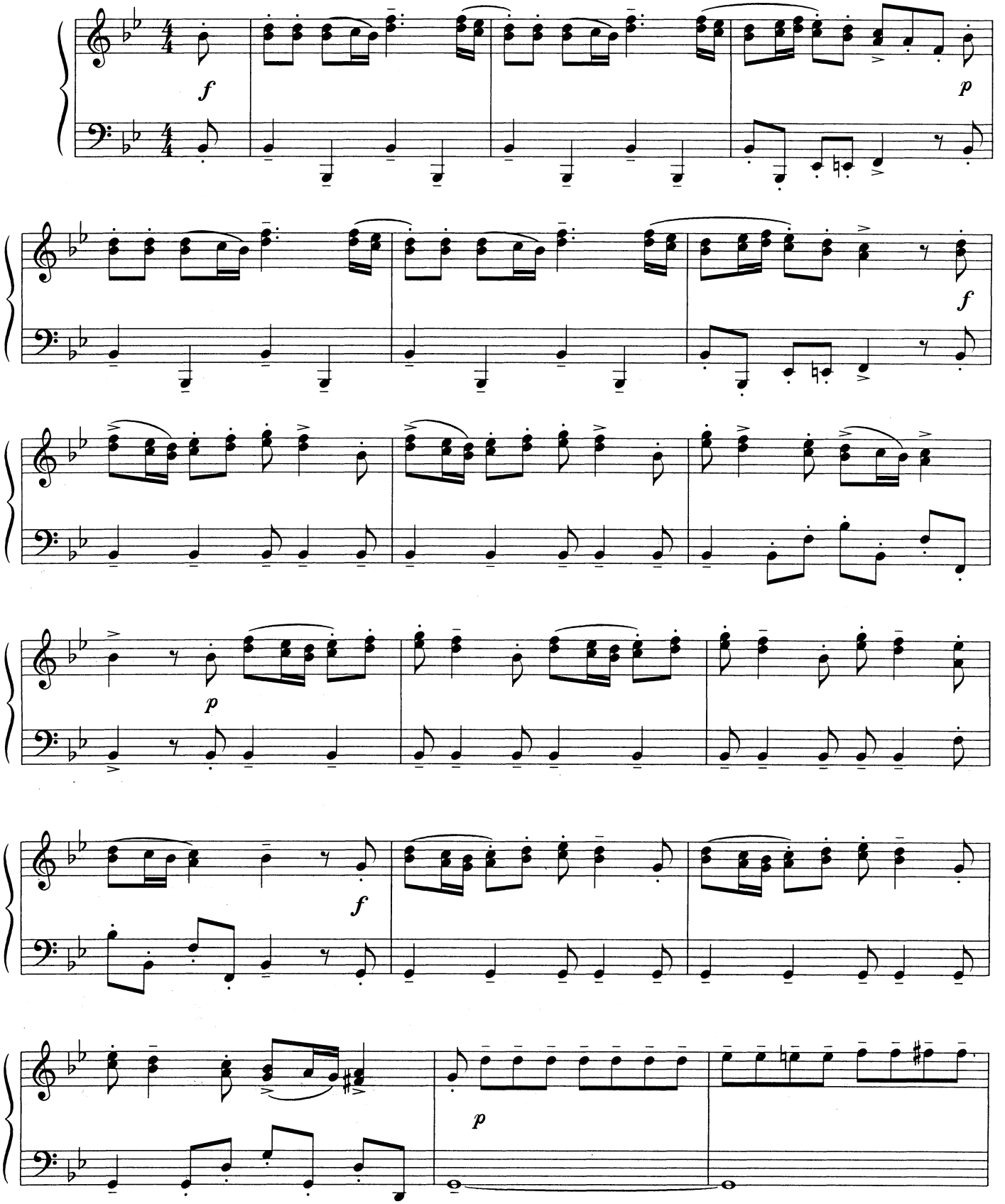

f
p
f

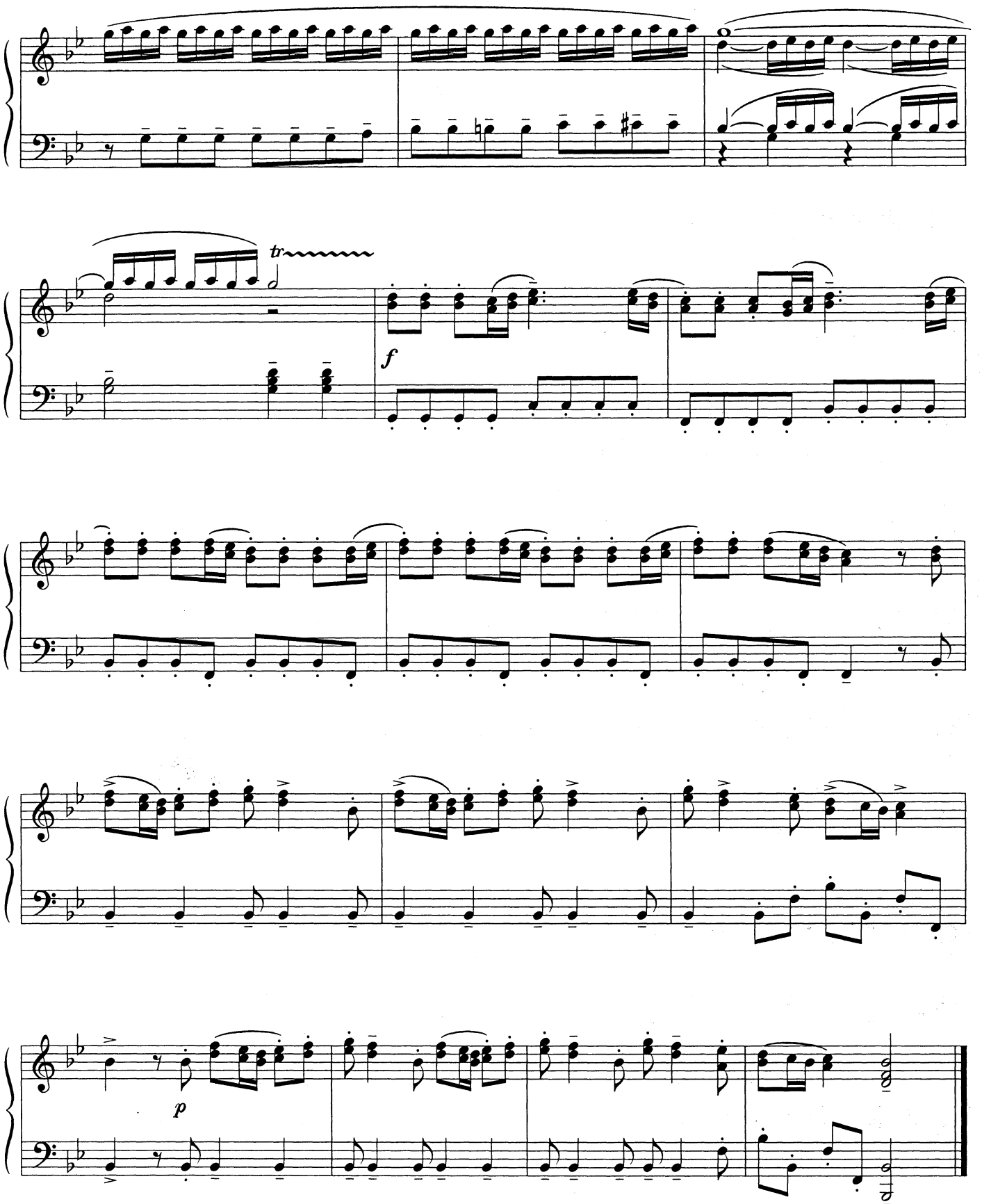
ВЕСНА

1 ч. Концерта из сюиты "Времена года"

Allegro (♩ = 96 - 100)

Антонио Вивальди (1678-1741)

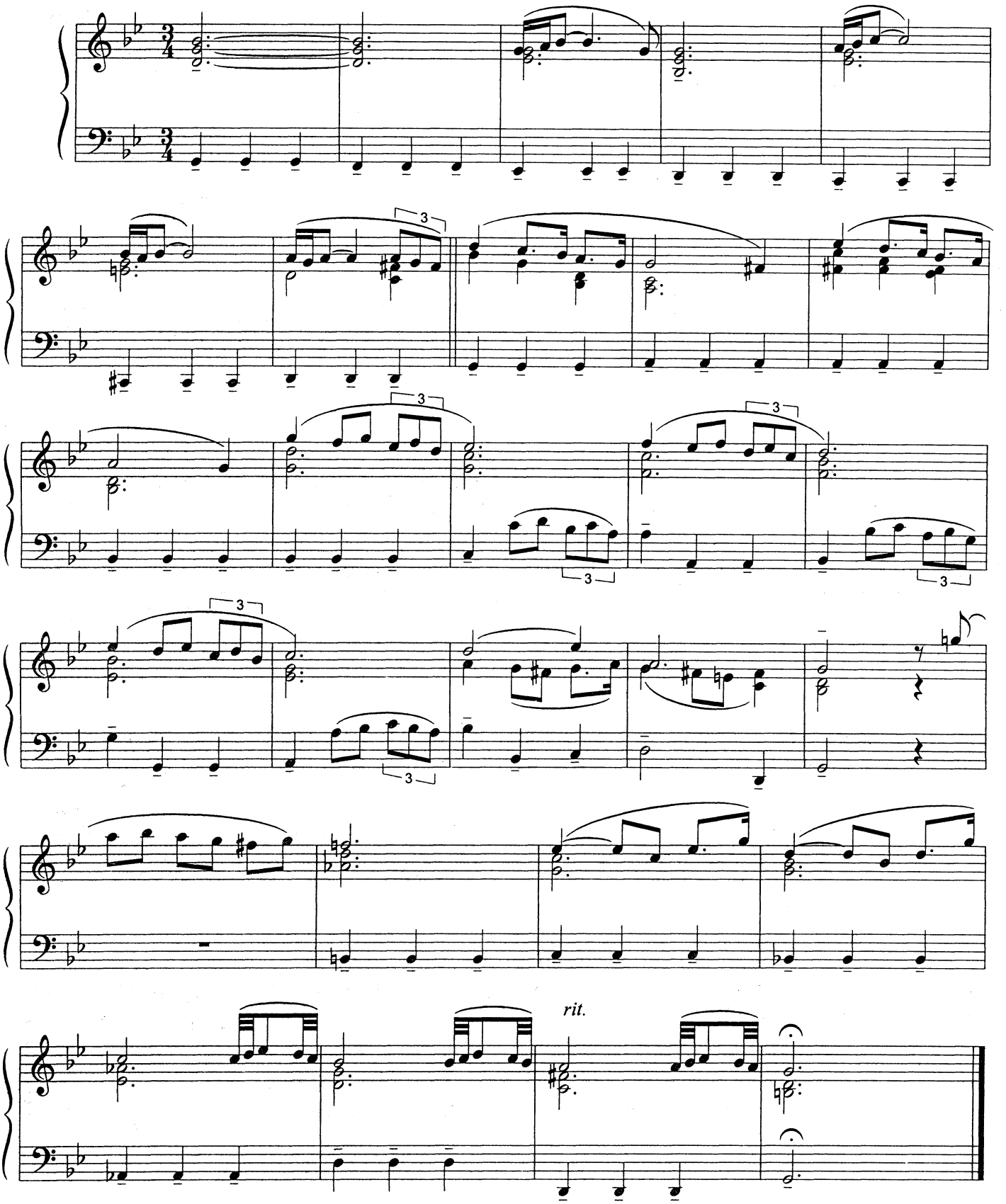



tr
f
p

АДАЖИО

Largo (♩= 48 - 50)

Томмазо Альбинони (1671-1750)

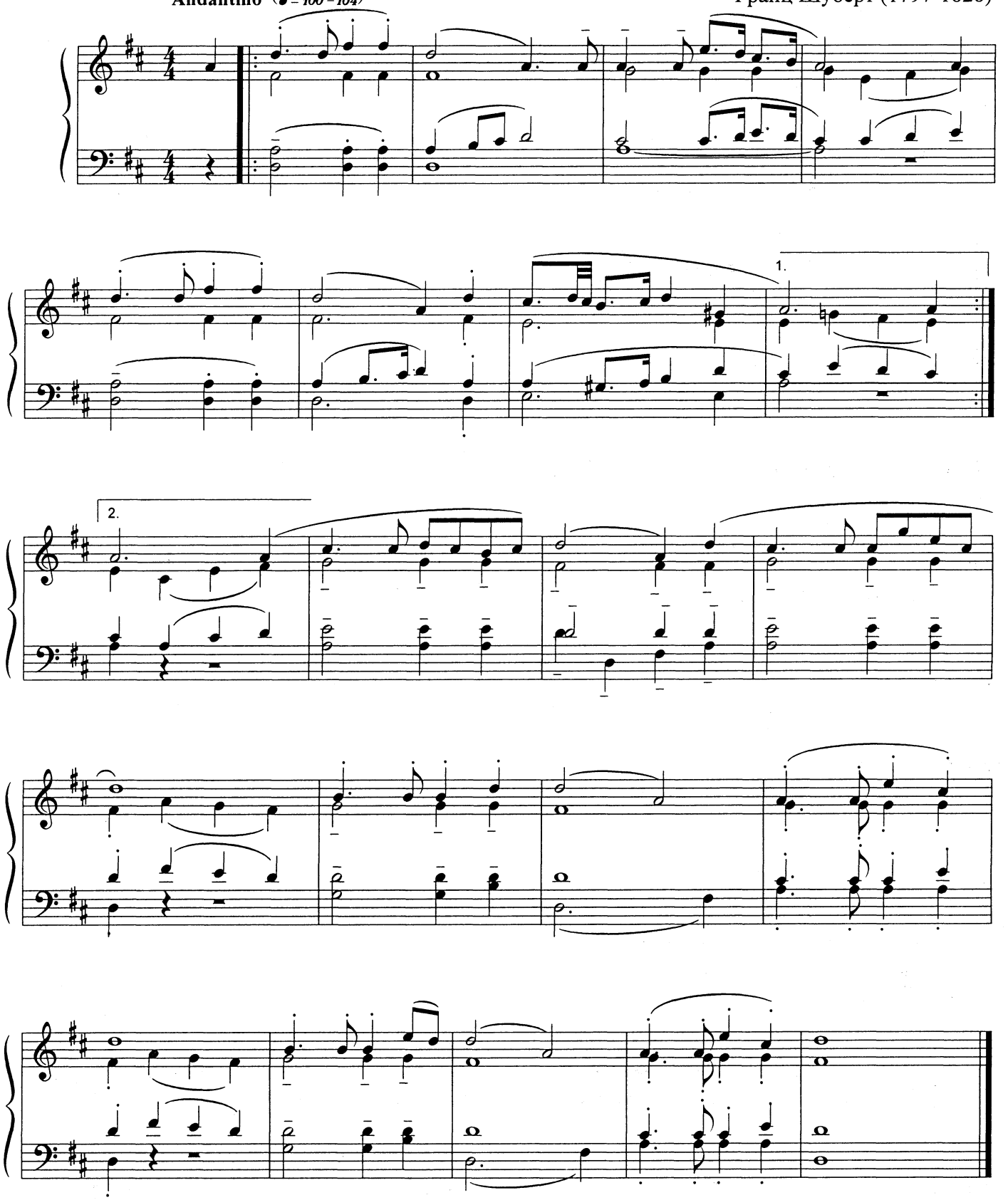


ФОРТЕПИАННЫЙ КВИНТЕТ

Тема из III части

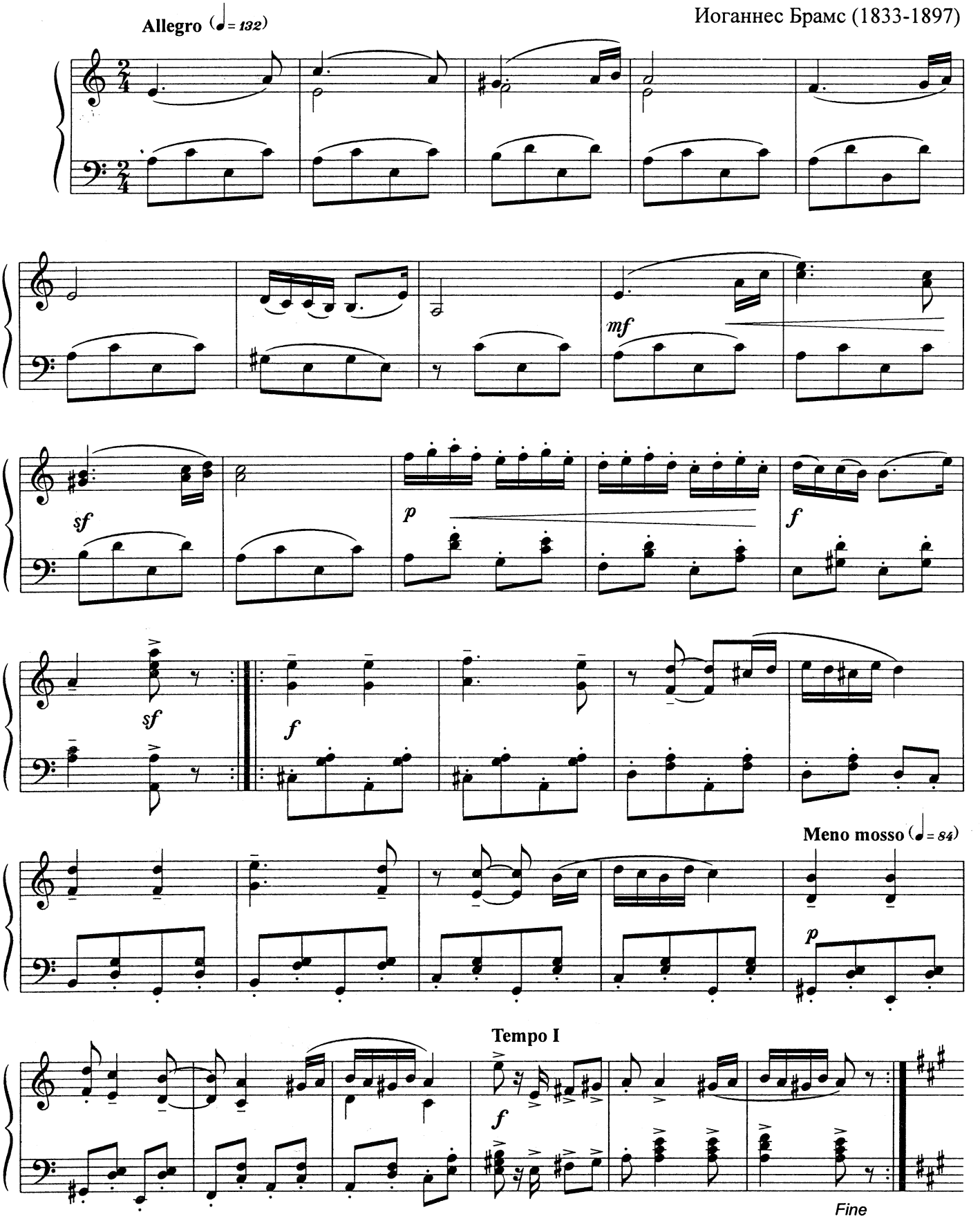
Andantino (♩= 100 - 104)

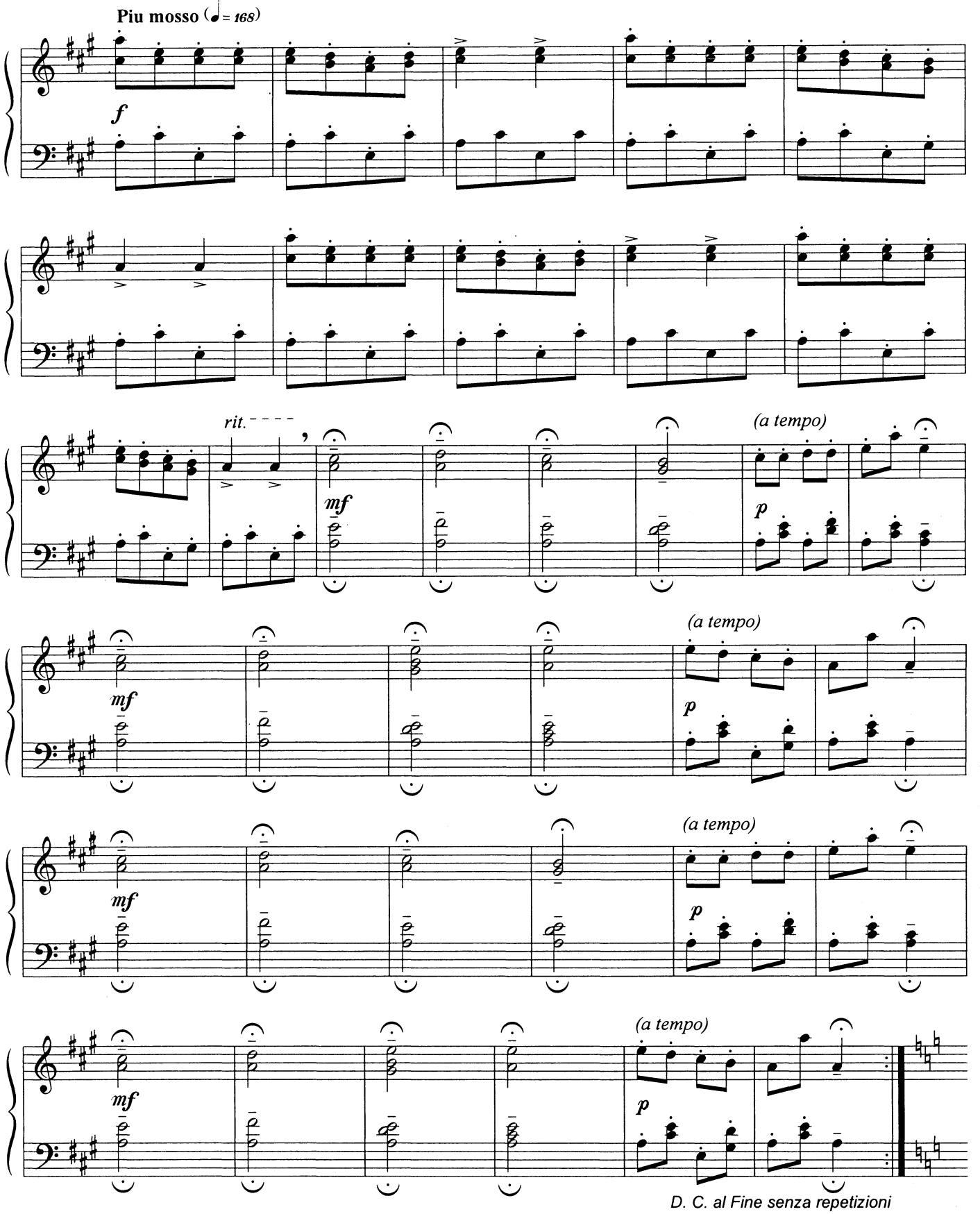
Франц Шуберт (1797-1828)



ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ №5

Иоганнес Брамс (1833-1897)

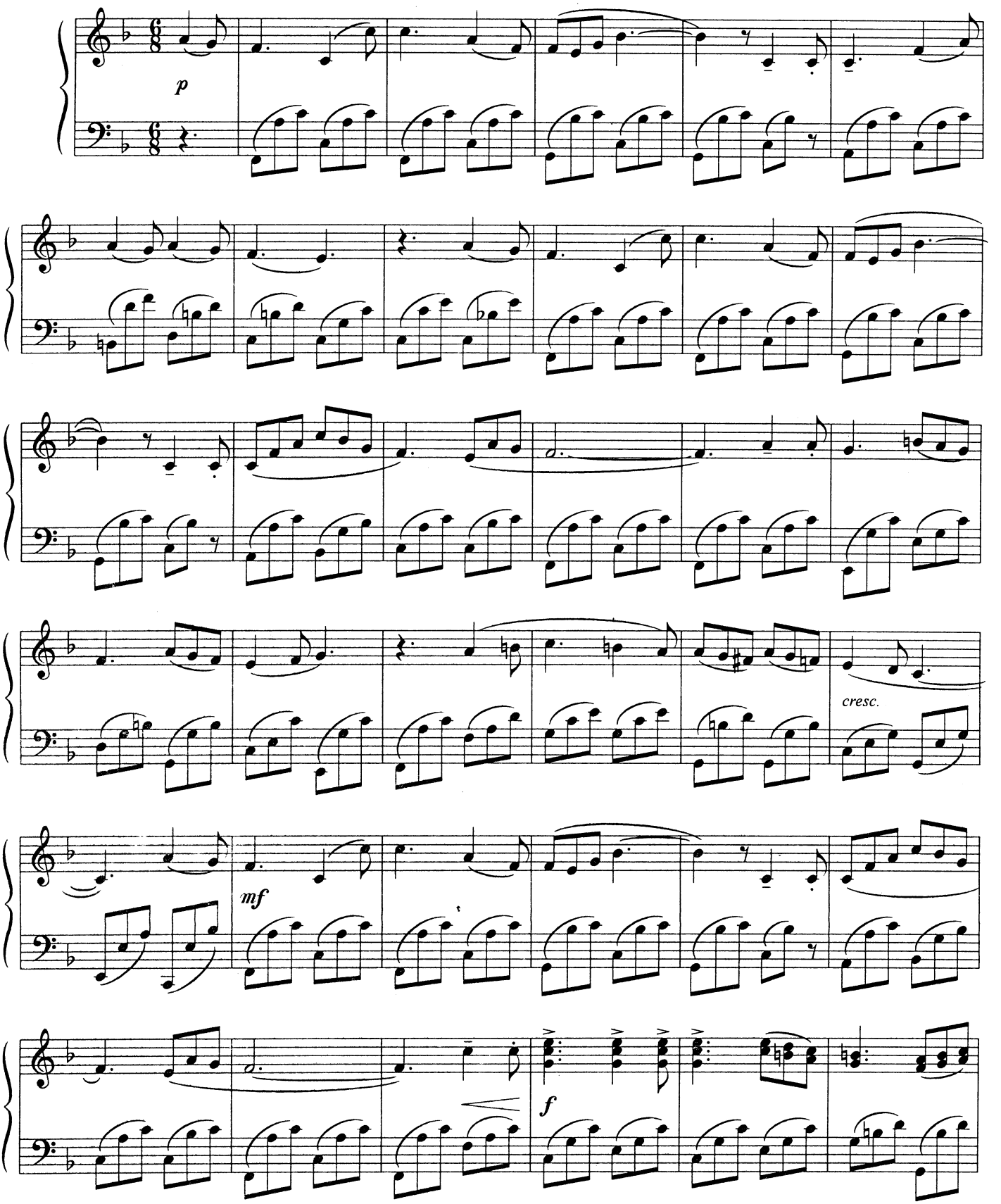


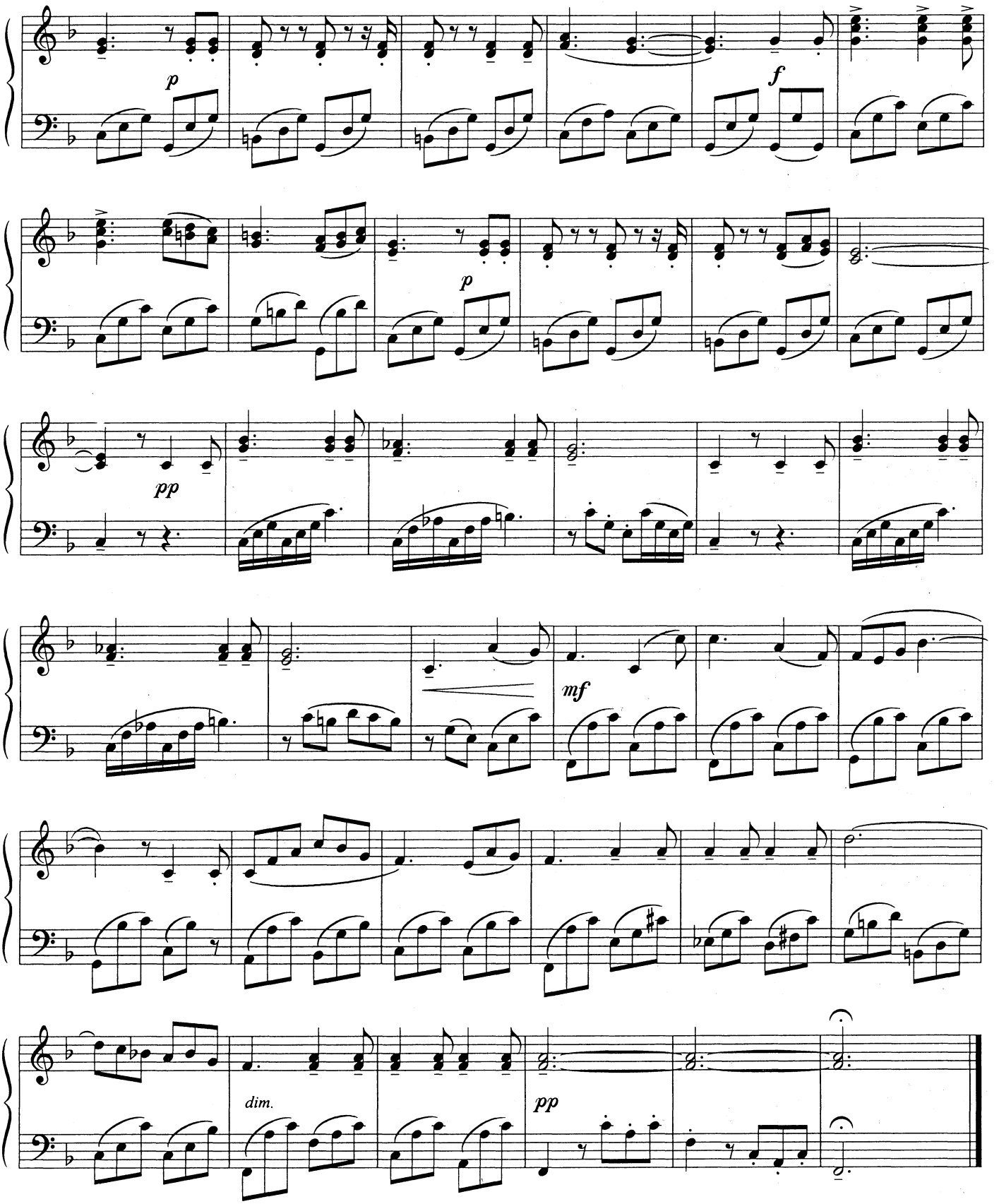

Piu mosso (♩= 168)
f
rit.
mf
(a tempo)
p
mf
(a tempo)
p
mf
(a tempo)
p
mf
(a tempo)
p
D. C. al Fine senza repetizioni

ХОР

Из оперы "Набукко"

Джузеппе Верди (1813-1901)

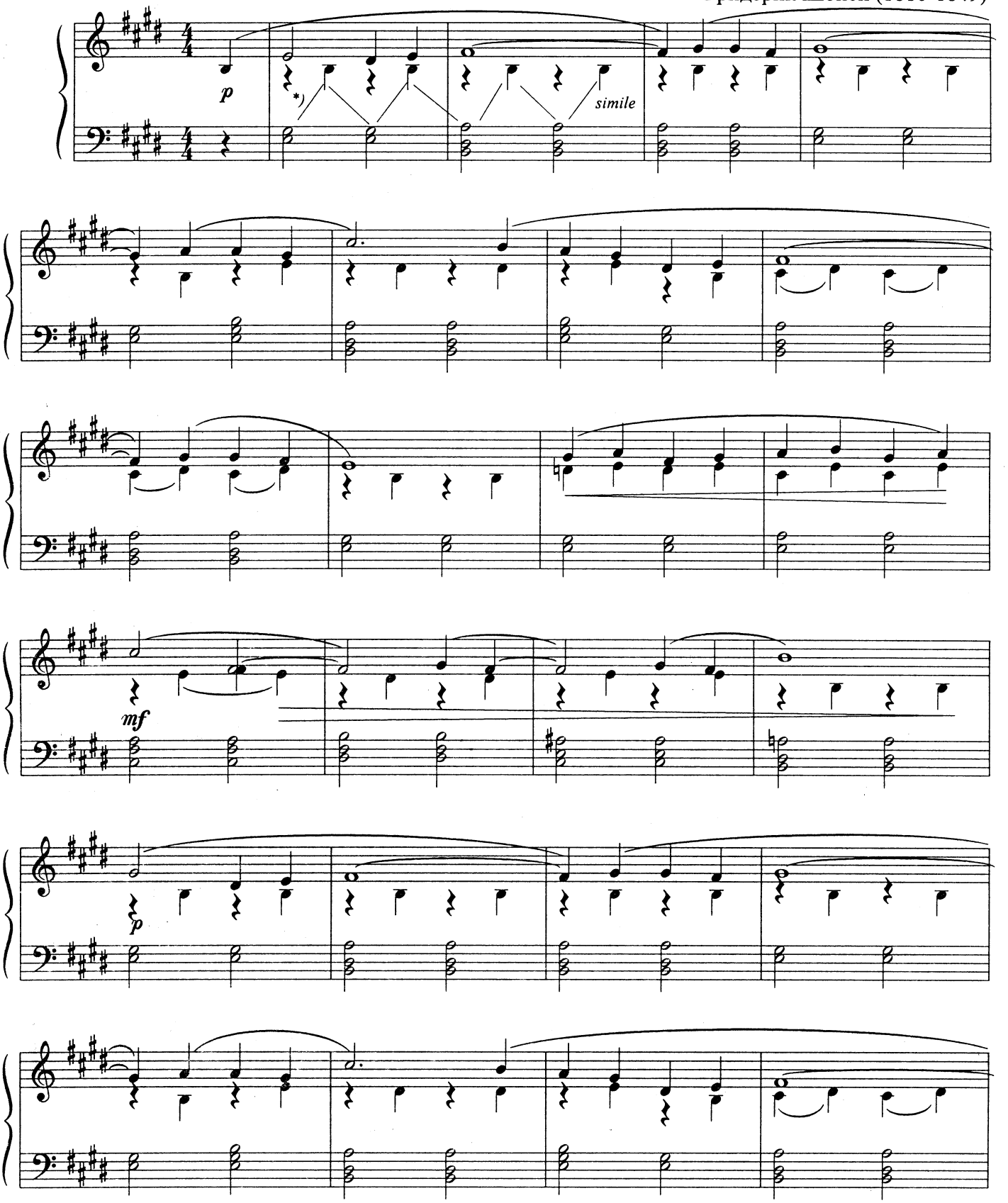



p
f
p
pp
mf
dim.
pp

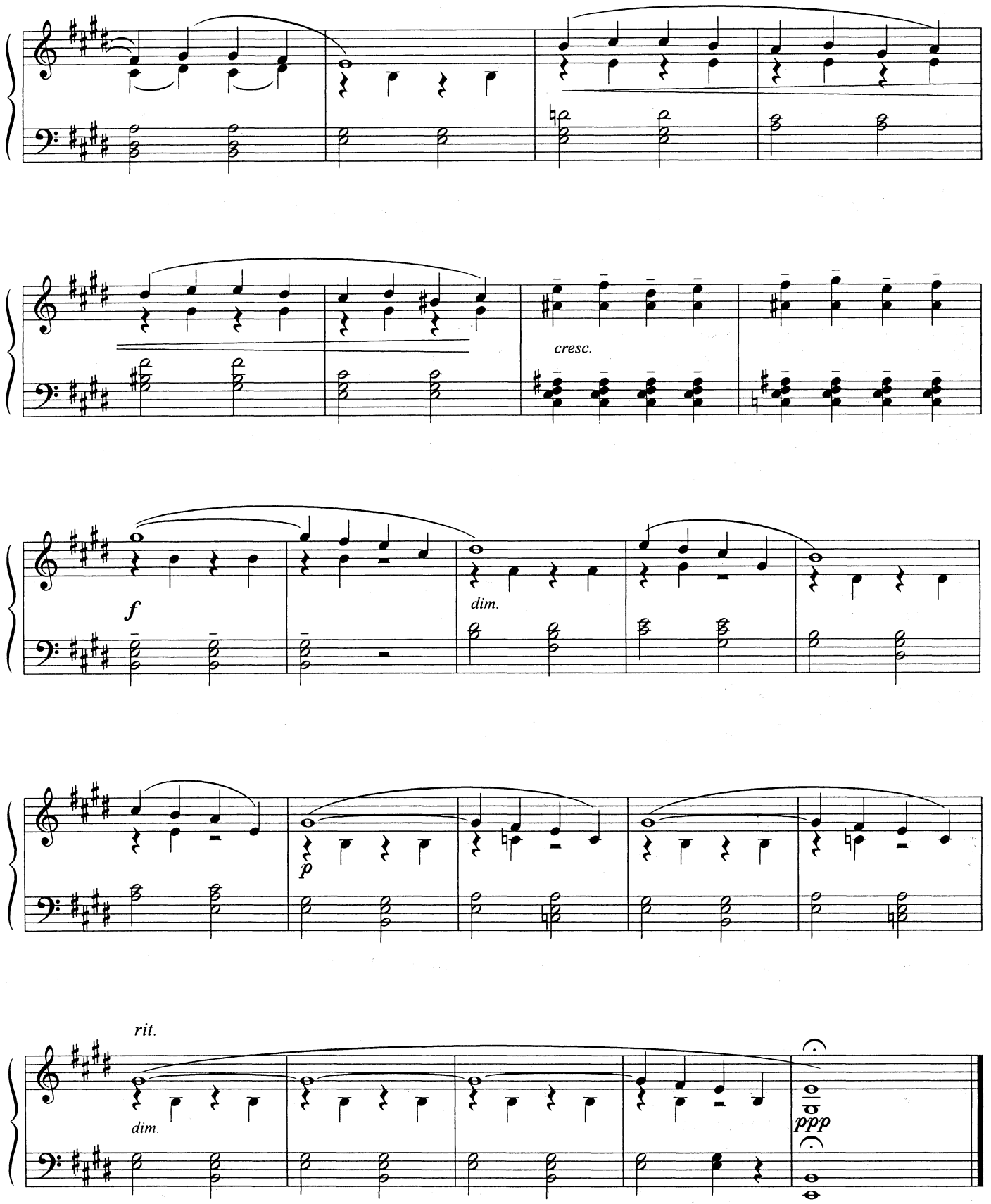
ЭТЮД №3 Опус 10

Lento, ma non troppo (♩= 80 - 84)

Фридерик Шопен (1810-1849)



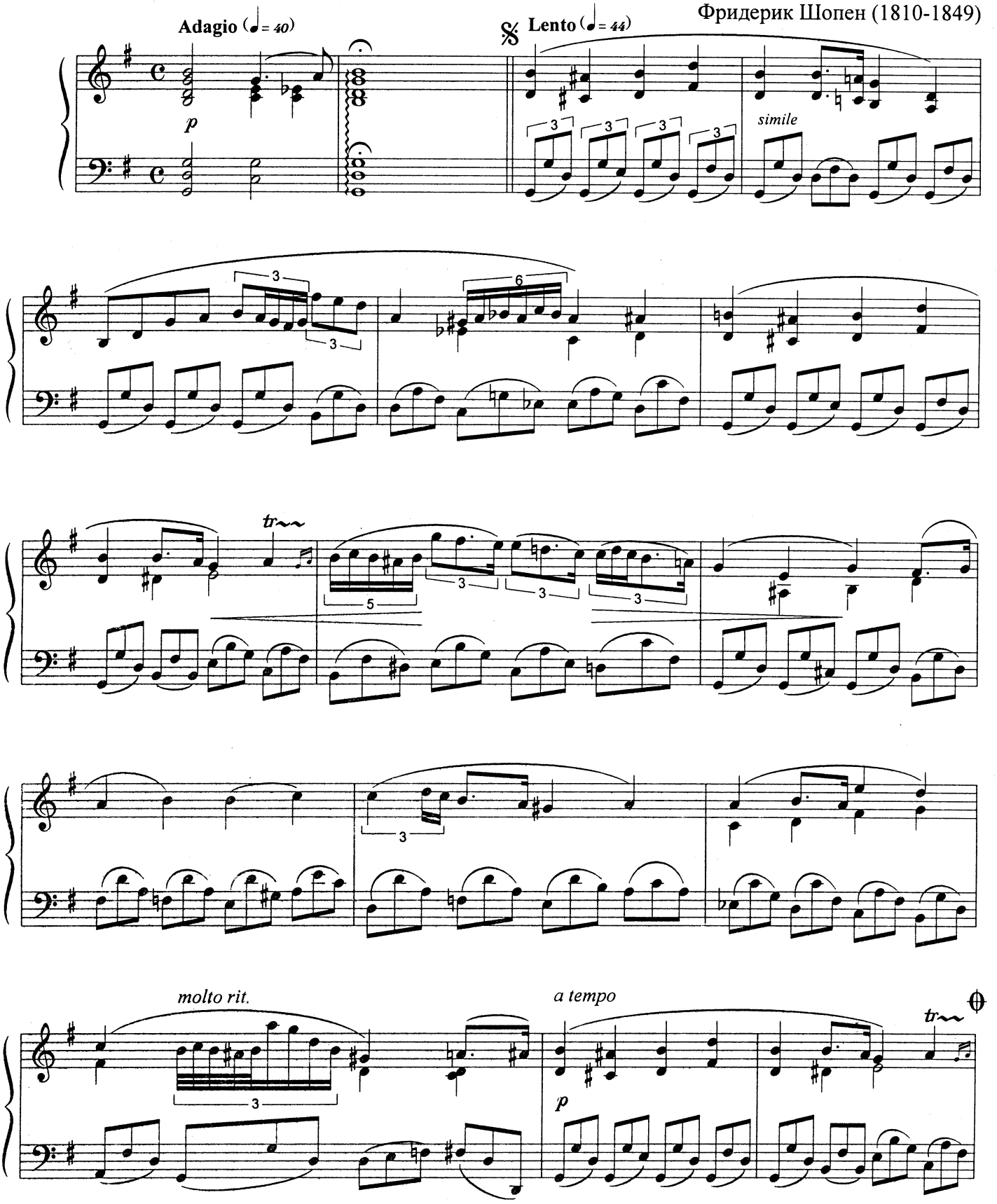
*) Играть как единую линию аккомпанимента.

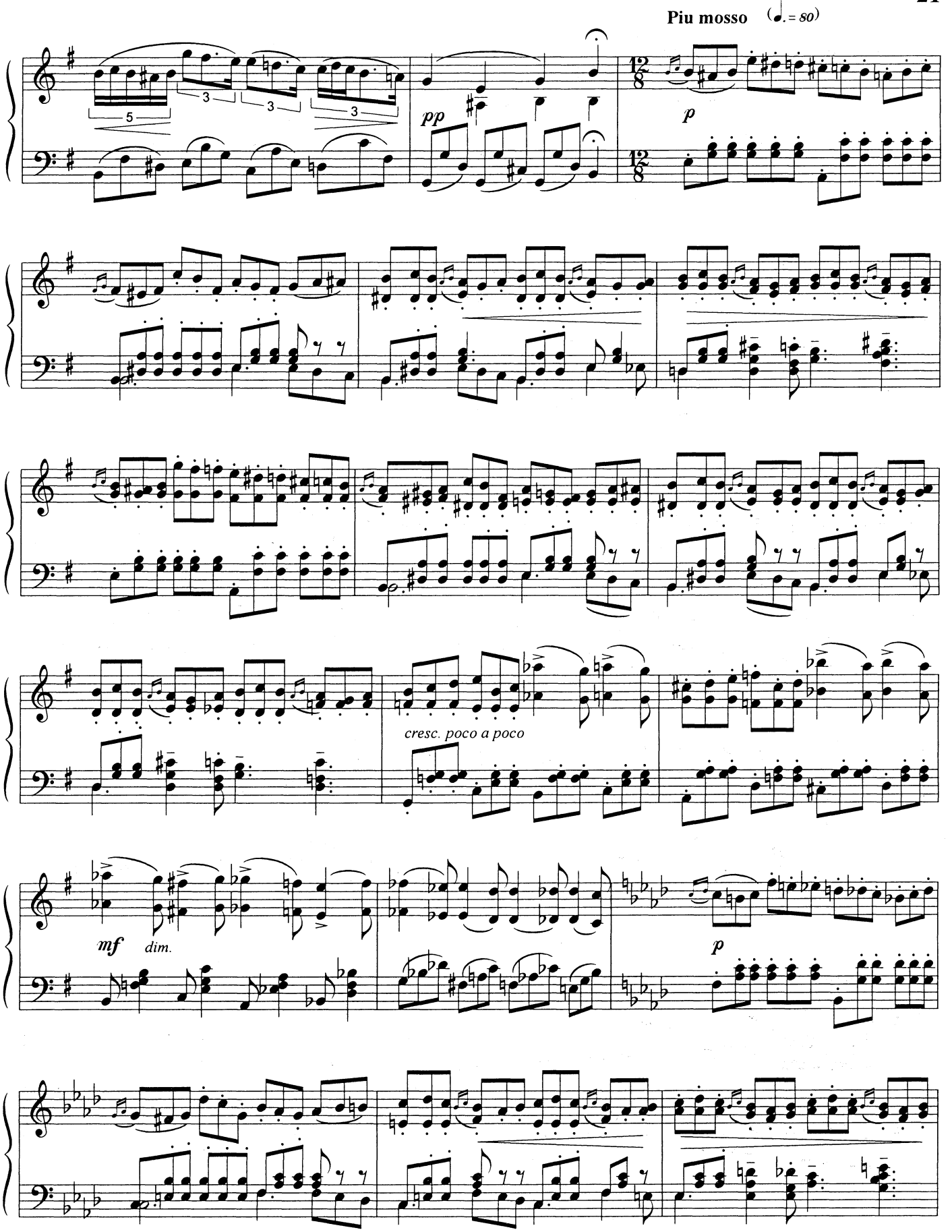

cresc.
f
dim.
p
rit.
dim.
ppp

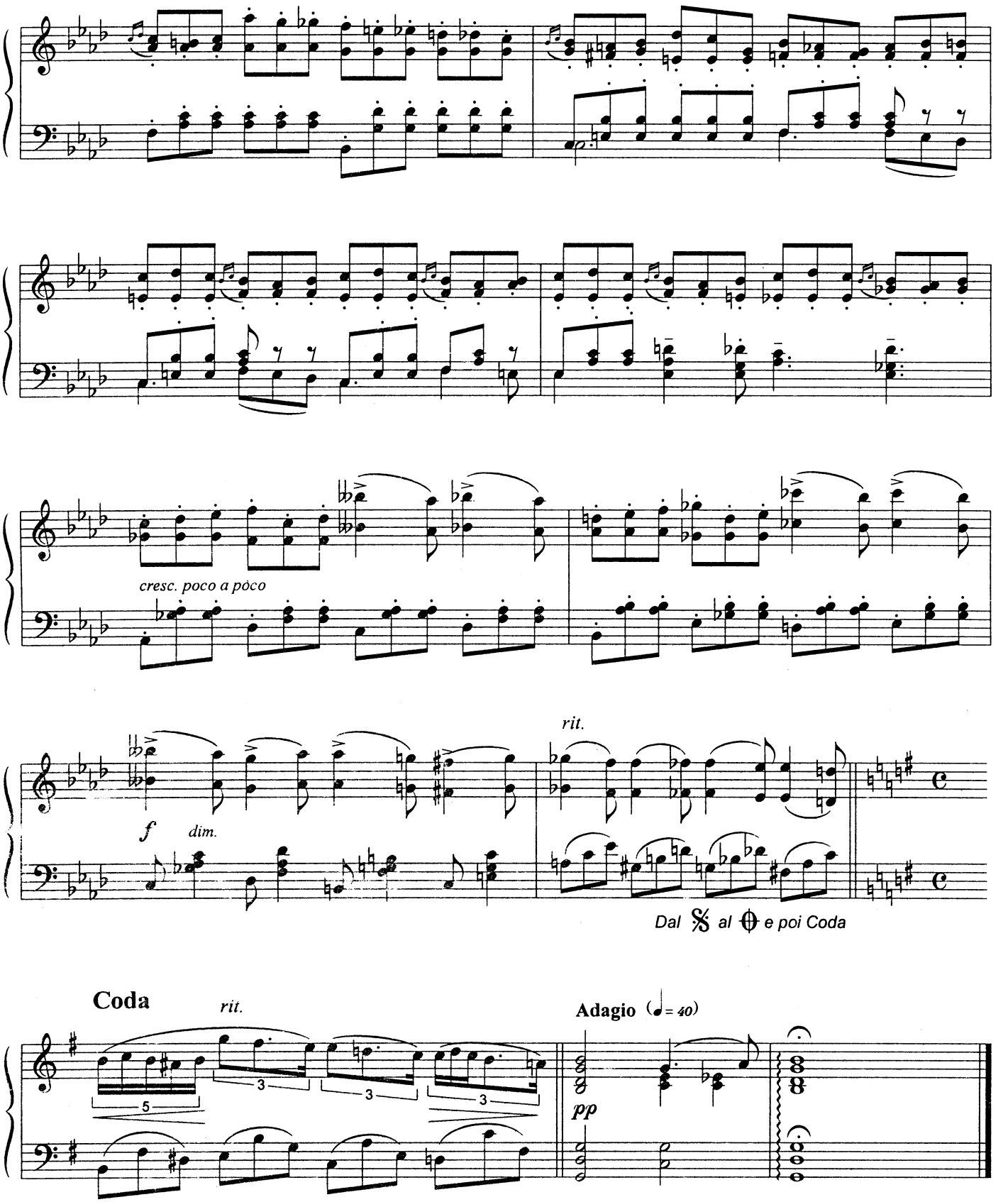
НОКТЮРН

Из балета "Сильфида"

Фридерик Шопен (1810-1849)




Piu mosso (♩. = so)
pp
p
cresc. poco a poco
mf
dim.
p

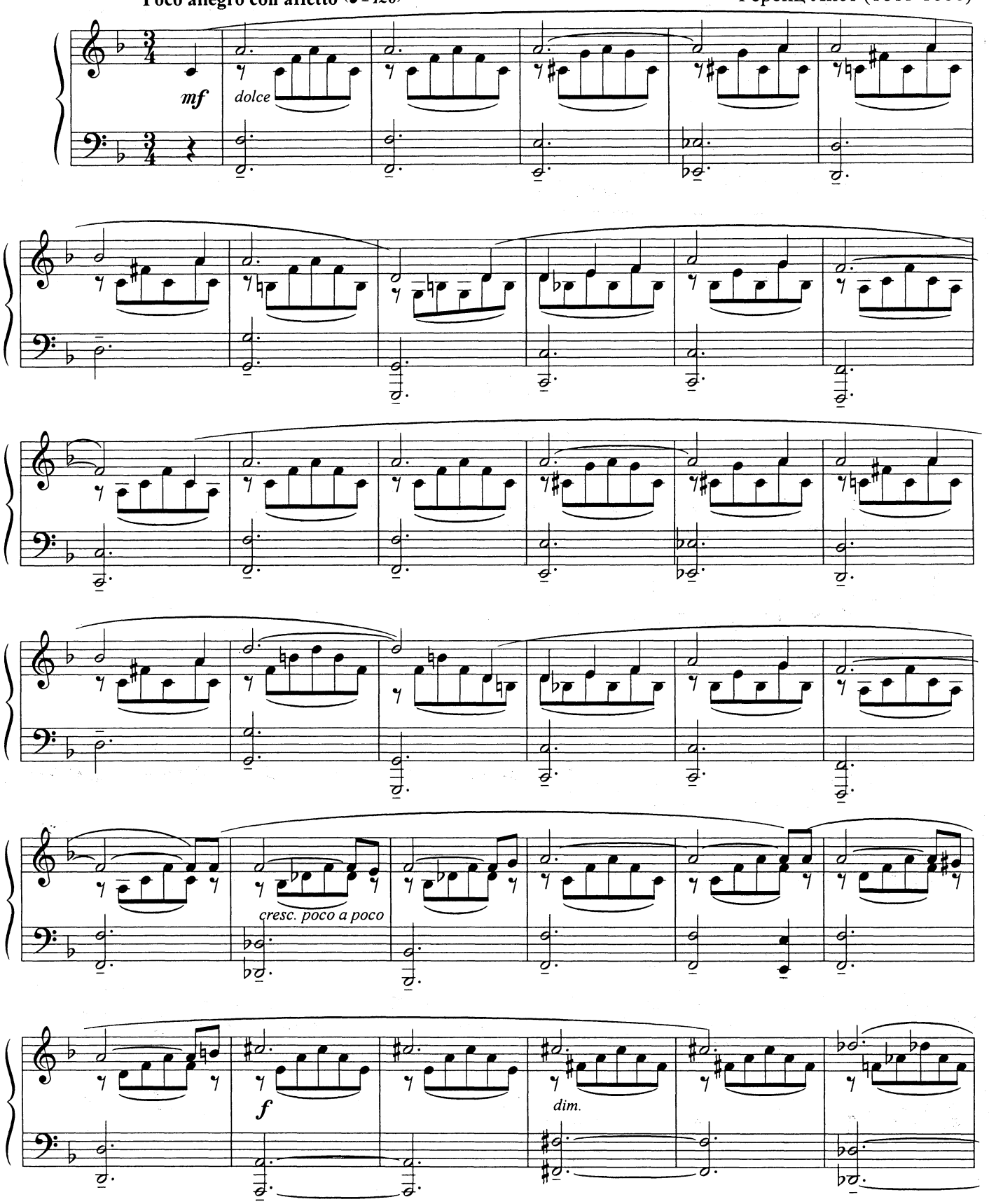

cresc. poco a poco
f
dim.
rit.
Dal 𝄋 al ⊕ e poi Coda
Coda
rit.
Adagio (♩= 40)
pp

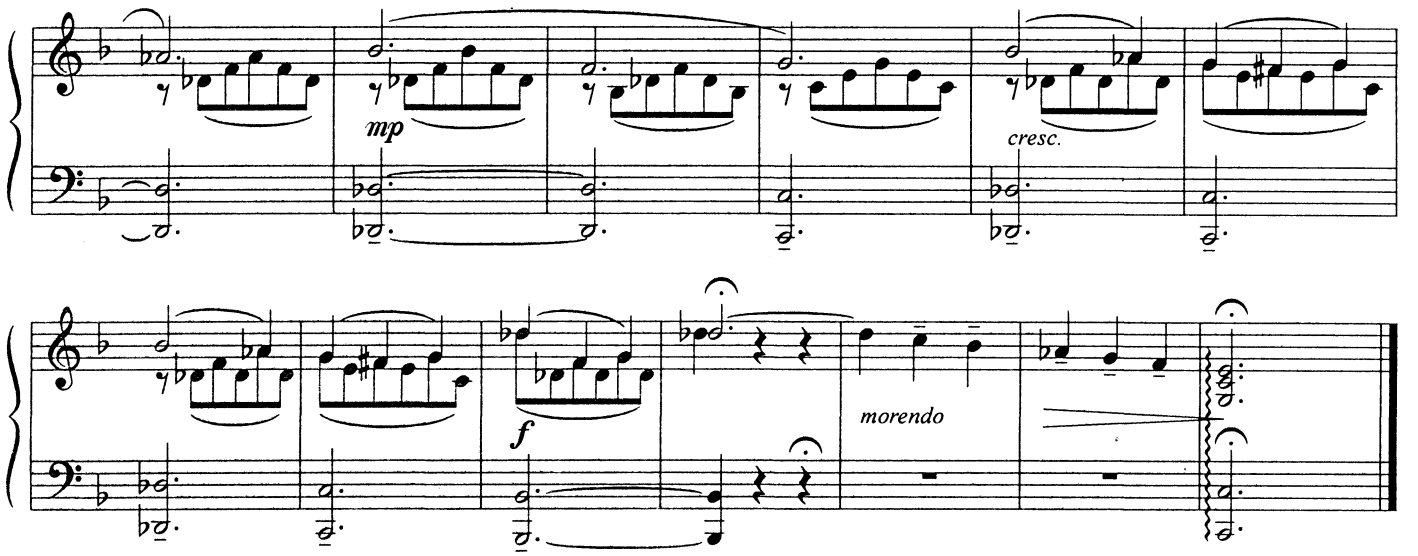
ГРЕЗЫ ЛЮБВИ

Ноктюрн №3

Poco allegro con affetto (♩ = 126)

Ференц Лист (1811-1886)



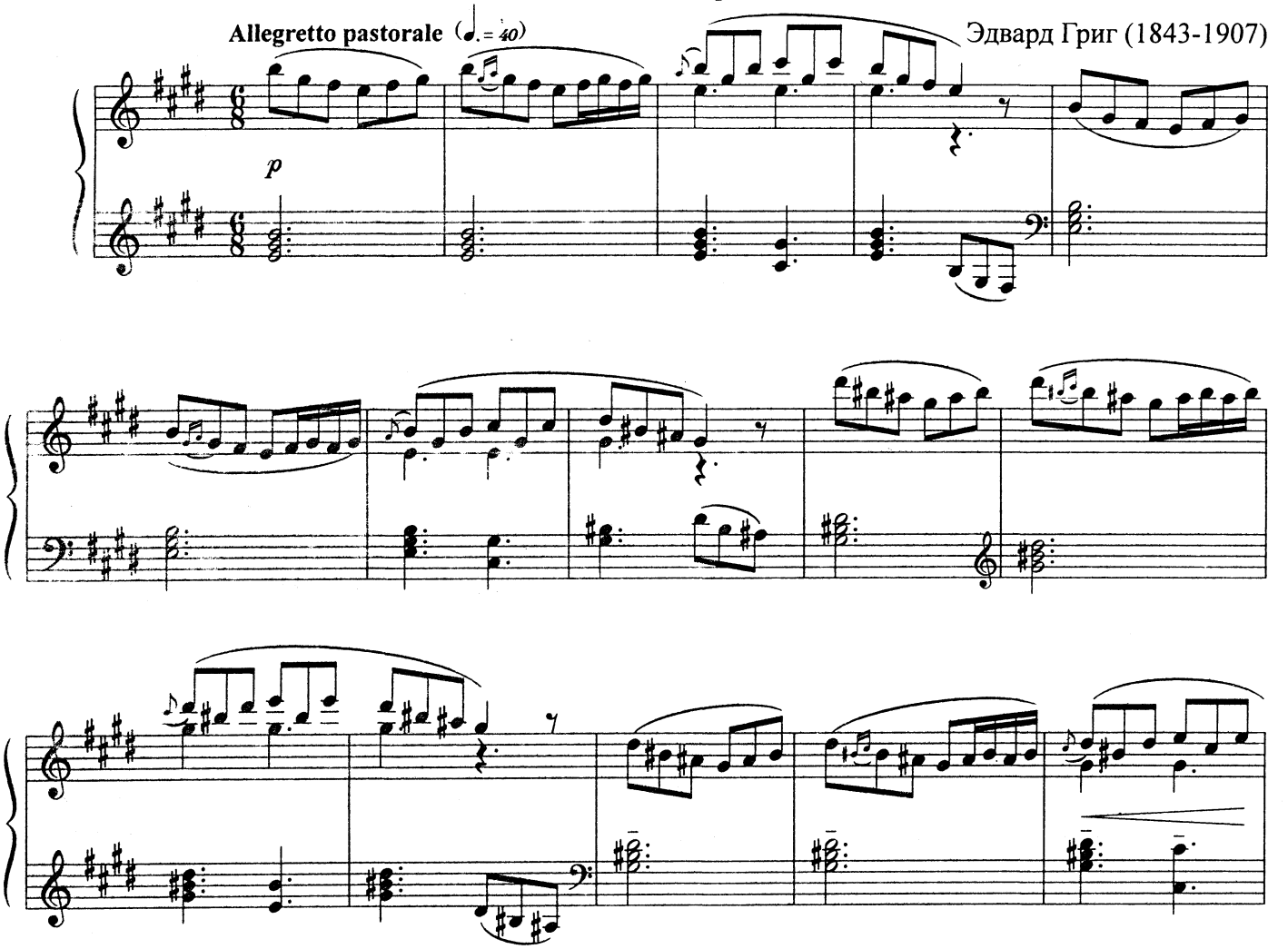


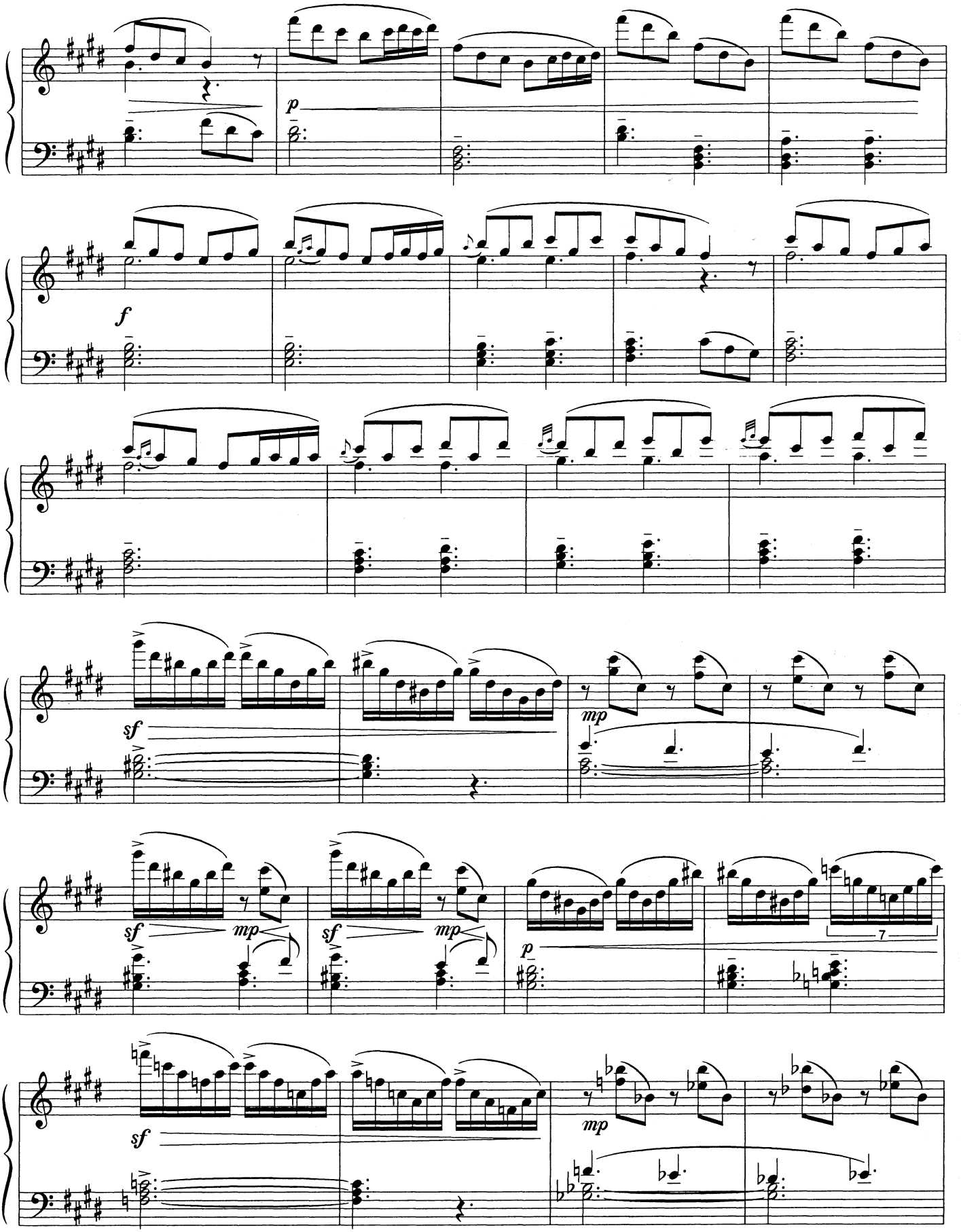
УТРО

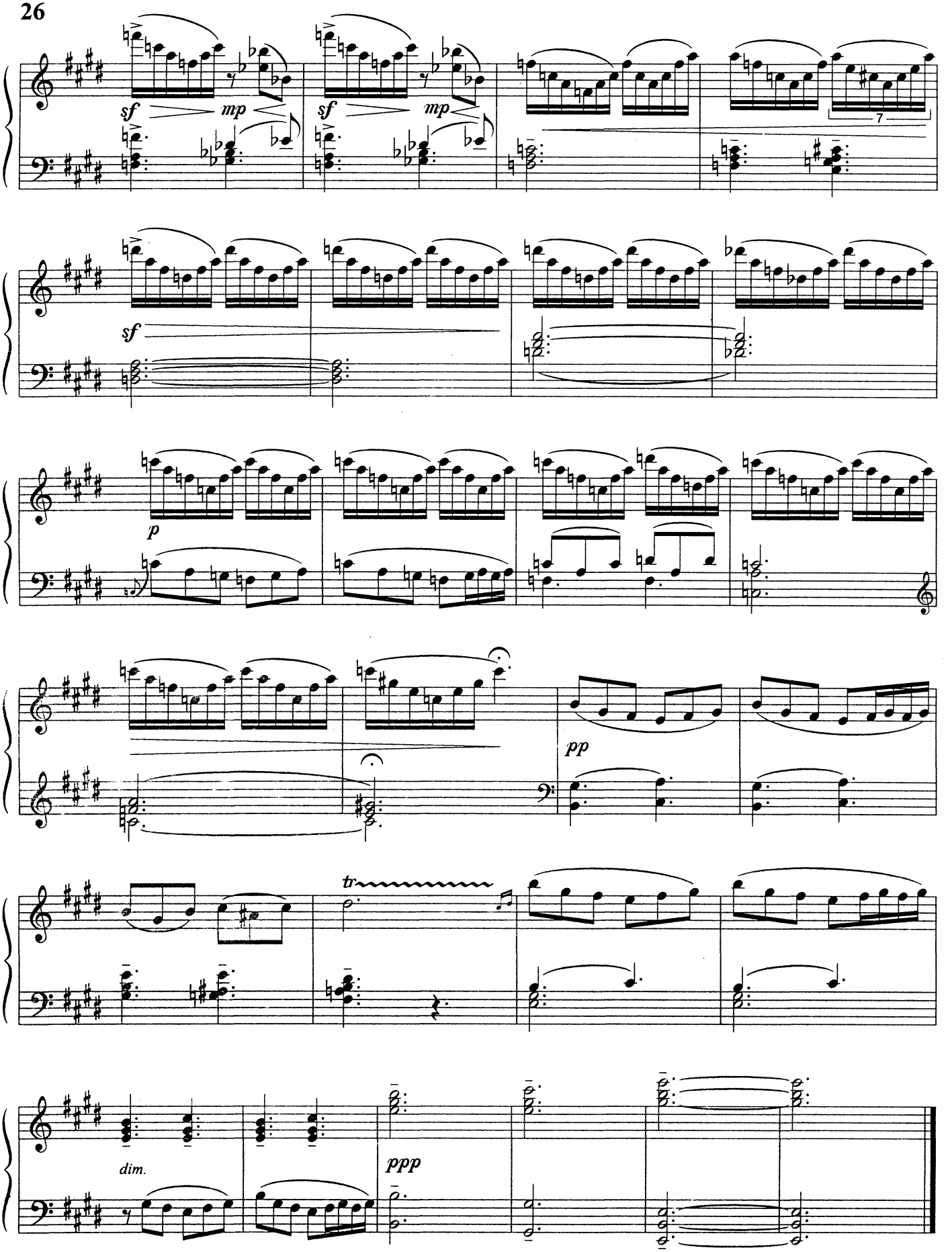
Из сюиты №1 "Пер Гюнт"

Allegretto pastorale (♩. = 40)

Эдвард Григ (1843-1907)



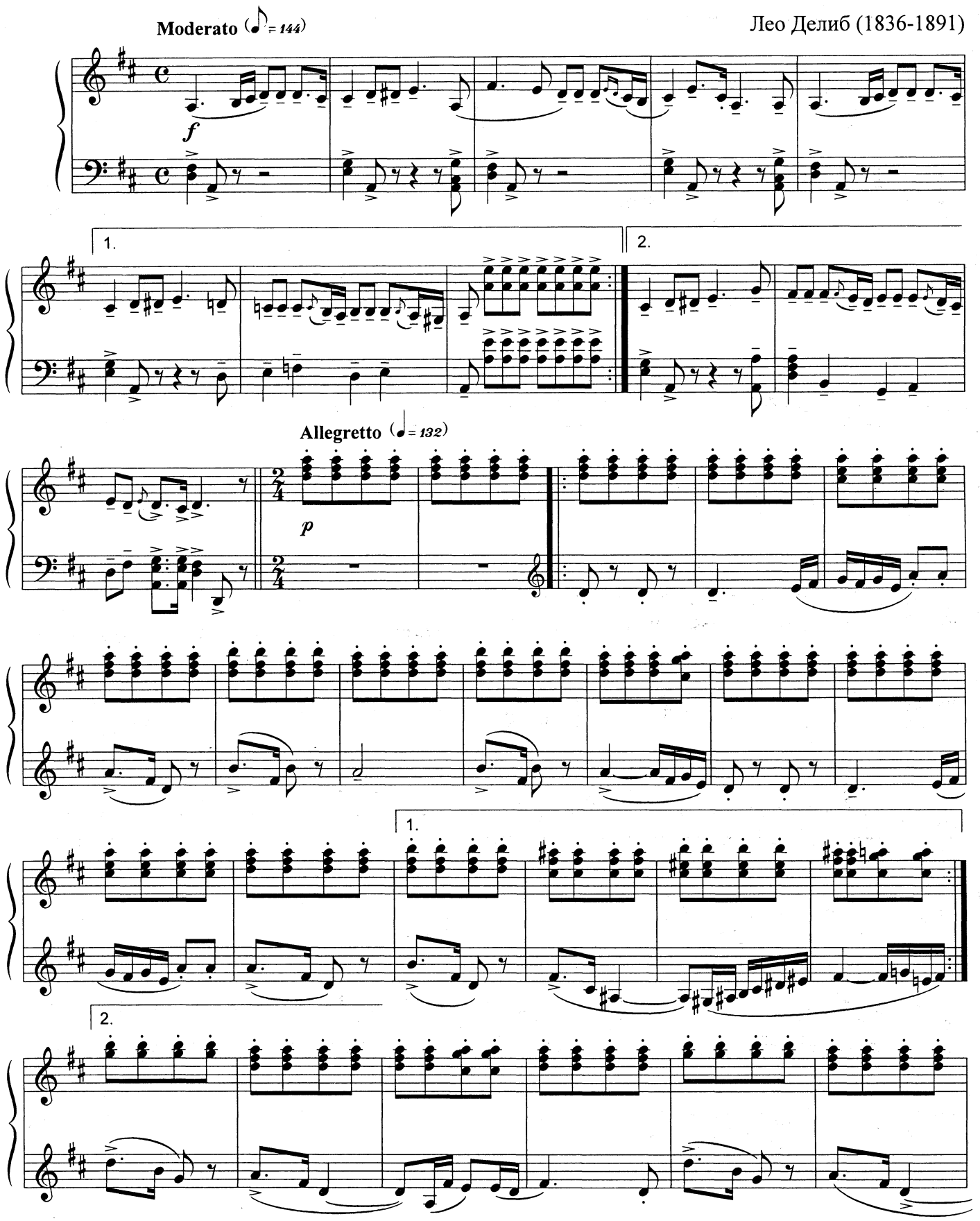

p
f
sf
mp
sf
mp
sf
mp
p
7
sf
mp

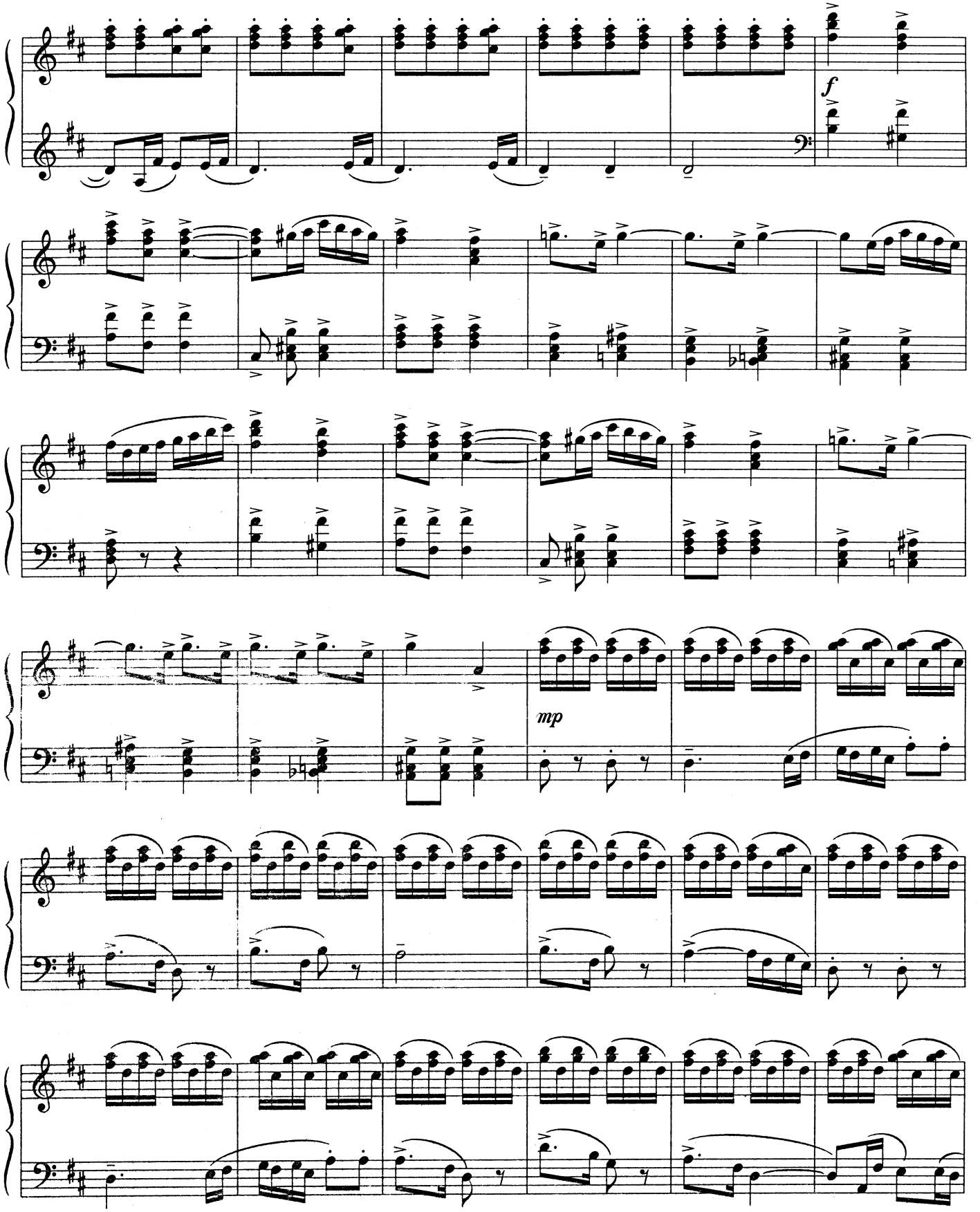

sf
mp
sf
mp
7
sf
p
pp
tr
dim.
ppp

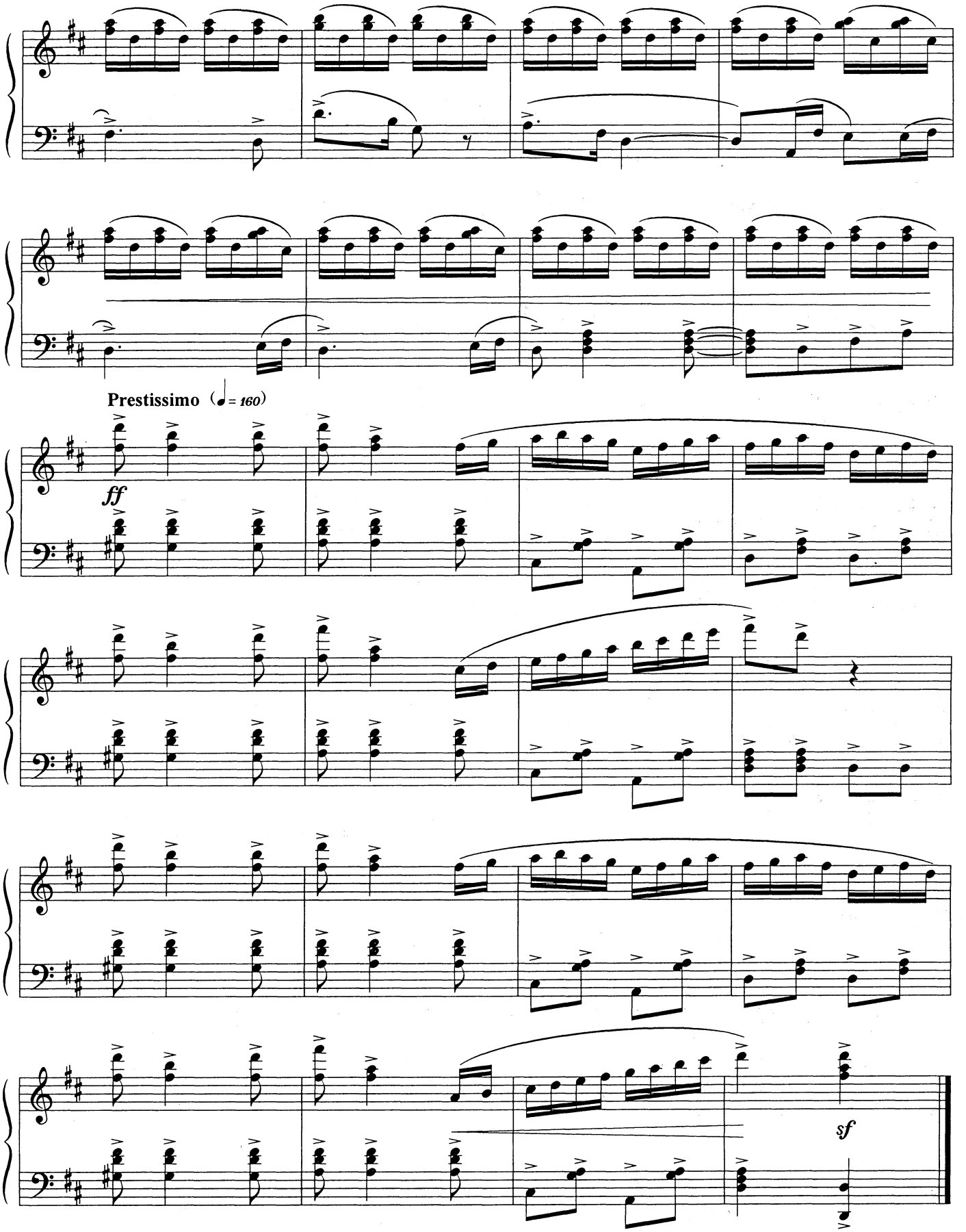
ЧАРДАШ

Из балета "Коппелия"

Лео Делиб (1836-1891)




f
mp

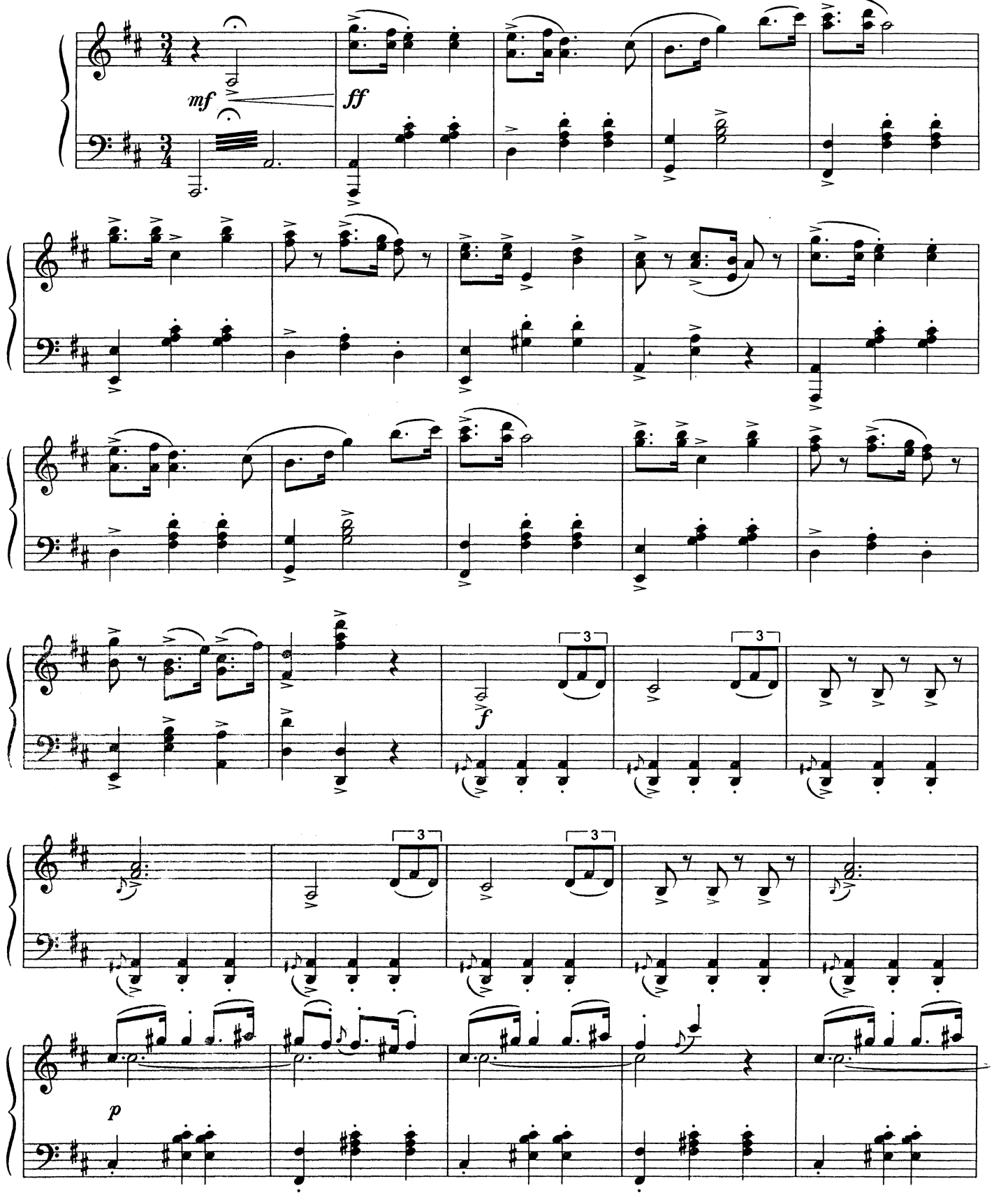

Prestissimo (♩= 160)
ff
sf

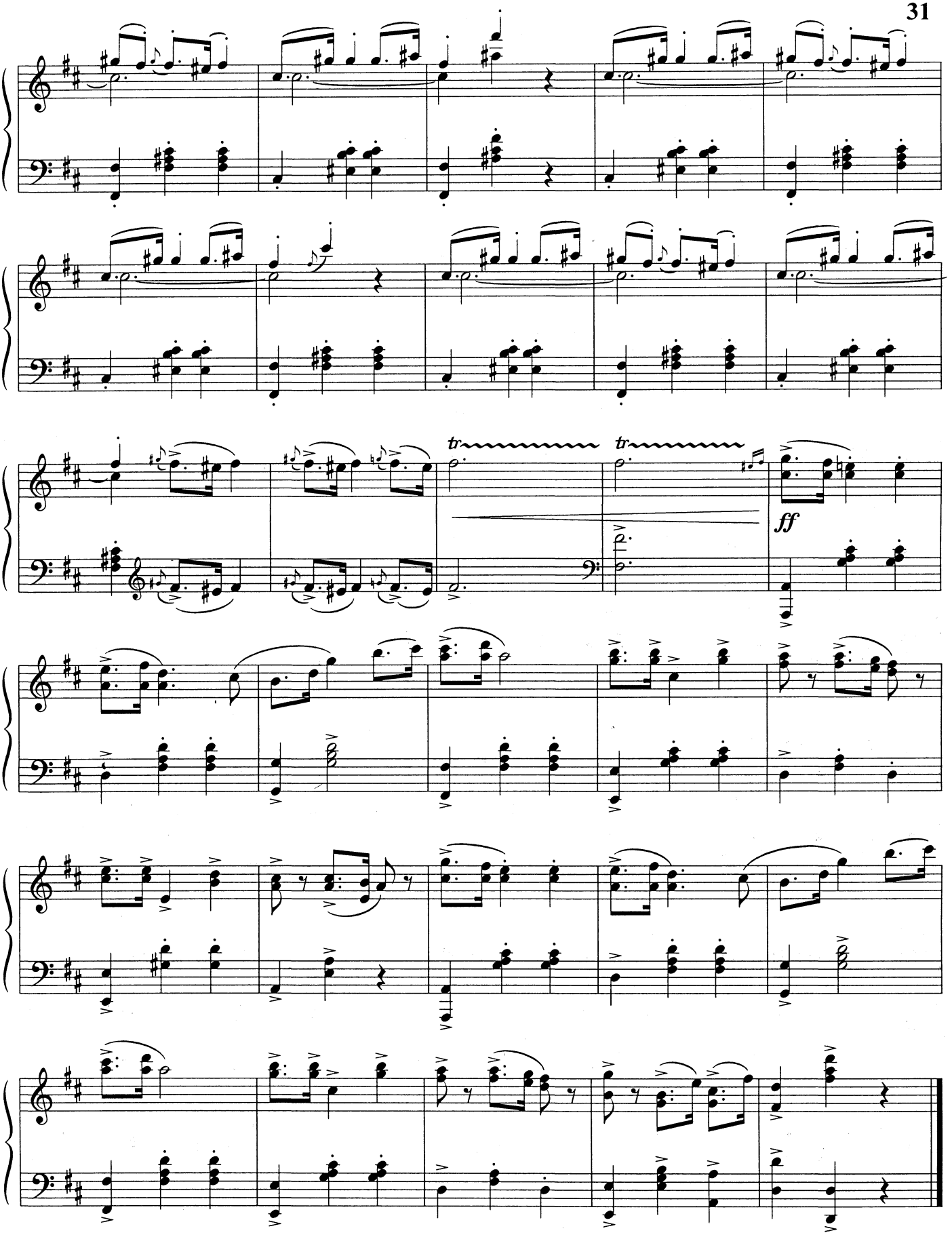
МАЗУРКА

Из балета "Коппелия"

Tempo di mazurka (♩= 144)

Лео Делиб (1836-1891)



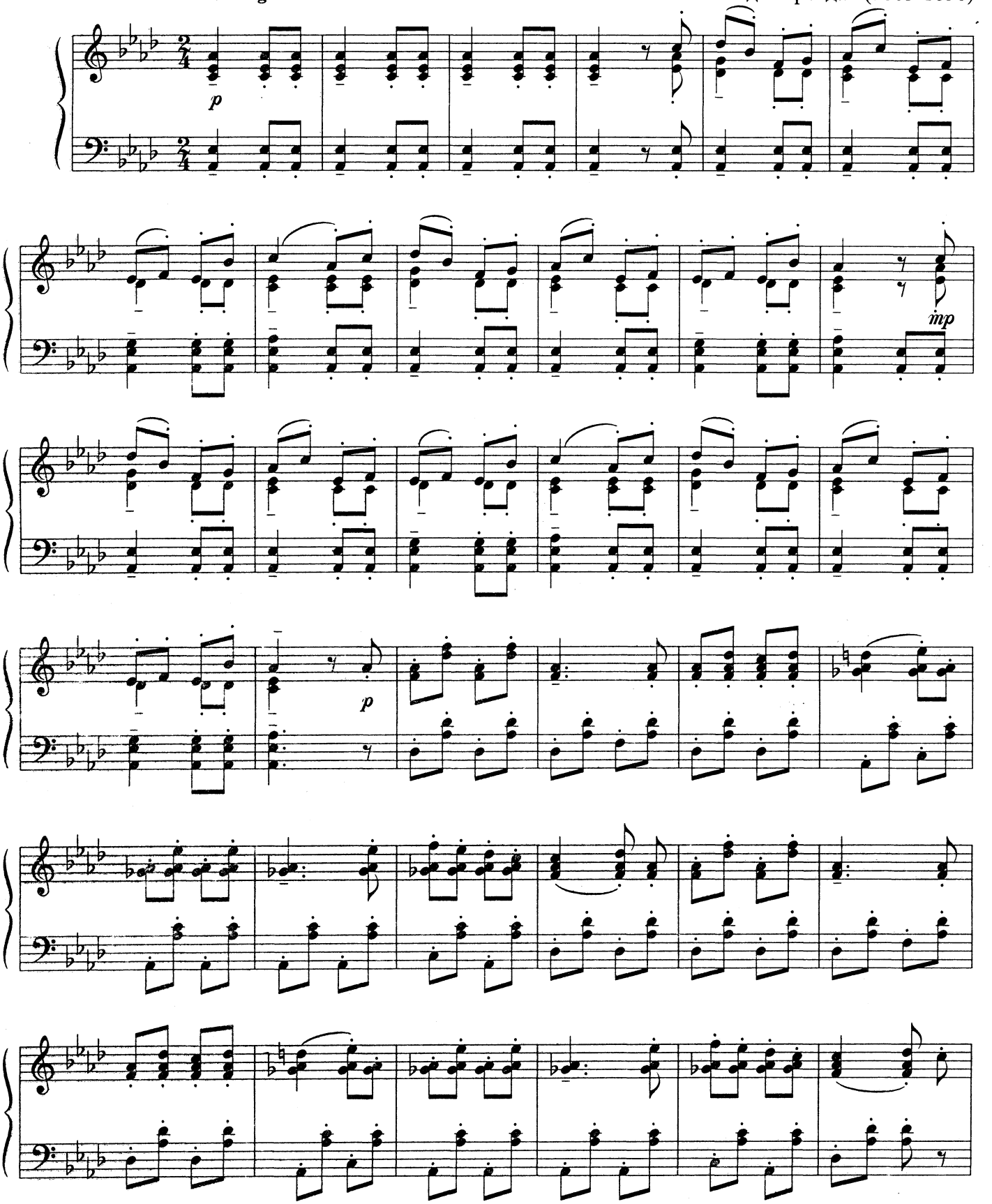

tr
tr
ff

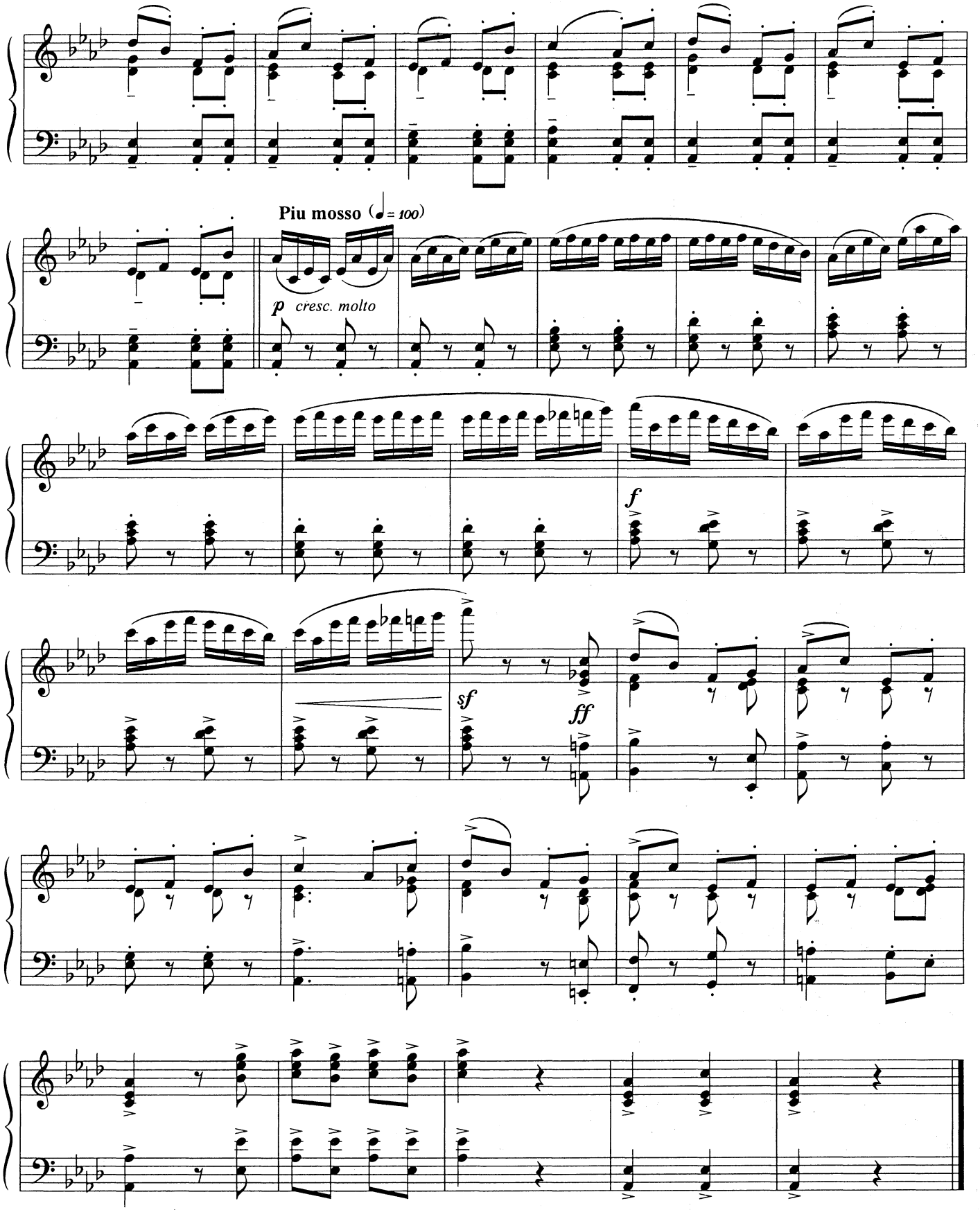
ПА-ДЕ-ДЕ

Из балета "Жизель"

Andante gracioso (♩ = 84)

Адольф Адан (1803-1856)



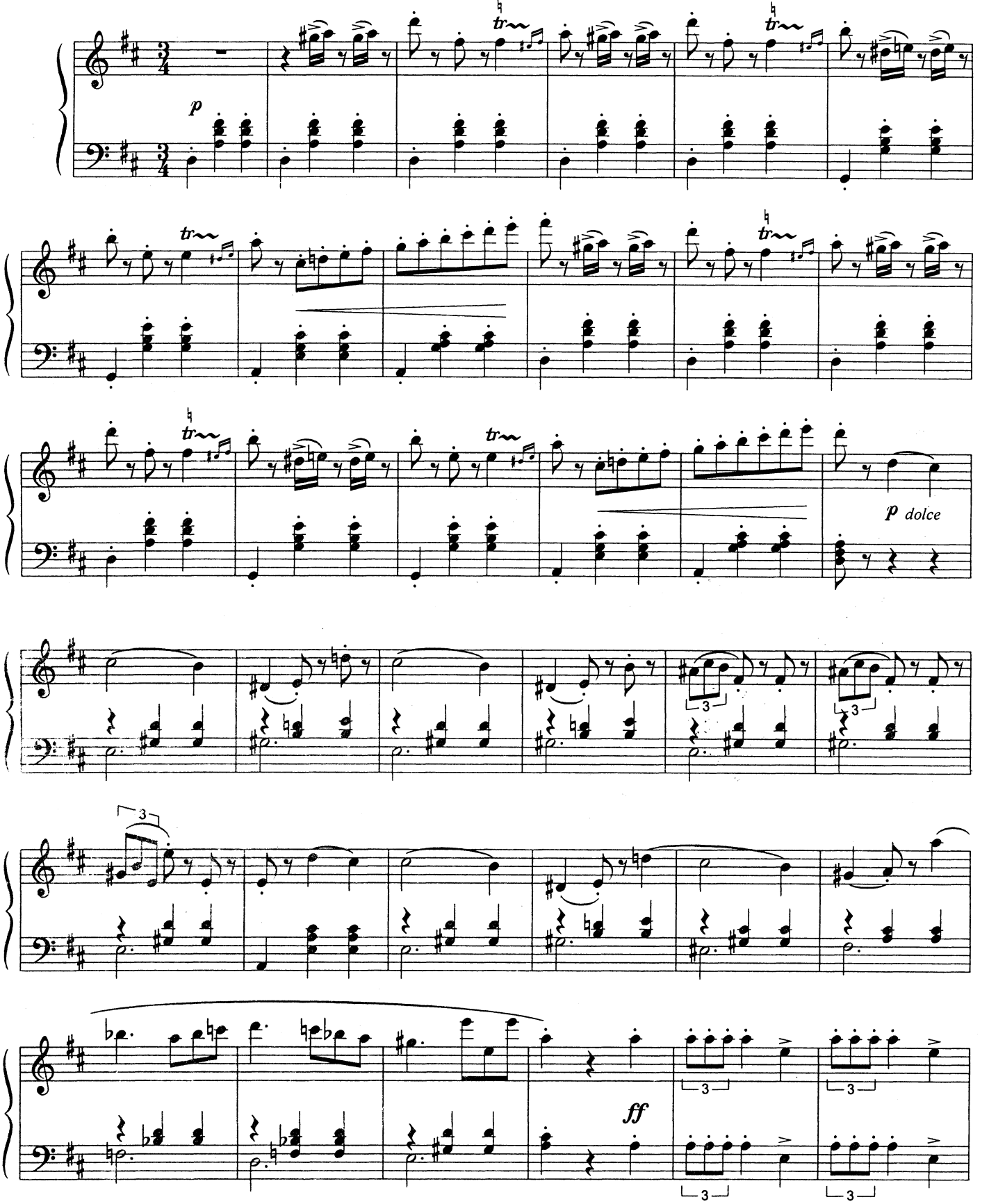

Piu mosso (♩= 100)
p cresc. molto
f
sf
ff

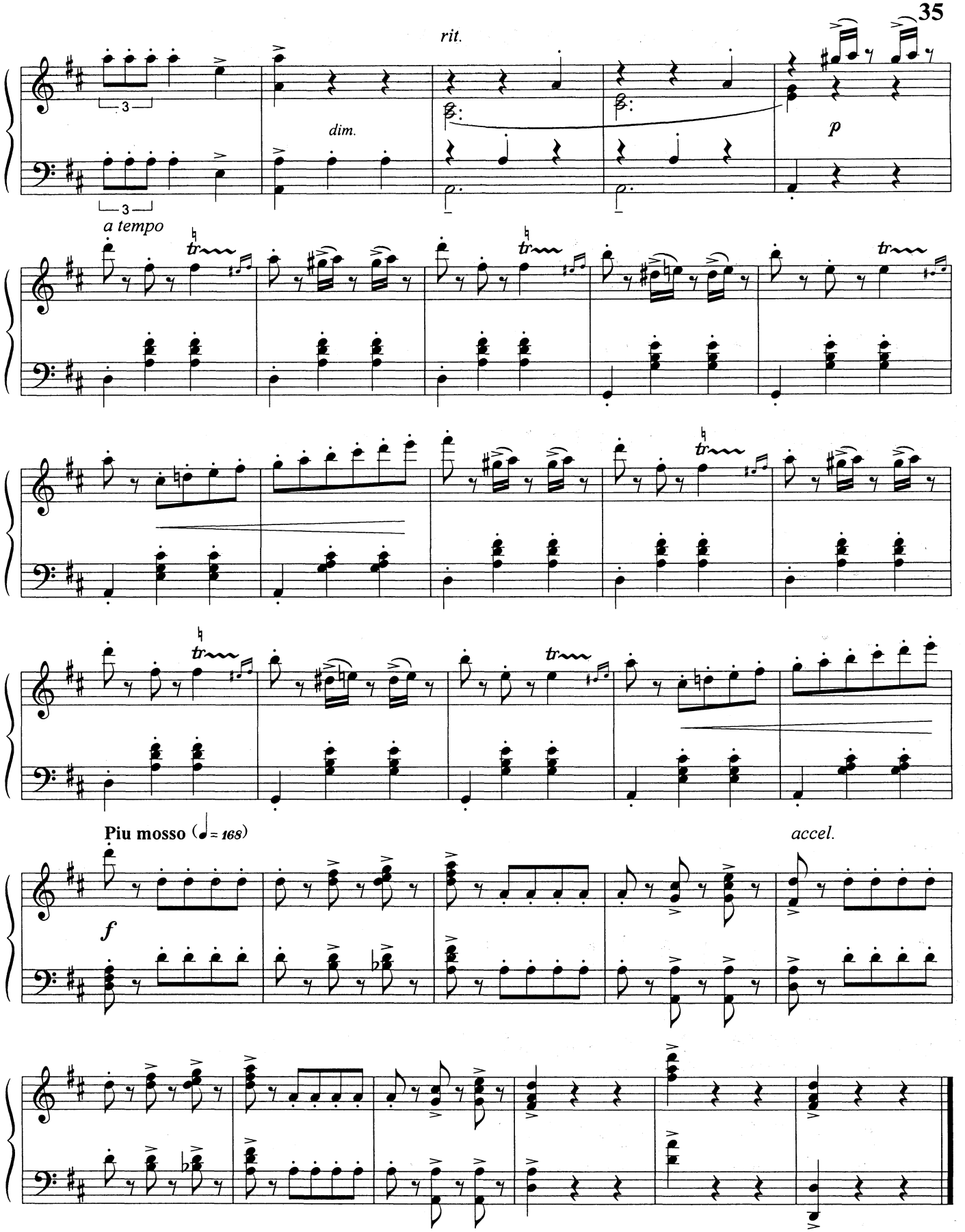
БОЛЬШОЙ ВАЛЬС

Из балета "Жизель"

Tempo di valze (♩= 132)

Адольф Адан (1803-1856)



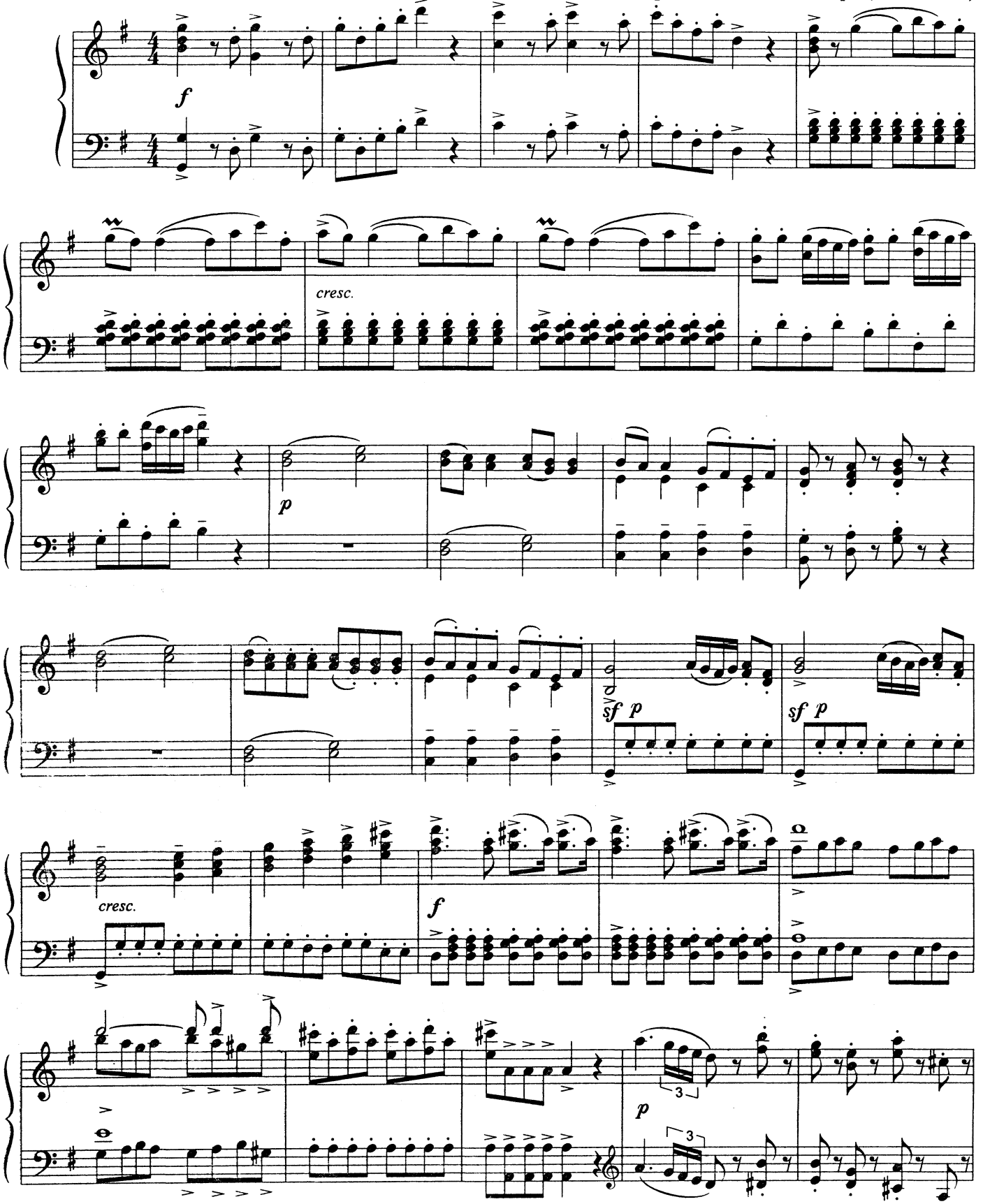

rit.
dim.
p
a tempo
Piu mosso (♩= 168)
f
accel.

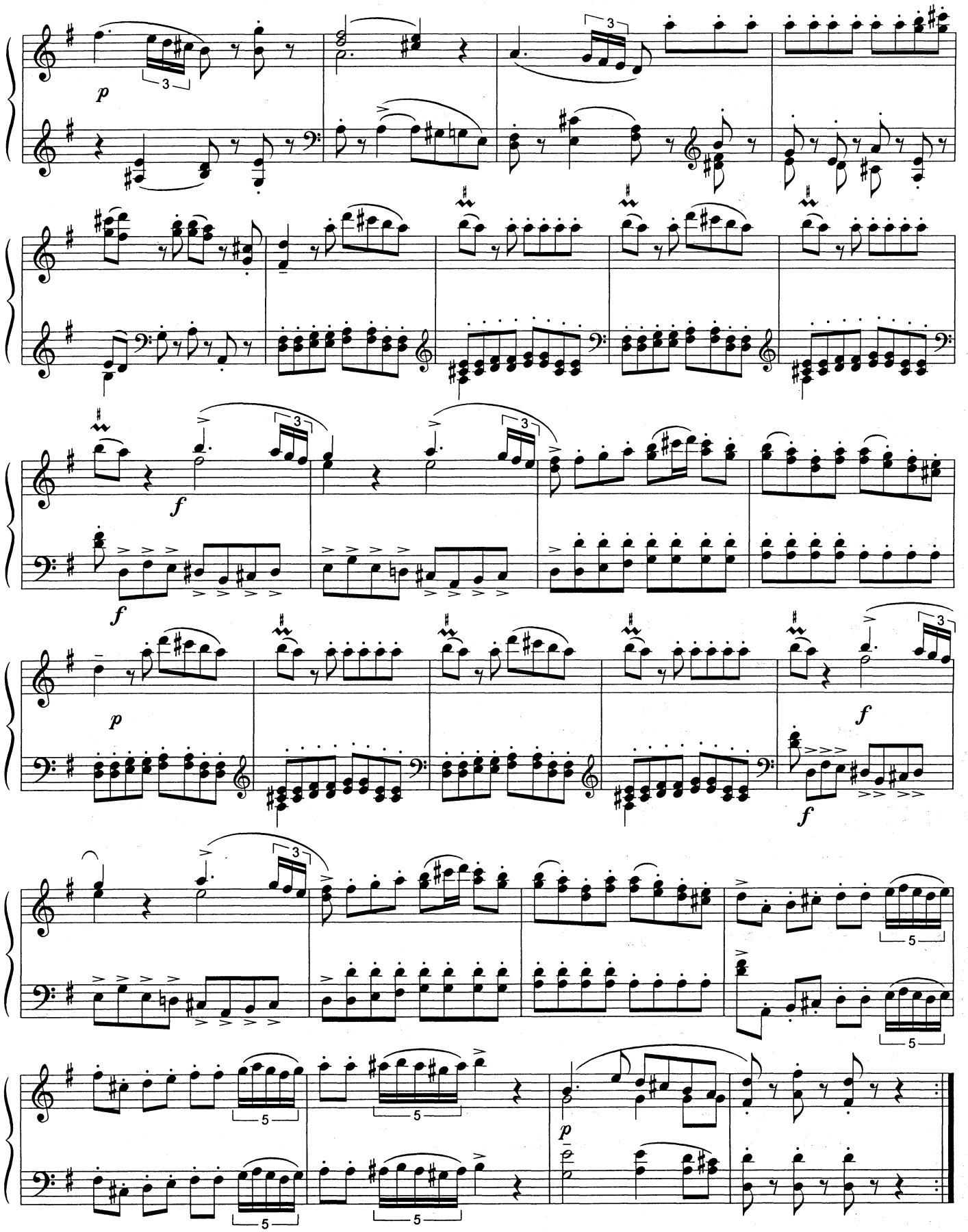
МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

I часть

Allegro (♩= 120)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)



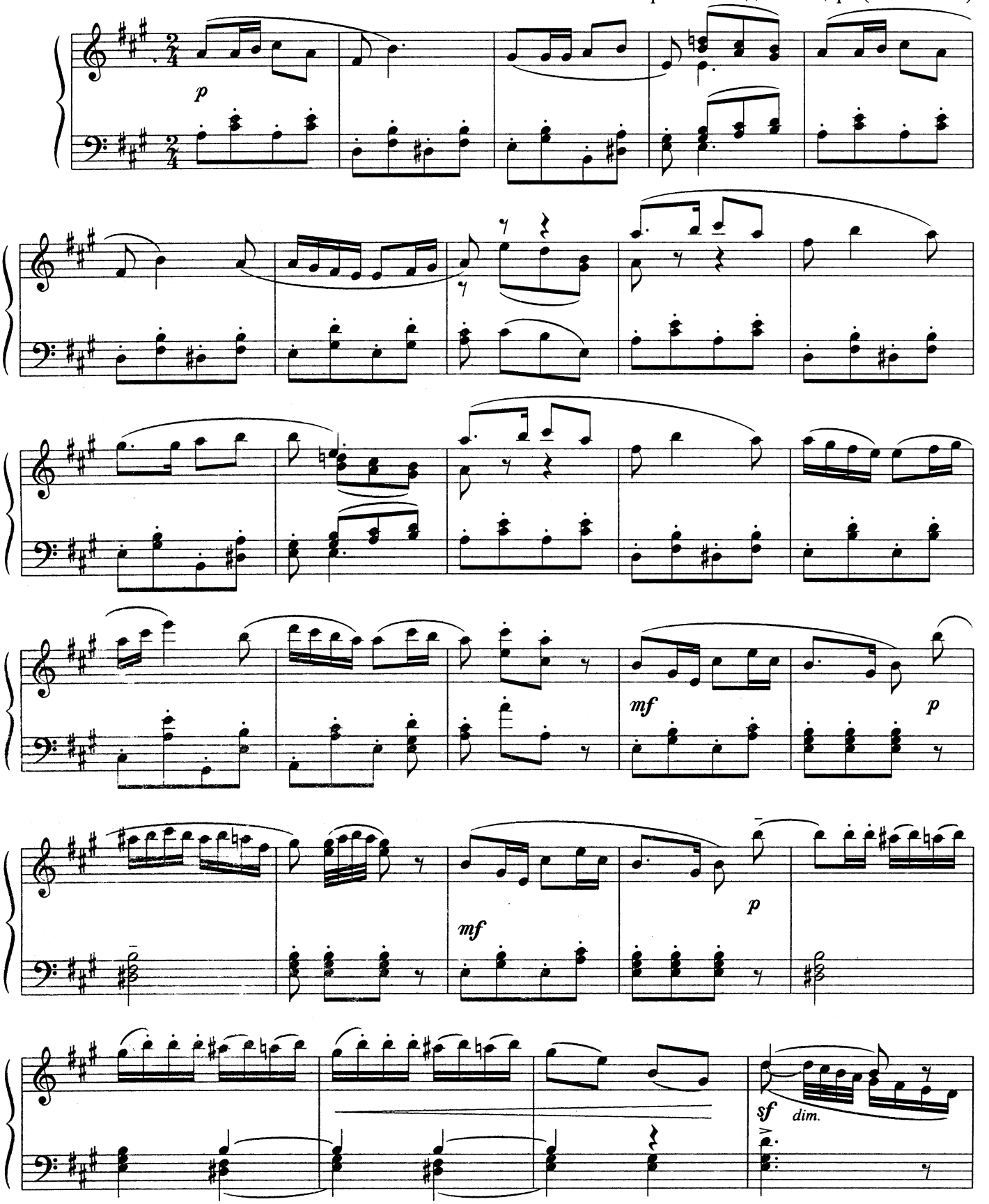

p
3
f
f
p
f
f
5
5
5
5
p

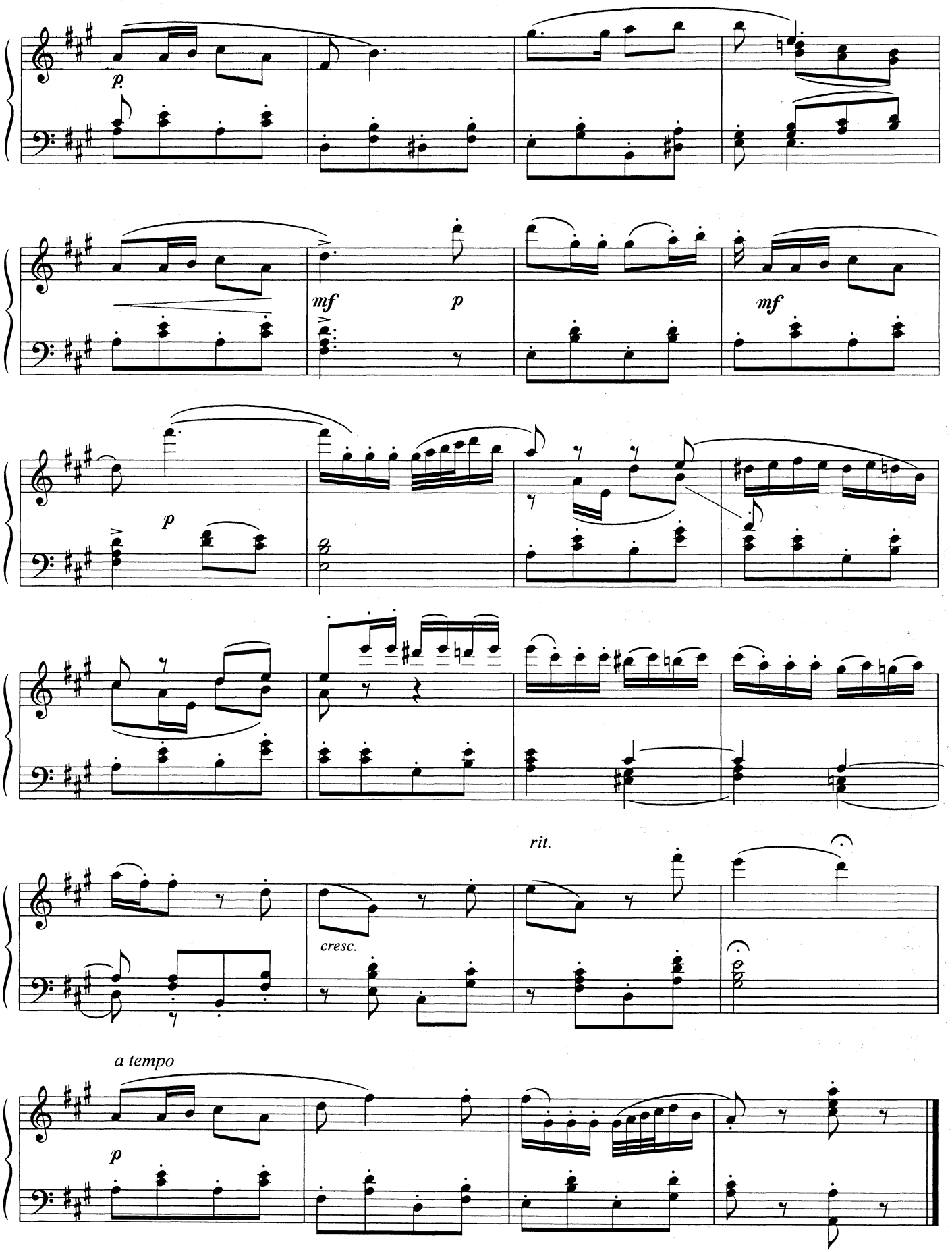
ДУЭТ ДОН-ЖУАНА И ЦЕРЛИНЫ

Из оперы "Дон-Жуан"

Andantino (♪ = 100)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

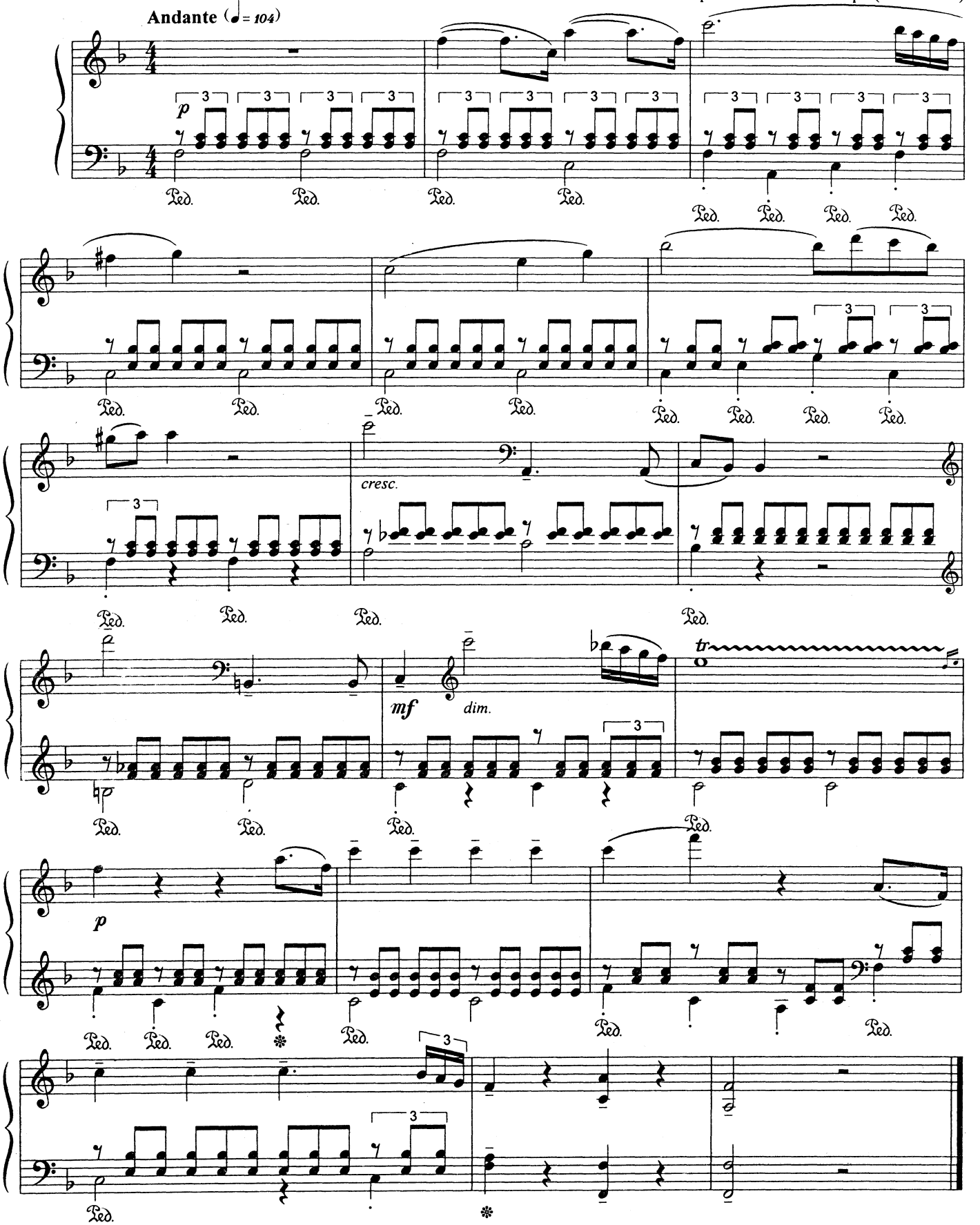



p
mf
p
mf
p
rit.
cresc.
a tempo
p

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ №21

Тема из II части

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

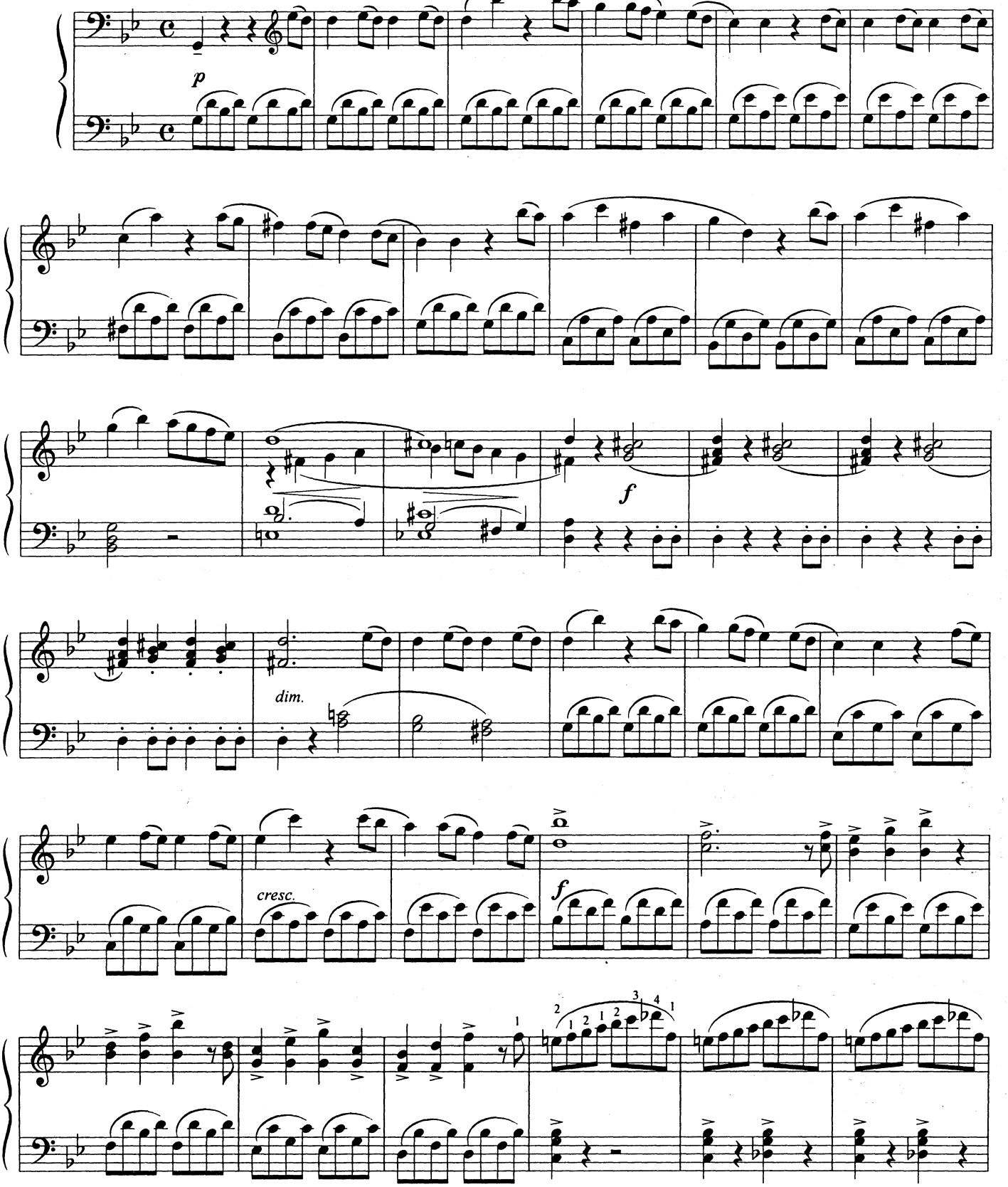


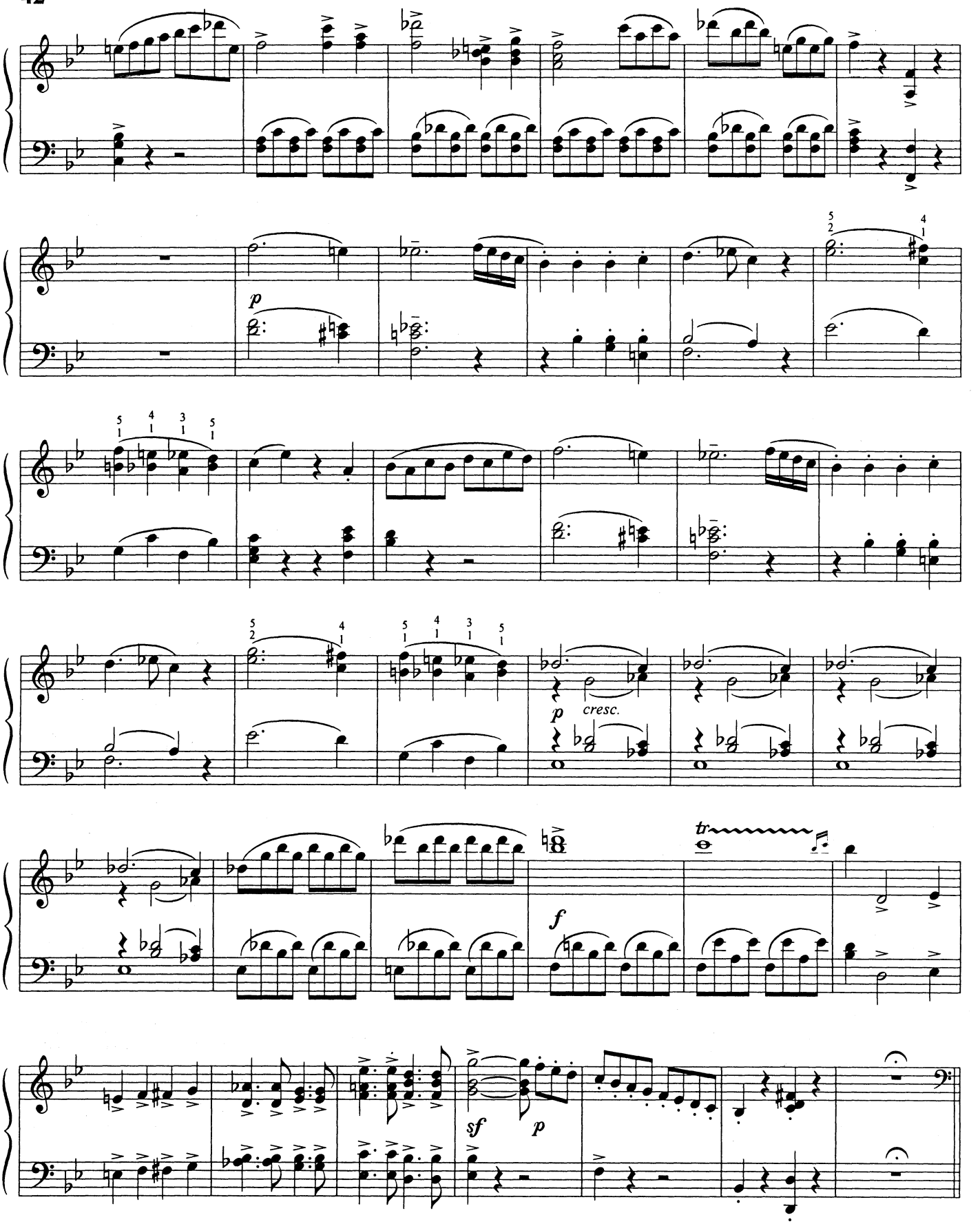
СИМФОНИЯ №40

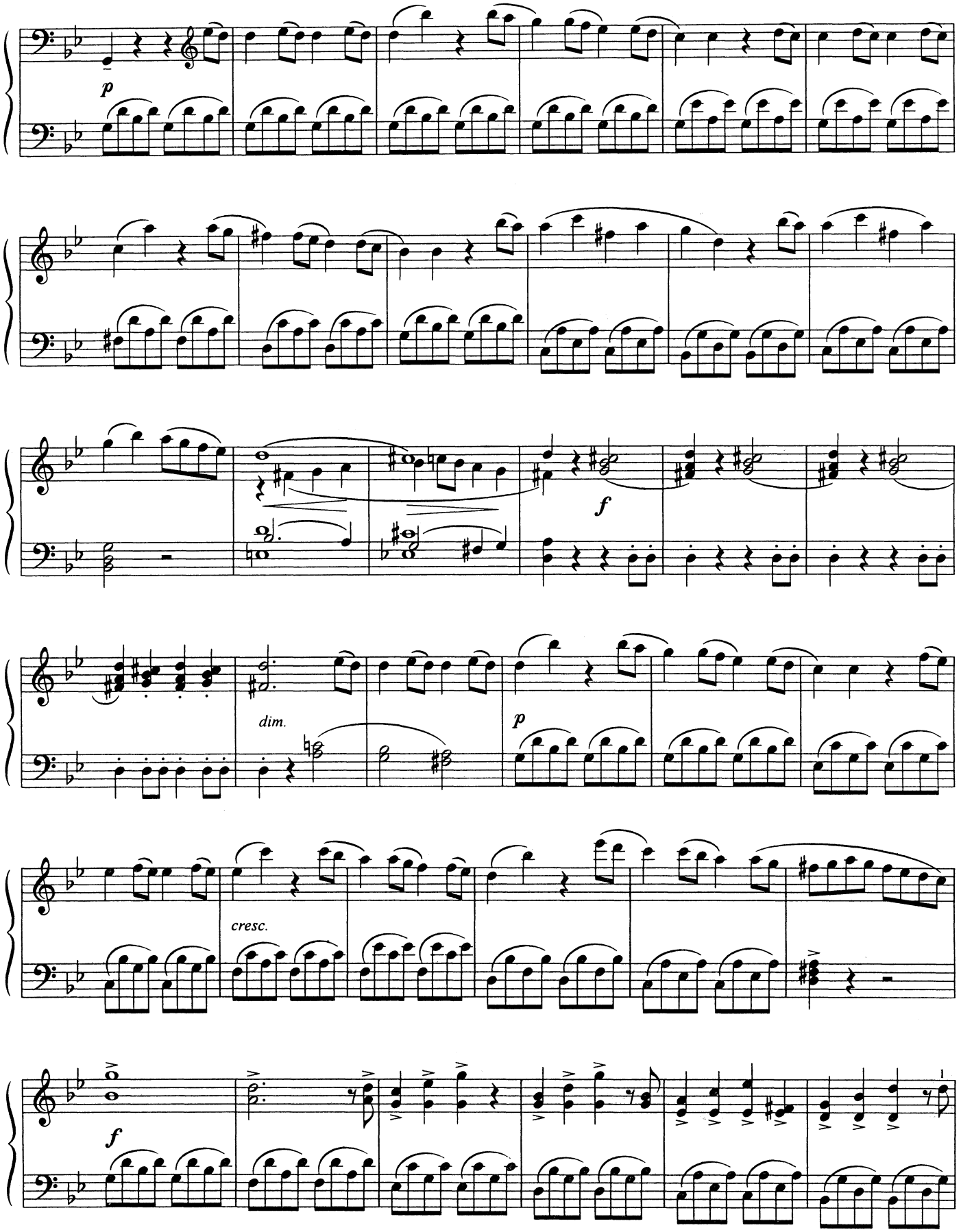
I часть

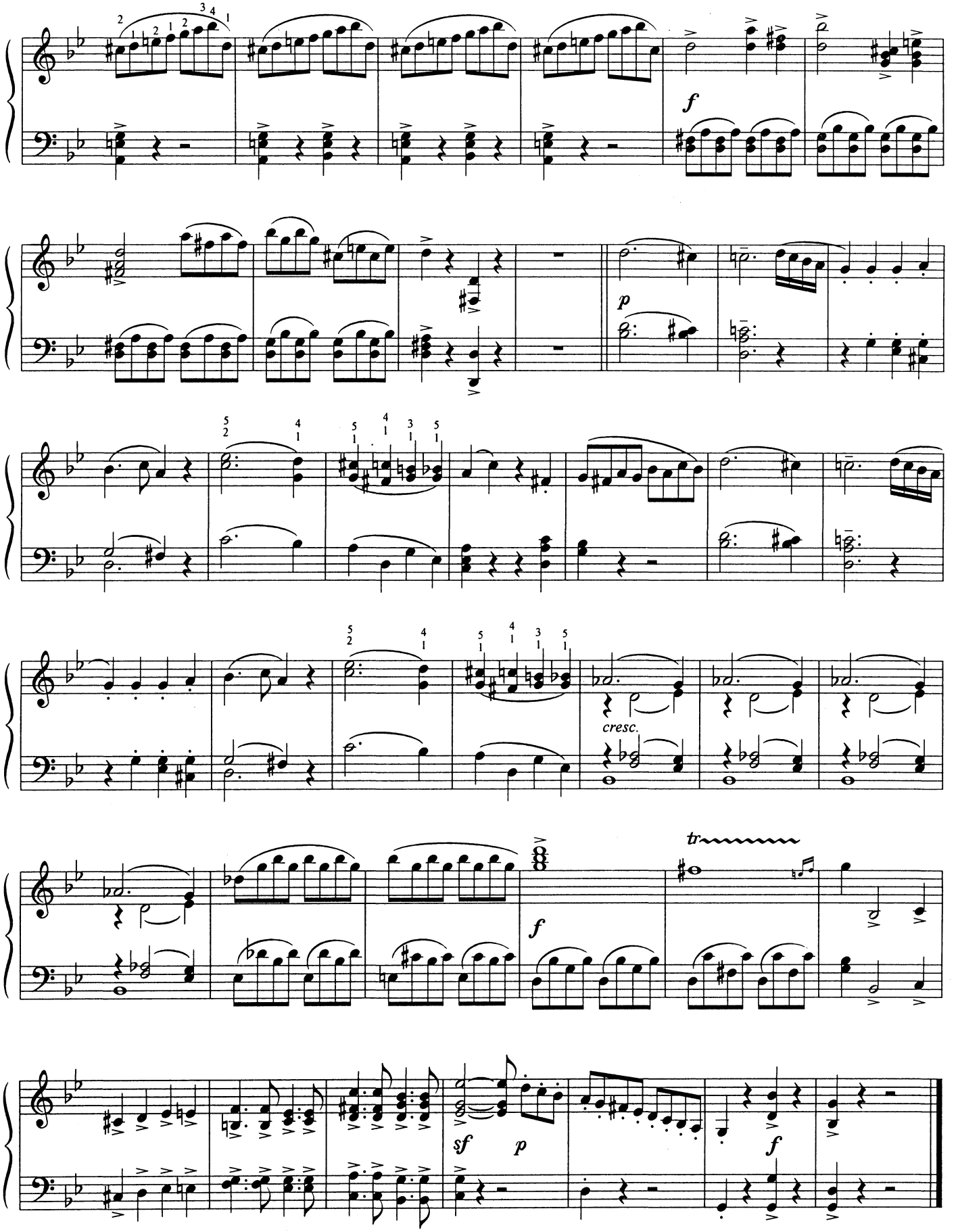
Allegro molto (♩= 120)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)




p
p
cresc.
f
tr
sf
p


p
f
dim.
p
cresc.
f

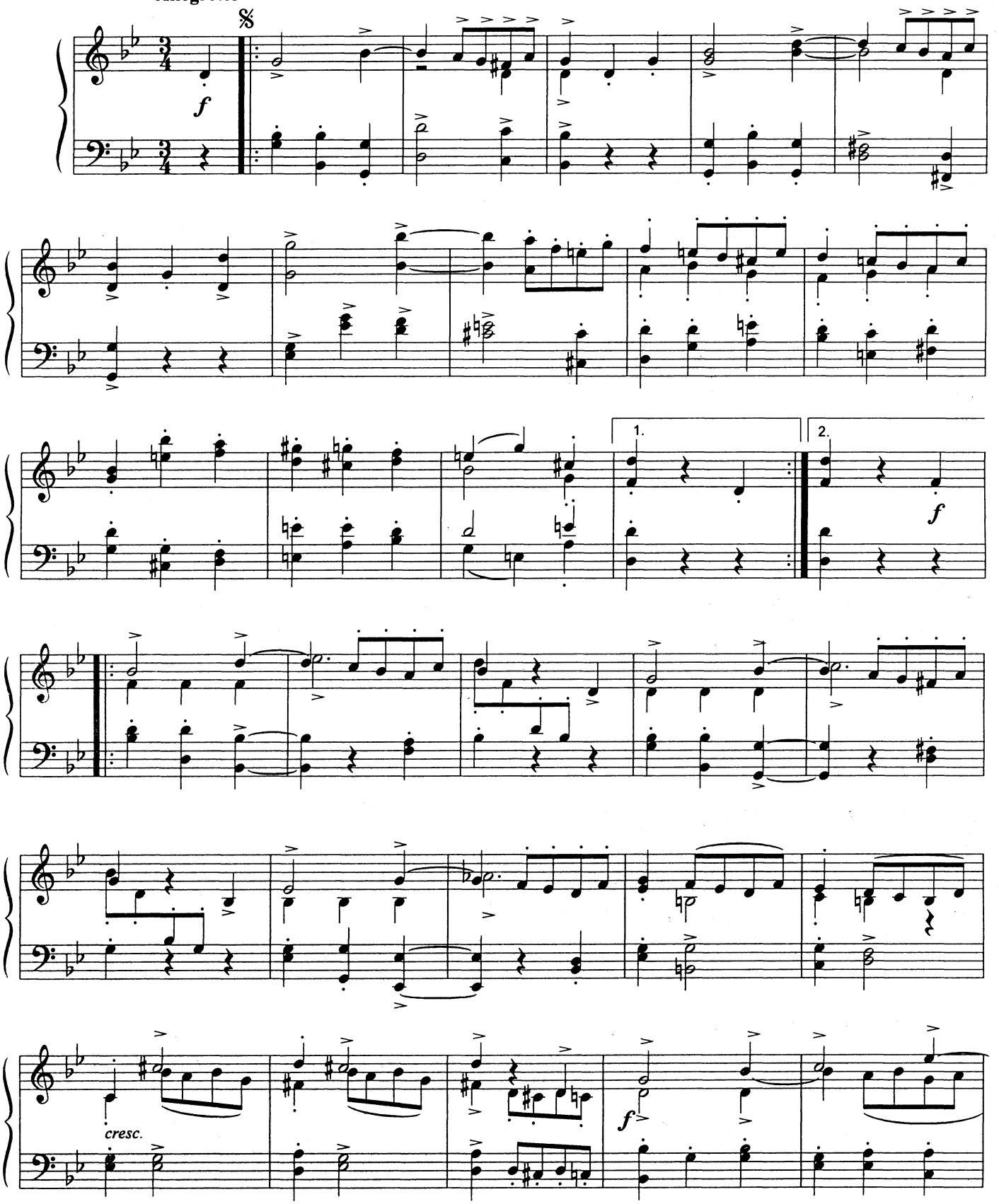

f
p
cresc.
tr
f
sf
p
f

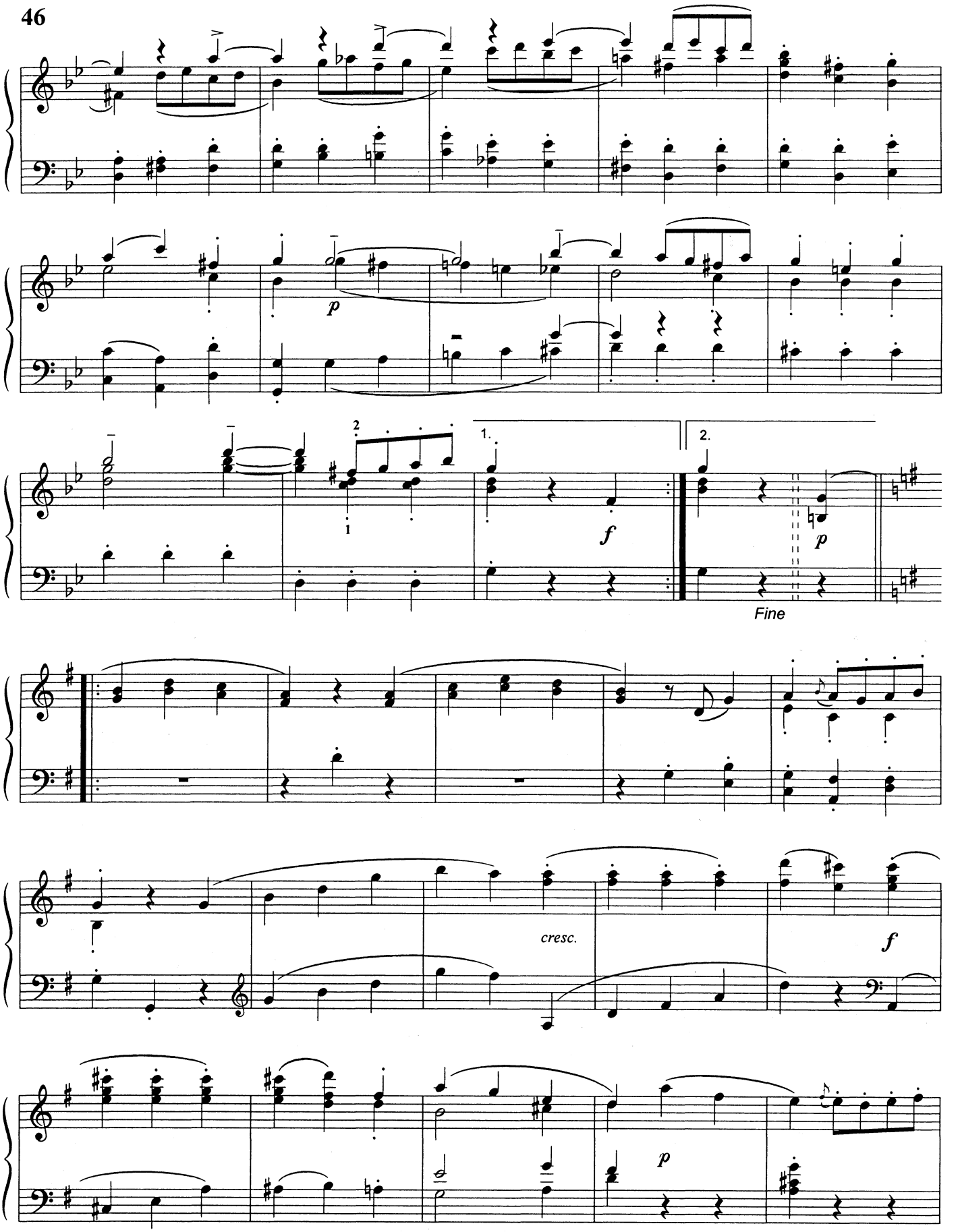
СИМФОНИЯ №40

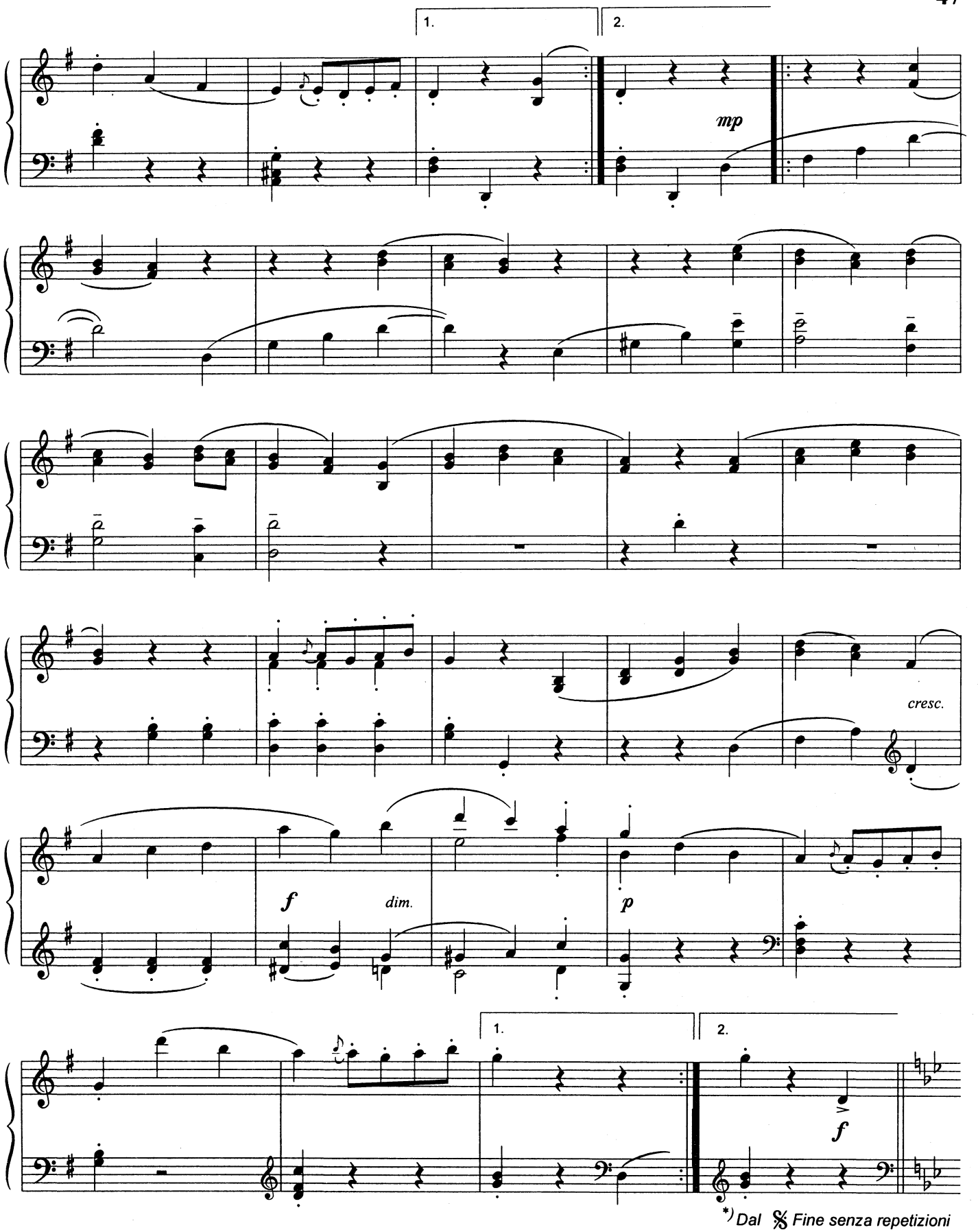
III часть

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

MENUETTO
Allegretto (♩ = 132)




p
1.
2.
f
p
Fine
cresc.
f
p

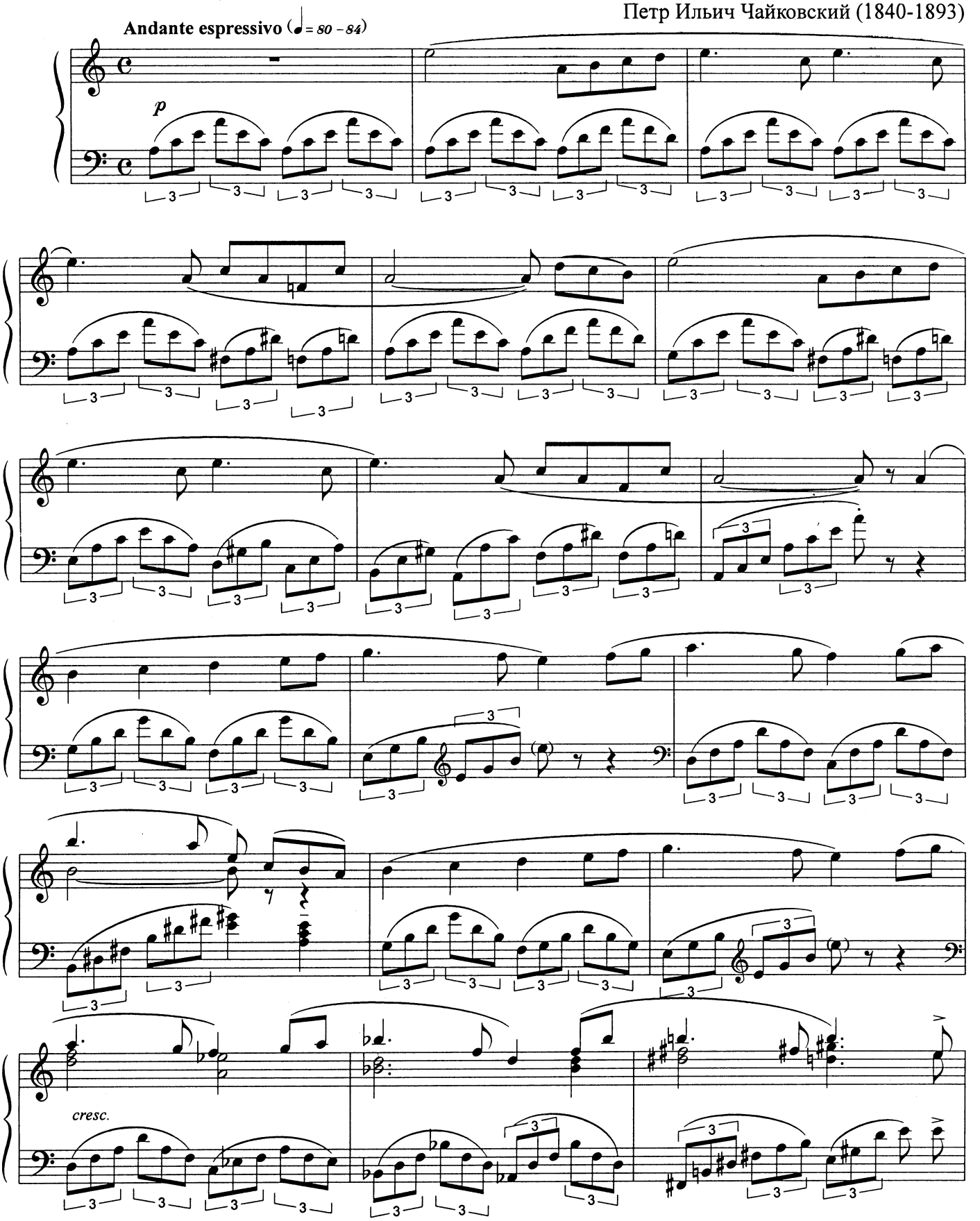


*) При повторении от знака 𝄋 играть только вторые вольты!

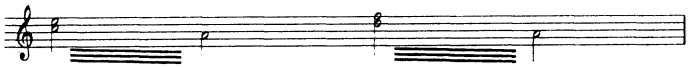
СЦЕНА

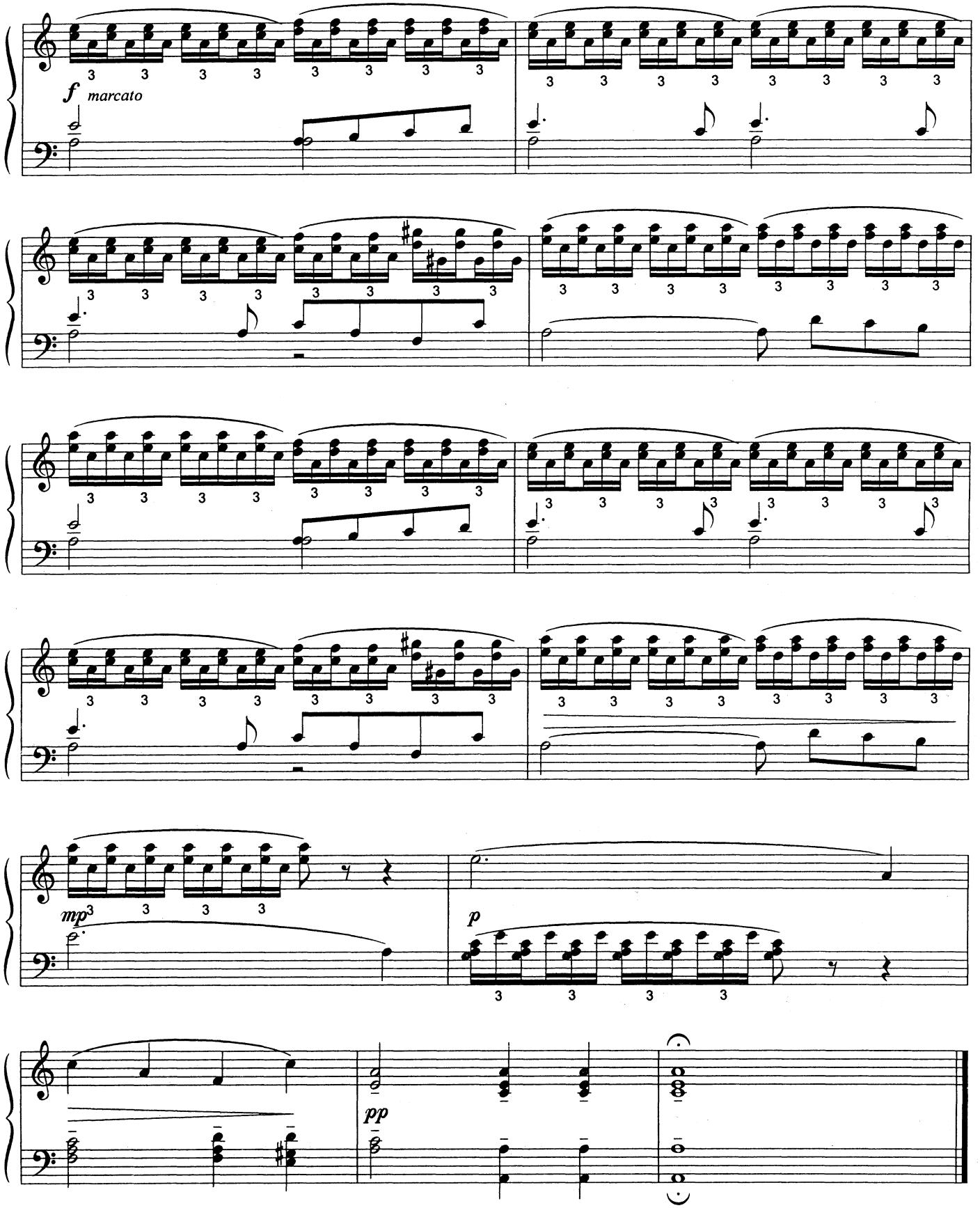
Из балета "Лебединое озеро"

Петр Ильич Чайковский (1840-1893)



Ossia:



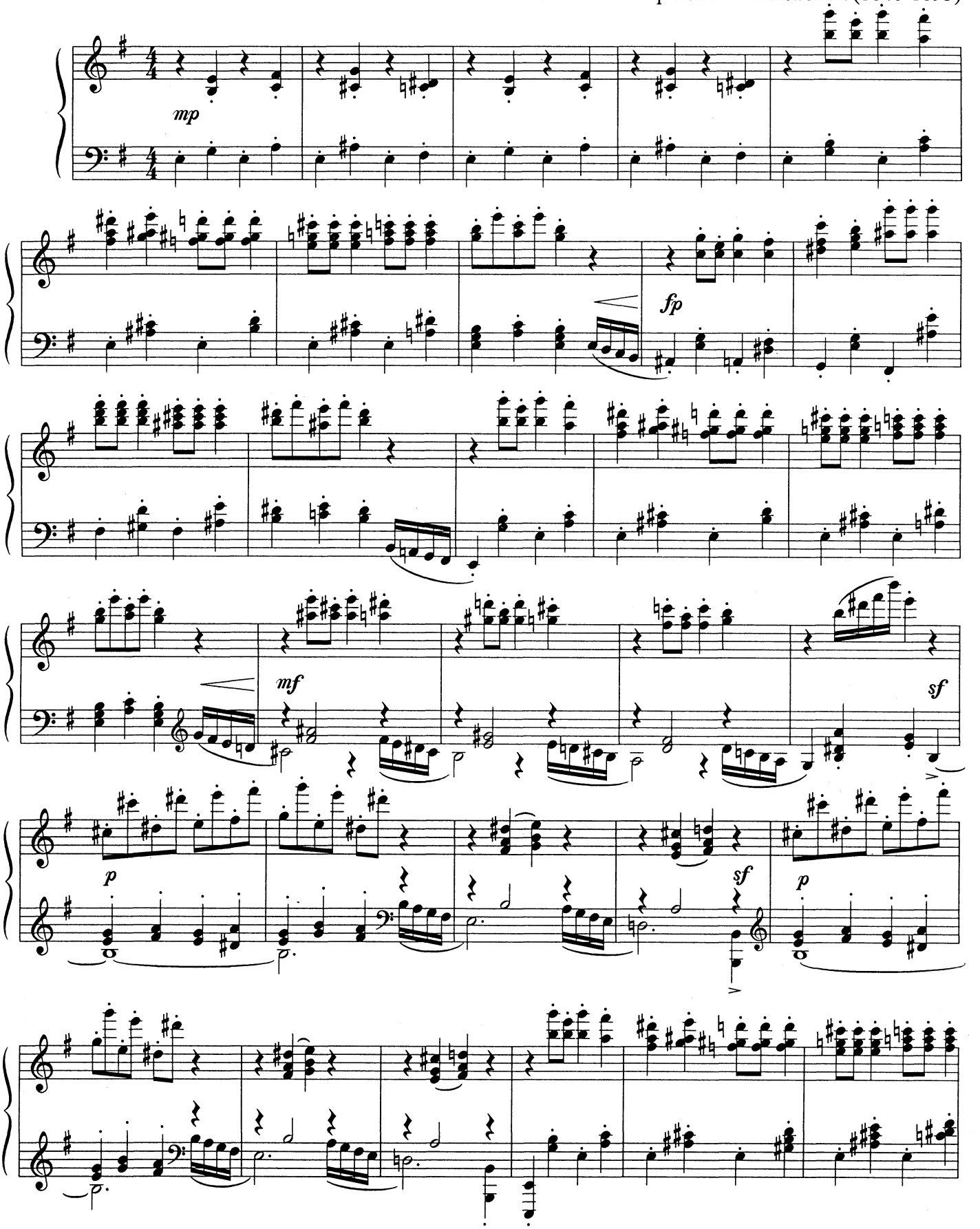


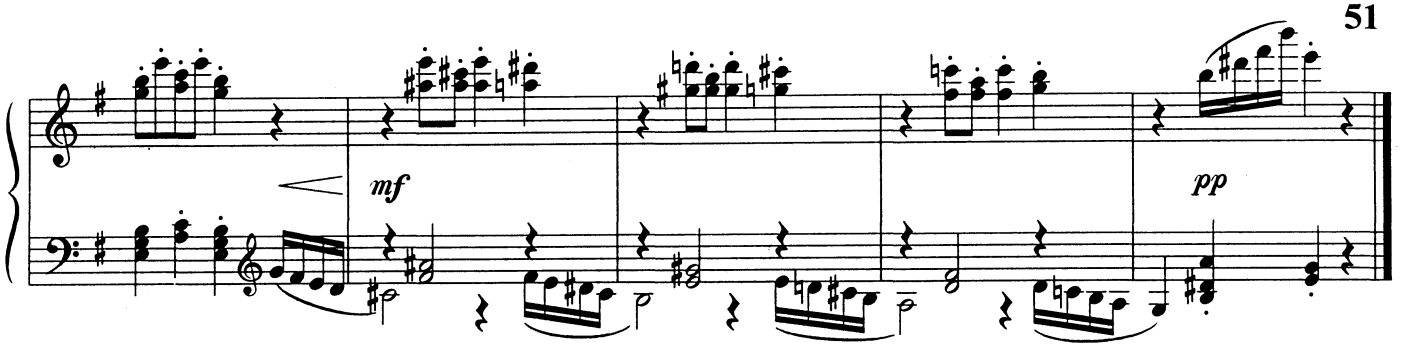
ТАНЕЦ ФЕИ ДРАЖЕ

Из балета "Щелкунчик"

Andante con moto (♩ = 116)

Петр Ильич Чайковский (1840-1893)

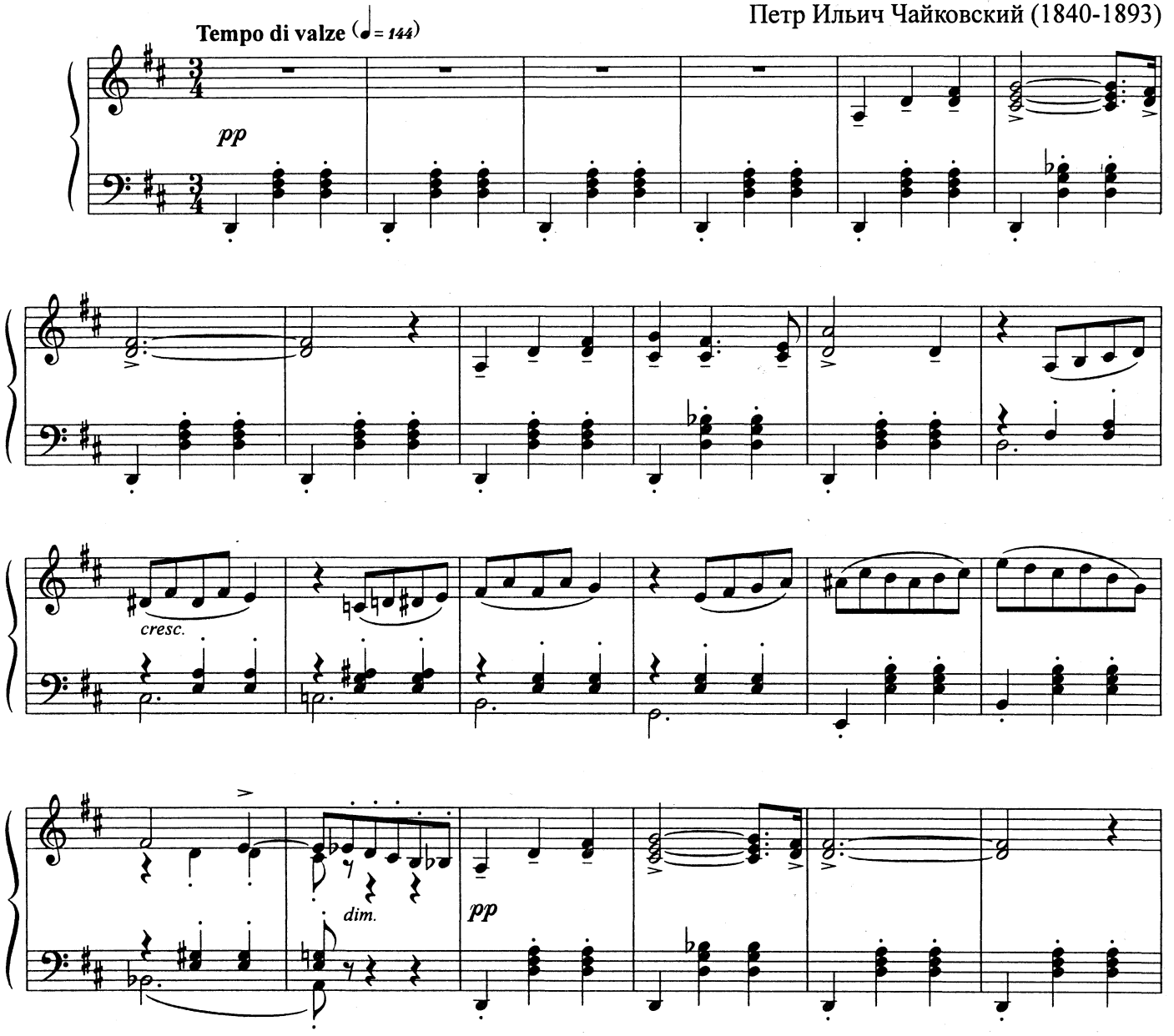


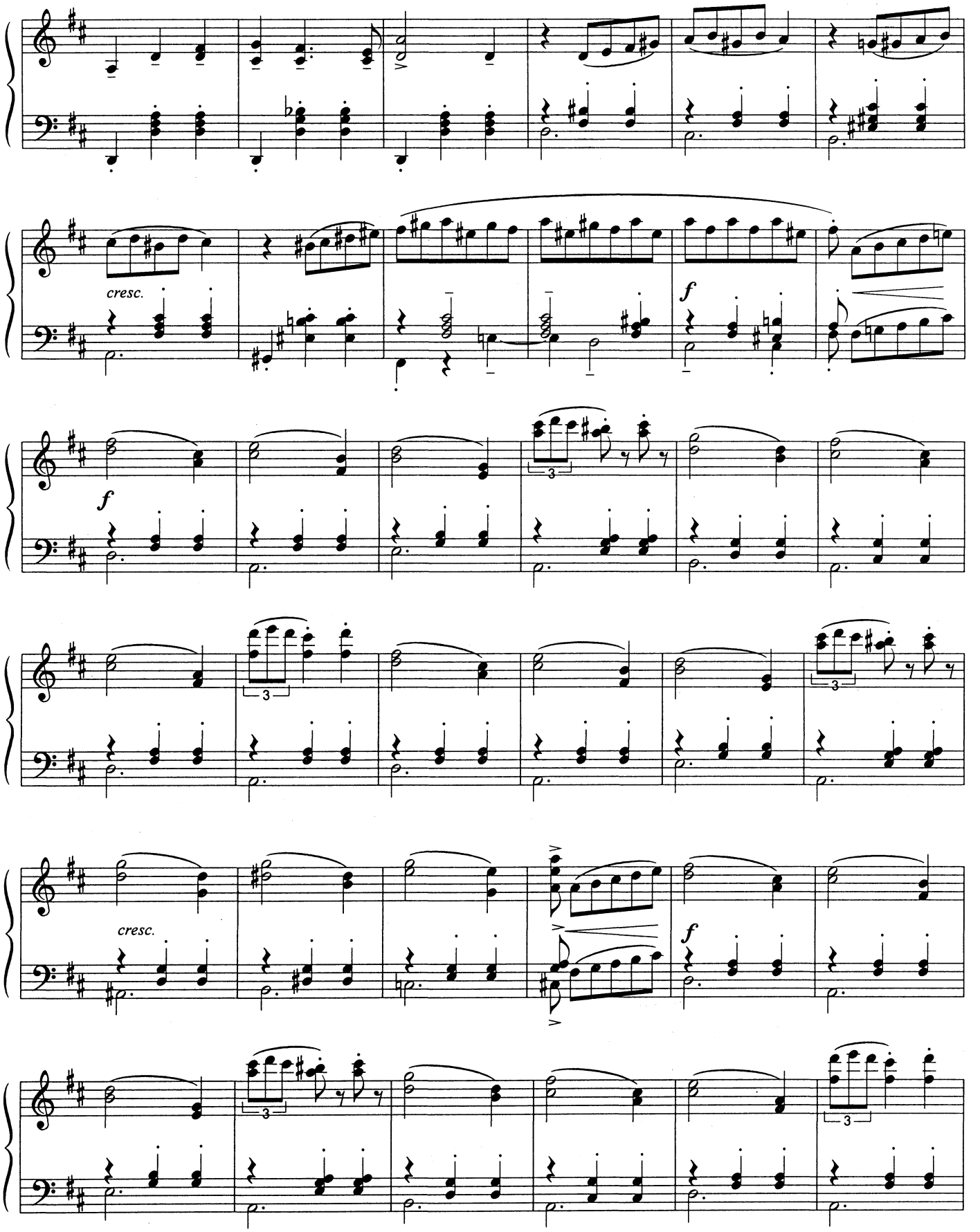


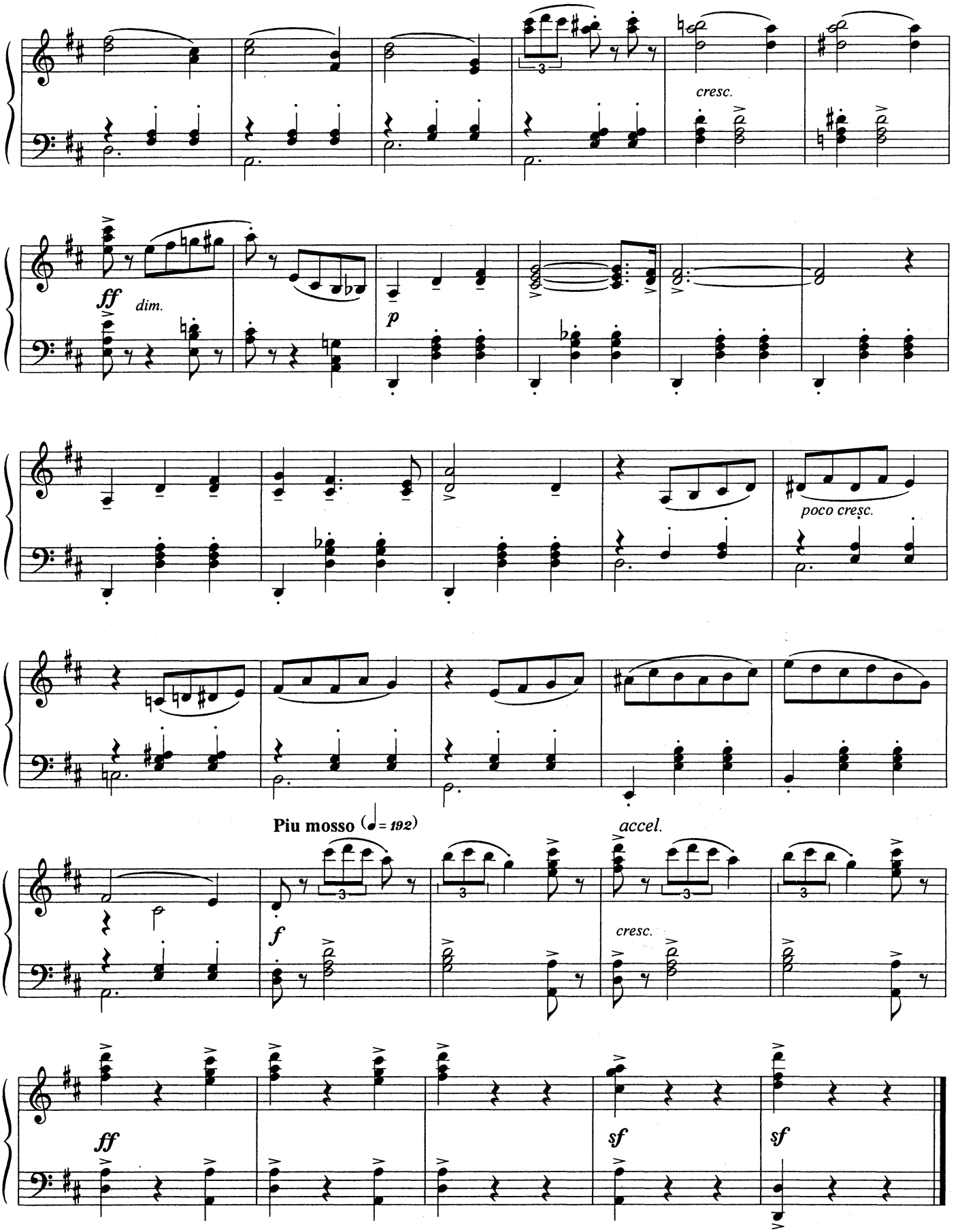
ВАЛЬС ЦВЕТОВ

Из балета "Щелкунчик"

Петр Ильич Чайковский (1840-1893)




cresc.
f
f
cresc.
f
3
3
3
3
3

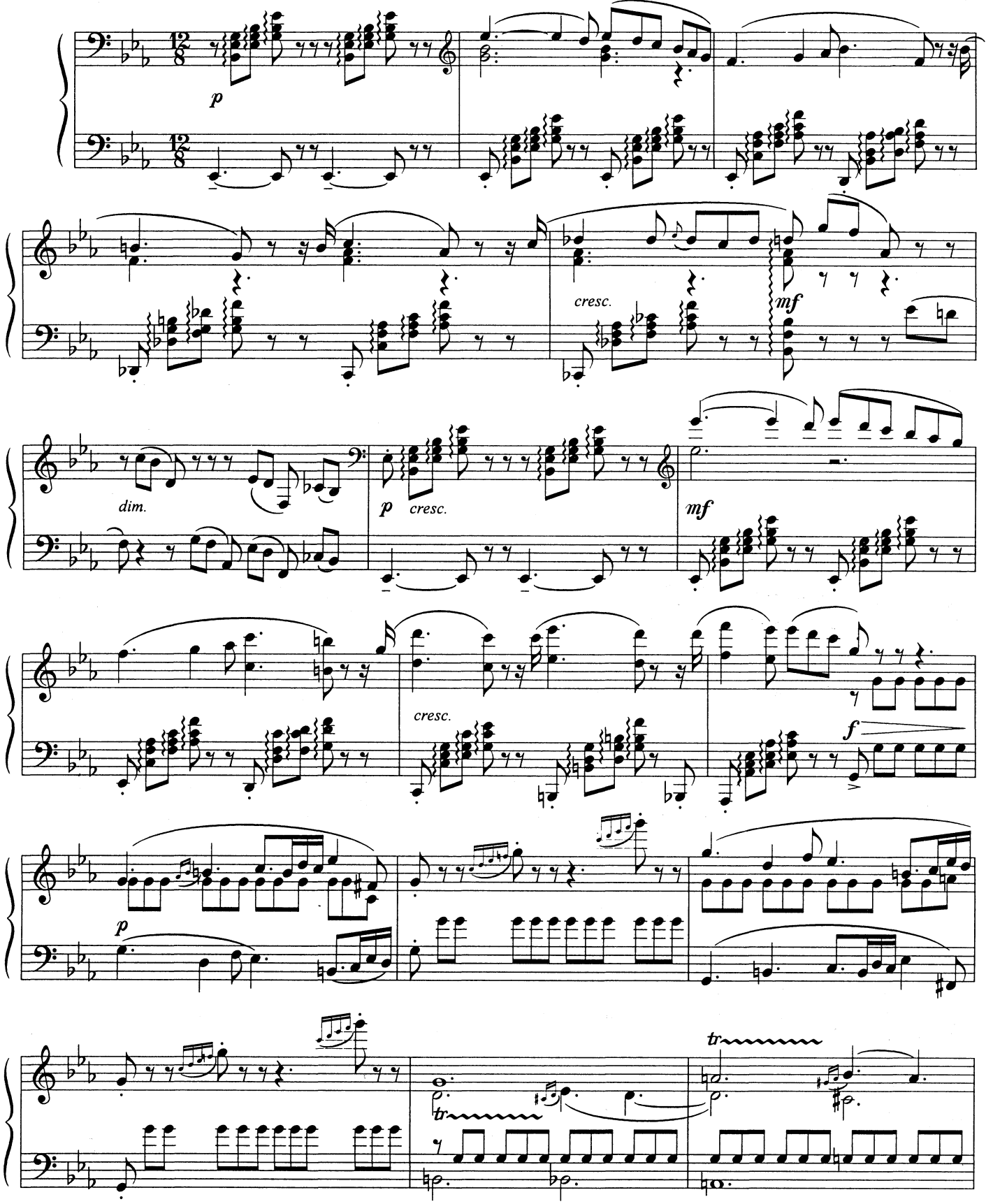

cresc.
ff
dim.
p
poco cresc.
Piu mosso (♩= 192)
accel.
f
cresc.
ff
sf
sf

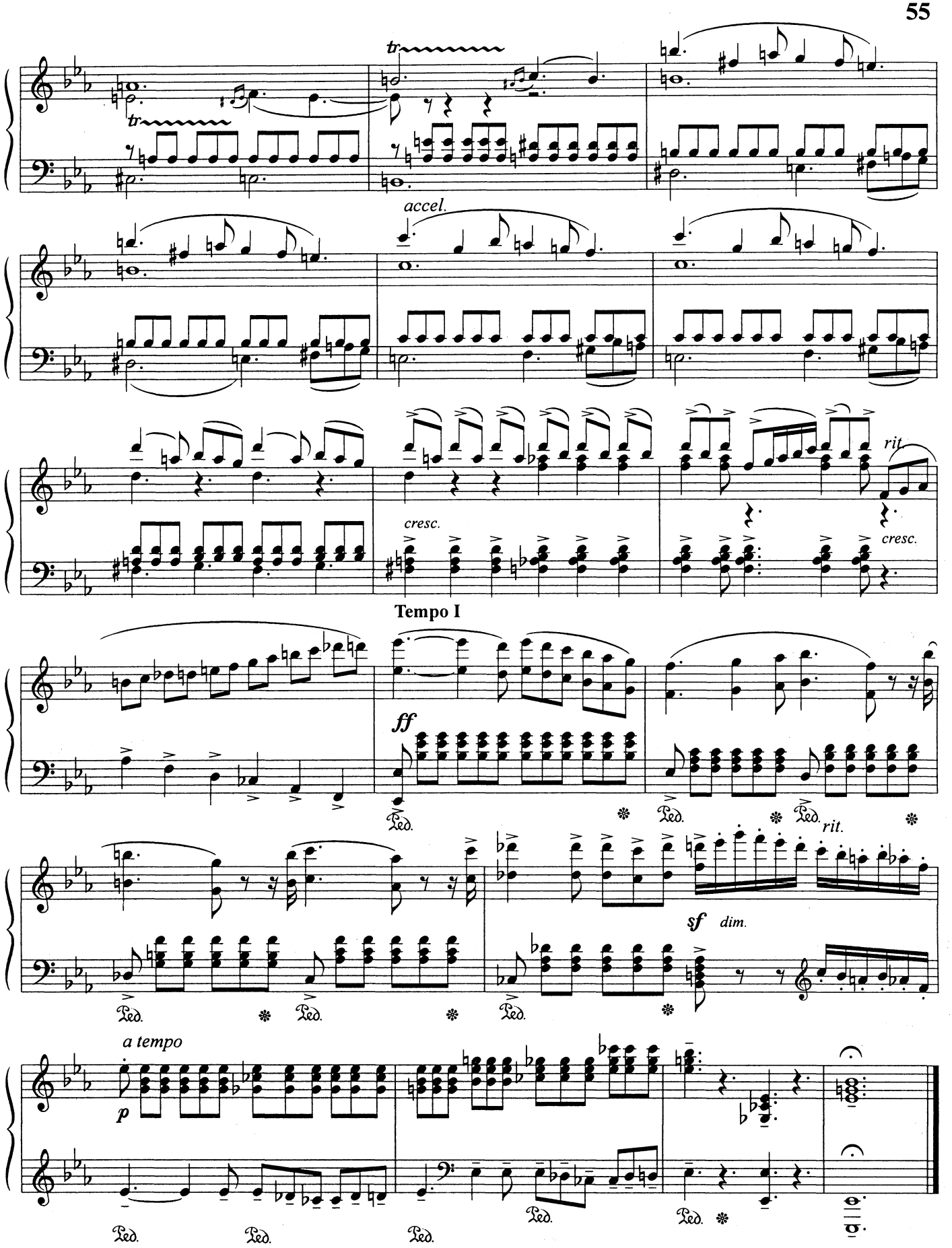
АДАЖИО

Из балета "Спящая красавица"

Adagio maestoso (♩= 112)

Петр Ильич Чайковский (1840-1893)



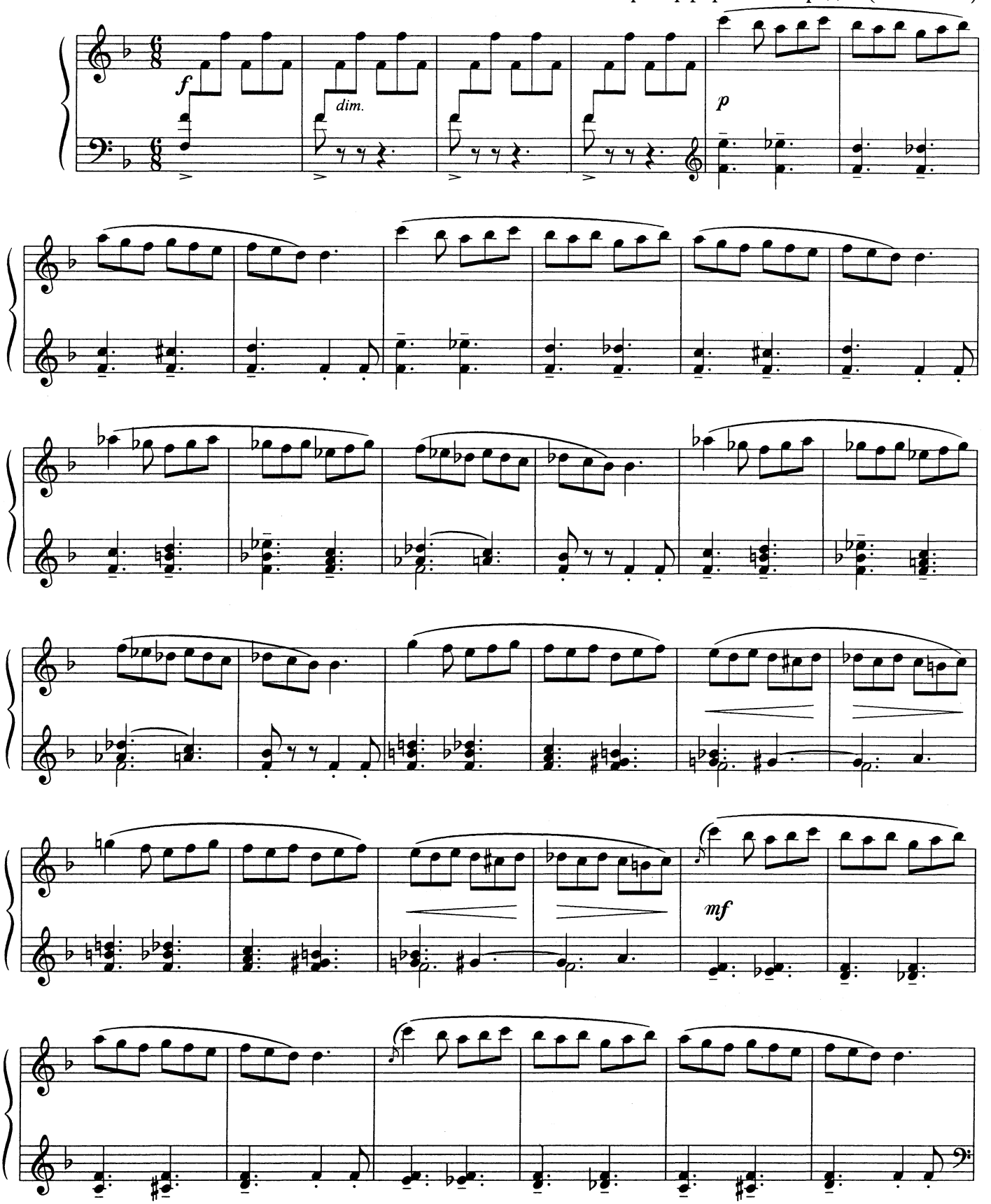

tr
tr
accel.
cresc.
rit.
cresc.
Tempo I
ff
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
sf
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
a tempo
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

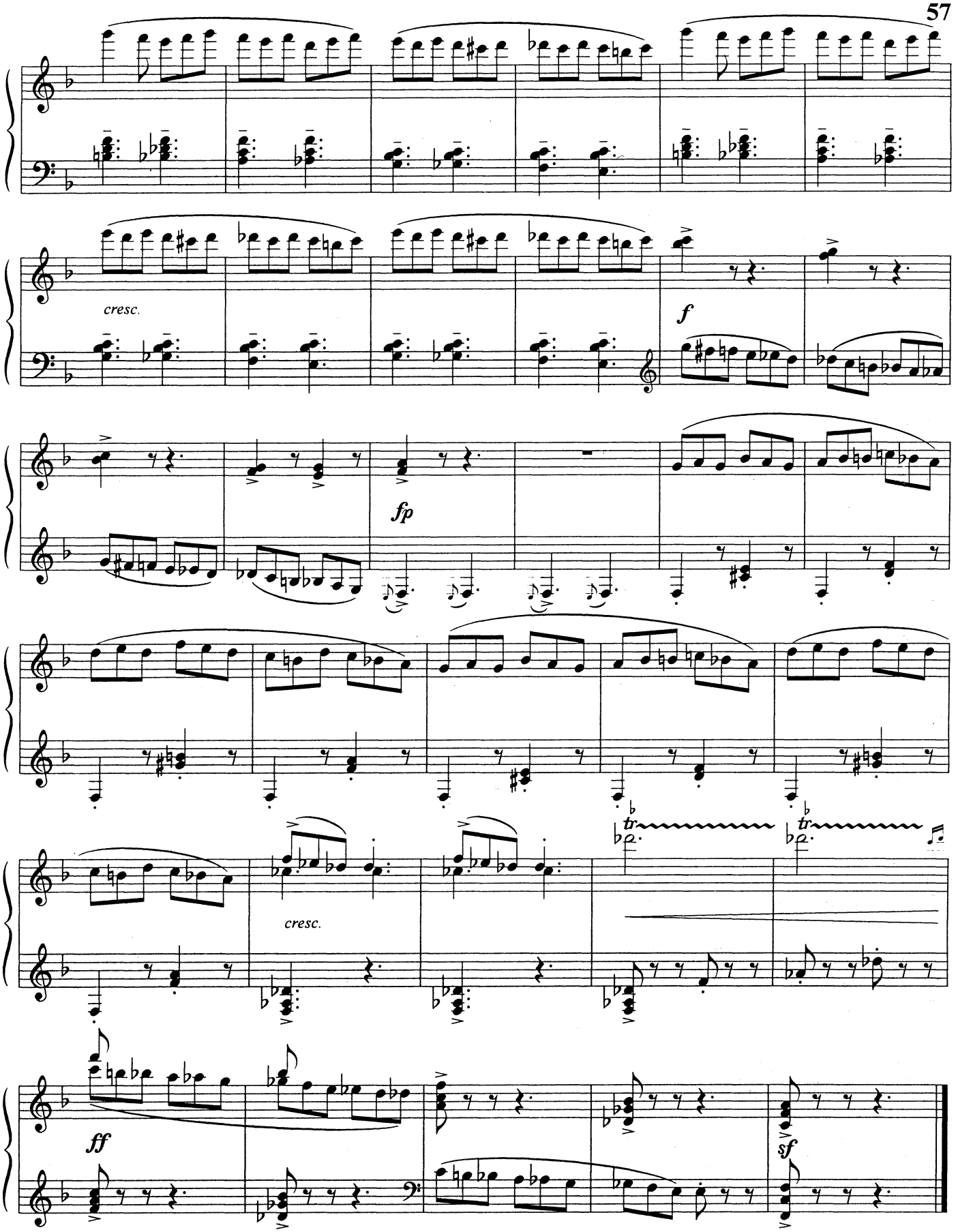
ПЛЯСКА ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК

Из оперы "Князь Игорь"

Allegro (♩. = 80)

Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)



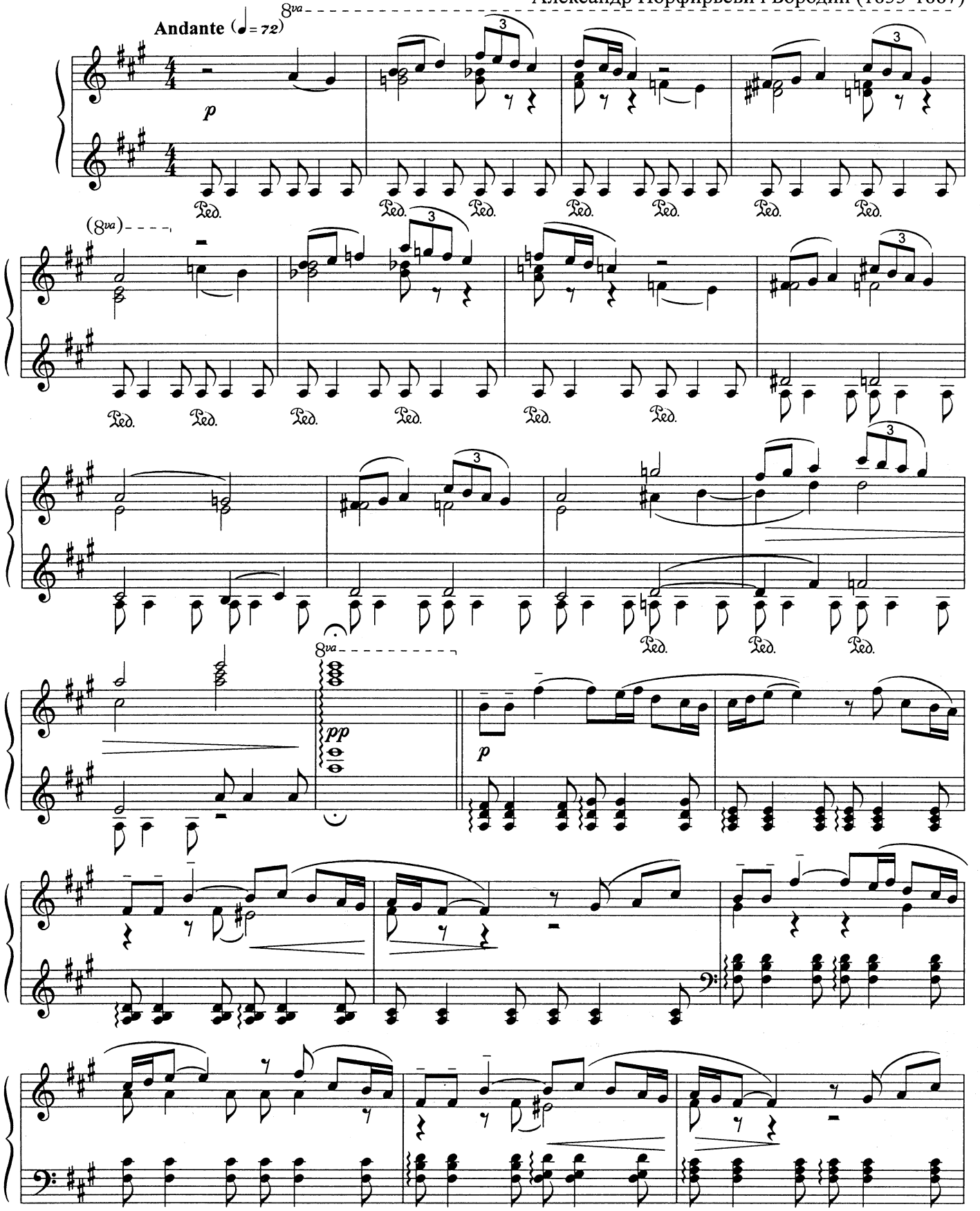

cresc.
f
fp
cresc.
ff
sf

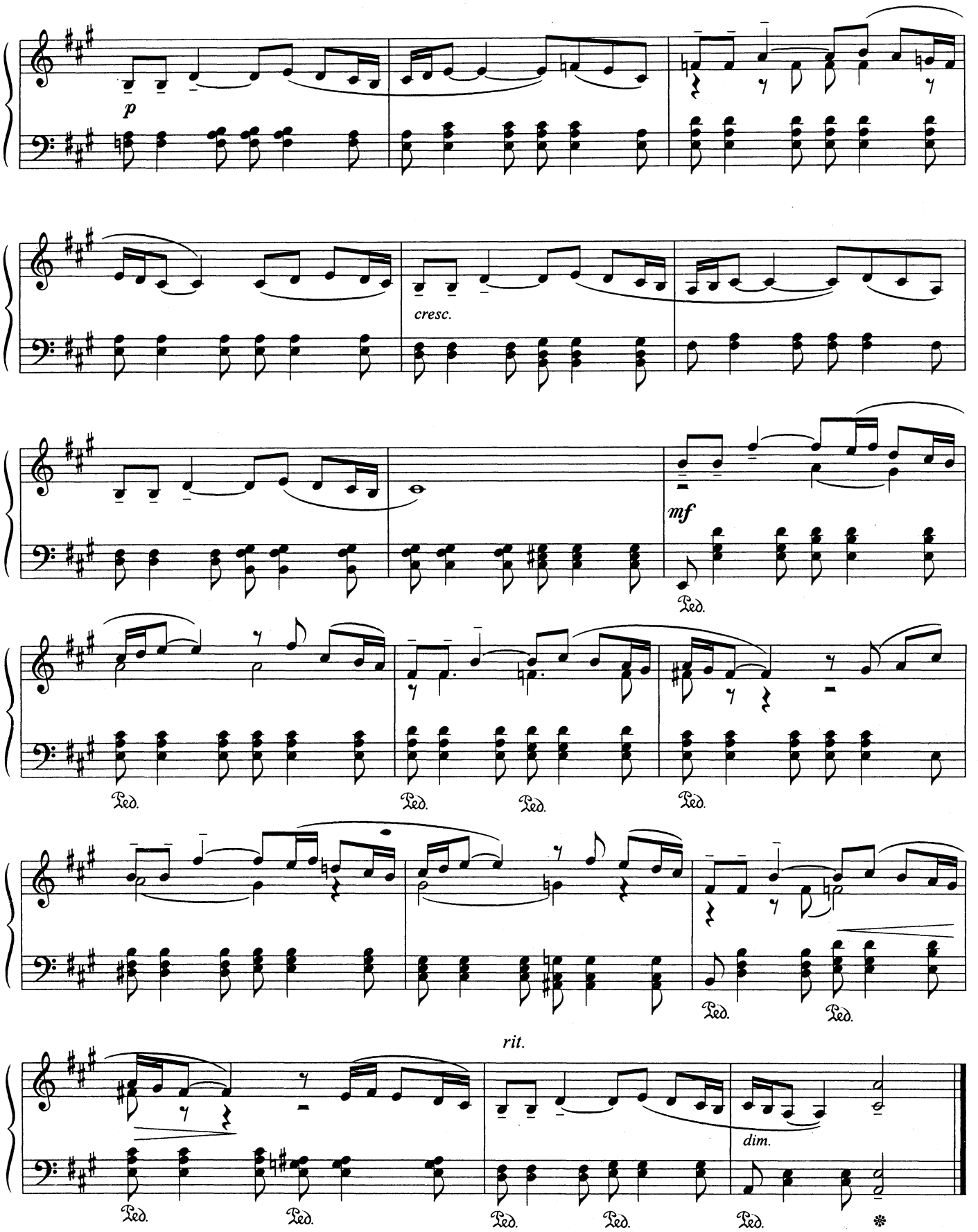
ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ

(Пляска девушек плавная)

Из оперы "Князь Игорь"

Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)

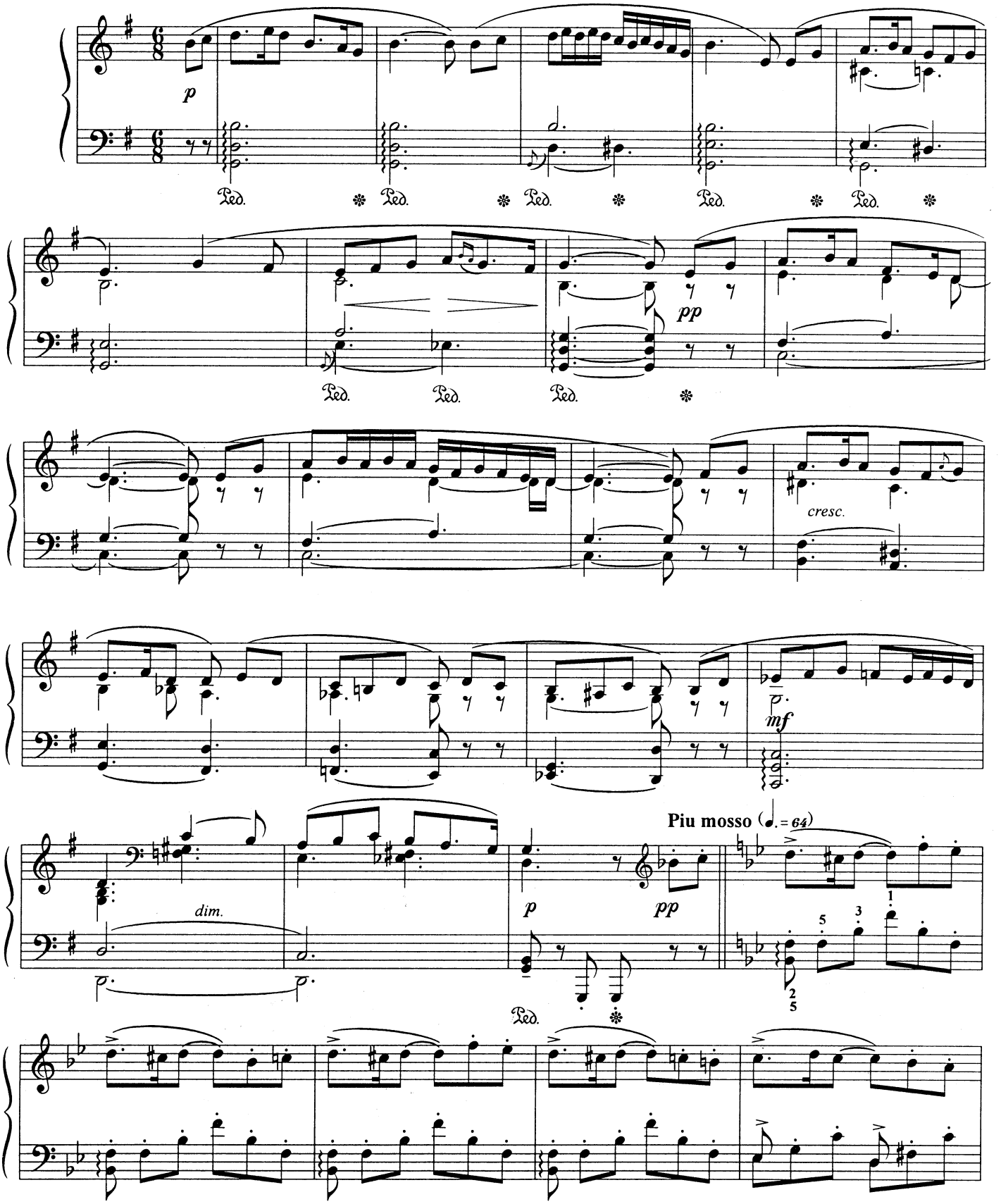


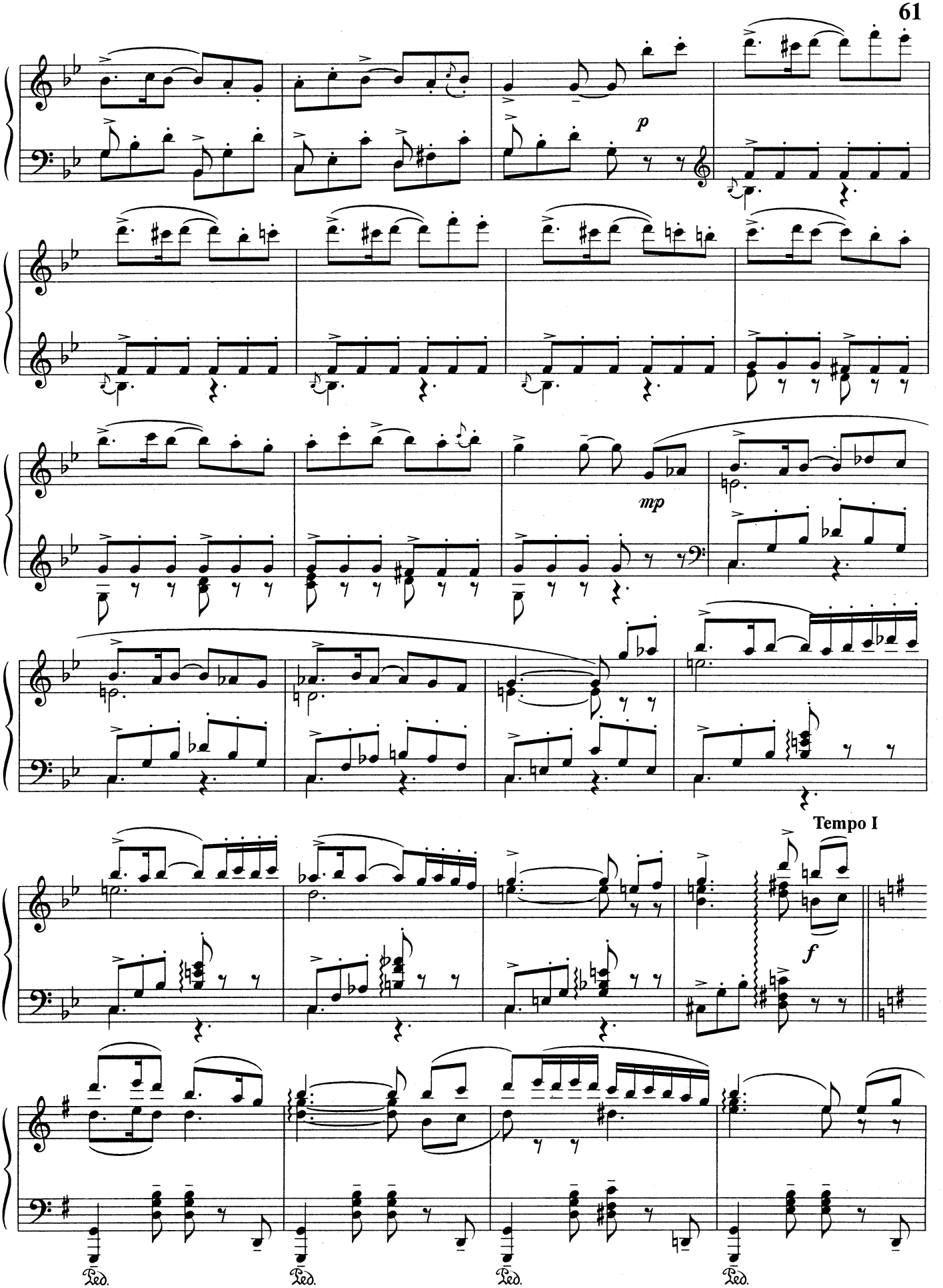

p
cresc.
mf
Ped.
rit.
dim.

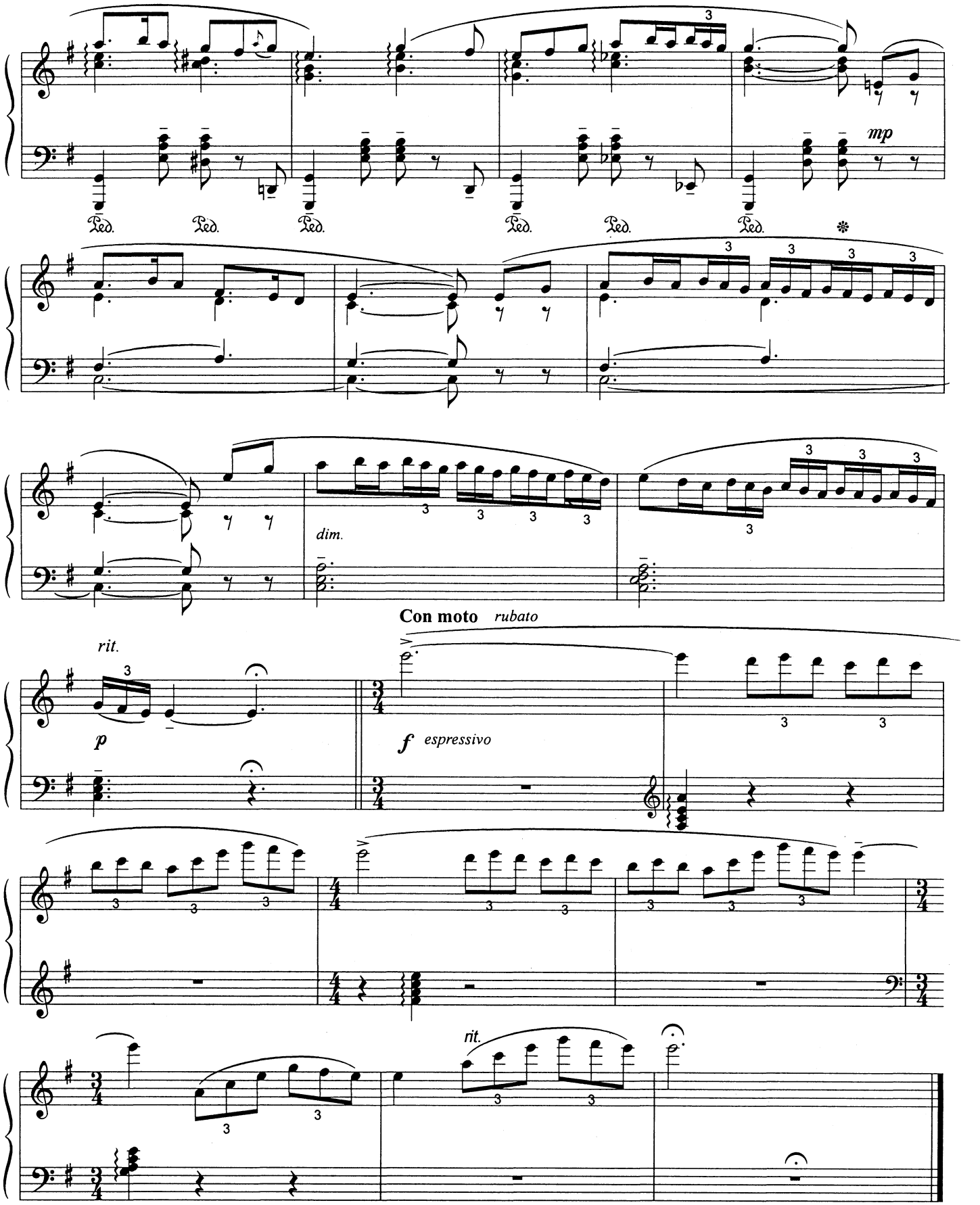
ЦАРЕВИЧ И ЦАРЕВНА

III часть из симфонической сюиты "Шехерезада"

Andantino quasi allegretto (♪ = 132) Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)



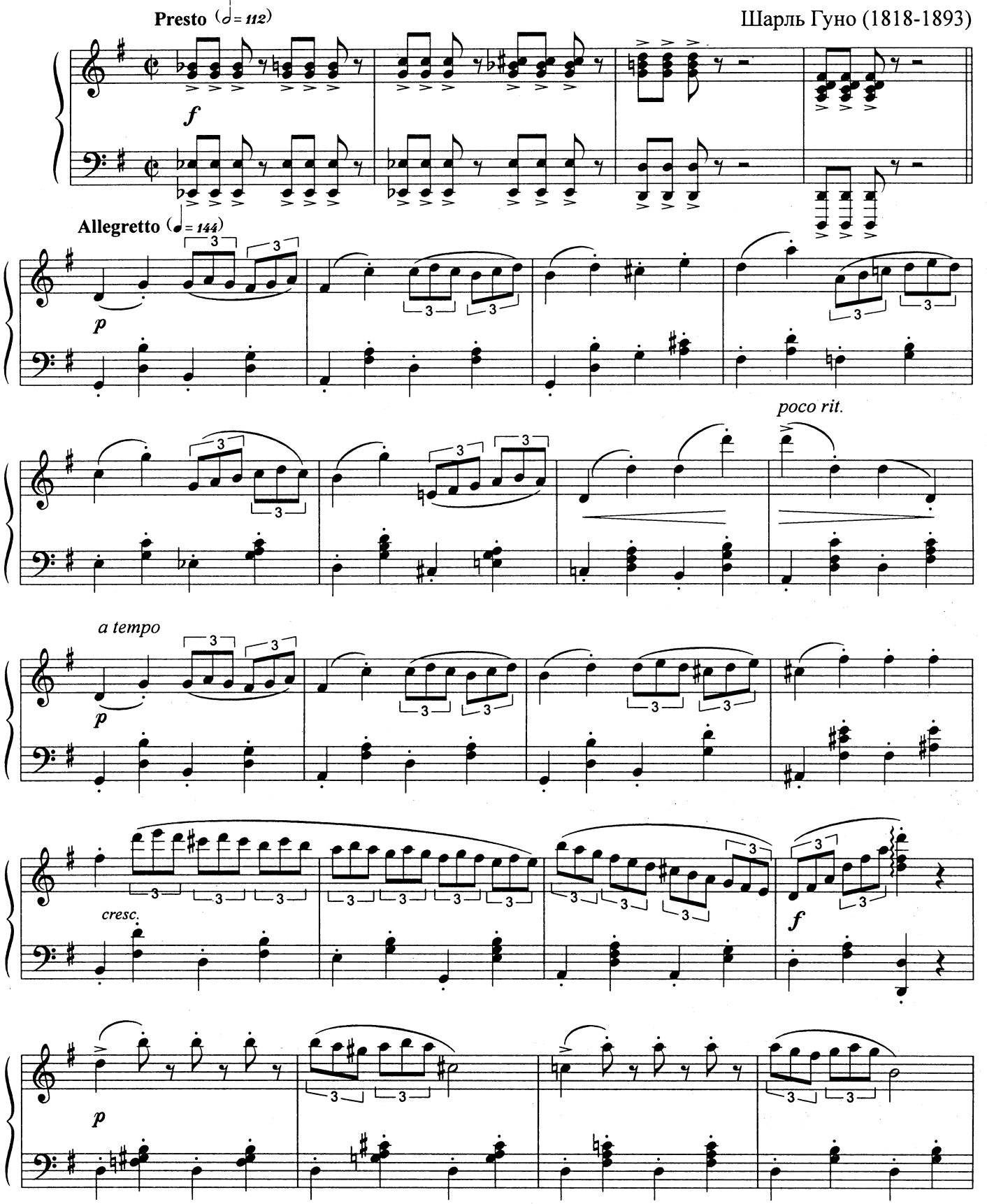

p
mp
Tempo I
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

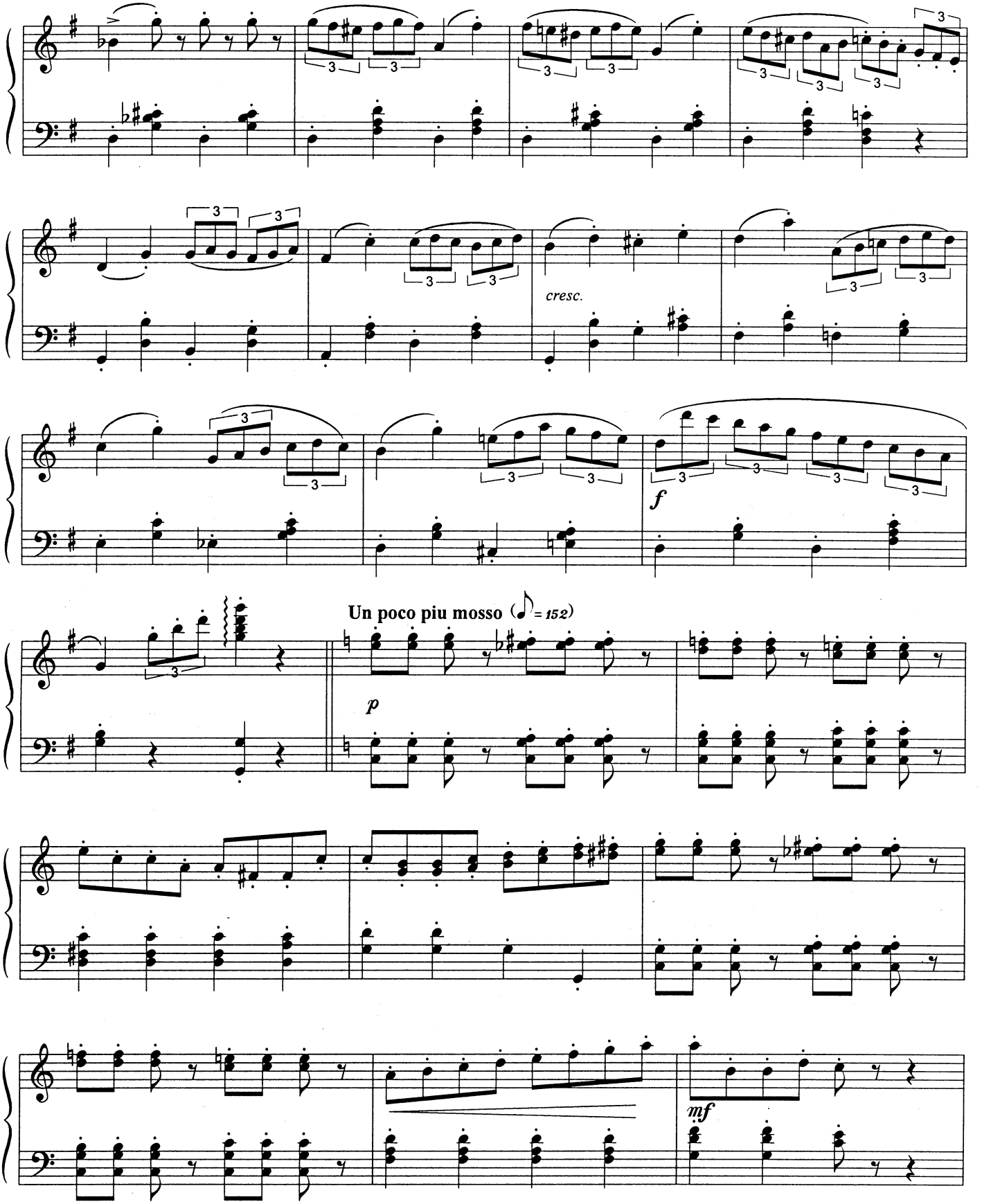

mp
Ped.
dim.
Con moto rubato
rit.
p
f espressivo
rit.

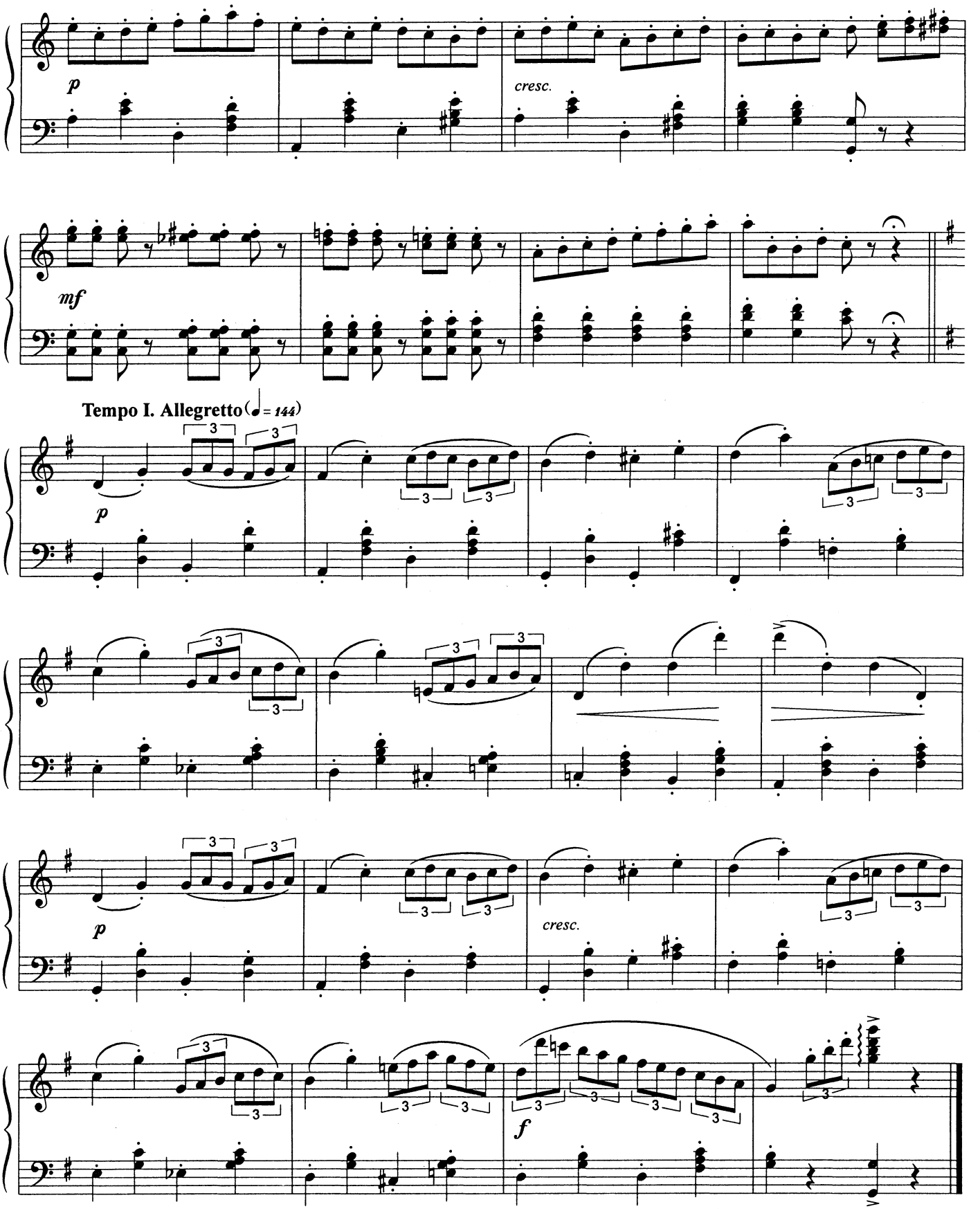
ТАНЕЦ

Из II действия оперы "Фауст"

Шарль Гуно (1818-1893)




cresc.
f
Un poco piu mosso (♪ = 152)
p
mf

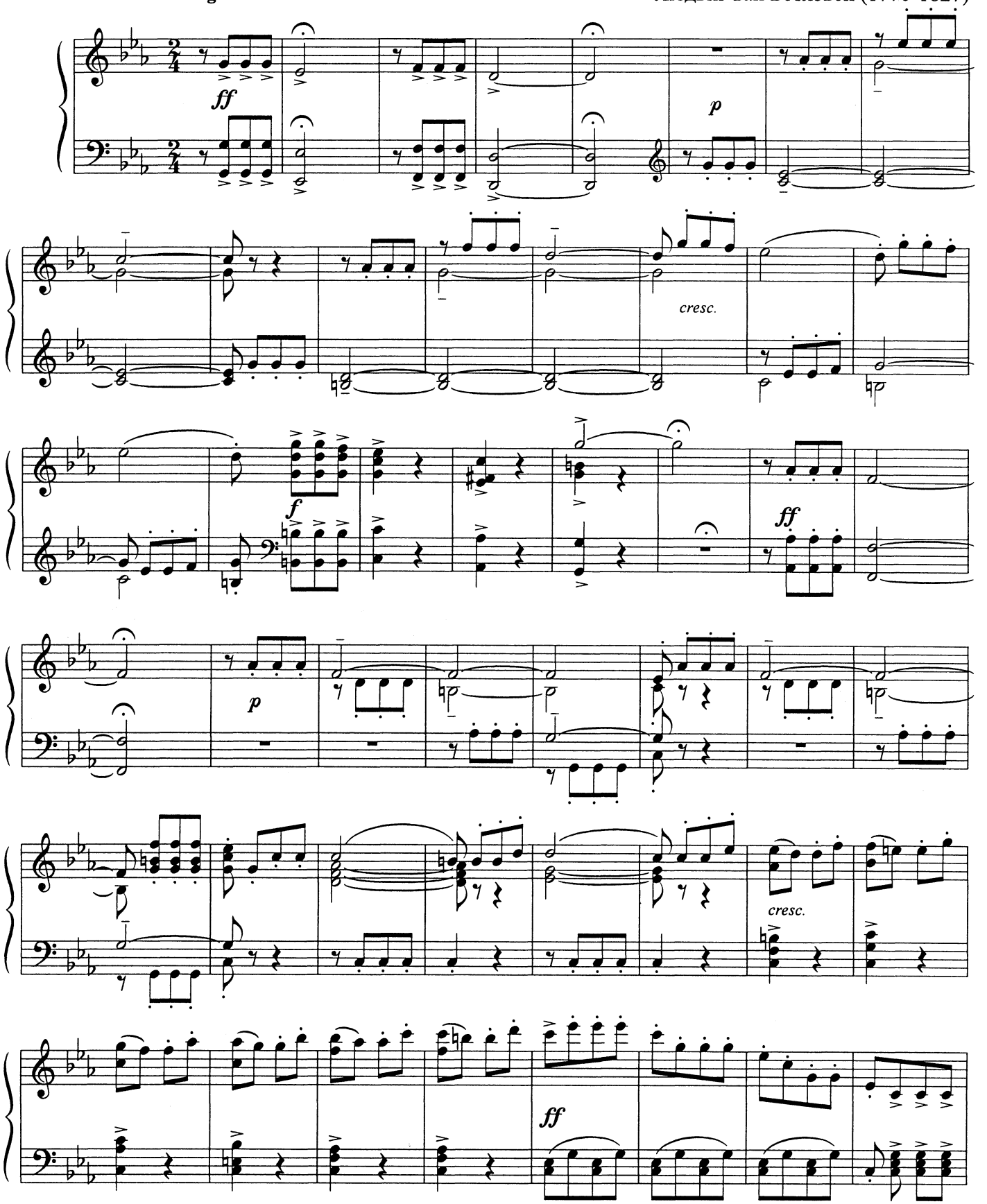

p
cresc.
mf
Tempo I. Allegretto (♩= 144)
p
p
cresc.
f

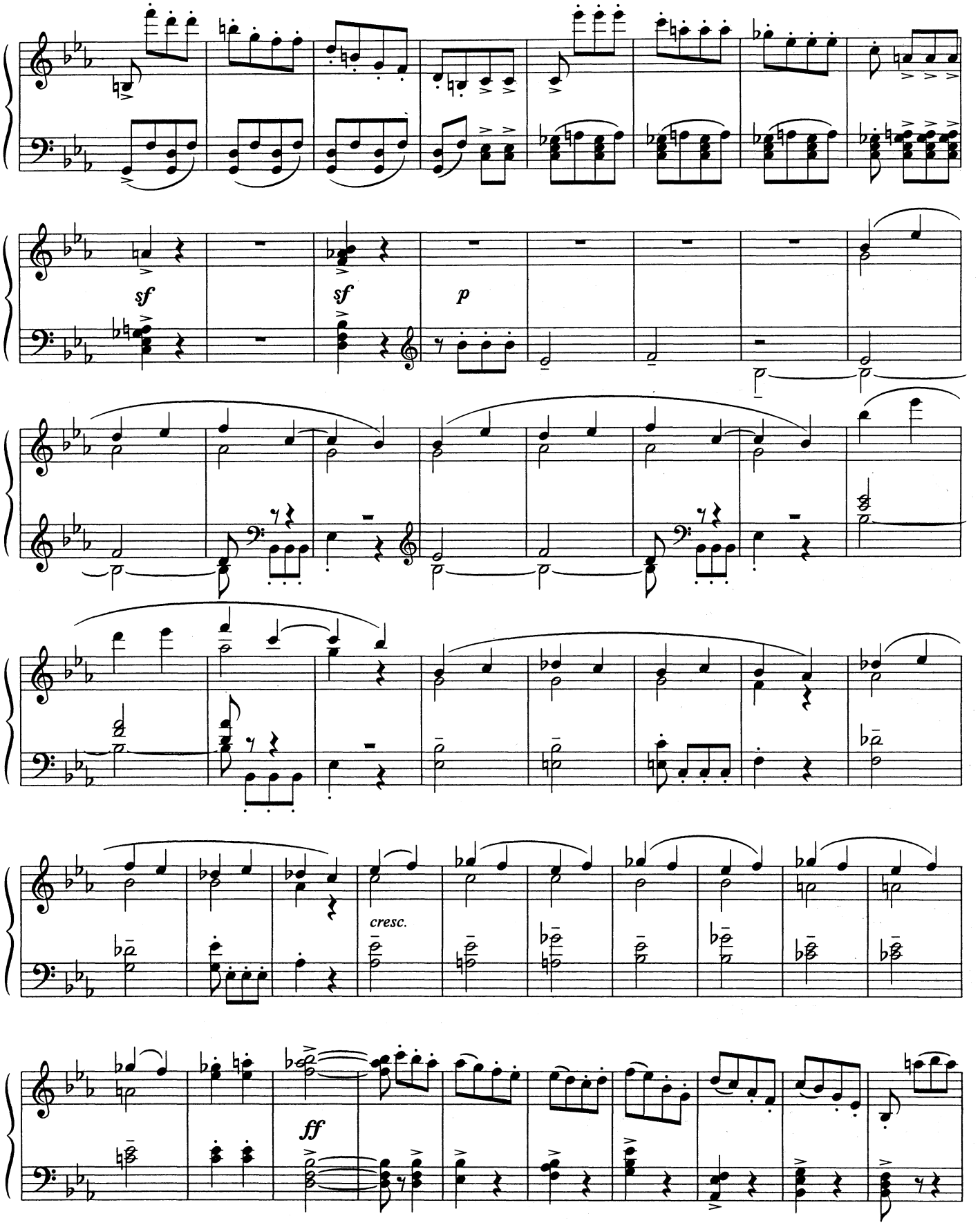
СИМФОНИЯ №5

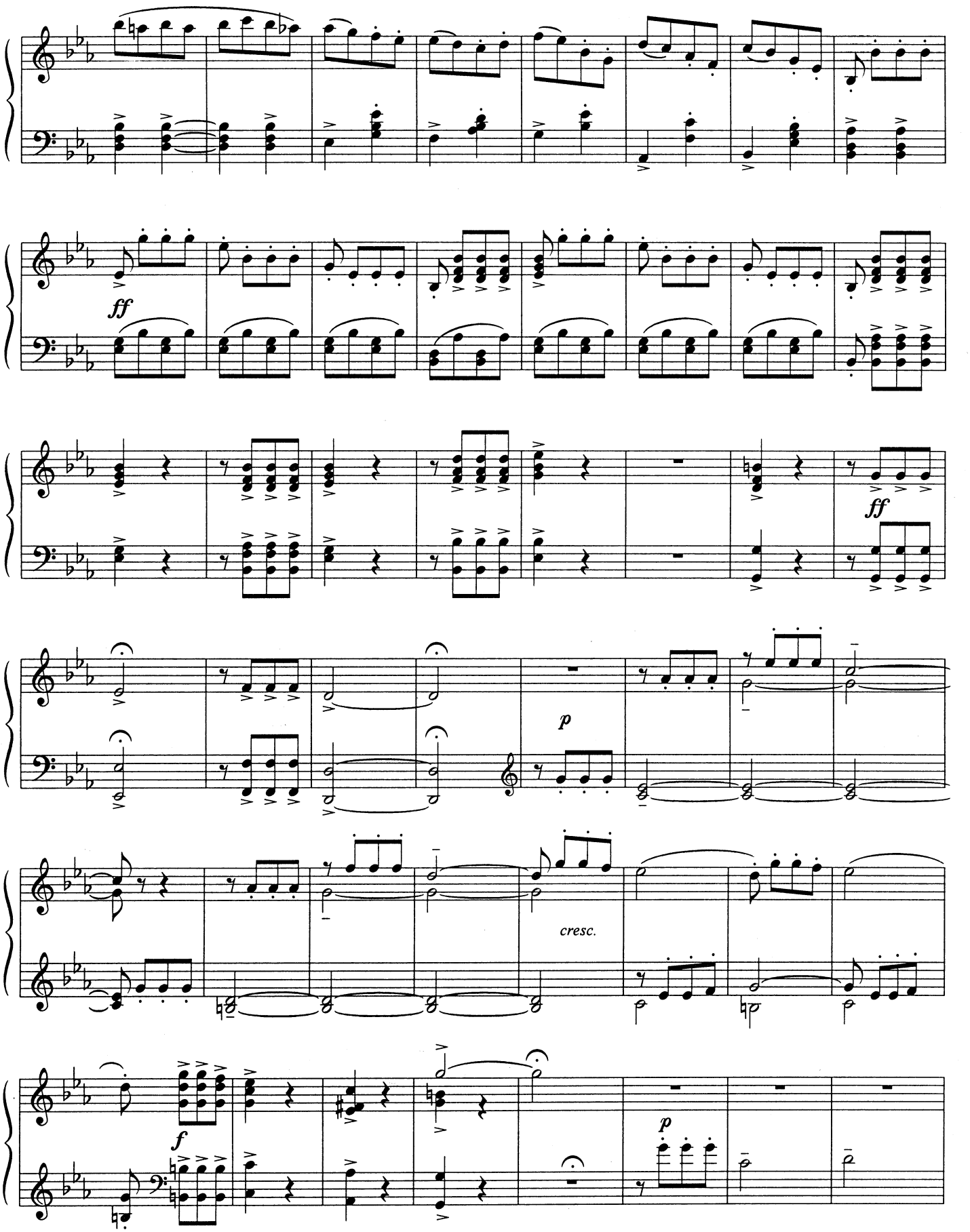
I часть

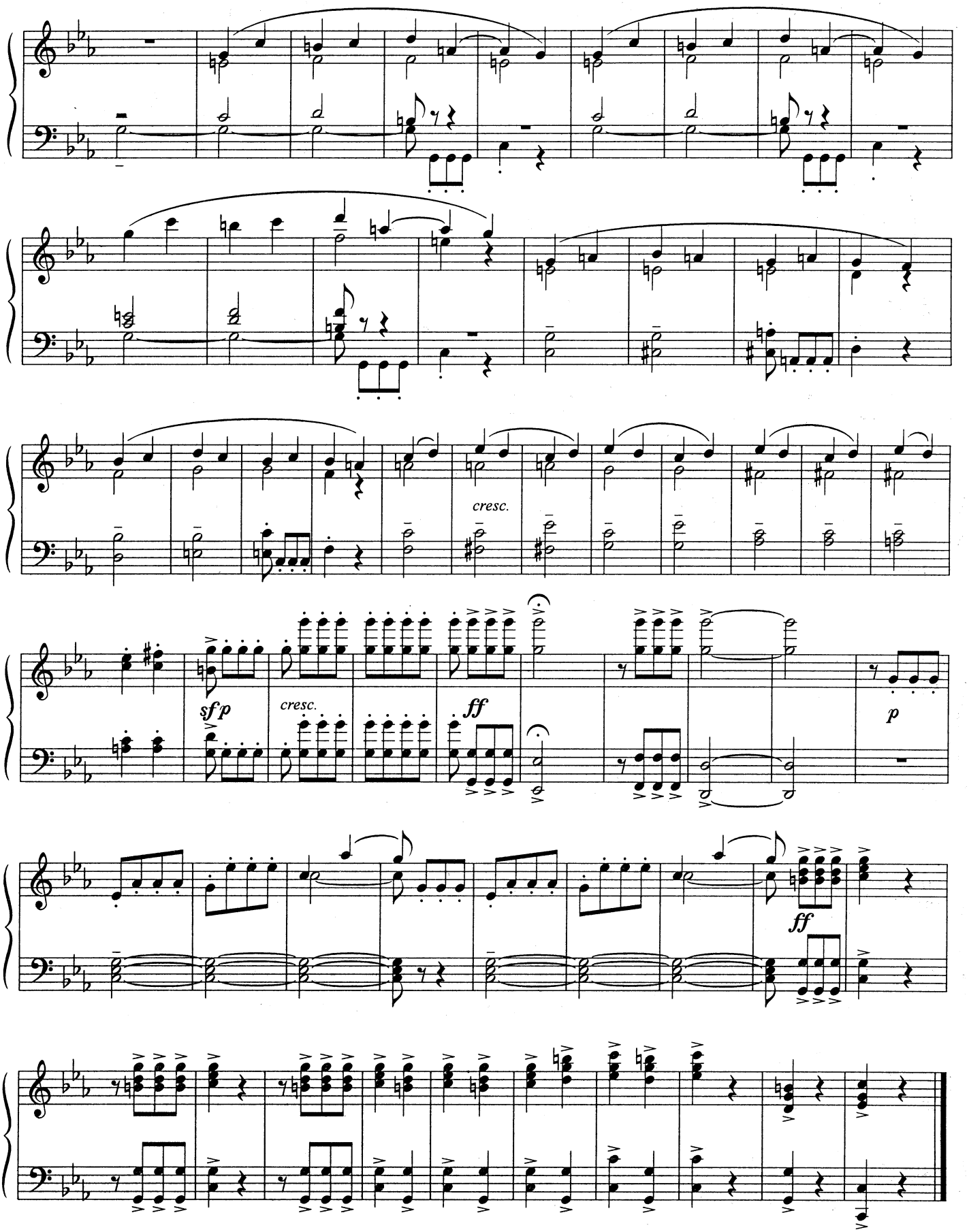
Allegro con brio (♩= 160)

Людвиг ван Бетховен (1770-1827)




sf
sf
p
cresc.
ff


ff
ff
p
cresc.
f
p

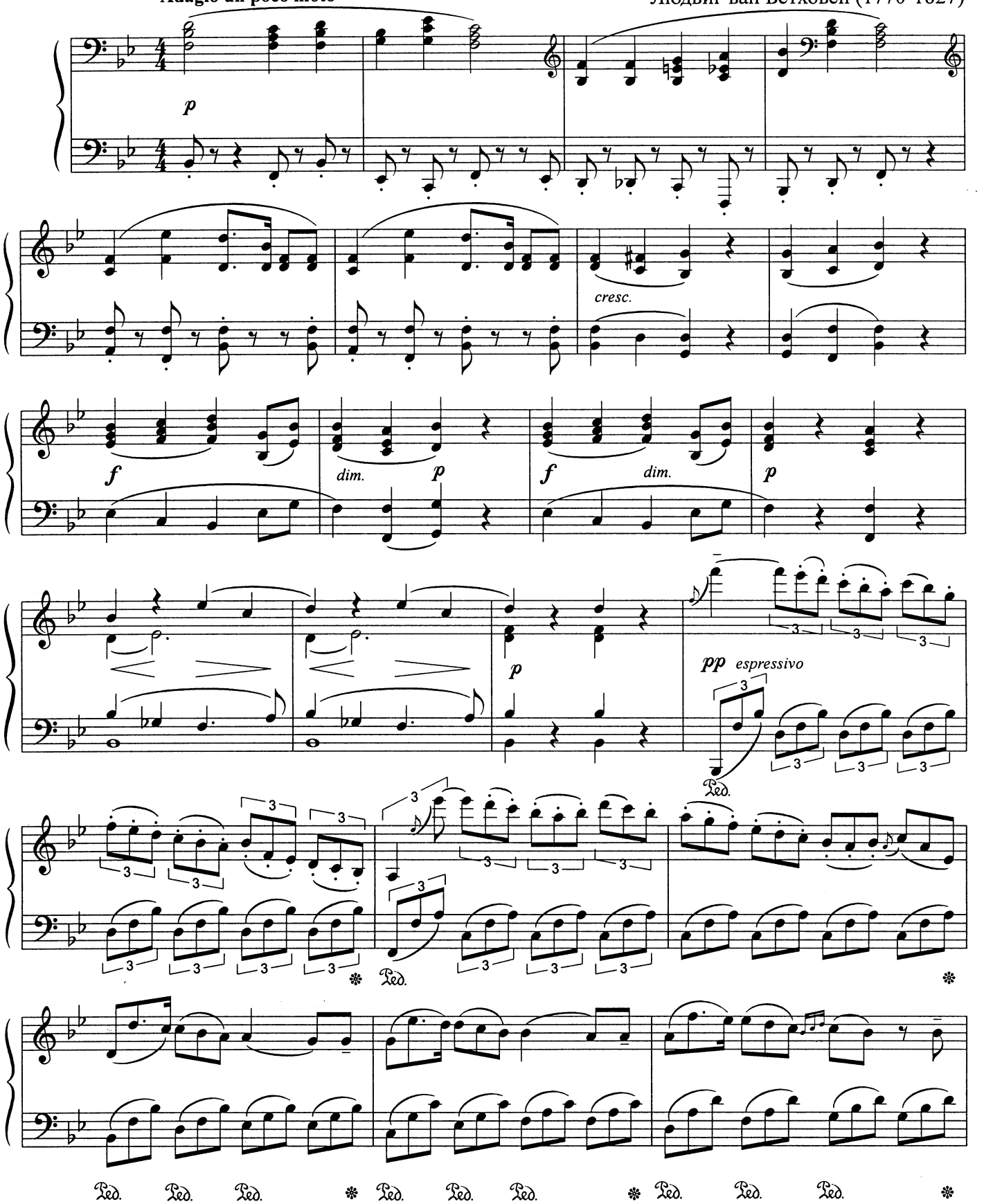

cresc.
sf p
cresc.
ff
p
ff

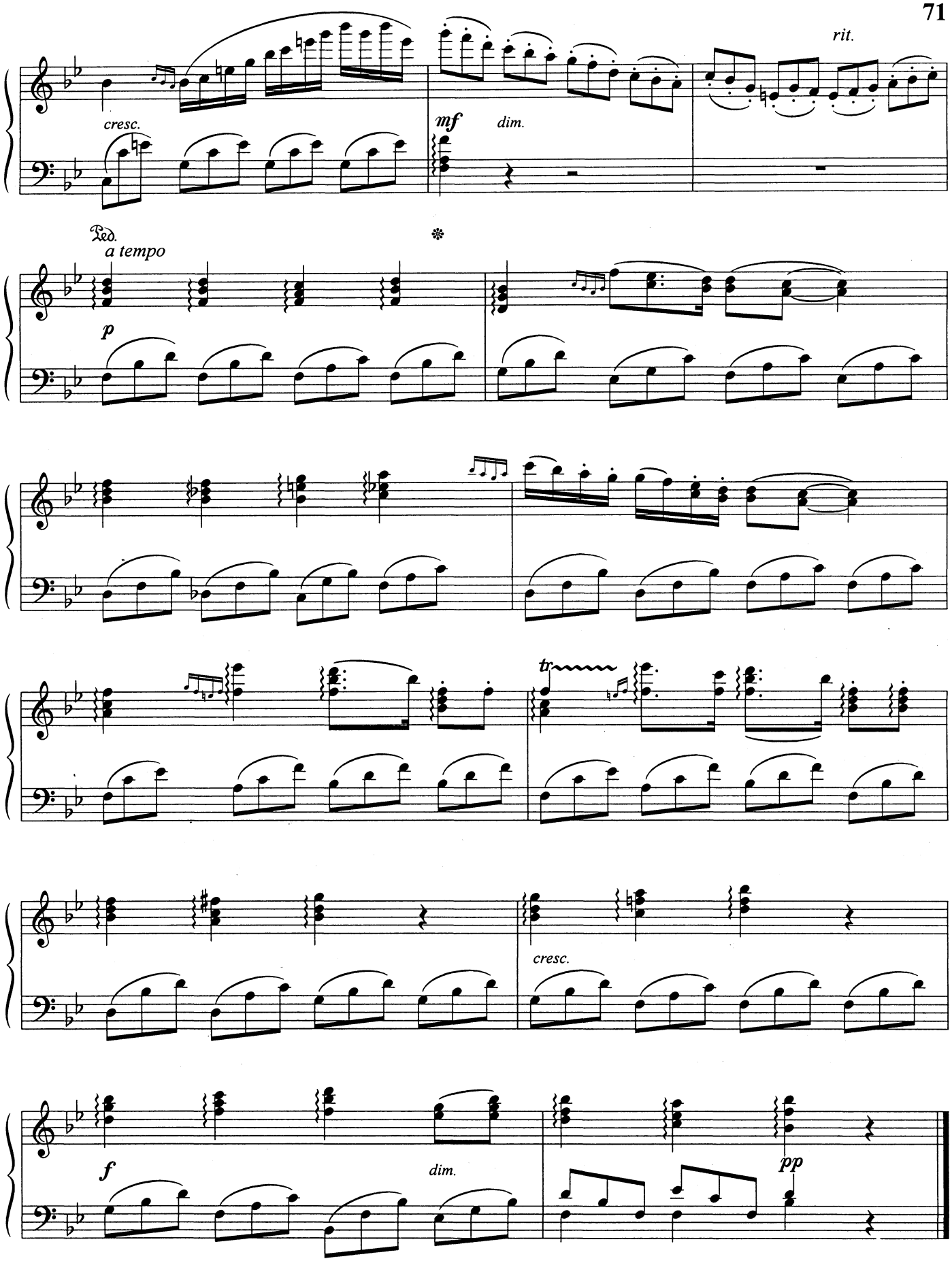
КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ №5

II часть

Adagio un poco moto (♩= 40)

Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

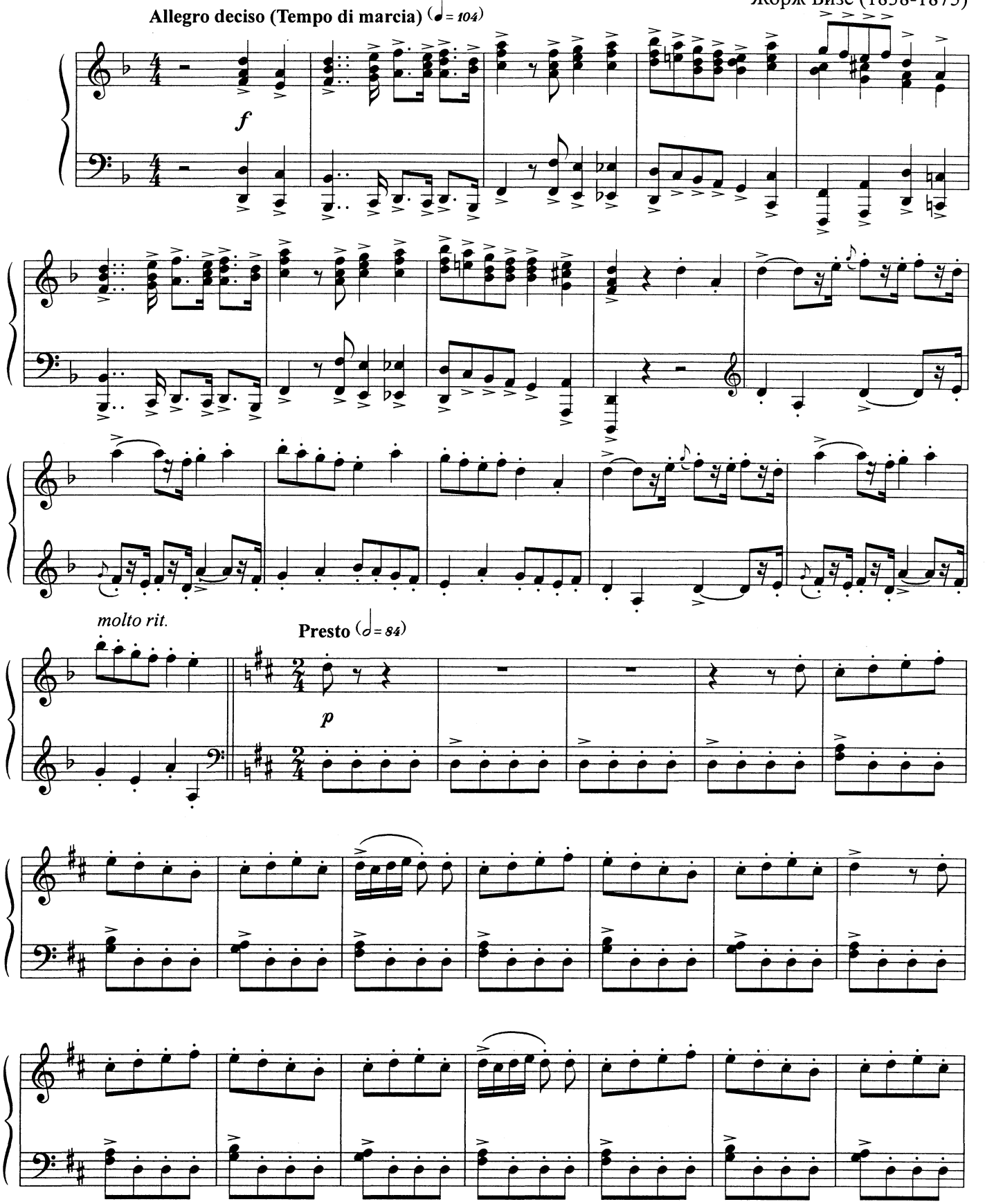


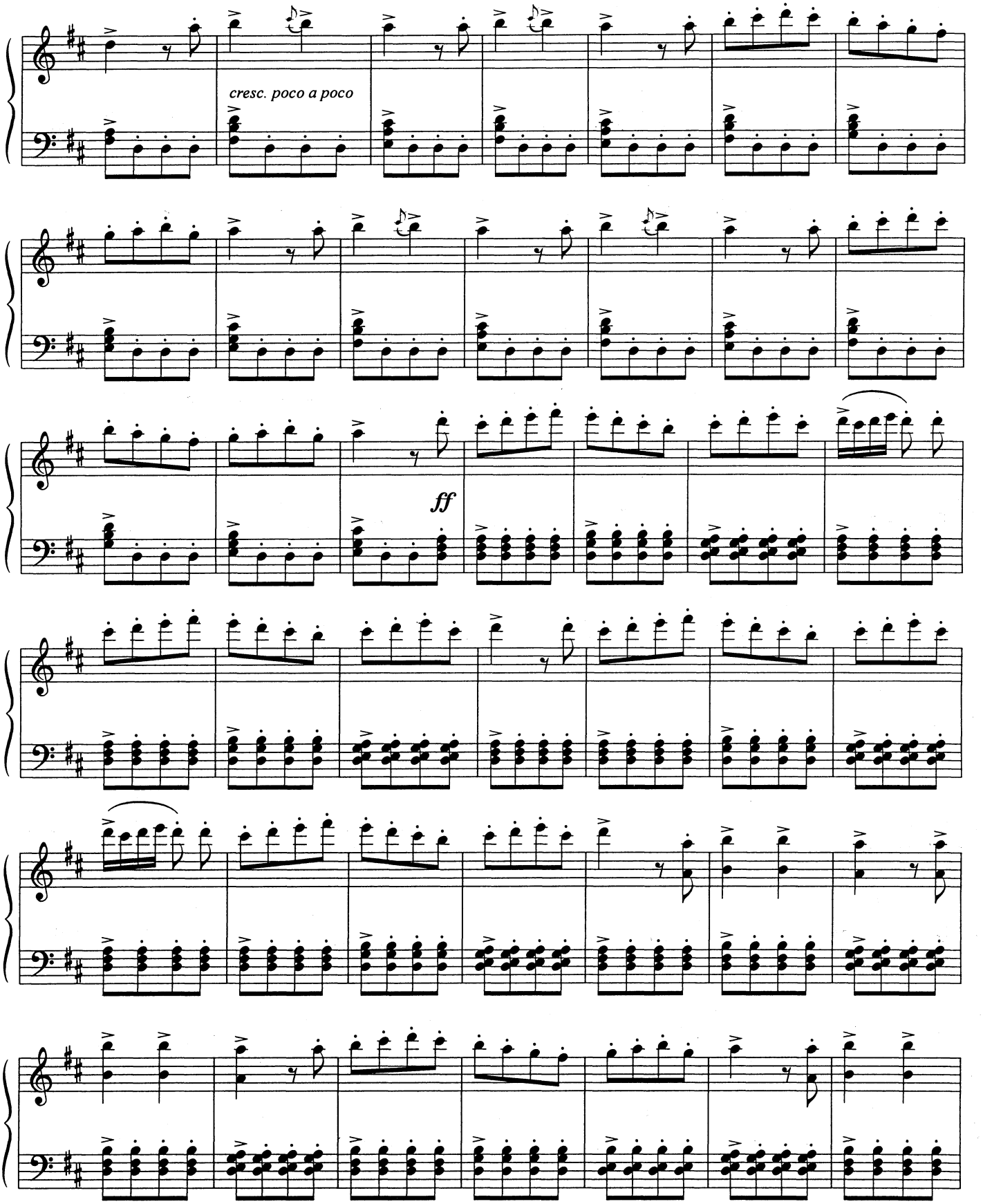

rit.
cresc.
mf
dim.
Ped.
a tempo
p
tr
cresc.
f
dim.
pp

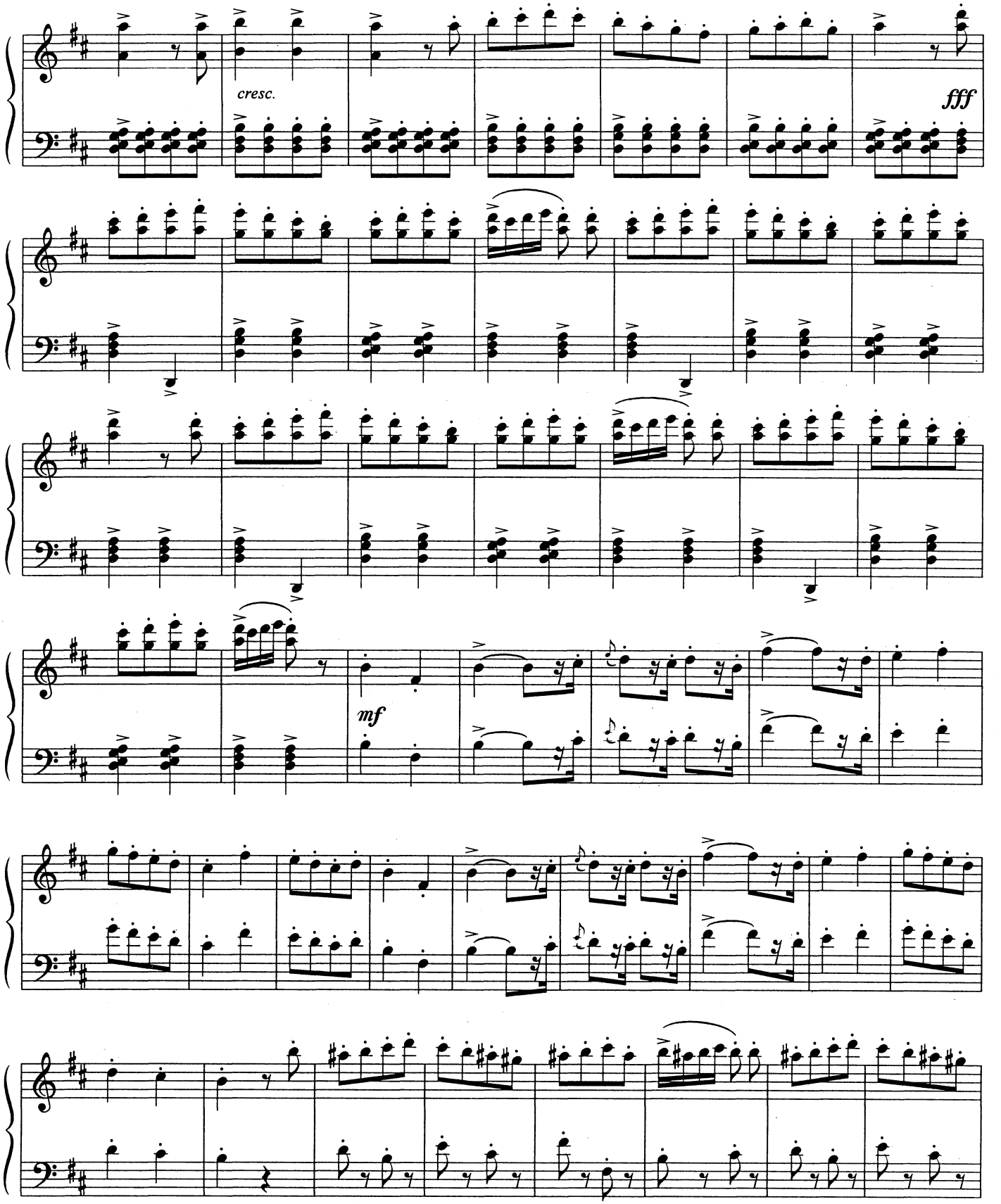
ФАРАНДОЛА

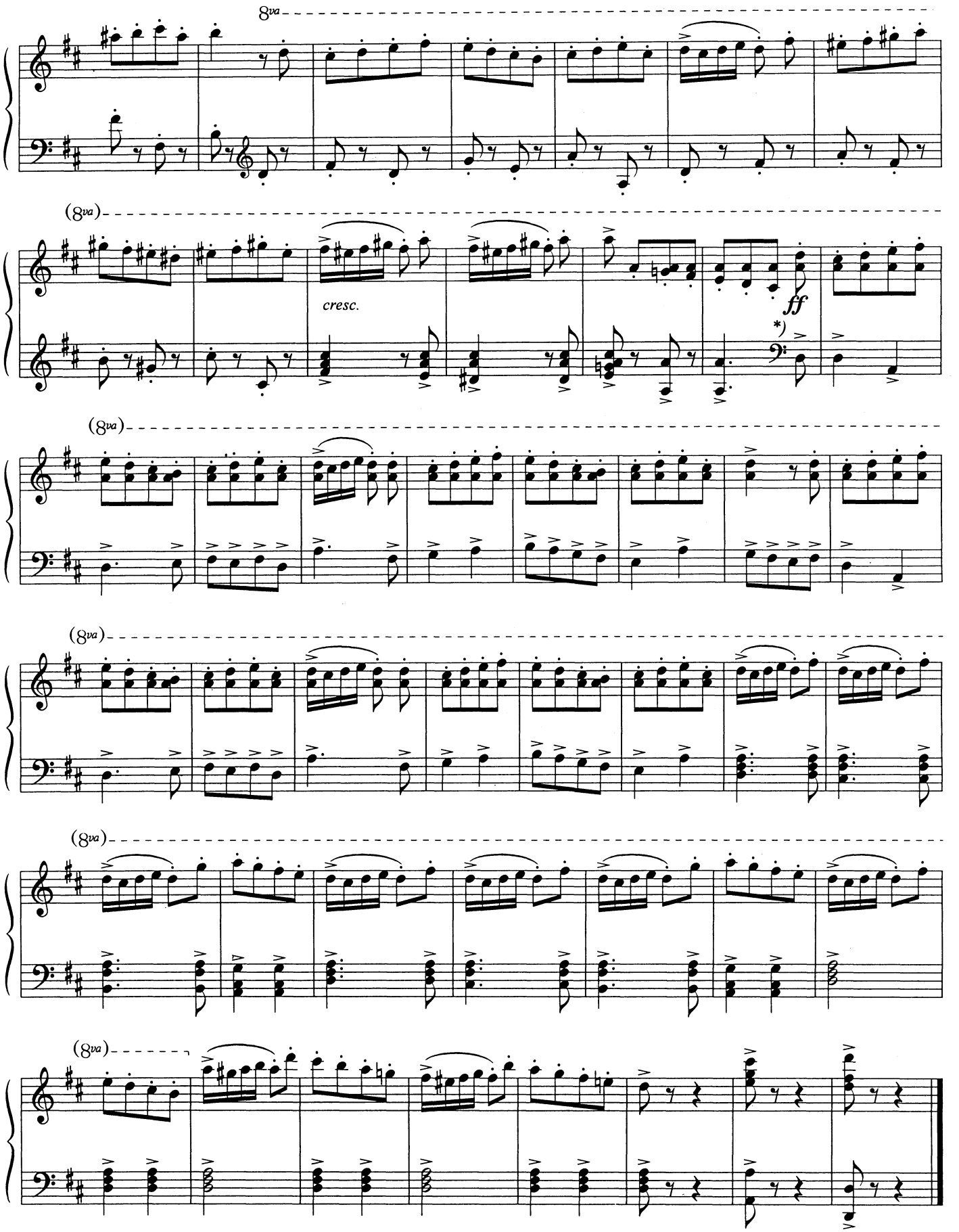
Из сюиты №2 "Арлезианка"

Жорж Бизе (1838-1875)




cresc. poco a poco
ff


cresc.
fff
mf

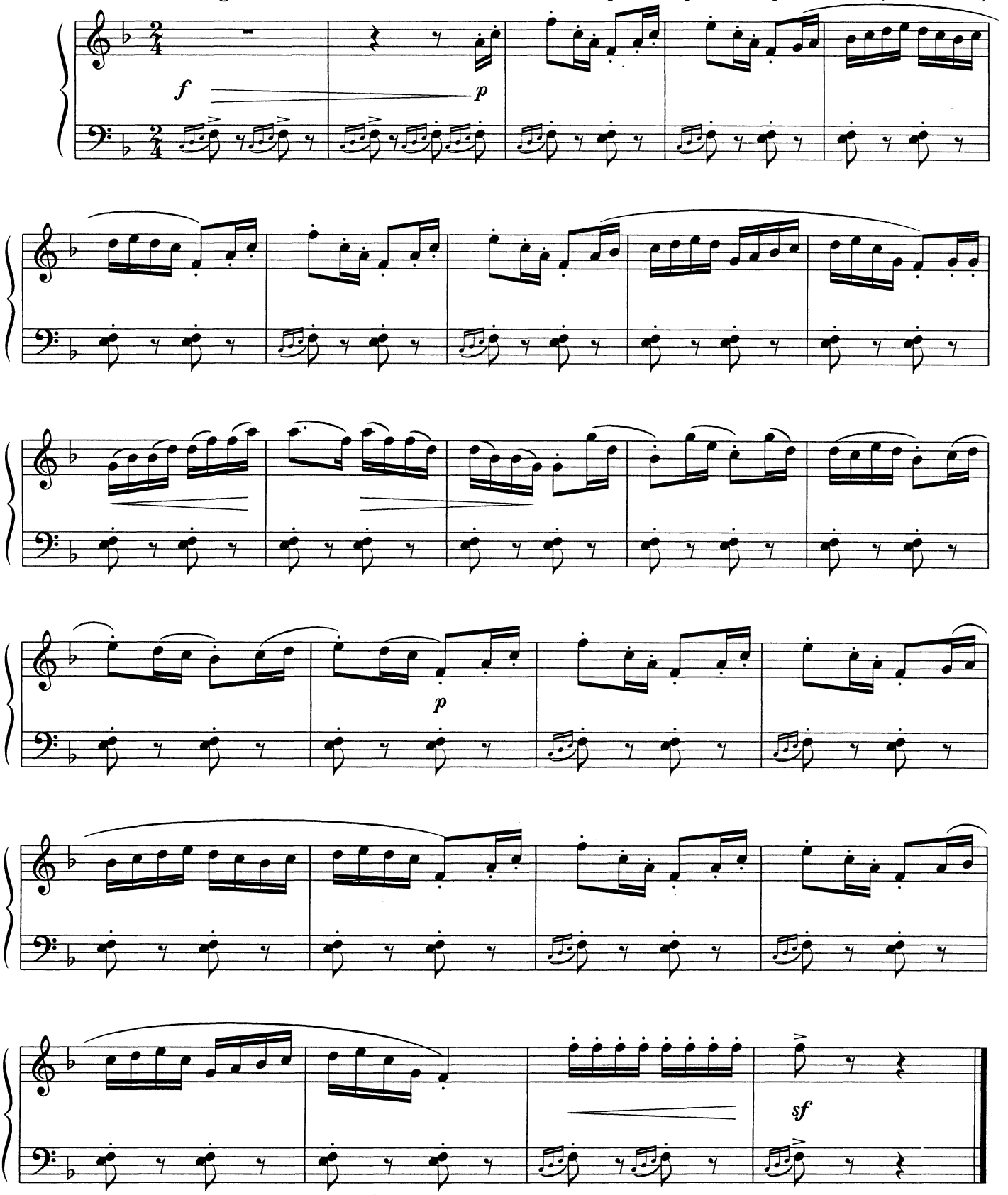


*) При желании возможно исполнение темы вступления в октаву.

ТАНЕЦ БАЛЕРИНЫ

Из балета "Петрушка"

Allegro moderato (♩= 120) Игорь Федорович Стравинский (1882-1910)

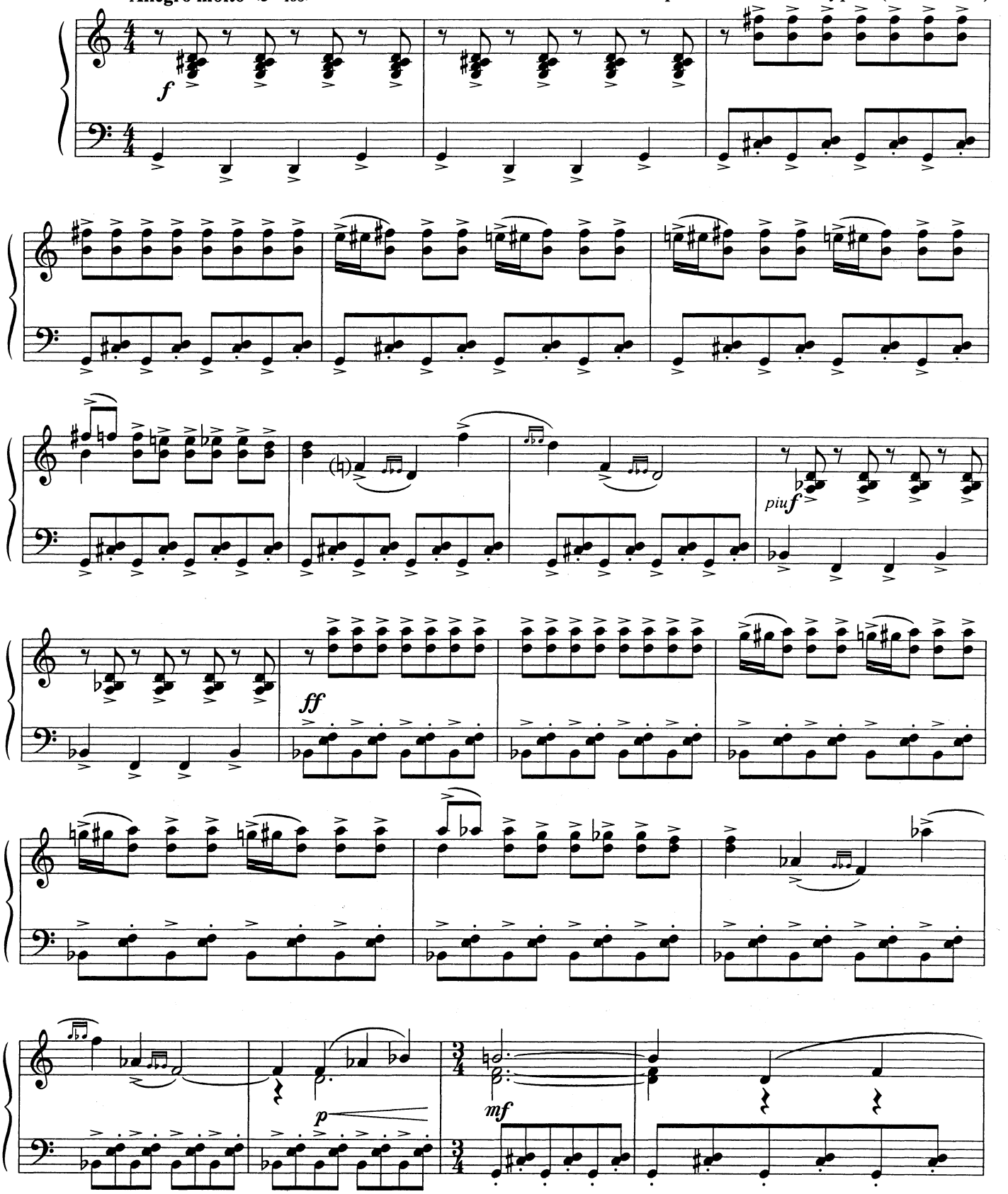


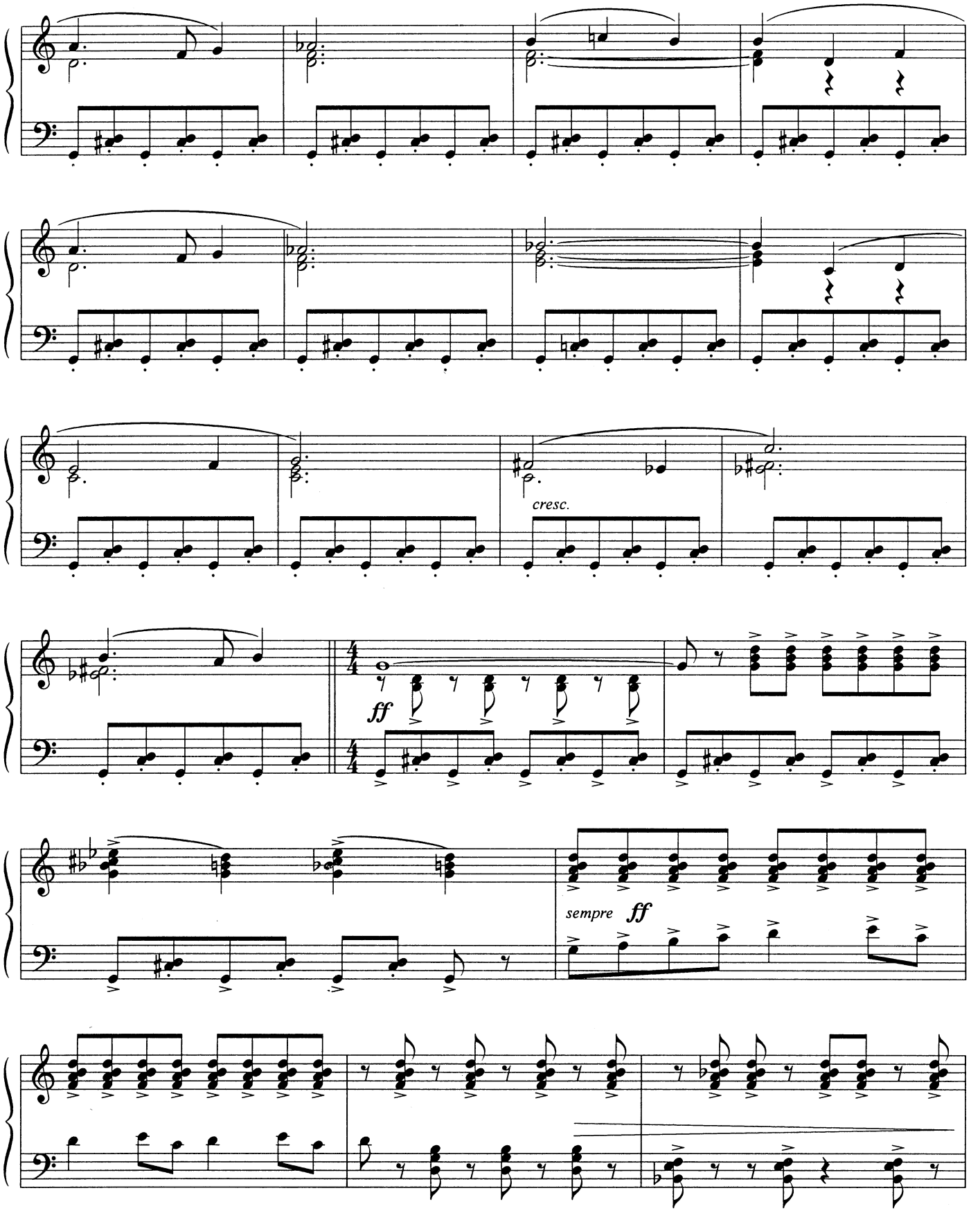
ТАНЕЦ С САБЛЯМИ

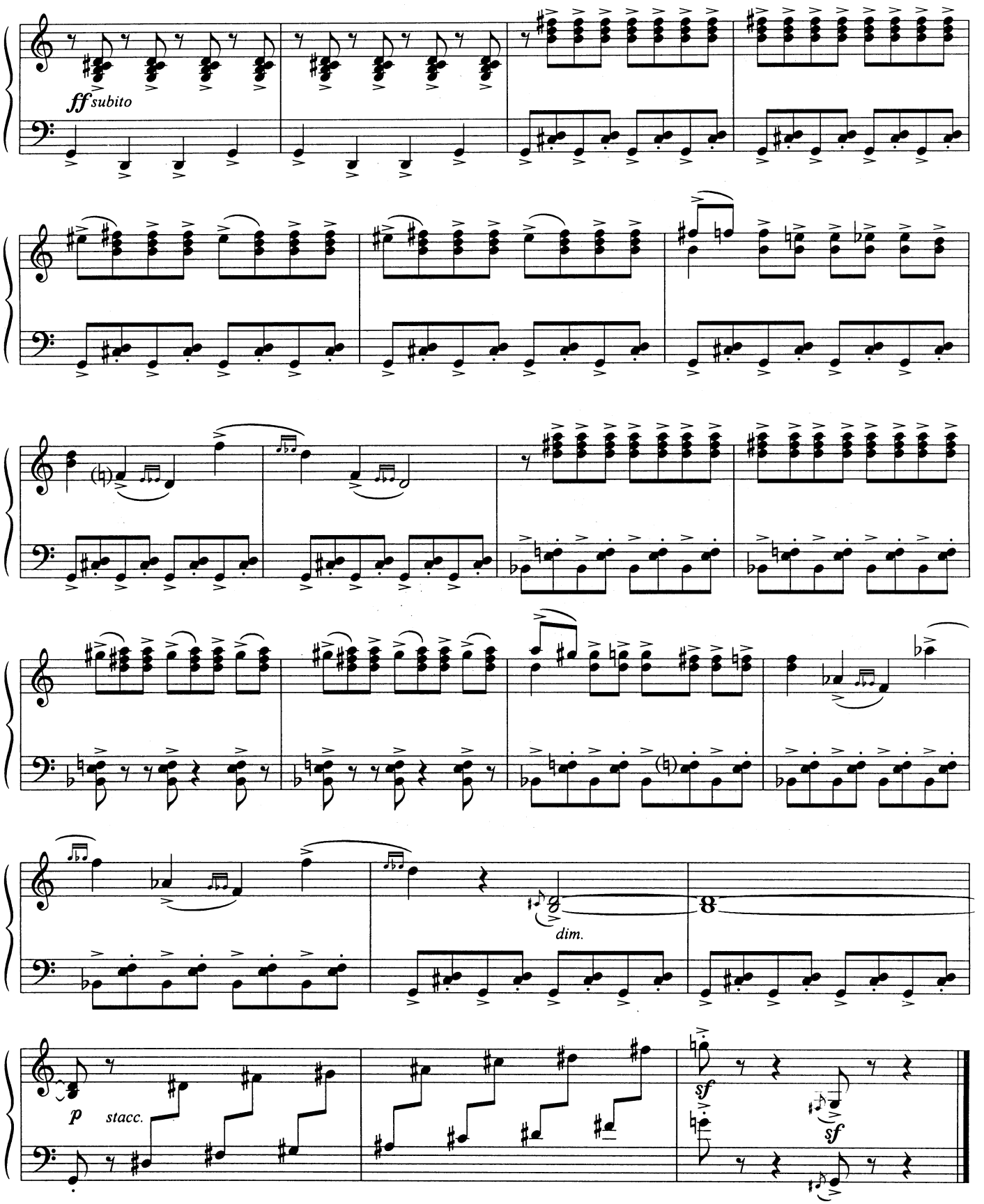
Из балета "Гаянэ"

Allegro molto (♩= 168)

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978)




cresc.
ff
sempre ff


ff subito
dim.
p
stacc.
sf
sf

СОДЕРЖАНИЕ ТЕТРАДИ И КАССЕТЫ

1. Л. ван Бетховен. ОДА К РАДОСТИ. Тема из симфонии №9 3
2. А. Дворжак. ЛАРГО. Тема из симфонии „Из нового Света" 3
3. Я. Оффенбах. КАН-КАН из оперетты „Орфей в Аду" 4
4. В. А. Моцарт. АРИЯ ДОН-ЖУАНА из оперы „Дон Жуан" 6
5. Р. Вагнер. СВАДЕБНЫЙ МАРШ из оперы „Лоэнгрин" 7
6. И. Штраус. НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ. Вальс 8
7. А. Вивальди. ВЕСНА. I часть концерта из сюиты „Времена года" 10
8. Т. Альбинони. АДАЖИО....12
9. Ф. Шуберт. ФОРТЕПИАННЫЙ КВИНТЕТ Тема из III части 13
10. Й. Брамс. ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ №5 14
11. Д. Верди. ХОР из оперы „Набукко".. 16
12. Ф. Шопен. ЭТЮД №3 Опус 10 18
13. Ф. Шопен. НОКТЮРН из балета „Сильфида" 20
14. Ф. Лист. ГРЕЗЫ ЛЮБВИ. Ноктюрн №3 23
15. Э. Григ. УТРО из сюиты №1 „Пер Гюнт"....24
16. Л. Делиб. ЧАРДАШ из балета „Коппелия" 27
17. Л. Делиб. МАЗУРКА из балета „Коппелия"....30
18. А. Адан. ПА-ДЕ-ДЕ из балета „Жизель" 32
19. А. Адан. БОЛЬШОЙ ВАЛЬС из балета „Жизель"....34
20. В. А. Моцарт. МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА. I часть 36
21. В. А. Моцарт. ДУЭТ ДОН-ЖУАНА И ЦЕРЛИНЫ из оперы „Дон-Жуан" 38
22. В. А. Моцарт. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО №21. II часть....40
23. В. А. Моцарт. СИМФОНИЯ №40. I часть....41
24. В. А. Моцарт. СИМФОНИЯ №40. III часть....45
25. П. И. Чайковский. СЦЕНА из балета „Лебединое озеро" 48
26. П. И. Чайковский. ТАНЕЦ ФЕИ ДРАЖЕ из балета „Щелкунчик" 50
27. П. И. Чайковский. ВАЛЬС ЦВЕТОВ из балета „Щелкунчик"....51
28. П. И. Чайковский. АДАЖИО из балета „Спящая красавица"....54
29. А. П. Бородин. ПЛЯСКА ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК из оперы „Князь Игорь"....56
30. А. П. Бородин. ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ из оперы „Князь Игорь"....58
31. Н. А. Римский-Корсаков. ЦАРЕВИЧ И ЦАРЕВНА. III часть из сюиты „Шехеразада" 60
32. Ш. Гуно. ТАНЕЦ из II действия оперы „Фауст" 63
33. Л. ван Бетховен. СИМФОНИЯ №5. I часть 66
34. Л. ван Бетховен. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО №5. III часть 70
35. Ж. Бизе. ФАРАНДОЛА из сюиты №2 „Арлезианка" 72
36. И. Ф. Стравинский. ТАНЕЦ БАЛЕРИНЫ из балета „Петрушка" 76
37. А. И. Хачатурян. ТАНЕЦ С САБЛЯМИ из балета „Гаянэ" 77

Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO®

можно заказать по почте.

Заявки высылайте по адресу:

121614, Москва, Осенний бульвар, 12-2-47, Смирновой Т.И.

e-mail: allegro@hotbox.ru

Состав пособия вы найдете на обложке.

Условия и цены вы можете узнать, позвонив по телефону горячей линии.

Телефон горячей линии «ALLEGRO»: (095) 412–86–57. Ждем ваших звонков!

Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров и преподавателей для распространения учебного пособия ALLEGRO®.

Идея сборника и подбор материала Т. Смирновой.
Обработки для фортепиано Н. Попова.

Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO.
Тетрадь № 15. «Слушаем и играем»
Составитель Т. Смирнова.
Дизайн обложки С. Смирнов.
ИД № 05619 от 16.08.2001
Подписано в печать 25.01.2002 Формат 60×90 1/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Тираж 3000 экз.
Печ. л. 10,5 Заказ № 298
Издательский дом «Грааль»
141200, г. Пушкино Московской обл., ул. Лесная. д. 5
Отпечатано с готовых диапозитивов
в Производственно-издательском комбинате ВИНИТИ,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.
Тел. 554-21-86

Издатель Смирнова – серия ИД № 00672

Все права защищены. Ни одна часть этого издания не может быть воспроизведена любым копировальным способом, а также опубликована без письменного согласия Смирновой Т.И.

Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие "ALLEGRO".

Методическая часть пособия:

Программа “Класс специального фортепиано. Интенсивный курс”.
Методические рекомендации.
Книга из серии: «Воспитание искусством или искусство воспитания»
Беседа 1 — «Интерпретация» с приложениями(аудиокассета и сборник стихов).

Иллюстративная часть пособия (Нотное приложение и аудиокассеты):

Часть I — тетради 1, 2, 3 и кассета 1 – классический и джазовый репертуар для младших классов.
Часть II — тетради 4, 5, 6 и кассета 1 – классический и джазовый репертуар для средних классов.
Тетради 7, 8 — классический репертуар для старших классов.
Тетрадь 9 и кассета 2 — джазовый репертуар для старших классов.
Тетрадь 10 — чтение с листа — для всех классов.
Тетрадь 11 — сдвоенная: “Учись аккомпанировать” Т. Смирновой и
“Золотые темы джаза” Д. Крамера. Для 3–7 классов.
Тетрадь 12 – “Праздничный вечер” – пьесы (для сольного и ансамблевого исполнения) для проведения концертов и досуговых мероприятий — для 1–7 классов.
Тетрадь 13 (выпуск I) –“Всегда с тобой” - аранжировки популярных эстрадных мелодий зарубежных и отечественных композиторов – для 1–7 классов.
Тетрадь 13 (выпуск II) – “Всегда с тобой" - концертные пьесы на основе эстрадных мелодий – для 3–7 классов.
Тетрадь 14 – детский вокальный репертуар – для 1–7 классов.
Тетрадь 15 и кассета 3 – “Слушаем и играем” – фрагменты из произведений мировой музыкальной классики – для младших и средних классов.
Тетрадь 16 – “Джазовые мелодии” — знакомство с различными стилями джазовой музыки, концертные пьесы, учебный материал по аранжировке и импровизации — для 3–7 классов.
Тетрадь 17 – “Для концерта и экзамена” — классические произведения для 3–7 классов.
Тетрадь 18 – “В две, четыре и шесть рук” — ансамбли для 4–7 классов
Тетрадь 19 – “Музыкальное путешествие”— фортепианные ансамбли — знакомство с популярной музыкой разных стран мира — для 1–7 классов.

Брат "Новый Книжный"
Allegro Тетрадь 15 (+ прилож)
+D
2 000019 059776
код 1905977
ном 229399
ЦЕНА 180.00 тбк 864