

Allegro

ФОРТЕПИАНО
Интенсивный курс

**ТАНЦУЕМ
и ПОЕМ**

тетрадь

ДЖАЗОВЫЕ
МИНИАТЮРЫ,
ПЕСНИ



Т. И. Смирнова

ALLEGRO

**Фортепиано
Интенсивный курс**

Часть I

ТЕТРАДЬ

3

*Издательство ЦСДК
Москва 1994*

ДЖАЗОВЫЕ ПЬЕСЫ



1. ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ

Secondo

Л. ПРИМА

First system of musical notation, starting with a double bar line and a repeat sign. It consists of two staves: the upper staff contains chords and rests, and the lower staff contains a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features two staves with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and the word "Fine" written below the staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features two staves with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features two staves with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

1. ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ

Primo

8----- simile

Fine



2. ГОЛУБАЯ ЛУНА

Р. РОДЖЕРС

Правая - на 16 выше

Левая - на 8 выше

I

II

The first system of music consists of two parts. Part I is a single melodic line on a treble clef staff. Part II is a piano accompaniment consisting of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The music is in 4/4 time.

The second system of music continues the piece. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The piano part includes a repeat sign at the beginning of the system.

The third system of music concludes the piece. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The piano part includes a repeat sign at the beginning of the system. A first ending bracket is marked above the final measure of the melodic line.

2.

System 1: Treble clef, 2/4 time. First staff: Melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes. Second staff: Chords with eighth notes. Third staff: Bass line with eighth notes.

System 2: Treble clef, 2/4 time. First staff: Melody with eighth notes. Second staff: Chords with eighth notes. Third staff: Bass line with eighth notes.

System 3: Treble clef, 2/4 time. First staff: Melody with eighth notes and a slur. Second staff: Chords with eighth notes. Third staff: Bass line with eighth notes.

System 4: Treble clef, 2/4 time. First staff: Melody with eighth notes and a fermata. Second staff: Chords with eighth notes. Third staff: Bass line with eighth notes. A fermata symbol is placed above the first staff.

* В I партии - Правая - на 16 выше
Левая - на 8 выше

8

3. ПРИНЦЕССА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС

Secondo

М. ШМИТЦ

A

mp dolce
con Ped.
legato

rit. 1. 2. **B** *a tempo*
P cresc.

3. ПРИНЦЕССА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС



Primo

М. ШМИТЦ

A 16 *mp legato* *simile*
8 *simile*

1. | 2. **B** *a tempo*
p cresc.

Secondo

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays single notes in the bass clef. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues with chords, and the left hand continues with single notes.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *dim.* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings of *mp* and *legato*, and a tempo change from *rit.* to *a tempo* indicated by a square box containing a 'C'.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues with chords, and the left hand continues with single notes.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking of *rit.* and concludes with a double bar line.

Primo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several chords and a long note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a long note. A dynamic marking of *mf* is placed between the two staves.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a steady accompaniment.

The third system features a piano accompaniment with two staves. A dynamic marking of *dim.* is placed in the upper staff, indicating a decrescendo. The music includes chords and some melodic fragments.

The fourth system contains two staves. It begins with a *rit.* marking and a tempo change symbol (a square with a 'C' inside) followed by *a tempo*. A dynamic marking of *mp* is placed in the lower staff. The music includes some rhythmic patterns and chords.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a steady accompaniment.

The sixth system features a piano accompaniment with two staves. A dynamic marking of *rit.* is placed in the upper staff, indicating a ritardando. The music includes chords and some melodic fragments.

4. ТАНЦУЕМ БУГИ

Secondo

М. ШМИТЦ



$\text{♩} = \text{♩}^3$ (4 т. = 5 с./184d)

f
legato (akzentuiert)

f

1.

2.

8

4. ТАНЦУЕМ БУТИ

Primo

М. ШМИТЦ

$\text{♪} = \text{♪}^3$ (4 т. = 5 с./184)
 8
simile

f
C
F
C
G₇
C
C

1.

2.

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

ДЖ. ШЕРИНГ

* Мелодию играть в октаву.
 Левая - как написано
 Правая - на 8 выше

6. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА

Э. РОМБЕРГ

* Мелодию играть в октаву.
 Левая - как написано
 Правая - на 8 выше



7. ВЕСЕЛЫЙ РАЗГОВОР

Secondo

М. ШМИТЦ

3 (4 т. ca 5 - 6 с./88♩) *mf* *simile*

5

9

13

7. ВЕСЕЛЫЙ РАЗГОВОР

Primo

М. ШМИТЦ

$\text{♪} = \overset{3}{\text{♪}} \text{ (4 т. са 5 - 6 с./88d)}$
8-----*simile*

5

9

13

16

Secondo

18

Musical notation for measures 18-21. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. It contains a series of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

22

Musical notation for measures 22-25. The system consists of two staves. The upper staff continues the chordal progression from the previous system. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

26

Musical notation for measures 26-29. The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords with a dynamic marking of *mf*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

30

Musical notation for measures 30-33. The system consists of two staves. The upper staff begins with a first ending bracket labeled "1." and contains a series of chords. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

34

Musical notation for measures 34-37. The system consists of two staves. The upper staff begins with a second ending bracket labeled "2." and contains a series of chords. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present in the lower staff.

16 *simile* **Primo**

18 *f*

22

26 *mf*

30 1.

34 2.



8. МНОГО ПЯТЕРОК В ПОРТФЕЛЕ

Secondo

М. ШМИТЦ

$\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$ (4 т. ca 6 - 7 с./152 ♩)

f legato (akzentulert)

5

f

9

1.

13

2.

p *f*

17

8

8. МНОГО ПЯТЕРОК В ПОРТФЕЛЕ

Primo

М. ШМИТЦ

(4т.са 6-75/152)

5 16 *simile*

f

9 1.

13 2.

p *f*

17



9. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ

Secondo

М. ШМИТЦ

9. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ

Prime

М. ШМИТЦ

8

f

A

simile

5

10

1.

G₆

C₉

D₇

G₆

C₉

G₆

22

15

2.

B

19

23

27

d. s. con rep. al

15 2. B

19

23

27

27

d.s. con rep al

10. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

М. ШМИТЦ

mf (4 т. = 6с./120♩)

1 legato

6 12

11. СЛАДКАЯ КОНФЕТА

М. ШМИТЦ

mf (4 т. = 6-7 с./144♩)

legato

5

12. МАРШ ГНОМИКОВ

М. ШМИТЦ

mf-mp (4 т. = 6с./160♩)

legato

6 1. 2.

13. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ

Л. ИВЕНС

$\text{♩} = 176$

First system of musical notation for '13. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a tempo marking of quarter note = 176. The music features a melody with triplets and slurs, and a bass line with chords and a walking bass pattern. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The lyrics 'п синк синк.' and 'и т. д.' are written below the treble clef staff.

Second system of musical notation for '13. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ'. It continues the melody and bass line from the first system, featuring more complex rhythmic patterns and slurs. Fingerings are clearly marked throughout.



14. ЗИМНИЙ БЛЮЗ

О. ПИТЕРСОН

Moderato

First system of musical notation for '14. ЗИМНИЙ БЛЮЗ'. It is in 4/4 time and features a bluesy melody with a walking bass line. Chords F, B, F, and A are indicated in the bass clef staff.

Second system of musical notation for '14. ЗИМНИЙ БЛЮЗ'. The melody continues with a steady eighth-note bass line. Chords B and F are indicated.

Third system of musical notation for '14. ЗИМНИЙ БЛЮЗ'. The piece concludes with a final melodic phrase and a bass line. Chords C, B, F, and F are indicated. The system ends with a double bar line.



15. ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ

И. ГУРНИК

Comodo ♩ = 63

5 2 1 2
p

8 1

f p

pp

Та* Та* Та* Та*

8

ritard.

pp

8

+ — хлопки в ладоши,

16. ТРЕЗВУЧИЕ - ТЕБЕ ДОЛЖНО ПОНРАВИТЬСЯ

Играть медленно, постепенно ускоряя темп.

Л. ИВЕНС

$\text{♩} = 52 - 66$

First system of musical notation for exercise 16. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part features a sequence of chords and eighth notes with fingerings (4, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 5, 4, 5, 4) and slurs. The bass clef part has a simple accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The word "СИНК." is written under the treble staff in two places.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with chords and eighth notes, including slurs and fingerings (1, 3, 5, 1, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 2). The bass clef part continues with a simple accompaniment. The word "СИНК." is written under the treble staff in three places.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with chords and eighth notes, including slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 2). The bass clef part continues with a simple accompaniment. The word "И Т.Д." is written under the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with chords and eighth notes, including slurs and fingerings (2, 1, 5, 4, 5, 4). The bass clef part continues with a simple accompaniment.

17. ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ

$\text{♩} = \text{♩}^3$ (4 т. = 6-7 с./144 ♩)

М. ШМИТЦ

First system of musical notation for exercise 17. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part features a sequence of chords with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3). The bass clef part has a simple accompaniment. The dynamic marking *f-p* is present. The word "legato" is written under the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with chords and slurs. The bass clef part continues with a simple accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.



18. ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ

Э. ГРАДЕСКИ

Tempo di boogie (♩ = 112)

19. ЭТЮД

И. ГУРНИК

Molto allegro $\text{♩} = 80 - 100$

p staccato
* * * * * simile

mf

f *ff*

p *f*

f *p*

ff (кулаком)

20. ПЛЯСКА КОВБОВЕВ (Пьеса в стиле кантри)

М. ШМИТЦ

17 $\text{♩} = \text{♩}$ (2 т. = 5 с./92 ♩)

Musical score for 'Пляска ковбоев' (Cowboy Dance) in 4/4 time, 2 systems. The score is written for piano and includes fingerings, dynamics (f), and articulation marks. The first system (measures 1-3) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 4-6) continues the piece with a change in bass line. The third system (measures 7-9) includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

21. ПОСМОТРИ, КАКАЯ ЛУНА

М. ШМИТЦ

14 $\text{♩} = \text{♩}$ (4 т. = 8 с./92 ♩)

Musical score for 'Посмотри, какая луна' (Look at the Moon) in 3/4 time, 3 systems. The score is written for piano and includes fingerings, dynamics (mp), and articulation marks. The first system (measures 1-6) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 7-12) continues the piece with a change in bass line. The third system (measures 13-18) includes a first ending (1.) and a second ending (2.).



22. ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

В. ЛЕССЕР

♩ = 184

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. The melody features eighth-note patterns with slurs and accents.

Second system of musical notation. The right hand continues with a forte (*f*) dynamic, while the left hand shifts to mezzo-forte (*mf*). The piece includes various articulations such as slurs and accents.

Third system of musical notation. The right hand is marked mezzo-forte (*mf*) and the left hand mezzo-piano (*mp*). This system contains several fingerings: 5, 2, 5, 1, 3, 4, 3, 5 in the left hand and 5 in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand is marked forte (*f*) and the left hand mezzo-forte (*mf*). Fingerings include 3, 5, 1, 2, 1, 4, 1 in the left hand and 3 in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand is marked forte (*f*) and the left hand mezzo-forte (*mf*). Fingerings include 2, 1, 3, 2, 5, 2, 1 in the left hand and 3, 2 in the right hand.



23. СКАЧКИ ПО ПРЕРИИ

М. ШМИТЦ

21 $\text{♩} = \text{♩}$ (4 т. = 5 с./192)

f legato
f-p
f-f
f
fine
 1. 2.

sempre 8^{va} basso

d.s. al fine, con rep.

24. СЧАСТЛИВЫЕ БУГИ

Э. ГРАДЕСКИ

Tempo di boogie (♩ = 120) ♩ = ♩♩ (♩³ ♩)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Tempo di boogie' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are several fermatas and slurs. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the melody and bass line. The third system features a fermata in the treble staff and a bass line. The fourth system includes a triplet in the treble staff and a bass line. The fifth system shows a first ending (1.) and a second ending (2.) in the treble staff, with a bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

25. КАРАВАН (Восточный напев)

М. ШМИТЦ

$\text{♩} = \text{♩}$ (4 т. = 5-6 с./184)

6

11

15

26. МОЯ ЛЮБОВЬ, ГДЕ ТЫ?

М. ШМИТЦ

$\text{♩} = \text{♩}$ (4 т. = 8-9 с./104)

6

sempre 8^{va} basso

1. 2.



27. ТЕТУШКА ТИССИ

Л. ИВЕНС

$\text{♩} = 120$

f СИНК. СИНК. simile

f СИНК. СИНК. СИНК. simile

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. simile

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. simile

5 4 2 5 4 2 1 5 4 2 1

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

5

Detailed description: This system contains five measures of music. The first measure has a treble clef with a chord of F#4 and G#4, and a bass clef with a chord of F#2 and G#2. The second measure has a treble clef with a chord of G#4 and A4, and a bass clef with a chord of G#2 and A2. The third measure has a treble clef with a chord of A4 and B4, and a bass clef with a chord of A2 and B2. The fourth measure has a treble clef with a chord of B4 and C#5, and a bass clef with a chord of B2 and C#3. The fifth measure has a treble clef with a chord of C#5 and D5, and a bass clef with a chord of C#3 and D3.

5 4 2 5 4 2 1 5 4 2 1

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

Detailed description: This system contains five measures of music. The first measure has a treble clef with a chord of D5 and E5, and a bass clef with a chord of D3 and E3. The second measure has a treble clef with a chord of E5 and F#5, and a bass clef with a chord of E3 and F#3. The third measure has a treble clef with a chord of F#5 and G#5, and a bass clef with a chord of F#3 and G#3. The fourth measure has a treble clef with a chord of G#5 and A5, and a bass clef with a chord of G#3 and A3. The fifth measure has a treble clef with a chord of A5 and B5, and a bass clef with a chord of A3 and B3.

СИНК. СИНК. СИНК.

Detailed description: This system contains three measures of music. The first measure has a treble clef with a chord of B5 and C#6, and a bass clef with a chord of B3 and C#4. The second measure has a treble clef with a chord of C#6 and D6, and a bass clef with a chord of C#4 and D4. The third measure has a treble clef with a chord of D6 and E6, and a bass clef with a chord of D4 and E4.

3 2 4 2 3 1 5 4 2 1

СИНК. СИНК. СИНК.

5

Detailed description: This system contains three measures of music. The first measure has a treble clef with a chord of E6 and F#6, and a bass clef with a chord of E4 and F#4. The second measure has a treble clef with a chord of F#6 and G#6, and a bass clef with a chord of F#4 and G#4. The third measure has a treble clef with a chord of G#6 and A6, and a bass clef with a chord of G#4 and A4.

4 2 5 4 2 5 4 2 1 5 4 2 1

СИНК. СИНК. СИНК.

5

Detailed description: This system contains three measures of music. The first measure has a treble clef with a chord of B6 and C#7, and a bass clef with a chord of B4 and C#5. The second measure has a treble clef with a chord of C#7 and D7, and a bass clef with a chord of C#5 and D5. The third measure has a treble clef with a chord of D7 and E7, and a bass clef with a chord of D5 and E5.

5 4 2 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1

СИНК. СИНК. СИНК. СИНК. СИНК.

Detailed description: This system contains five measures of music. The first measure has a treble clef with a chord of F#7 and G#7, and a bass clef with a chord of F#5 and G#5. The second measure has a treble clef with a chord of G#7 and A7, and a bass clef with a chord of G#5 and A5. The third measure has a treble clef with a chord of A7 and B7, and a bass clef with a chord of A5 and B5. The fourth measure has a treble clef with a chord of B7 and C#8, and a bass clef with a chord of B5 and C#6. The fifth measure has a treble clef with a chord of C#8 and D8, and a bass clef with a chord of C#6 and D6.



Presto

28. ЭТЮД

М. ДВОРЖАК

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Second system of musical notation. The right hand contains chords and melodic fragments, with a fermata over a final chord. The left hand continues with a rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand features a dense texture of chords and arpeggiated figures. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures and arpeggios. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

D.C. con rep al Coda

CODA

(event. poco rit.)

Sixth system of musical notation, the Coda section. It begins with a C-clef on the treble staff. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking, leading to a *ff* (fortissimo) section with many ornaments. The left hand has a rhythmic accompaniment.



29. У НИАГАРСКОГО ВОДОПАДА

М. ШМИТЦ

mf
legato

f

5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

5 2 4 3 5 2 1

9 5 2 1 2 1 2 1 2 1

13 5 2 4 3 5 2 1

17 5 4 2 1 1. 5 2 1

21 1 2 1 1 2. 5 2 1



30. ЭТЮД

М. ДВОРЖАК

Con moto

A musical score for a piano etude, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The first system starts with *mf* in the bass and *p* in the treble. The second system has *mp* in the bass. The fourth system has *mf* in the bass. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes in both staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, including a prominent chord with a long horizontal line above it. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The treble staff has a more active melodic line with some rests, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system features a decrescendo (*decresc.*) dynamic marking. The treble staff shows a melodic line that tapers off, and the bass staff continues with the accompaniment.

The fourth system concludes the piece, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line that ends with a long horizontal line, and the bass staff features a final chord with a long horizontal line below it.

31. МИККИ-МАУС



М. ШМИТЦ

ca. 104

mf

Gm G#o F Dm Gm C F C

mp

F C7

1. || 2. B *mf*

F F G7 V V

C G7 V V C G7

C G7 V V C G C7

G7 V V C G C7

F VI

F

Detailed description: This is a piano score for the piece "31. Микки-Маус" by M. Shmits. The score is written for piano and is in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a tempo marking of *mf* and a list of chords: Gm, G#o, F, Dm, Gm, C, F, C. The second system includes a tempo marking of *mp* and chords F and C7. The third system features first and second endings, with a *mf* marking and a key signature change to C major (indicated by a natural sign over the key signature) for the second ending. The fourth, fifth, and sixth systems continue the piano accompaniment with various chords and dynamics. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

32. ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ ИЗ ШКОЛЫ

Э. ГРАДЕСКИ

 $(\text{♩} = 120)$

Musical score for "По дороге домой из школы" by Э. Градески. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of five systems of piano accompaniment.

System 1: $(\text{♩} = 120)$. Dynamics: *mf* (first half), *p* (second half). Fingerings: 2, 2 1 2, 2. Articulation: slurs, accents. Performance instructions: *simile*.

System 2: Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 1 2, 5, 1 2, 3, 1 2, 5, 1 2. Articulation: slurs, accents. Performance instructions: *simile*.

System 3: First ending (1.) and second ending (2.). Dynamics: *p*. Fingerings: 1 3 2, 4, 1 2, 3, 4, 2, 5, 1 2. Articulation: slurs, accents. Performance instructions: *simile*.

System 4: Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 1 2, 4, 1 2, 5, 1 3, 5, 1 2, 3, 4, 5, 5. Articulation: slurs, accents. Performance instructions: *simile*.

System 5: Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 4, 5, 5, 3, 3, 2, 5, 1, 2. Articulation: slurs, accents. Performance instructions: *rit.*, *simile*.

a tempo

p

*x. * x. * x. simile*

*x. * x. **

*x. * x. * x. simile*

pp

*x. * x. **

33. МОРОЖЕНОЕ (Рэг)

Э. ГРАДЕСКИ

Tempo di ragtime ($\text{♩} = 92$)

f

*x. **

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the first measure, *f* in the second measure. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 1, 2 in the bass line. Performance markings: *x.* and * in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the first measure, *f* in the second measure. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 1, 2 in the bass line. Performance markings: *x.* and * in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the first measure, *f* in the second measure. Performance markings: *x.* and * in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the first measure, *cresc.* in the second measure, *f* in the third measure. Performance markings: *x.* and * in the second measure. First ending bracket labeled "1." spans the last two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in the second measure. Fingerings: 4, 1, 2, 5, 1, 2 in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* in the second measure. Fingerings: 1, 5, 1, 2, 1 in the bass line.

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music starts with a triplet of eighth notes in the treble. Measure 2 has a dynamic marking of *mf*. Measure 4 has a first ending bracket over the final two notes.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Measure 8 has a dynamic marking of *f*. Measure 8 has a first ending bracket over the final two notes.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Measure 9 is marked *rit.* and measure 10 is marked *a tempo*. Measure 9 has a dynamic marking of *mf*. Measure 12 has a dynamic marking of *f*. Measure 12 has a first ending bracket over the final two notes, with a finger number '5' above the first note and a first ending bracket below the notes.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Measure 13 has a dynamic marking of *mf*. Measure 16 has a dynamic marking of *f*. Measure 16 has a first ending bracket over the final two notes, with a finger number '5' above the first note and a first ending bracket below the notes.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Measure 17 has a dynamic marking of *mf*. Measure 20 has a dynamic marking of *f*. Measure 20 has a first ending bracket over the final two notes, with a finger number '5' above the first note and a first ending bracket below the notes.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Measure 21 has a dynamic marking of *mf*. Measure 22 has a dynamic marking of *cresc.*. Measure 24 has a dynamic marking of *f*. Measure 24 has a first ending bracket over the final two notes, with a finger number '3' above the first note and a first ending bracket below the notes.



34. МАЛЕНЬКИЙ ПОЕЗД

Э. ГРАДЕСКИ

Tempo di boogie (♩ = 112) ♩ = ♩. ♩ (♩³)

f *dim.*
mf *f*
mf
f *mf* *cresc.*
f *f*
dim. *molto rit.* *pp*

sempre staccato

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *pp*), articulation (*sempre staccato*), and performance instructions (*dim.*, *molto rit.*, *cresc.*). It also features fingerings, slurs, and first/second endings.



35. БУГИ БОЙ

М. ШМИТЦ

ca. 152

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4) and accents. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, starting with a section labeled 'A'. The melody continues with eighth-note runs and includes a triplet. The bass line maintains the eighth-note accompaniment with fingerings such as 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 4.

Third system of musical notation. The melody features a triplet and continues with eighth-note patterns. The bass line includes fingerings like 3, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 5, 3, 5.

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth-note runs. The bass line includes fingerings like 3, 5, 2.

Fifth system of musical notation, starting with a section labeled 'B'. The melody features a triplet and includes accents (^). The bass line continues with eighth-note accompaniment and includes fingerings like 4, 2, 5.

Sixth system of musical notation. The melody continues with eighth-note runs and includes accents (^). The bass line includes fingerings like 5, 4, 5.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords in the left hand include F#m, G, and C. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An accent (^) is placed over a note in the second measure. A dynamic marking 'C' is present above the first measure of the second system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings and dynamics are indicated throughout the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings and dynamics are indicated throughout the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). A dynamic marking 'D' is placed above the first measure. Fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 2) and dynamics are indicated throughout the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings and dynamics are indicated throughout the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings (1, 1, 1, 1, 5, 2, 1) and dynamics are indicated throughout the system. The system concludes with a double bar line and a final chord.



36. ТИП-ТОП-БУГИ

М. ШМИТЦ

ca. 184

Musical score for piano, titled "36. ТИП-ТОП-БУГИ" by M. ШМИТЦ. The score is in G major and 4/4 time, marked *mf*. It consists of five systems of music.

The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The bass line starts with a G chord. The second system includes a trill in the treble clef and a *simile* marking in the bass line. The third system features a C chord in the bass line. The fourth system includes a D chord and a C chord in the bass line. The fifth system includes a B chord in the treble clef.

The score includes various musical notations such as chords (G, C, D, B), trills, triplets, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. Chord labels 'C', 'G', and 'D' are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. Chord labels 'C' and 'G' are present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. Chord labels 'C' and 'f' are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the complex melodic line with slurs and accents. Chord labels 'C' and 'D' are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the complex melodic line with slurs and accents. Chord labels 'G', 'D', and 'C' are present below the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the complex melodic line with slurs and accents. Chord labels 'G', 'D.C. al', and 'G' are present below the bass line. The system concludes with a double bar line and a final chord.

ДОМ ПОД КРЫШЕЙ ГОЛУБОЙ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка М. СЛАВКИНА

Ритмично, четко

Словно крыша над землею голубые небеса. А под
 крышей голубою реки, горы и леса, оке-
 аны, пароходы, и поляны, и цветы, страны
 все и все народы, и, конечно, я и ты! Кружит
 в небе голубом наш огромный, круглый дом.
 Под одною, голубою общей крышей мы живем.
 Дом под крышей голубой, и просторный и большой.
 В этом доме мы соседи и хозяева собой!

2. Вместе мы с тобой в ответе
 За чудесное жильё.
 Потому что на планете
 Все твоё и всё моё:
 И пушистые снежинки,
 И река и облака,
 И травинки и росинки,
 И вода из родника.

Припев.

3. Дом кружится возле солнца,
 Чтобы было нам тепло.
 Чтобы в каждое оконце
 Заглянуть оно могло.
 Чтобы жили мы на свете,
 Не ругаясь, не грозя.
 Как хорошие соседи
 Или добрые друзья.

Припев.

НЕЛЕПЫЙ СЛУЧАЙ

53

Слова О. ГОЛЯХОВСКОГО

Музыка М. СЛАВКИНА

Не быстро, но очень ритмично, четко и остро

Од-наж-ды в подва-ле за кончик хвоста две мыш-и пой-ма-ли боль.

-шо-го ко-та, у-се-лись на спи-ну е-го и вер-хом га-

-ло-пом всю ночь про-ка-тались на нём. Ко-

-неч-но, при-ят-но на кош-ке ка-тать-ся, но что за не-ле-пости

в ми-ре тво-рят-ся? Та-ки-е не-ле-пости в ми-ре тво-рят-ся, что

кош-ки мыш-ей ста-ли о-чень бо-ять-ся. Ля-ля-ля ...

ля-ля-ля, что кош-ки мыш-ей ста-ли

о-чень бо-ять-ся.

сто-ит по-пасть-ся на-встре-чу мыш-он-ку-кош-ки ти-хонь-ко кра-

-дут-ся в сто-рон-ку, а ес-ли у-ви-дят взрос-лу-ю мыш-ку, ки-

-даются прочь врассып-ну-ю вприпрыжку. // о-чень бо-ят-ся.

МАЛЕНЬКИЙ КУЗНЕЧИК

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка С. ЩУКИНА

Вступление



Лай, лай, лай-лу, лай, лай

Конец

1. Ма_ленький куз_не_чик до по_лод_ня спал, с по_лод_ня до ве_че_ра на скри_пи_це иг_рал.
Повторить вступление и перейти на 2

2. При_ле_те_ла, се_ла важ_на_я пче_ла, му_зы_кан_та худ_ень_ко_го

слу_шать на_ча_ла. 3. Му_зы_ка зву_ча_ла, и за_быв де_ла, го_ло_вой ка_

ча_ла важ_на_я пче_ла. 4. А куз_не_чик ма_ленький на скри_пи_це иг_рал,
Вступление, затем 4.

буд_то всем по гор_сточ_ке сча_стье раз_да_вал. 5. Не кри_чал, не пла_кал,

слов не го_во_рил, по зе_ле_ной скри_пи_це тра_ви_ноч_кой во_дил.
Вступление и на "Конец".

ПРО МИШКУ

Слова С. ЧЕРНОГО

Музыка С. СИМОНОВА

Вступление



Миш_ка, миш_ка, как не стыд_но,

вы_ле_зай из_под ко_мо_да, ты ме_ня не лю_бишь вид_но —

э-то что еще за мо-да?! Из-ви-нись, ска-жи«не бу-ду под ка-мо-ды за ле-
 -зять», я куп-лю те-бе вер-блю-да и зе-ле-ную кро-вать. // я смогла расце-ло-вать.

2. Самый свой любимый бантик
 Повяжу тебе на грудь,
 Будешь милый, будешь франтик,
 Только ты послушным будь.
 Что молчишь, возьми-ка щетку,
 Надо все пылинки снять,
 Чтоб скорей тебя, уродку,
 Я смогла расцеловать.

НОВЫЙ ГОД

Слова А. ГРАНЕВСКОЙ

Музыка Т. СМИРНОВОЙ

1. Ма-шет вет-ко-ю мох-на-той нам ве-се-лый Новый год.
 Зна-ют, зна-ют все ре-бя-та слав-ный праз-дник у во-рот.
 Зна-ют, зна-ют все ре-бя-та слав-ный праз-дник у во-рот.

2. Скоро вместе с нами будет
 Наш любимый Дед Мороз,
 Никого он не забудет,
 Привезет игрушек воз. } 2 раза
3. Со Снегурочкою вместе
 Заведем мы хоровод,
 Слушай, Елка, наши песни,
 Здравствуй, здравствуй, Новый год. } 2 раза
4. New Year Day — a happy day,
 We are all glad and very gay!
 We all dance and sing and say:
 "Welcome! Welcome! New Year Day!" } 2 раза

ДЖЕЙМС

Музыка С. НИКИТИНА

Джеймс, Джеймс, Мор-ри-сон, Мор-ри-сон а по-про-сту ма-лень-кий.

Джим сле-дил за у-пря-мой, рас-се-ян-ной ма-мой луч-ше, чем ма-ма за ним.

Джеймс, Джеймс го-во-рил: «До-ро-га-я, по-мни, что е-здить од-на

в го-род до са-мо-го даль-не-го кра-я ты без ме-ня не дол-жна.» Но
«Я

о-чень у-пря-ма бы-ла е-го ма-ма — так лю-ди о ней го-во-рят. У-
зна-ю

пря-ма-я ма-ма на-де-ла у-пря-мо свой са-мый кра-си-вый на-ряд. «По-

е-ду, по-е-ду, по-ду-ма-ла ма-ма, — бу-ду ко-бе-ду на-зад». Ис- // на.
Це- //

✂ Искали, искали пропавшую маму,
Искали три ночи, три дня.
Был очень английский король озабочен,
И свита его, и родня.
Английский король говорил королеве:
"Ну кто же из нас виноват,
Что многие мамы ужасно упрямы
И ездят одни без ребят".

★ "Я знаю, — сказал он, — ту площадь в столице,
Где мой расположен дворец,
Но в нашей столице легко заблудиться,
Попав в отдаленный конец".

Про-го-
ворить

Но вот отыскалась пропавшая мама,
С дороги пришла от нее телеграмма,
В которой писала она:
✂ "Целую, здорова, и честное слово,
Не буду я ездить одна".

33 КОРОВЫ

57

Слова Н. ОЛЕВА

Музыка М. ДУНАЕВСКОГО

Вступление

В цен-тре

го-ро-да боль-шо-го, где тра-вин-ки не рас-тет, жил по-эт-вол-шеб-ник

сло-ва, вдох-но-вен-ный риф-мо-плёт. Риф-мо-вал он - что по-па-ло, про-сто

вы-бил-ся из сил, и в де-рев-ню на поп-рав-ку, где ко-

-ро-вы щип-лют трав-ку, от-ды-хат-ь от-пра-влен был.

Припев

Три-дцать три ко-ро-вы, три-дцать три ко-ро-вы, три-дцать три ко-ро-вы -

све-жа-я стро-ка, три-дцать три ко-ро-вы - стих ро-дил-ся но-вый,

как ста-кан пар-но-го мо-ло-ка. //как ста-кан пар-но-го мо-ло-ка.

- В пять утра вставал он ровно; это было нелегко.
Он читал стихи коровам, те давали молоко.
День за днем промчалось лето, очень вырос наш поэт.
Ведь молочная диета благотворна для поэтов,
Если им всего шесть лет.

Припев.

ЭТО ЗНАЕТ ВСЯКИЙ

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Быстро



1. Ес-ли меркнет свет в о-кош-ке, на ду-ше скре-бут-ся кош-ки, кто су-
кто-ни-будь ре-шит-ся на хо-зя-ев по-ку-ситься, кто су-
бой при-каз тол-ко-во по-ни-ма-ет с по-лу-сло-ва? Кто, не



-ме-ет вам по-мочь и про-го-нит ску-ку прочь?
-ме-ет ря-дом встать и на-ха-ла по-ку-сать?
тре-бу-я на-град, рядом быть бы-ва-ет рад?

Припев



Э-то зна-ет вся-кий. Э-то не сло-ва. Пре-дан-ней со-



-ба-ки не-ту су-ще-ства! Пре-дан-ней со-ба-ки, лас-ко-вей со-



-ба-ки, ве-се-лей со-ба-ки. не-ту су-ще-ства! 2. Ес-ли
3. Кто лю-

1. Если меркнет свет в окошке,
На душе скребутся кошки,
Кто сумеет вам помочь
И прогонит скуку прочь?

Припев: Это знает всякий. Это не слова.
Преданней собаки нету существа!
Преданней собаки, ласковой собаки,
Веселей собаки нету существа!

2. Если кто-нибудь решится
На хозяев покуситься,
Кто сумеет рядом встать
И нахала покусать?

Припев.

3. Кто любой приказ толково
Понимает с полуслова?
Кто, не требуя наград,
Рядом быть бывает рад?

Припев.

СОННАЯ ПЕСЕНКА

Русский текст О. ПЕТЕРСОН

Музыка Р. ПАУЛСА

Медленно

1. День рас - та - ет, ночь на - ста - нет
 2. Он во - круг рас - ки - нет по - лог
 3. Сказ - ку слу - ша - я, у - крад - кой

и при - дёт к нам в дом
 звезд - но - го - лу - бой,
 за - мур - лы - чет кот,

е - ле слыш - ны - ми ша - га - ми
 и рас - сып - лет пест - рый во - рох
 и до све - та от кро - ват - ки

дрё - ма - доб - рый гном.
 ска - зок на - до мной.
 дрё - ма не уй - дёт.

1. День растает, ночь настанет
 И придет к нам в дом
 Еле слышными шагами
 Дрема - добрый гном.

2. Он вокруг раскинет полог
 Звездно-голубой,
 И рассыплет пестрый ворох
 Сказок надо мной.

3. Сказку слушая, украдкой
 Замурлычет кот,
 И до света от кровати
 Дрема не уйдет.

ПЕСЕНКА О ДНЕ РОЖДЕНИЯ

Из мультфильма "По первому снегу"

Слова Ф. ЛАУБЕ

Музыка В. КАЗЕНИНА

Оживленно

mf Dm A7

1. В не_бе туч на_вис-ла тень, не_бо_свод не_я_сен...
2. Ве_тер ту_чи ра_зо_гнал, не_бо го_лу_бе_ет...

C7 F

Толь_ко каж_дый в жиз_ни день све_тел и пре_кра_сен.
День е_ще пре_крас_ней стал, стал е_ще свет_ле_е!

A7 *Припев* Dm A7 B

А о_со_бен_но хо_рош э_ тот без со_мне_нья,

Em7-5 Dm A7 Dm

день, ко_то_рый о_чень ждешь, э_ то_день рож_де_нья!

1. В небе туч нависла тень,
Небосвод неясен...
Только каждый в жизни день
Светел и прекрасен.

Припев: А особенно хорош
Этот, без сомненья,
День, который очень ждешь,
Это - день рождения!

2. Ветер тучи разогнал,
Небо голубеет...
День еще прекрасней стал,
Стал еще светлее!

Припев.



РОБИН-КРАСНОШЕЙКА

Из мультфильма "Шалтай-болтай"

По мотивам поэзии У. БЛЕЙКА
Перевод С. МАРШАКА

Музыка И. ЕФРЕМОВА

Подвижно



1. Ро_бин-крас-но-шей_ка сел на ста_рый клен. Вверх по_лез_ла кош_ка,
2. Ро_бин сел на кры_шу, с кры_ши на кар_низ. Вверх по_лез_ла кош_ка,



вниз спу_стил_ся он. Вниз по_лез_ла кош_ка - он взле_тел о_пять,
да сле_те_ла вниз. Ро_бин по кар_ни_зу ска_чет-скок да скок.



Сел на клен и го_во_рит: - Мо_жешь ли пой_мать?
Кош_ка смот_рит сни_зу, ли_жет пра_вый бок.

1. Робин-красношейка сел на старый клен.
Вверх полезла кошка, вниз спустился он.
Вниз полезла кошка - он взлетел опять.
Сел на клен и говорит: - Можешь ли поймать?

2. Робин сел на крышу, с крыши на карниз,
Вверх полезла кошка, да слетела вниз.
Робин по карнизу скачет - скок да скок.
Кошка смотрит снизу, лижет правый бок.

СОН

Слова Ю. МОРИЦ

Музыка С. НИКИТИНА

Не спеша. Мягко



На дво_ре тем_ным-тем_но. Я ле_жу, смот_



-рю ки_но: сон при_сел на та_бу_рет_ку,



вы - ши - ва - ет пти - чью клет - ку, в клет - ке пля - шет



кро - ко - дил!.. Как он в клет - ку у - го - дил?



На дво - ре тем - ным - тем - но. Я ле - жу, смот -



- рю ки - но: в клет - ке пля - шет кро - ко - дил!..



Как он в клет - ку у - го - дил? Вот про - снем - ся,



вот про - снем - ся, вот про - снем - ся, раз - бе - рем - ся!

На дворе темным-темно.
Я лежу, смотрю кино:
Сон присел на табуретку,
Вышивает птичью клетку,
В клетке пляшет крокодил!..
Как он в клетку угодил?

На дворе темным-темно.
Я лежу, смотрю кино:
В клетке пляшет крокодил!..
Как он в клетку угодил?
Вот проснемся,
Разберемся!



ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Г. ЛЕБЕДЕВОЙ

Музыка В. СЕМЕНОВА



По_ти_ра_ют му_хи ла_ а_а - пки: - Вот и ле_то к нам пришло.
 Не нужны паль_то и ша_ а_а - пки, нам те_перь и так теп_ло!



Вот и ле_то! Вот и ле_то! Ах, ка_ка_я бла_го_дать! // _рать.
 Мож_но спать на мя_г_кой трав_ке и на солнце за_го_

1. Потирают мухи лапки:
 - Вот и лето к нам пришло.
 Не нужны пальто и шапки,
 Нам теперь и так тепло!

Припев: Вот и лето! Вот и лето!
 Ах, какая благодать!
 Можно спать на мягкой травке
 И на солнце загорать.

2. Босиком теперь гуляет
 Загорелый муравей.
 Он от солнца надвигает
 Свой картузик до бровей.

Припев.

3. И до самого рассвета,
 До предутренней поры:
 - Здравствуй, лето! Здравствуй, лето! -
 Распевают комары.

Припев.



ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка В. СЕМЕНОВА

1. И _ дет па_у_чок по воз_душ_ной тро_пин_ке, и_дет па_у_чок по чу_

_ жой па_у_тин_ке. И_дет бо_яз_ли_во, и_дет о_сто_рож_но, на_

_вер_но_е, страш_но е_му и тре_вож_но. 2. Как //

_дет но_ви_чок... И_дет но_ви_чок... И_дет но_ви_чок...

2. Как видно, впервые
Он вышел из дома,
И все, что он слышит,
Ему незнакомо,
И все, что он видит,
Ему неизвестно,
Но так интересно!
Но так интересно!

3. Идет паучок
По воздушной тропинке.
Идет паучок
По чужой паутинке.
Тропинку оставил
Другой паучок
Он видел, что следом



ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА

Слова К. ИБРЯЕВА

Оживленно

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

И . дем мы вслед за пе . сен . кой тро . пин . ко . ю лес . ной, нам
 кле . ны ма - шут ве . се . ло зе . ле . но . ю лист . вой. Нам
 кле . ны ма . шут ве . се . ло зе . ле . но . ю лист . вой.
Припев
 Лес, лес — до не . бес по . лон ска . зоч . ных чу . дес.
 Будь свет . лым, ра . дост . ным, лю . би . мый доб . рый лес!
 Будь свет . лым, ра . дост . ным, лю . би . мый доб . рый лес!

у
Конец

Идем мы вслед за песенкой
 Тропинкою лесной,
 Нам клены машут весело
 Зеленою листвою.

Припев: Лес, лес — до небес,
 Полон сказочных чудес.
 Будь светлым, радостным,
 Любимый добрый лес!

У нас за каждой веточкой
 Друзья найдутся тут —
 И зайчики, и белочки
 Навстречу нам бегут.

Припев.

Пусть ветры эту песенку
 По свету разнесут,
 Пусть будет так же весело
 Везде в любом лесу!

Припев.

ПЕСЕНКА МАМОНТЁНКА

Из мультфильма "Мамонтёнок"

Слова Д. НЕПОМНЯЩЕЙ

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно

mf **B**

1. По си-не-му мо-рю к зе-лё-ной зем-ле, плы-
-рей до зем-ли я до-брат-ся хо-чу, «Я

E♭ **B**

-ву я на бе-лом сво-ём ко-раб-ле, на
здесь! Я при-е-хал!» - я ей за-кри-чу, Я

E♭ **B** **F** **A7**

бе-лом сво-ём ко-раб-ле, на бе-лом сво-ём ко-раб-
ма-ме сво-ей за-кри-чу, я ма-ме сво-ей за-кри-

D7 **Gm**

-ле. Ме-ня не пу-га-ют ни вол-ны, ни ве-тер! Плы-
-чу. Пусть ма-ма у-слы-шит, пусть ма-ма при-дёт, пусть

G7 **Cm**

-ву я к е-дин-ствен-ной ма-ме на све-те! Плы-
ма-ма ме-ня не-пре-мен-но най-дёт! Ведь

E♭7 **Gm** **D7**

-ву я сквозь вол-ны и ве-тер к е-дин-ствен-ной ма-ме на
так не бы-ва-ет на све-те, чтоб бы-ли по-те-ря-ны

Gm **G7** **Cm** **E♭7** **Gm**

све-те! Плы-ву я сквозь вол-ны и ве-тер к е-
де-ти?! Ведь так не бы-ва-ет на све-те, чтоб

D7 **Gm** **§**

-дин-ствен-ной ма-ме на све-те! 2. Ско-
бы-ли по-те-ря-ны де-ти?! Пусть

ДЕВОЧКА И ПЛАСТИЛИН

Из телефильма "Почти смешная история"

Слова Н. МАТВЕЕВОЙ

Музыка С. НИКИТИНА

Спокойно

Вокализ

Dm Gm A7 Dm Gm A7 Dm E7 A7

Dm Dm A7 Dm A7 Dm A7

Dm E7 Am E7

A7 Dm A7 Dm A7 Dm A7

Dm Cm D7 Gm Em⁵⁻ Dm A7

Dm C7 F Gm7 C7 F

Em⁵⁻ A7 B Em⁵⁻ Gm Em7 A7 Dm A7

Dm A7 Dm A7 Dm Cm D7 Gm Em⁵⁻

Dm A7 Dm Вокализ E7 A7 Dm A7

Dm Вокализ E7 A7 B Em⁵⁻ Dm A7 Dm

1. Я леплю из пластилина (пластилин нежней, чем
 -лю из пластилина, а сама вздыхаю
 гли-на), я леплю из пластилина кукол, клоунов, со-
 тяжко... Я леплю из пластилина, приго- ва-ри-ва-ю
 -бак... Если кукла выйдет плохо, назову её Ду-
 так: «Если кукла выйдет плохо, назову её Бед-
 -рё-ха. Если клоун выйдет плохо, назову его Ду-
 -няжка, если клоун выйдет плохо, назову его Бед-
 -рак. 2. Подошли ко мне два брата, подошли и гово- рят: «Разве
 кукла вино-вата? Разве клоун вино-ват? Ты их лепишь грубо-
 -ва-то, ты их любишь мало-ва-то, ты сама и вино-вата, а ни-
 -кто не ви-но-ват». 3. Я леп- //

-няк».

ПЕСЕНКА О ВСЕХ НА СВЕТЕ

Из мультфильма "О всех на свете"

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка А. ОСАДЧЕГО

Подвижно

mf *Fm* *C7*

1. Нель - зя о - бой - тись без чу - дищ не - ле - пых и
2. Пло - хи де - ла у кош - ки без мыш - ки, у

Fm

да - же без хищ - ни - ков злых и сви - ре - пых. Нуж -
мыш - ки без кош - ки не луч - ше де - лиш - ки. И

F7 *Bm*

- ны все на све - те, нуж - ны все под - ряд - кто
ес - ли мы с кем - то не о - чень друж - ны - мы

Fm *C7* *Fm* *Припев* *F* *C7* *F*

де - ла - ет мёд и кто де - ла - ет яд. Все, все, все на све -
всё - та - ки о - чень друг дру - гу нуж - ны.

C7 *F* *C7* *F*

- те нуж - ны. И кош - ки не мень - ше нуж - ны, чем сло - ны.

C7 *F* *F7* *B* *F*

Все, все, все на све - те нуж - ны, и э - то все де - ти за -

1. *C7* *F* 2. *C7* *F* *B* *F*

- пом - нить дол - жны. // пом - нить дол - жны, и э - то все де - ти за -

C7 *F* *B* *F* *C7* *F*

- пом - нить дол - жны, и э - то все де - ти за - пом - нить дол - жны.

GREENSLEEVES



A - las! my love, you do me wrong To cast me off dis_courteous_ly, And
 I have lov_ ed you so long, De_ light_ ing in your com_ p'ny.
 Green_ sleeves was all my joy, Green_ sleeves was my de_ light,
 Green_ sleeves my heart of gold, And who but my La_ dy Green_sleeves.

WHEN THE SAINTS GO MARCHIN' IN

Gospel Song



O, when the Saints go march_in' in, O, when the
 Saints go march_ in' in, O, I want to be in that
 num_ ber, When the Saints go march_ in' in.

BLOW THE MAN DOWN

Einer D Alle H₇

Come all you young fel - lows who fol - low the sea, To me way, hey!

Em Einer A Em

Blow the man down; Now pray pay at - ten - tion and

A Em Alle A₇ D

lis - ten to me. Give me some time to blow the man down.

KUM BA YAH

D G D

Kum - ba yah, my Lord, kum - ba yah! Kum - ba yah, my Lord, kum - ba

A₇ D G D A₇ D A₇ D

yah! Kum - ba yah, my Lord, kum - ba yah! Oh, Lor kum - ba yah!

2. Someone's crying, Lord, Kum ba yah!
3. Someone's singing, Lord, Kum ba yah!
4. Someone's praying, Lord, Kum ba yah!



СОДЕРЖАНИЕ

Джазовые миниатюры

1. ПОЙ, ПОЙ, ПОЙ. Л. Прима	2
2. ГОЛУБАЯ ЛУНА. Р. Роджерс	4
3. ПРИНЦЕССА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС. М. Шмитц	6
4. ТАНЦУЕМ БУГИ. М. Шмитц	10
5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Дж. Шеринг	12
6. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА. З. Ромберг	13
7. ВЕСЕЛЫЙ РАЗГОВОР. М. Шмитц	14
8. МНОГО ПЯТЕРОК В ПОРТФЕЛЕ. М. Шмитц	18
9. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ. М. Шмитц	20
10. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. М. Шмитц	24
11. СЛАДКАЯ КОНФЕТА. М. Шмитц	24
12. МАРШ ГНОМИКОВ. М. Шмитц	24
13. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ. Л. Ивенс	25
14. ЗИМНИЙ БЛЮЗ. О. Питерсон	25
15. ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ. И. Гурник	26
16. ТРЕЗВУЧИЕ – ТЕБЕ ДОЛЖНО ПОНРАВИТЬСЯ. Л. Ивенс	27
17. ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ. М. Шмитц	27
18. ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ. Э. Градески	28
19. ЭТЮД. И. Гурник	29
20. ПЛЯСКА КОВБОВ. М. Шмитц	30
21. ПОСМОТРИ, КАКАЯ ЛУНА. М. Шмитц	30
22. ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ. В. Лессер	31
23. СКАЧКИ ПО ПРЕРИИ. М. Шмитц	32
24. СЧАСТЛИВЫЕ БУГИ. Э. Градески	33
25. КАРАВАН. М. Шмитц	34
26. МОЯ ЛЮБОВЬ, ГДЕ ТЫ? М. Шмитц	34
27. ТЕТУШКА ТИССИ. Л. Ивенс	35
28. ЭТЮД. М. Дворжак	37
29. У НИАГАРСКОГО ВОДОПАДА. М. Шмитц	39
30. ЭТЮД. М. Дворжак	40
31. МИККИ-МАУС. М. Шмитц	42
32. ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ ИЗ ШКОЛЫ. Э. Градески	43
33. МОРОЖЕНОЕ. Э. Градески	44
34. МАЛЕНЬКИЙ ПОЕЗД. Э. Градески	47
35. БУГИ БОЙ. М. Шмитц	48
36. ТИП-ТОП-БУГИ. М. Шмитц	50

ПЕСНИ

1. ДОМ ПОД КРЫШЕЙ ГОЛУБОЙ. Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.....	52
2. НЕЛЕПЫЙ СЛУЧАЙ. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского	53
3. МАЛЕНЬКИЙ КУЗНЕЧИК. Музыка С. Щукина, слова С. Козлова.....	54
4. ПРО МИШКУ. Музыка С. Симонова, слова С. Черного.....	54
5. НОВЫЙ ГОД. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской	55
6. ДЖЕЙМС. Музыка С. Никитина	56
7. 33 КОРОВЫ. Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева	57
8. ЭТО ЗНАЕТ ВСЯКИЙ. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	58
9. СОННАЯ ПЕСЕНКА. Музыка Р. Паулса, слова О. Петерсон	59
10. ПЕСЕНКА О ДНЕ РОЖДЕНИЯ. Музыка В. Казенина, слова Ф. Лаубе	60
11. РОБИН-КРАСНОШЕЙКА. Музыка Н. Ефремова, слова С. Маршака	61
12. СОН. Музыка С. Никитина, слова Ю. Мориц	61
13. ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА. Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой	63
14. ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. Музыка В. Семенова, слова В. Орлова	64
15. ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	65
16. ПЕСЕНКА МАМОНТЕНКА. Музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящей.....	66
17. ДЕВОЧКА И ПЛАСТЕЛИН. Музыка С. Никитина, слова Н. Матвеевой	67
18. ПЕСЕНКА О ВСЕХ НА СВЕТЕ. Музыка А. Осадчего, слова Б. Заходера.....	68
19. GREENSLEEVES.....	69
20. WHEN THE SAINTS GO MARCHIN'IN	69
21. BLOW THE MAN DOWN.....	70
22. KUM BA YAN	70

Татьяна Ивановна Смирнова
Фортепиано. Интенсивный курс.
Пособие для преподавателей, детей и родителей
Нотное приложение. Тетрадь III.

Подписано в печать 1 декабря 1993 г.
Формат 60x84¹/₈. Печать офсетная. Объем 9,0 печ. л.
Тираж 5 000. Заказ . Цена договорная.

Отпечатано в типографии № 6. УВИ МО РФ.

Издательство ЦСДК лр № 062539
121614, Москва, Осенний бульвар, 12, 2, 47
Тел.: 412 - 86 - 57