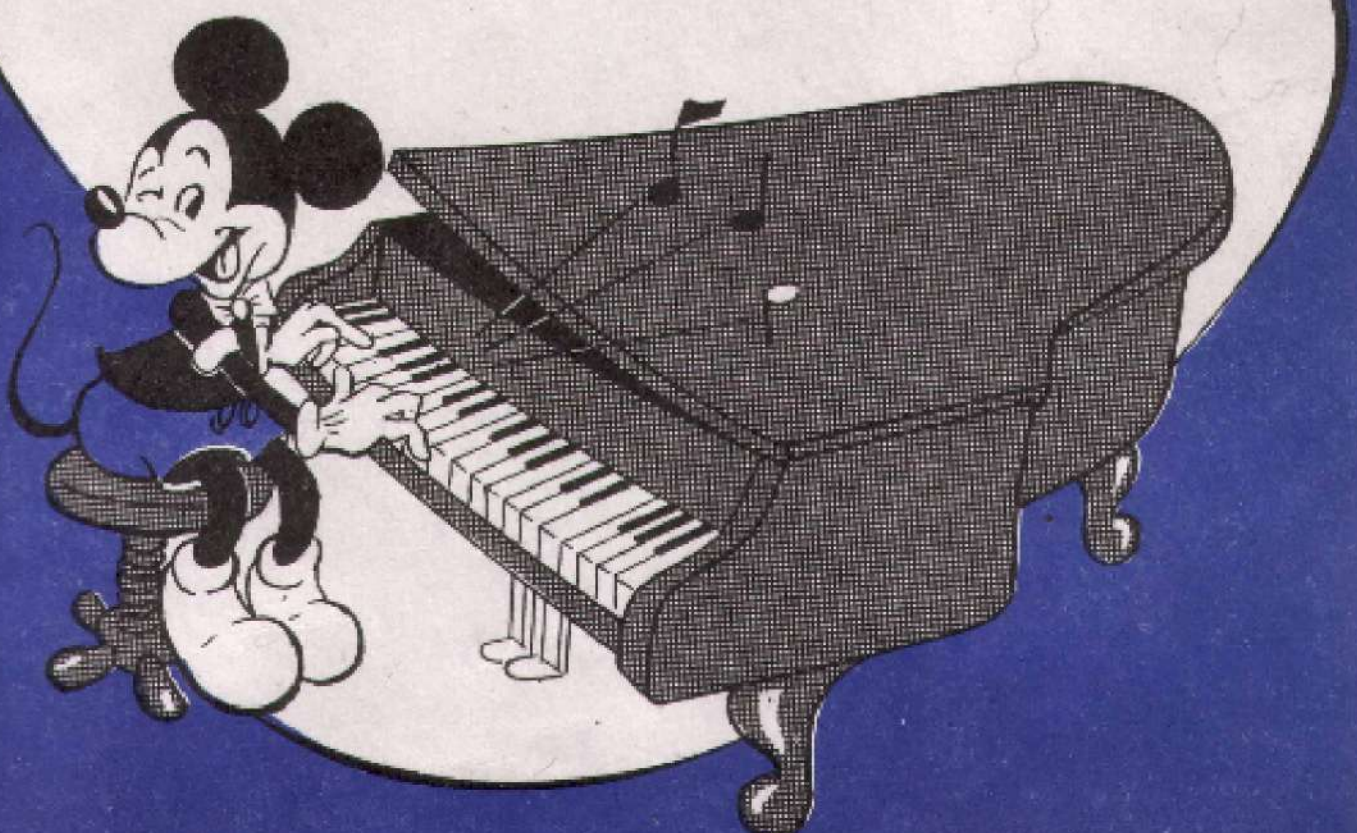
Аллегро

Фортепиано
Интенсивный курс

ТЕТРАДЬ № 5



Издательство ЦСДК
Москва 1994 г.

Т. И. Смирнова

ALLEGRO

Фортепиано
Интенсивный курс

Часть II

ТЕТРАДЬ
5

Издательство ЦСДК
Москва 1994

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. — Нотное приложение. Тетрадь V. — 1994 г., 80 стр.

Вы держите в руках вторую часть интенсивного курса игры на фортепиано, состоящую из трех тетрадей, которые адресованы учащимся средних классов музыкальных школ, кружков, студий, центров эстетического воспитания, а также могут быть использованы для домашнего музицирования.

В сборники включены пьесы русских и зарубежных композиторов. Четвертая и пятая тетради содержат классическую музыку, шестая — джазовую, эстрадную и музыку песенного репертуара. Это дает возможность учащимся освоить помимо классического и иной музыкальный синтаксис — ритмы, гармонию, мелодику столь привлекательной для детей и взрослых джазовой музыки, а песенный репертуар не только облегчит занятия сольфеджио, но и украсит семейный и дружеский досуг.

Учитывая особенности психологии ребенка, автор остановил свой выбор на произведениях, которые принято называть любимыми. Многолетняя педагогическая практика подтверждает, что ребенок не может устоять перед их очарованием и стремится сыграть все пьесы. У него появляются настойчивость, трудолюбие, а рождаемая музыкой полифония положительных эмоций гармонизирует его психику, раскрывает и развивает его лучшие качества и черты характера.

Как и в предыдущих выпусках, материал обладает широкой амплитудой трудностей, но достаточно легко играется с листа. Поэтому пьесы могут быть использованы учащимися с различной подготовкой, как при занятиях с педагогом, так и при самостоятельной работе. Все это позволяет включать в процесс обучения большее количество произведений и делает его более интенсивным.

Если Вы хотите глубже освоить данную методику, получить дополнительную информацию, приобрести учебные кассеты с записью джазовых произведений, звоните по телефону 412 - 86 - 57.

Желаем успехов.

Татьяна Ивановна Смирнова
Фортепиано. Интенсивный курс.
Пособие для преподавателей, детей и родителей
Нотное приложение. Тетрадь V.

Подписано в печать 1 декабря 1993 г.
Формат 60x84 $^{1}/_{8}$. Печать офсетная. Объем 10,0 печ. л.
Тираж 5 000. Заказ . Цена договорная.

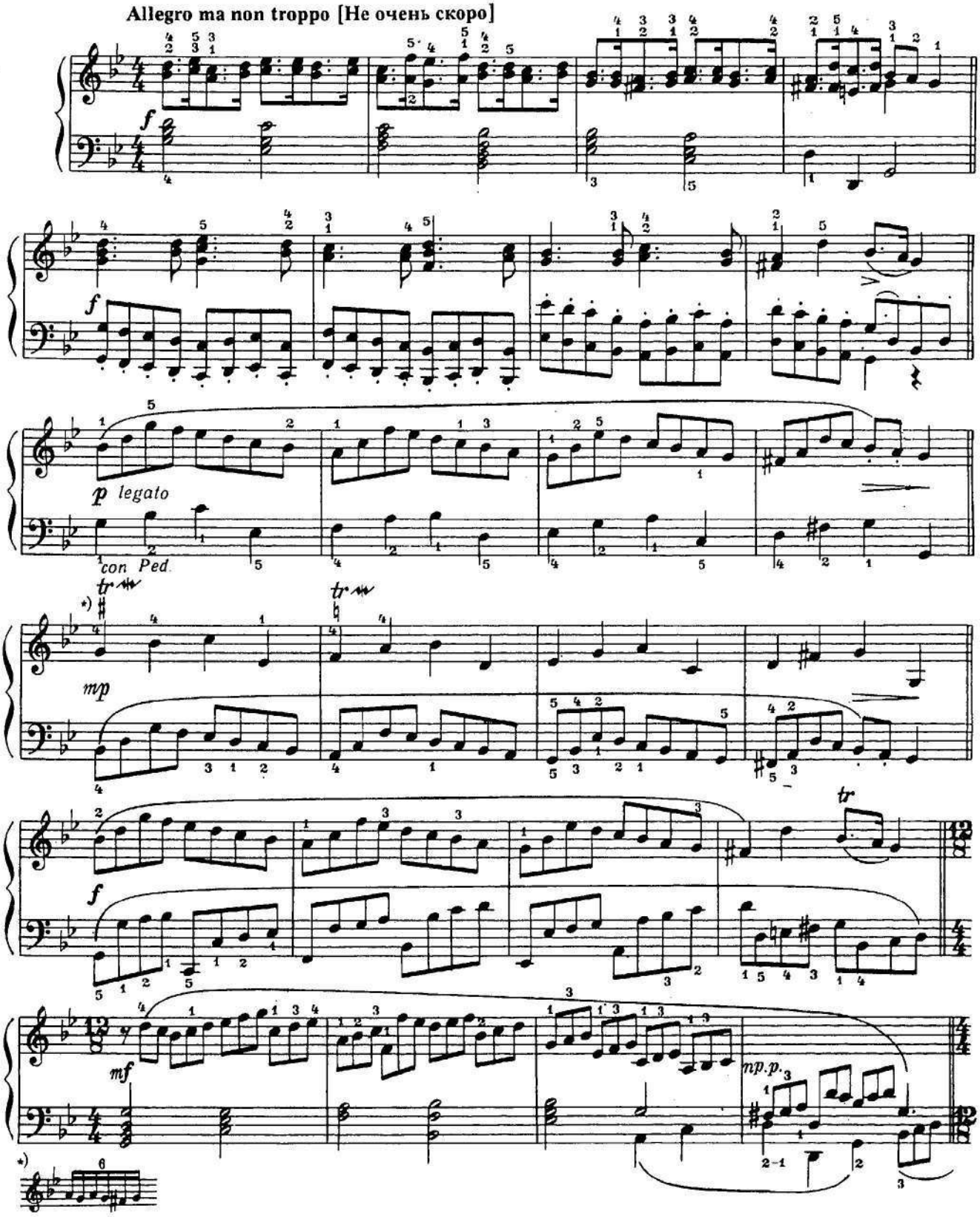
Отпечатано в типографии № 6. УВИ МОРФ.

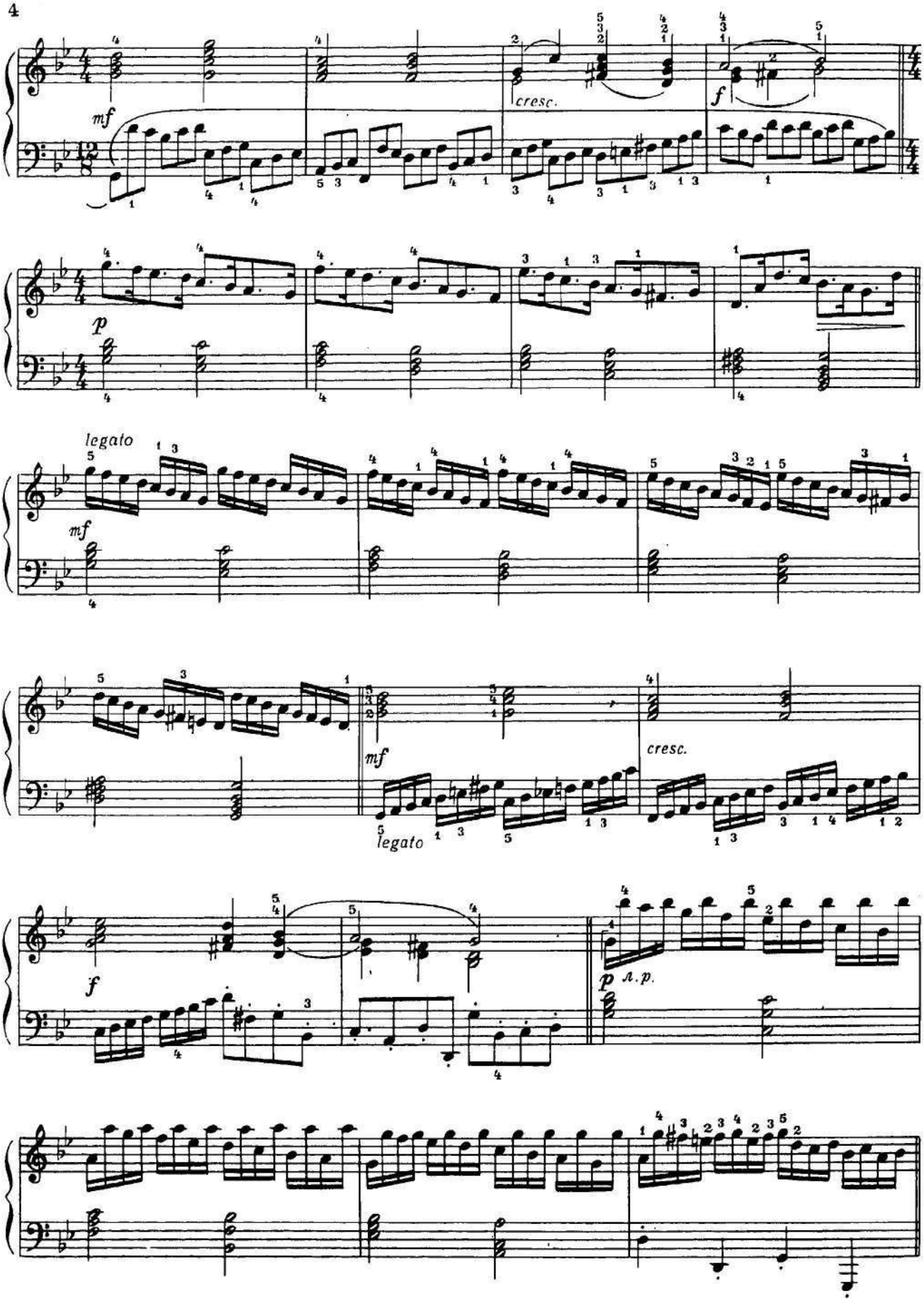
Издательство ЦСДК лр № 062539
121614, Москва, Осенний бульвар, 12, 2, 47
Тел.: 412 - 86 - 57

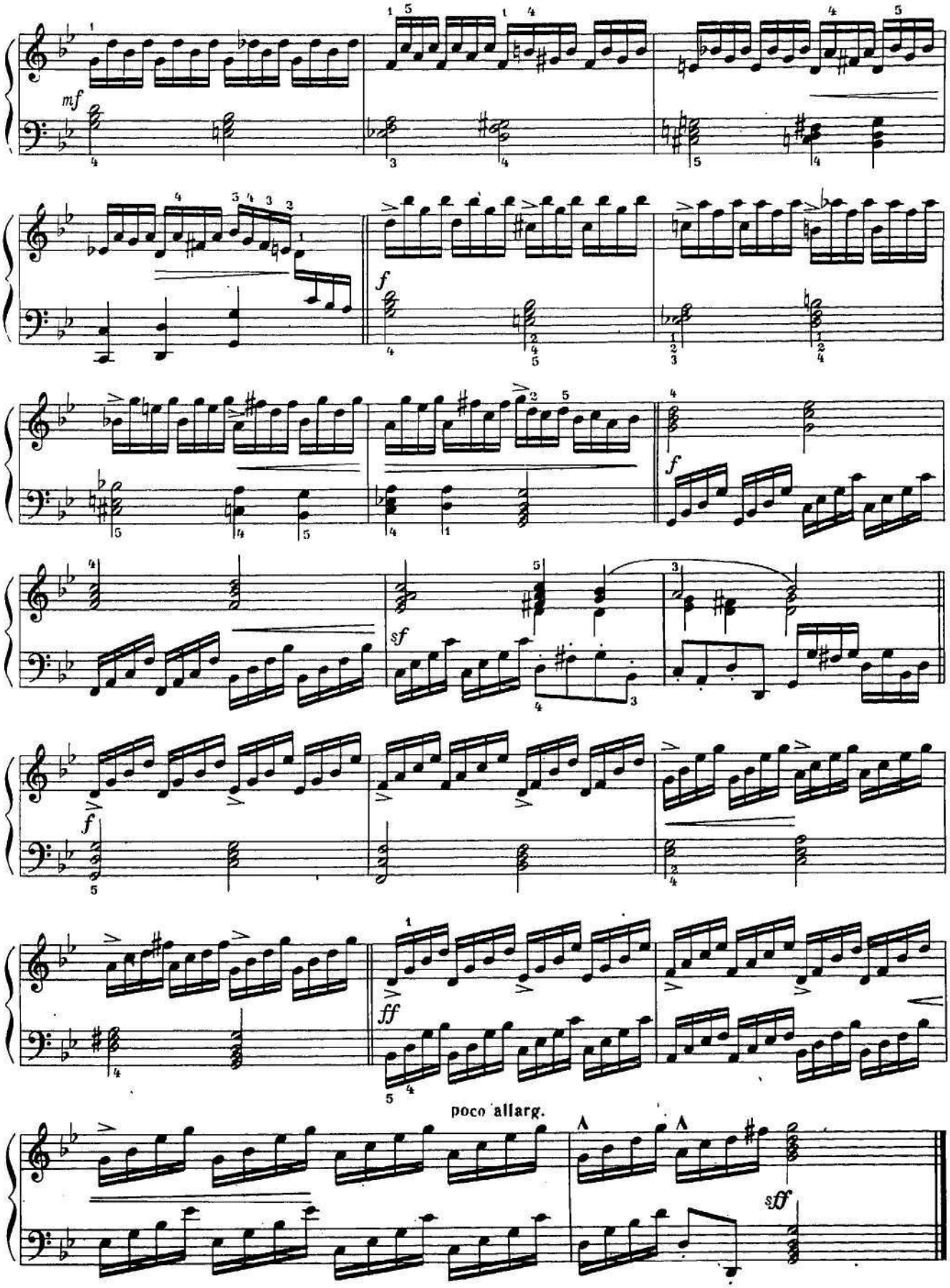
© Смирнова Т. И., 1994 г.

1. ПАССАКАЛЬЯ

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

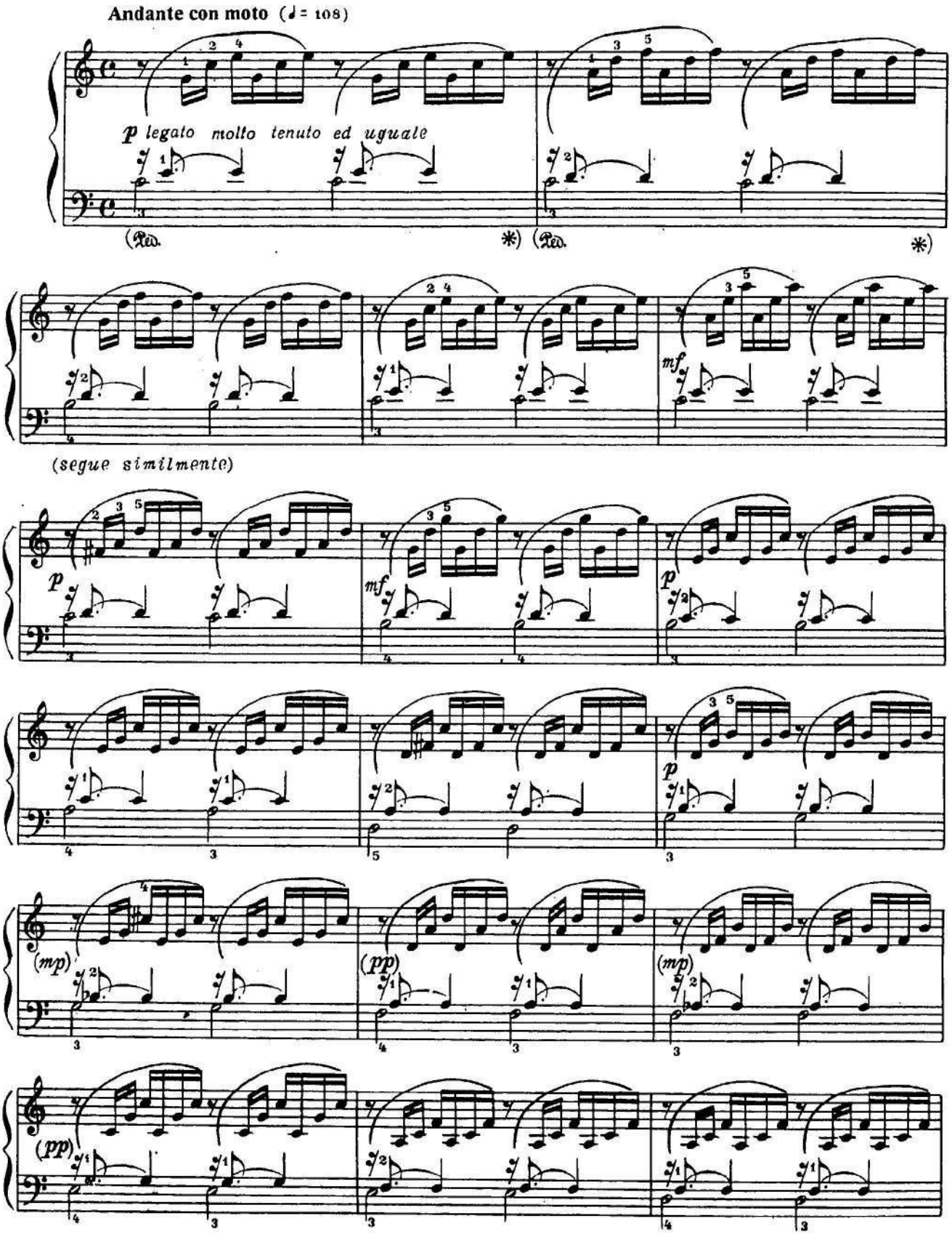


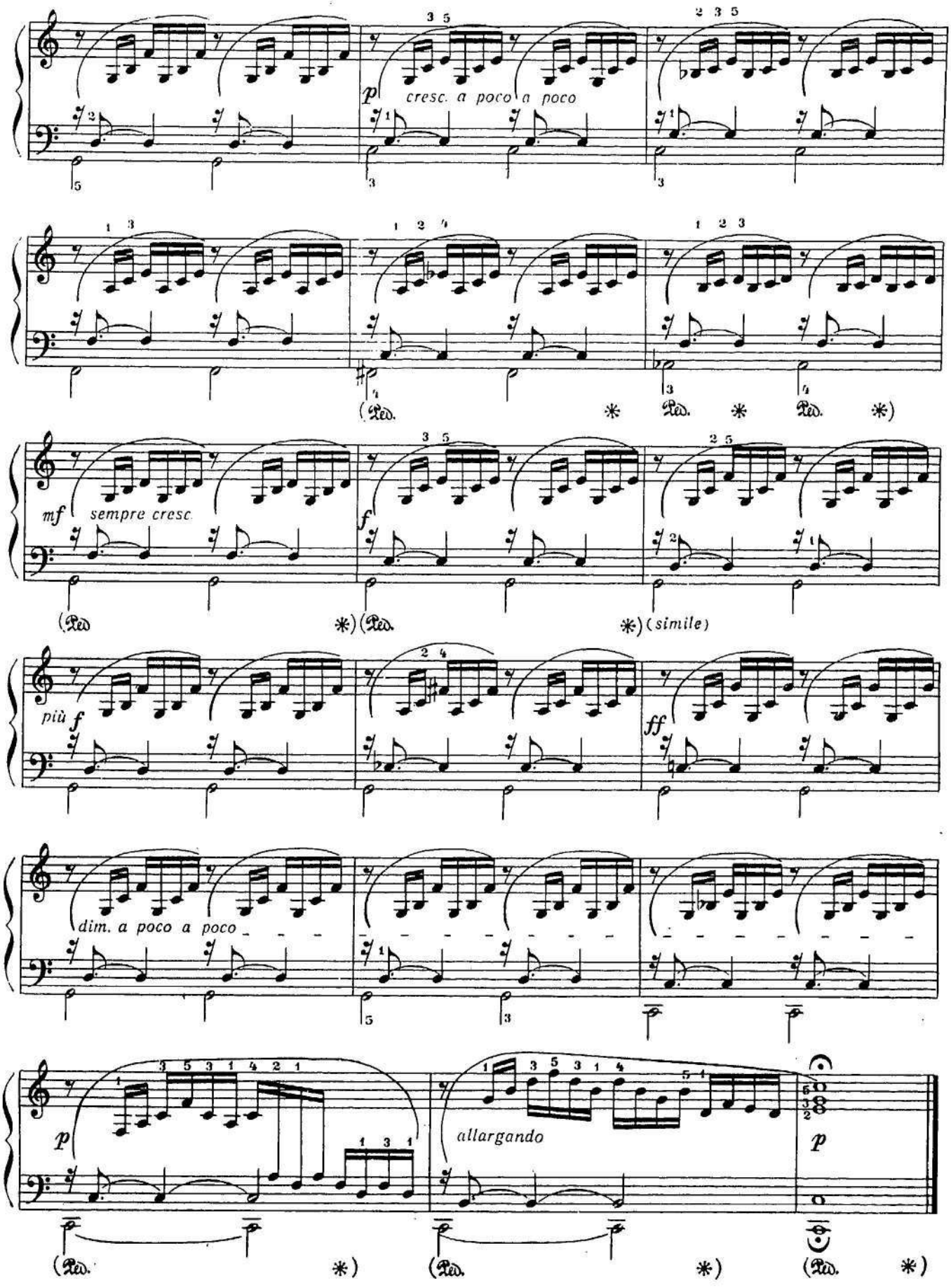

mf
cresc.
f
p
legato
mf
mf
legato
cresc.
f
p
л.р.


mf
f
f
sf
f
ff
poco allarg.
sff

2. ПРЕЛЮДИЯ C-DUR

И. С. БАХ

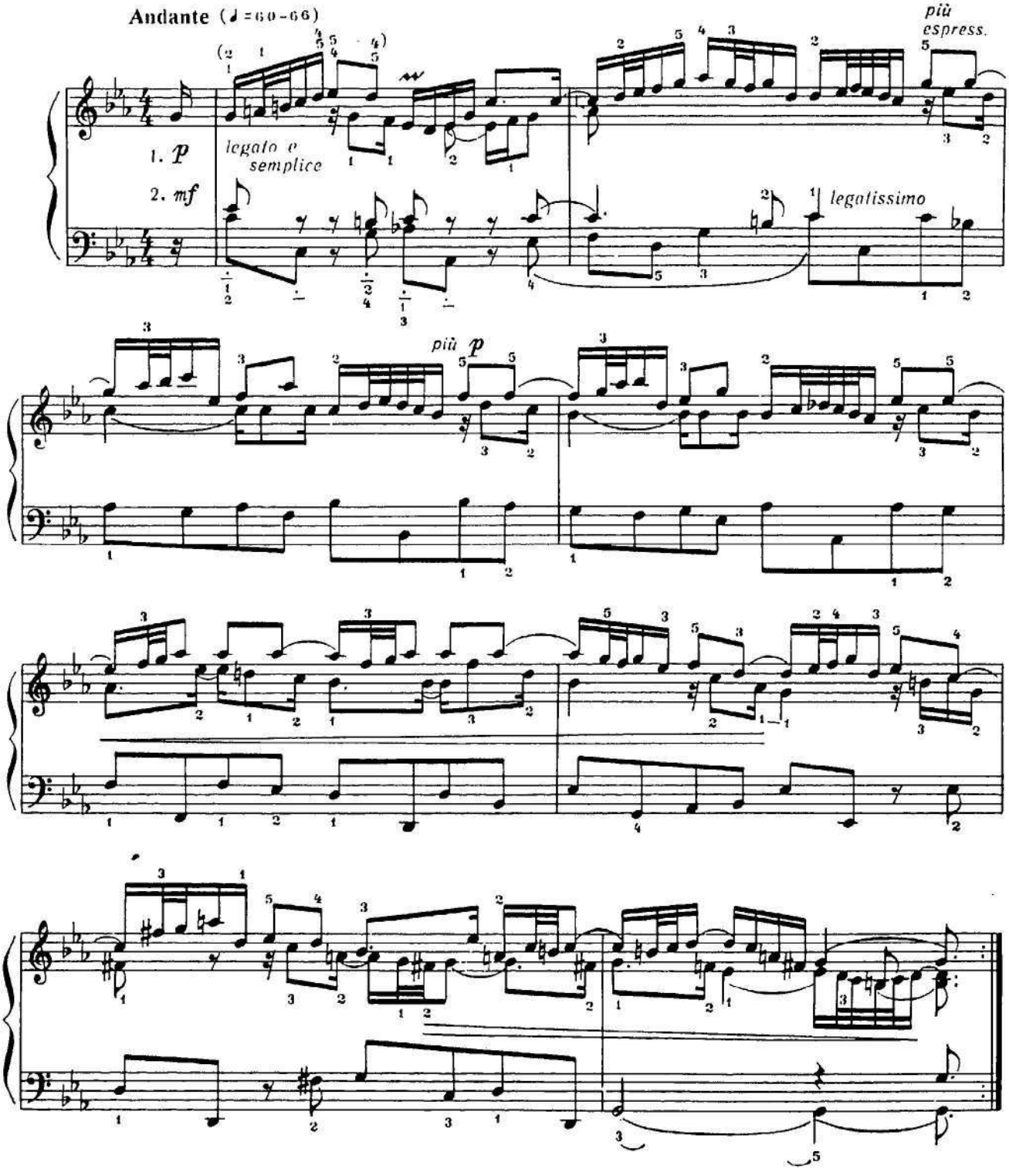


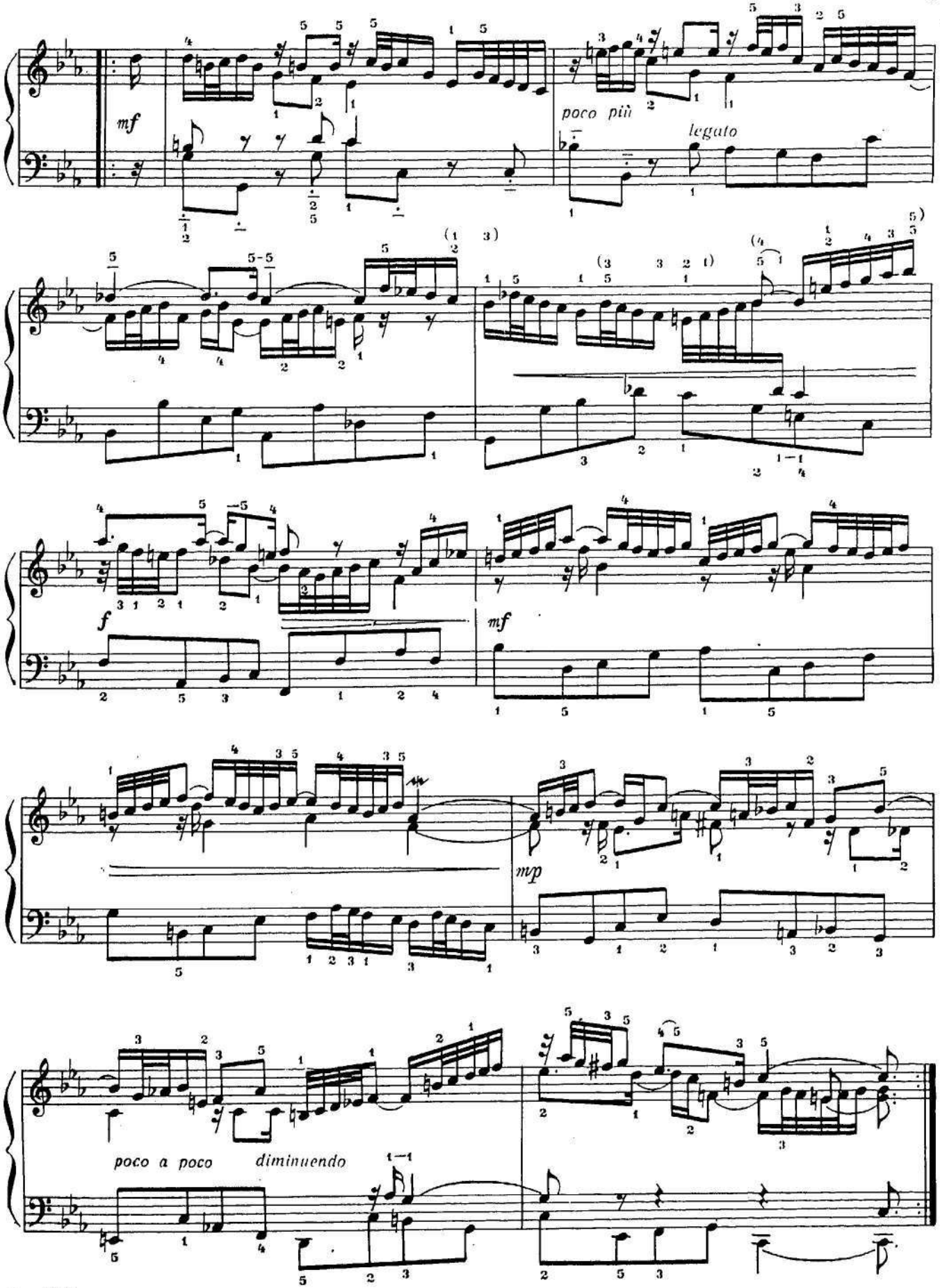

p
cresc. a poco a poco
mf
sempre cresc.
f
(simile)
più f
ff
dim. a poco a poco
p
allargando
p

3. АЛЛЕМАНДА

(Из французской Сюиты № 2)

И. С. БАХ

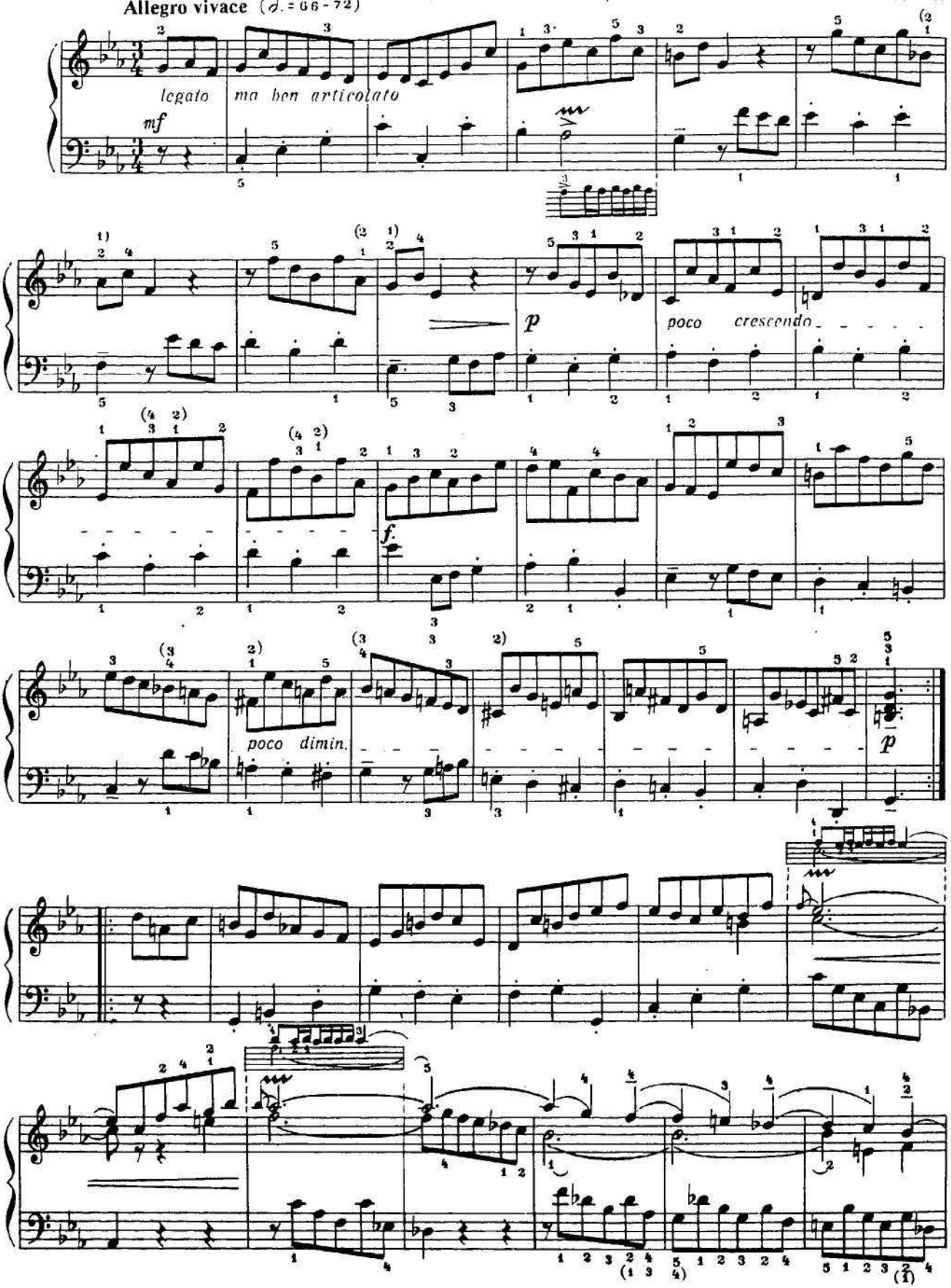


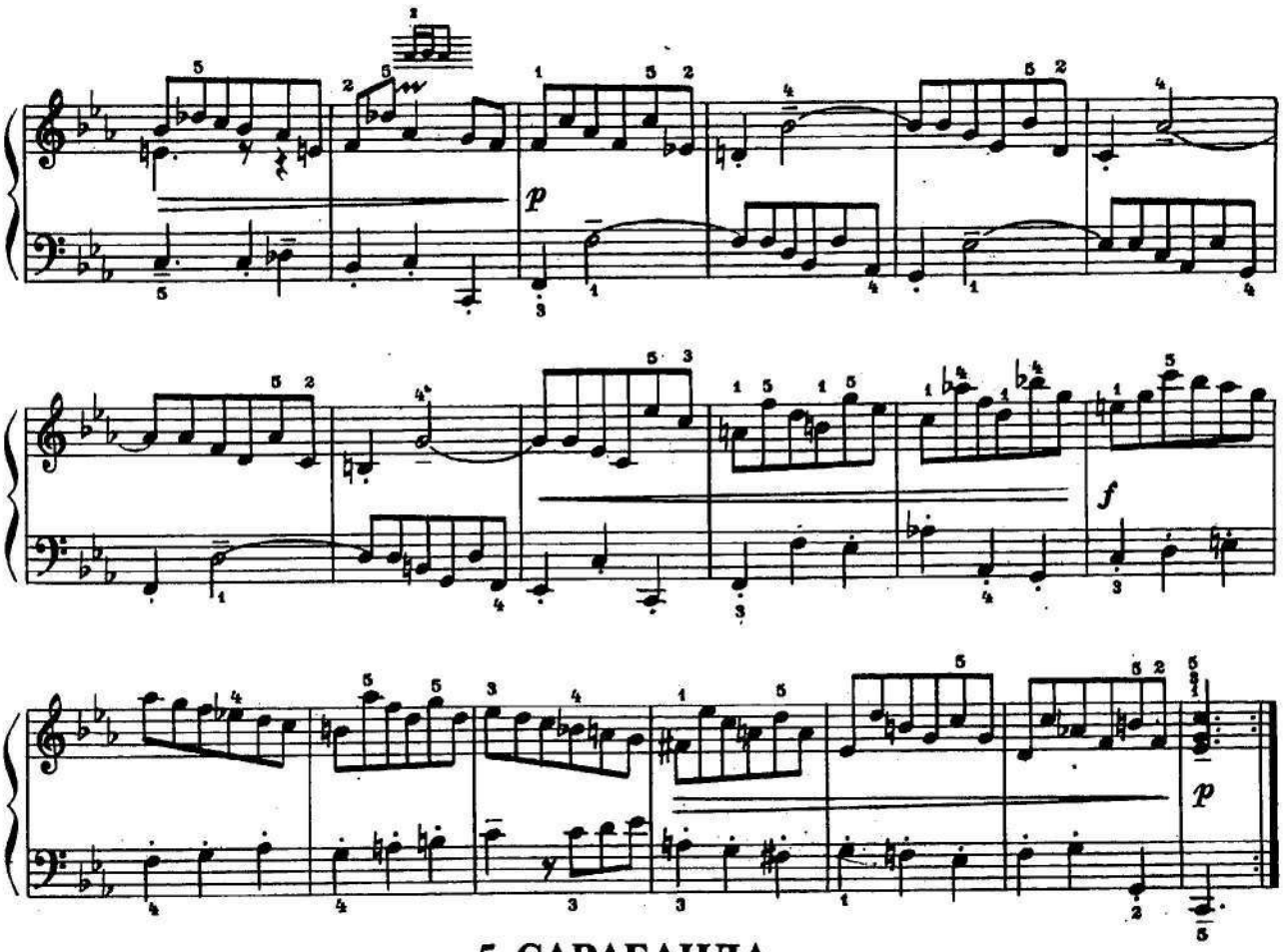

mf
poco più
legato
f
mf
mp
poco a poco
diminuendo

4. КУРАНТА

(Из французской Сюиты № 2)

И. С. БАХ

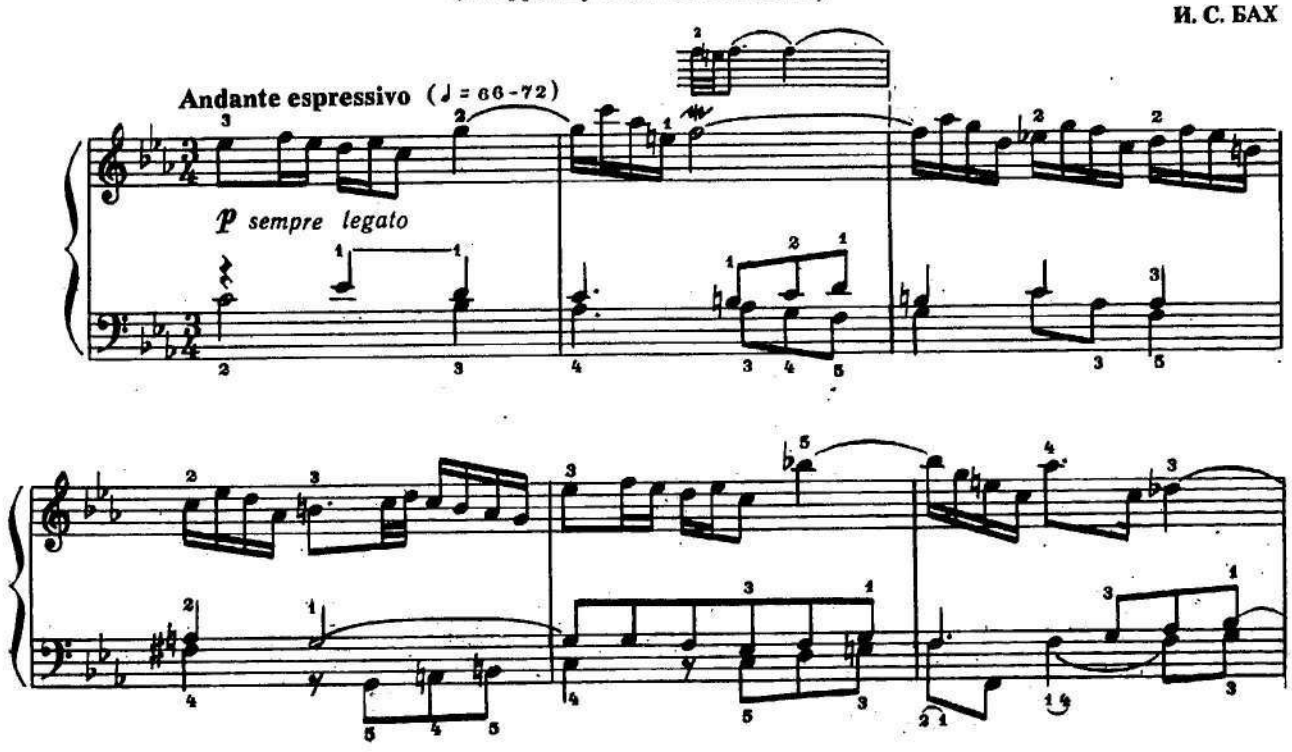


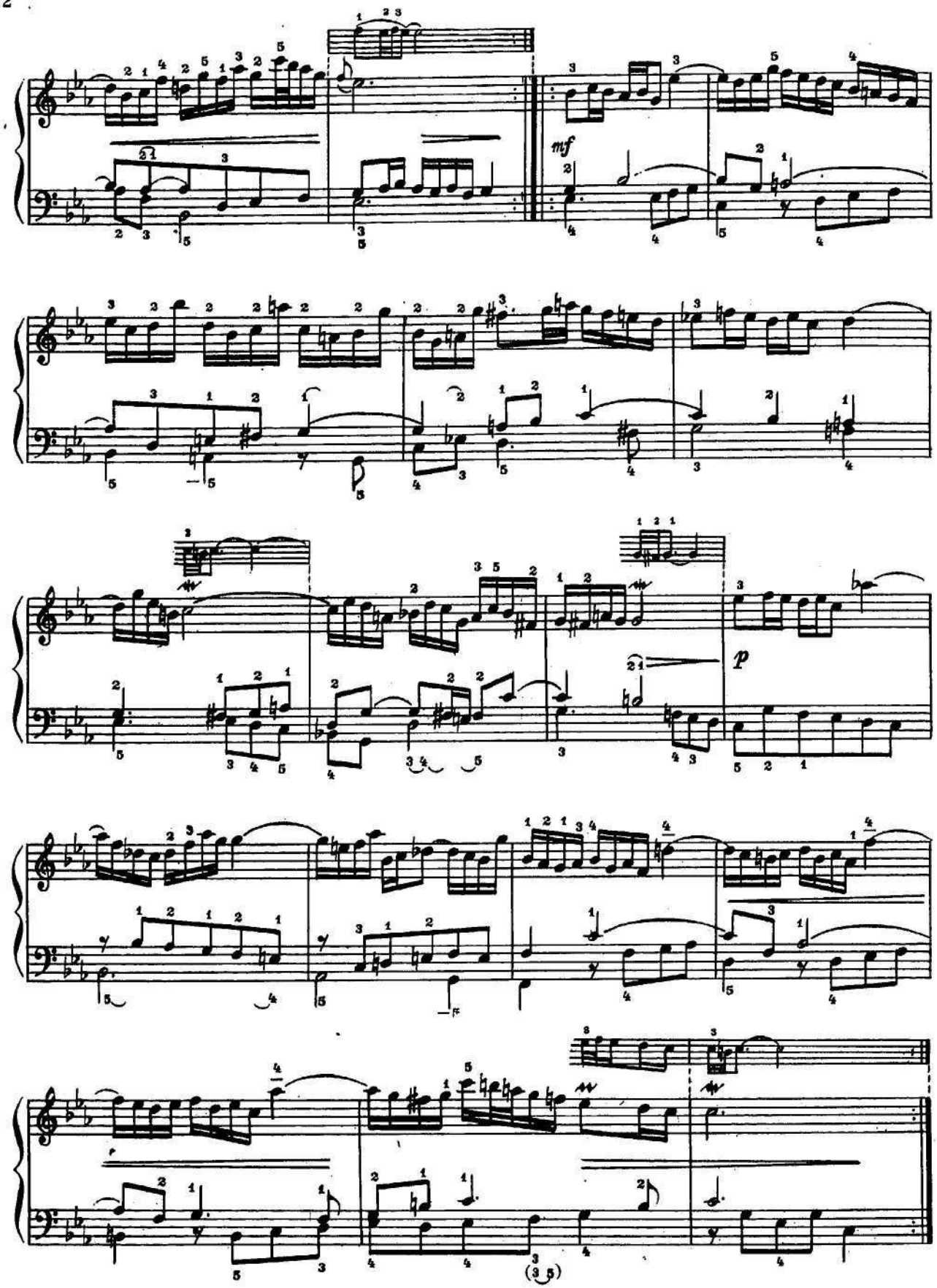


5. САРАБАНДА

(Из французской Сюиты № 2)

И. С. БАХ

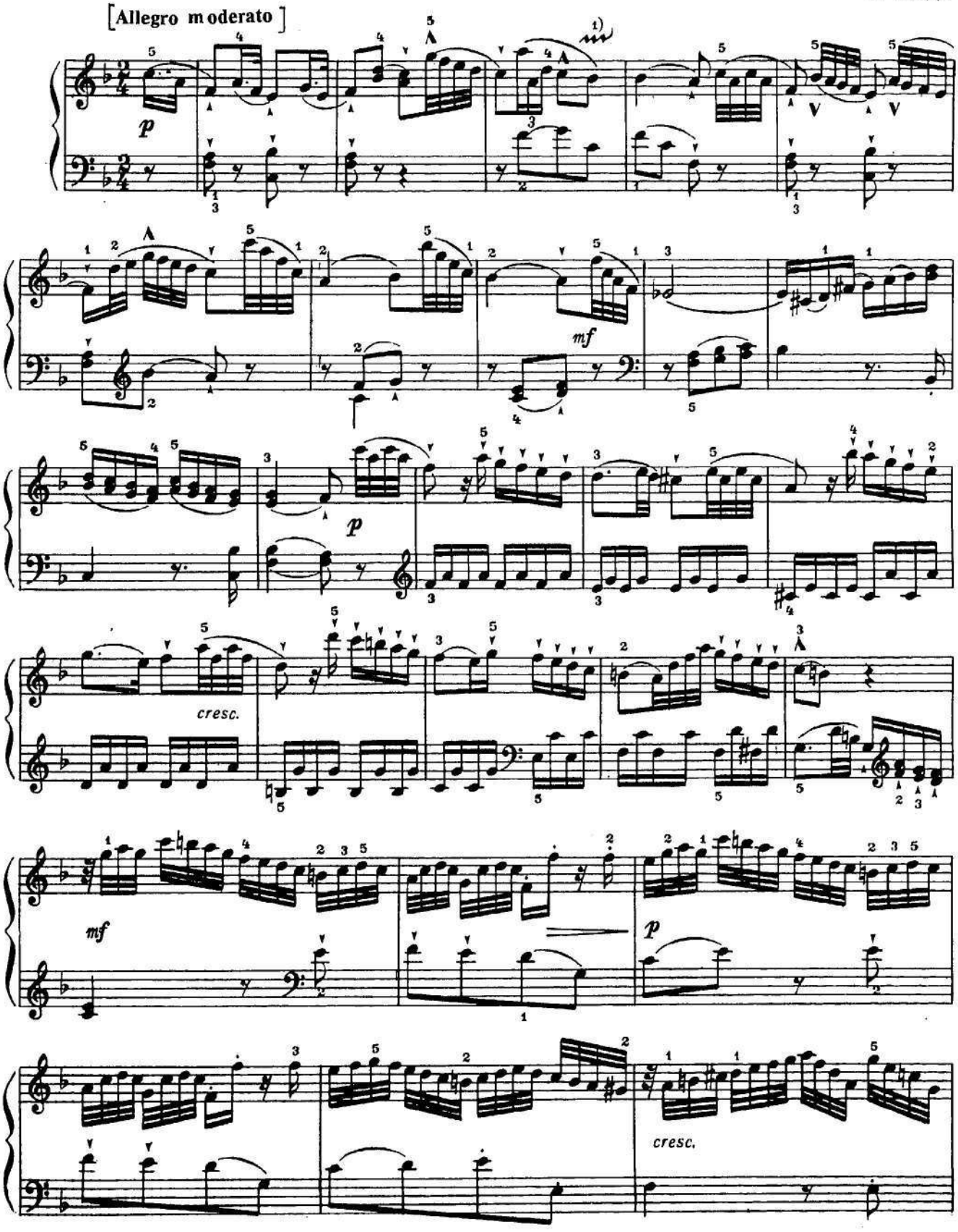


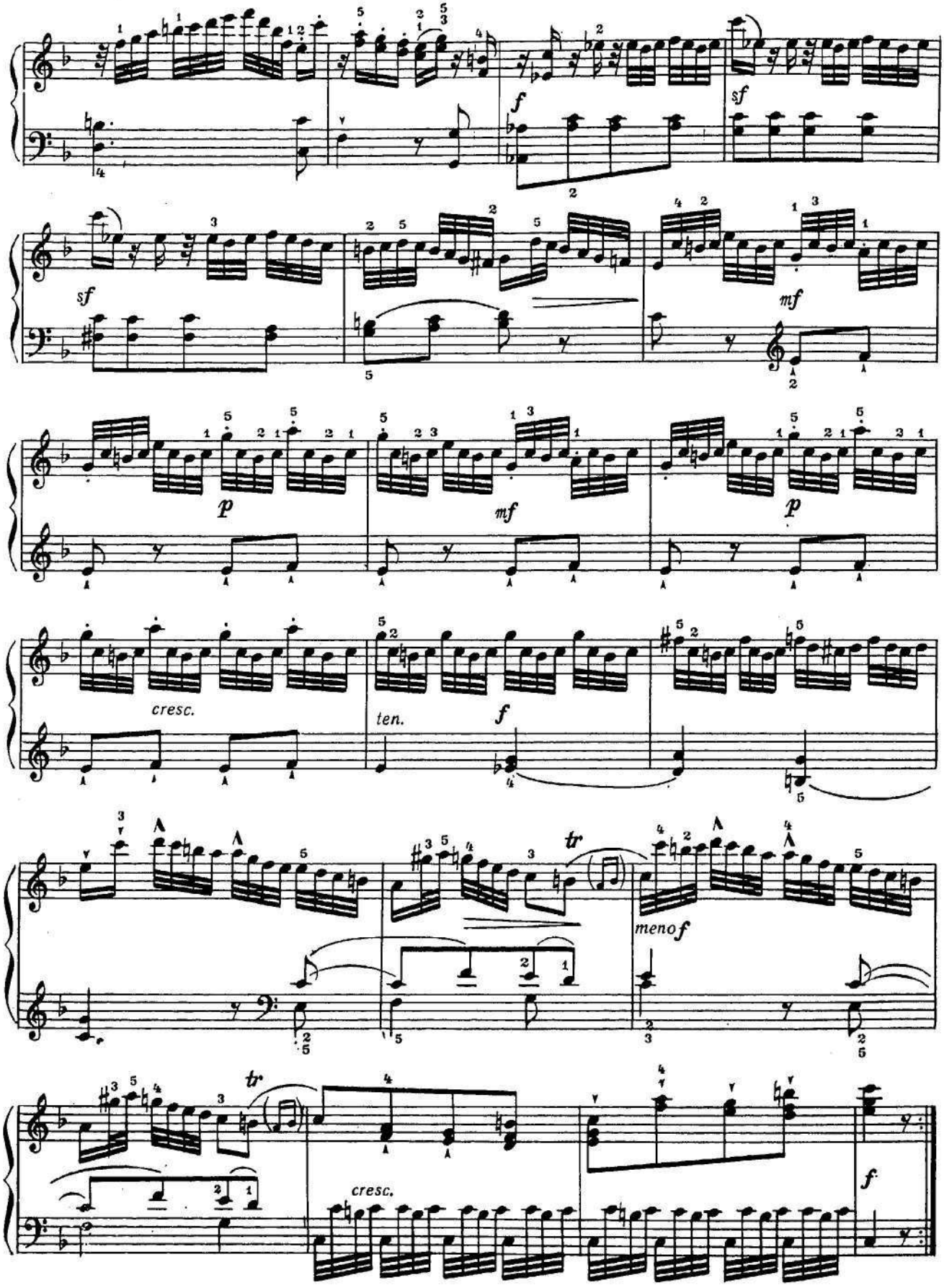

mf
p

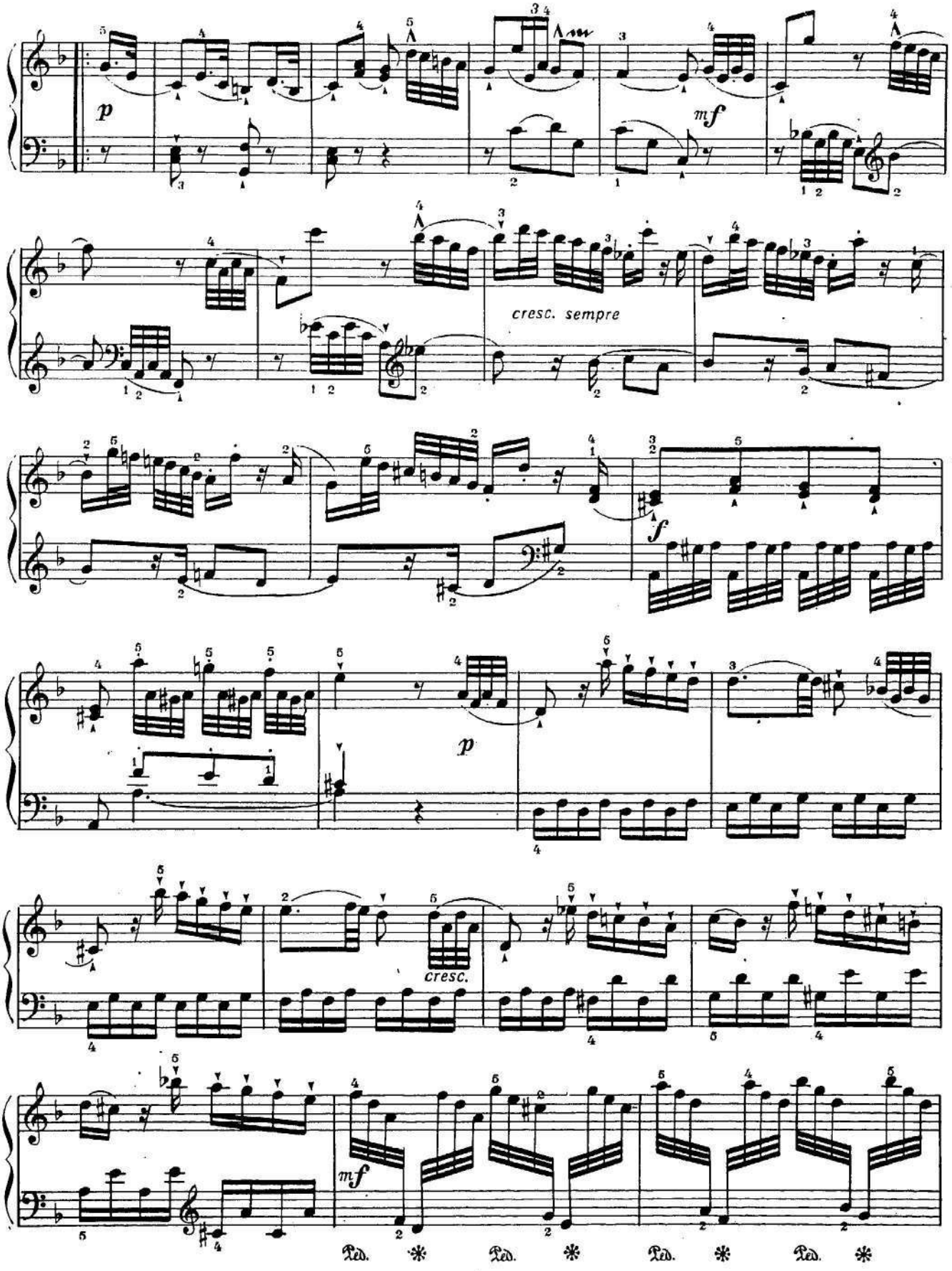
6. СОНАТА

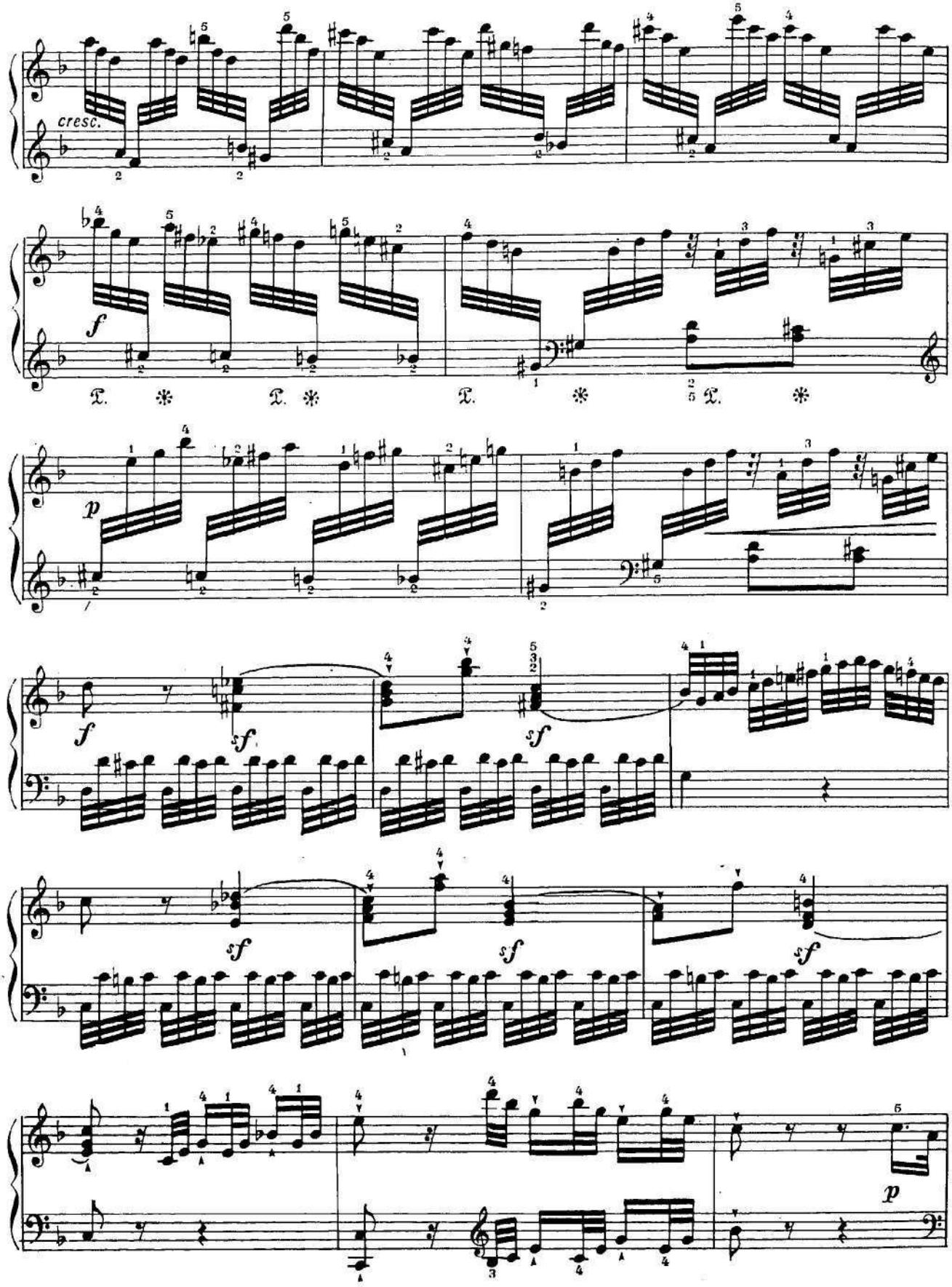
I ч.

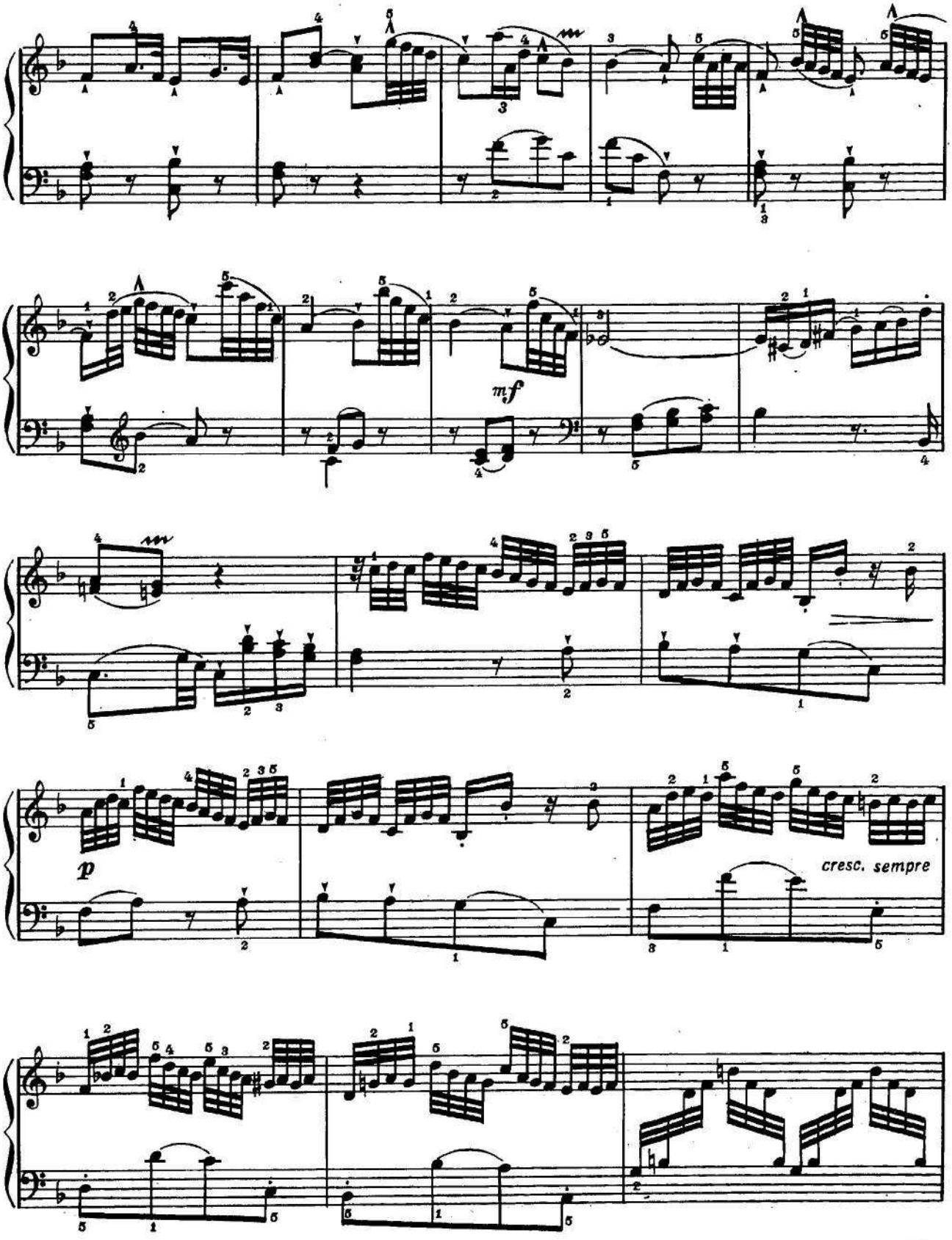
Й. ГАЙДН

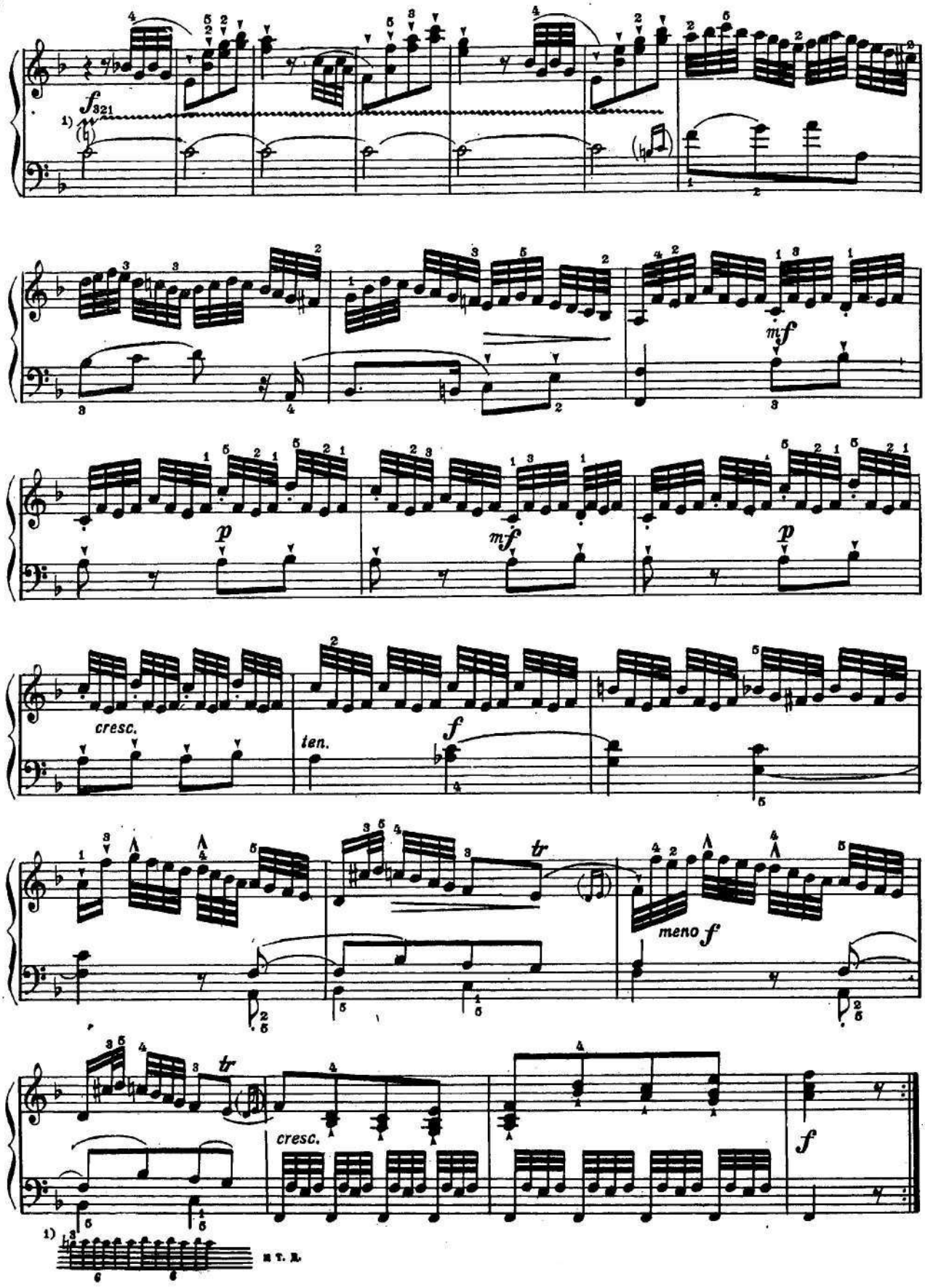



f
sf
sf
mf
p
mf
p
cresc.
ten.
f
tr
meno f
tr
cresc.
f


p
mf
cresc. sempre
f
p
cresc.
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


cresc.
f
p
f
sf
sf
sf
sf
sf
p


mf
p
cresc. sempre

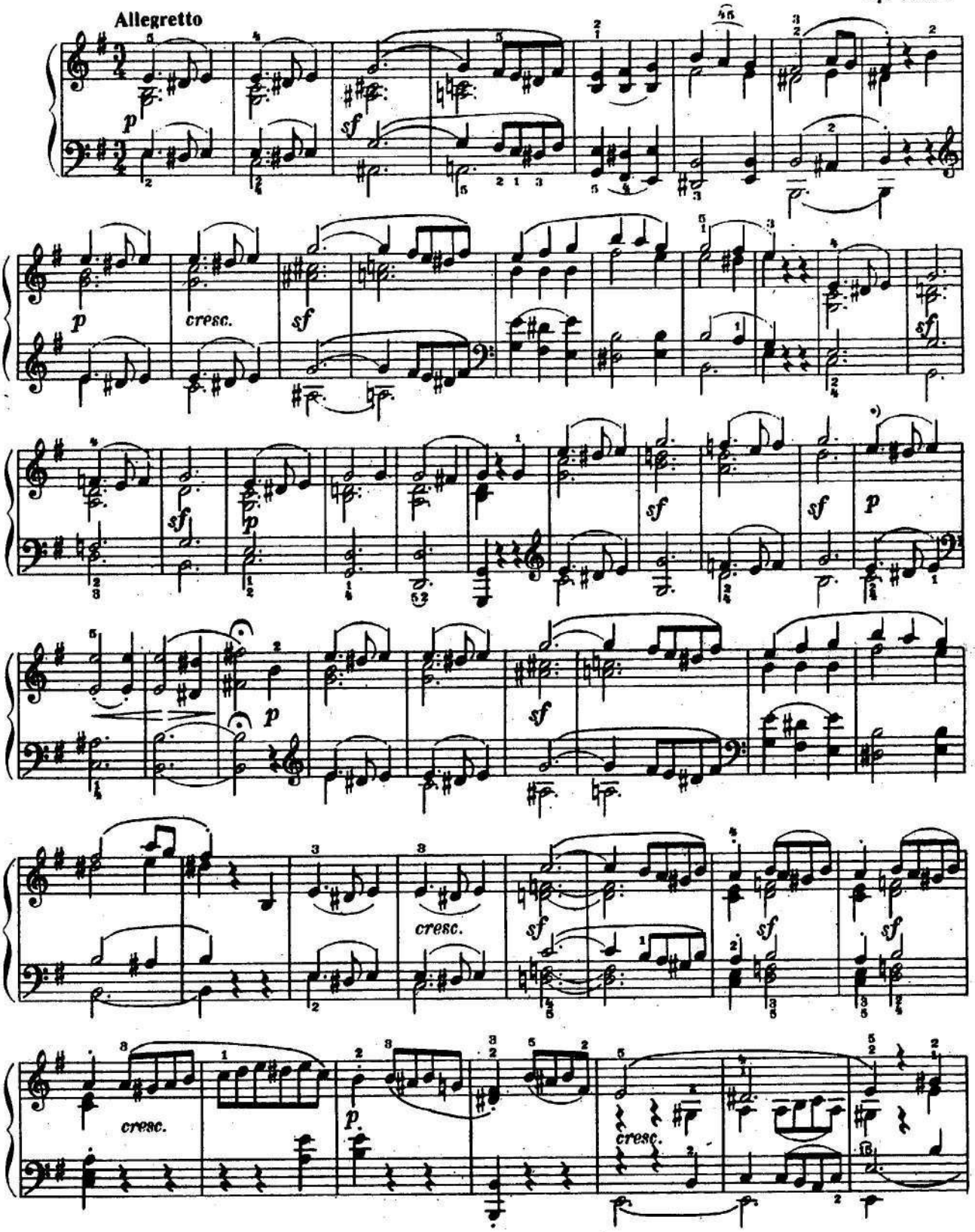

f
1)
mf
p
mf
p
cresc.
ten.
f
tr
meno f
tr
cresc.
f
1)
и т. д.

7. СОНАТА

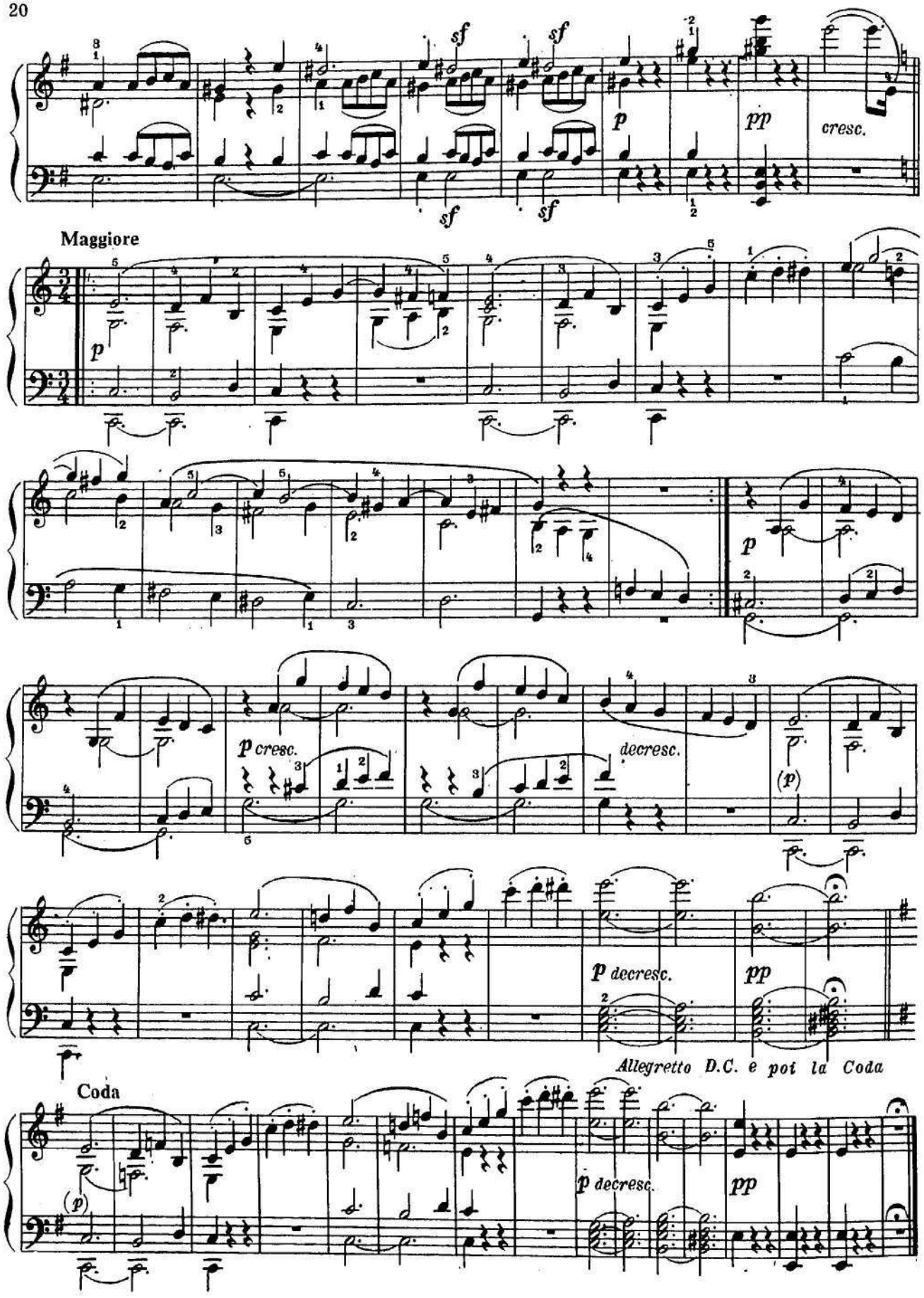
III ч.

Л. В. БЕТХОВЕН

op. 14 № 1



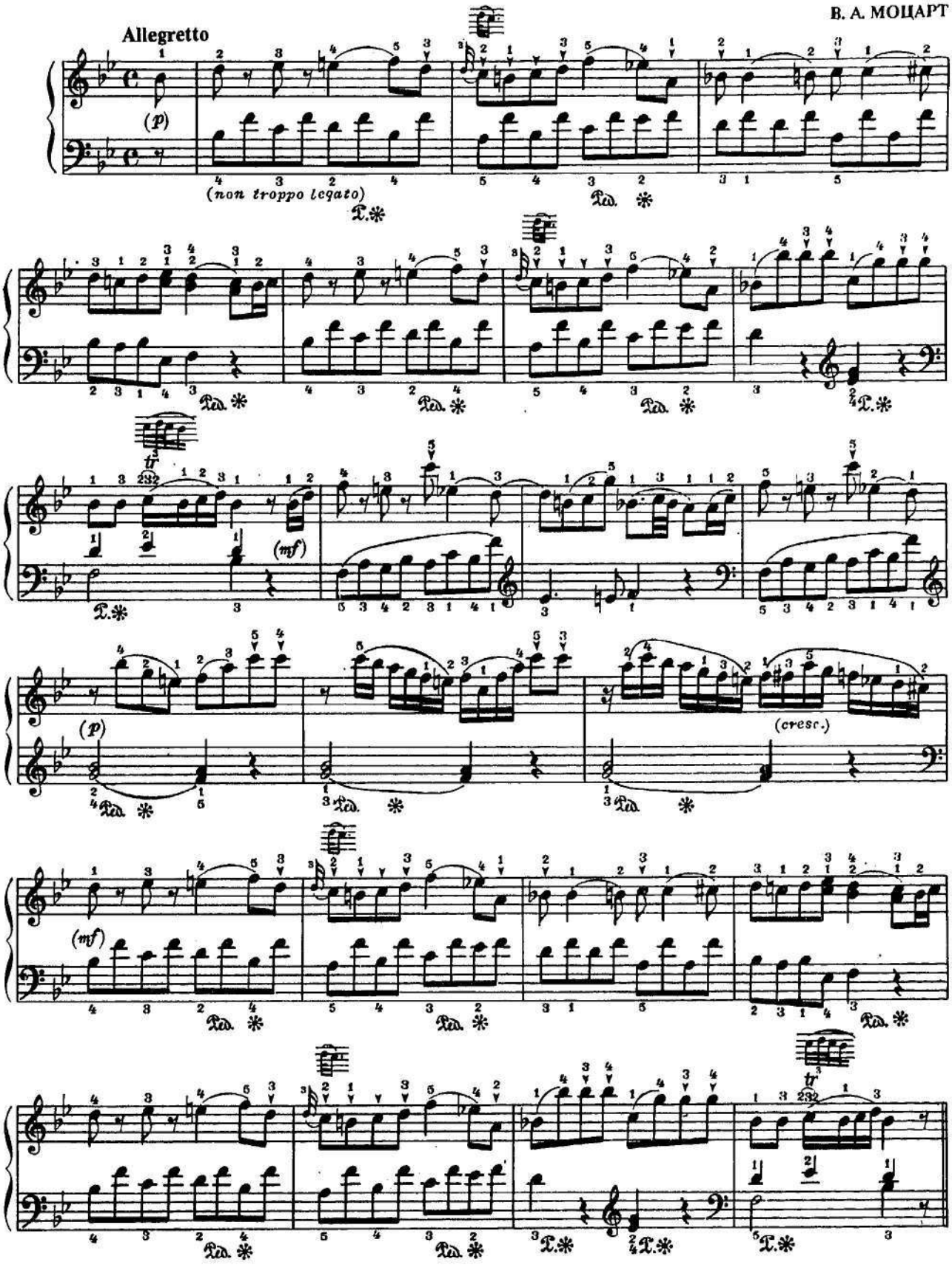
*) В более поздних изданиях здесь добавлены средние голоса — в соответствии с тактом 21.

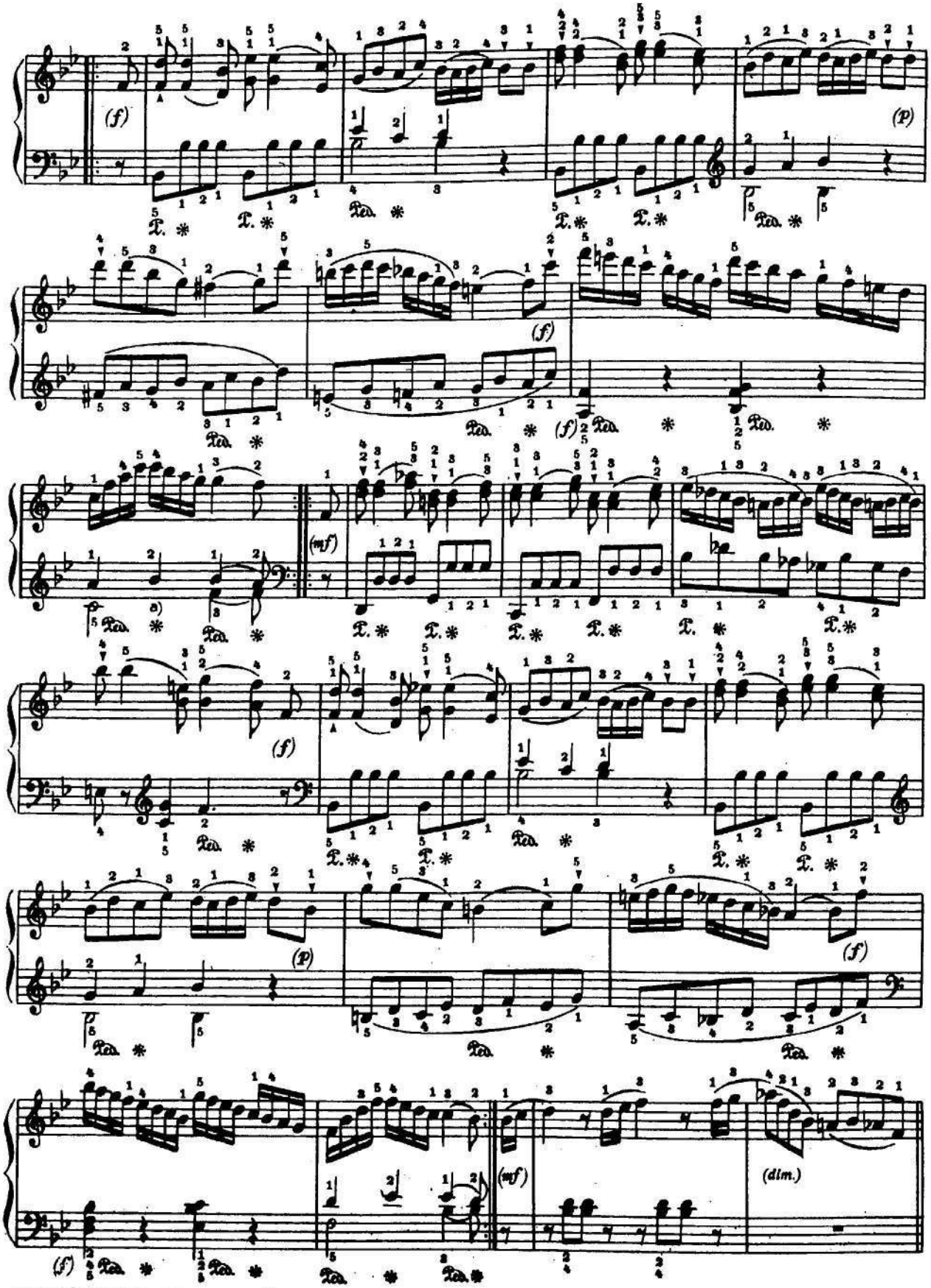

sf
sf
sf
sf
p
pp
cresc.
Maggiore
p
p
p cresc.
decresc.
(p)
p decresc.
pp
Allegretto D.C. e poi la Coda
Coda
(p)
p decresc.
pp

8. СОНАТА B-DUR

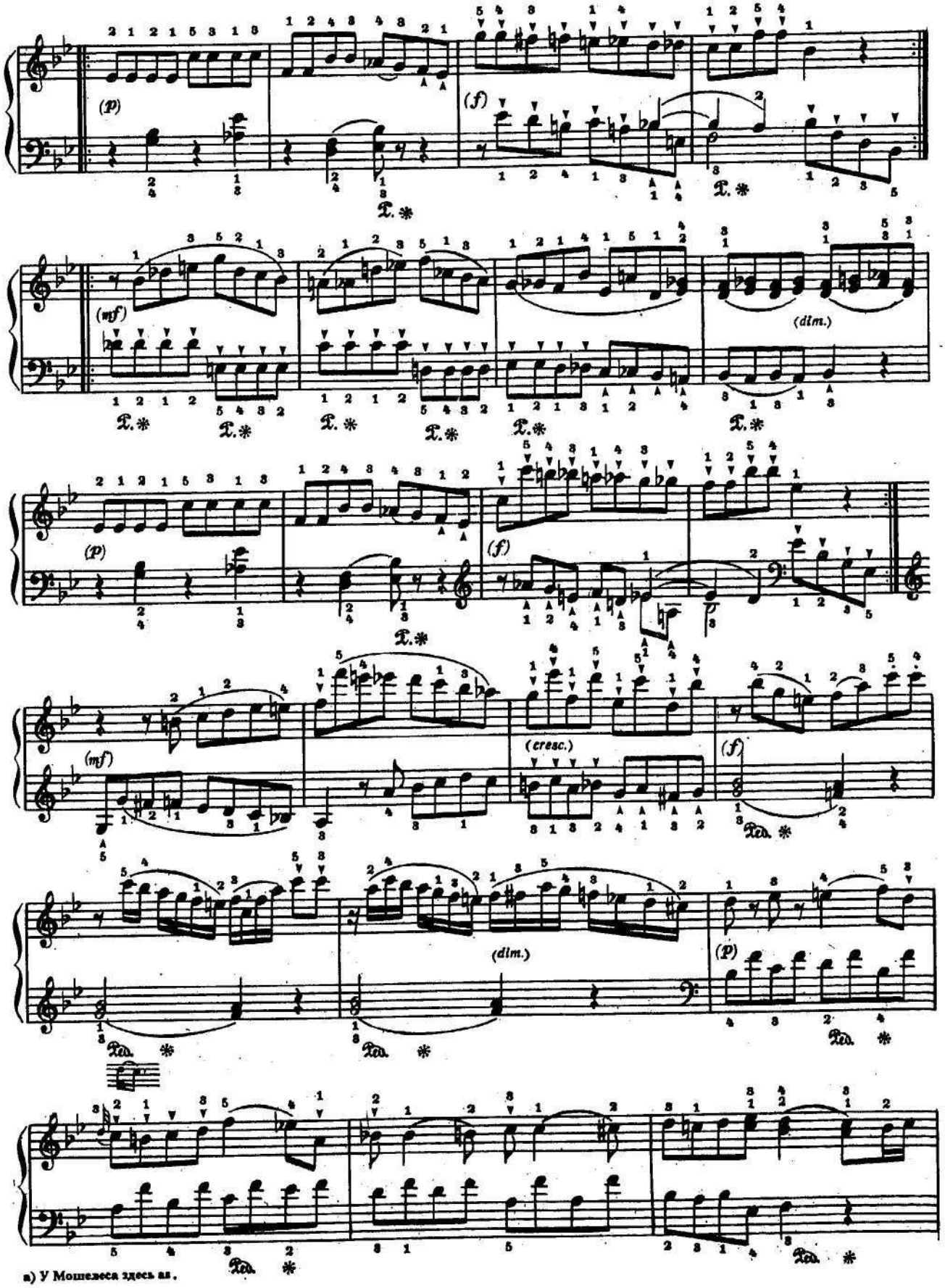
часть III

В. А. МОЦАРТ

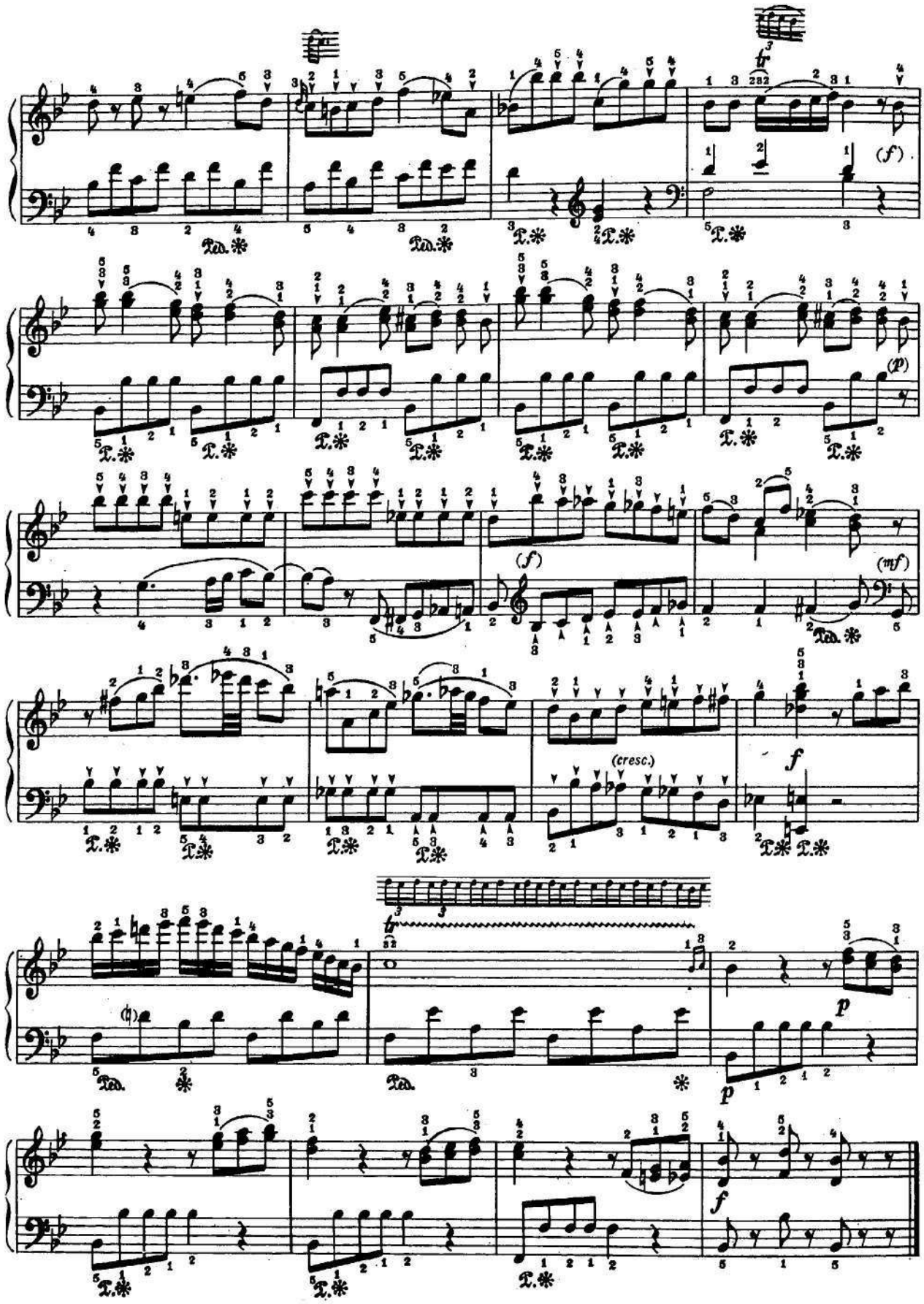




a) В некоторых изданиях здесь g вместо b.



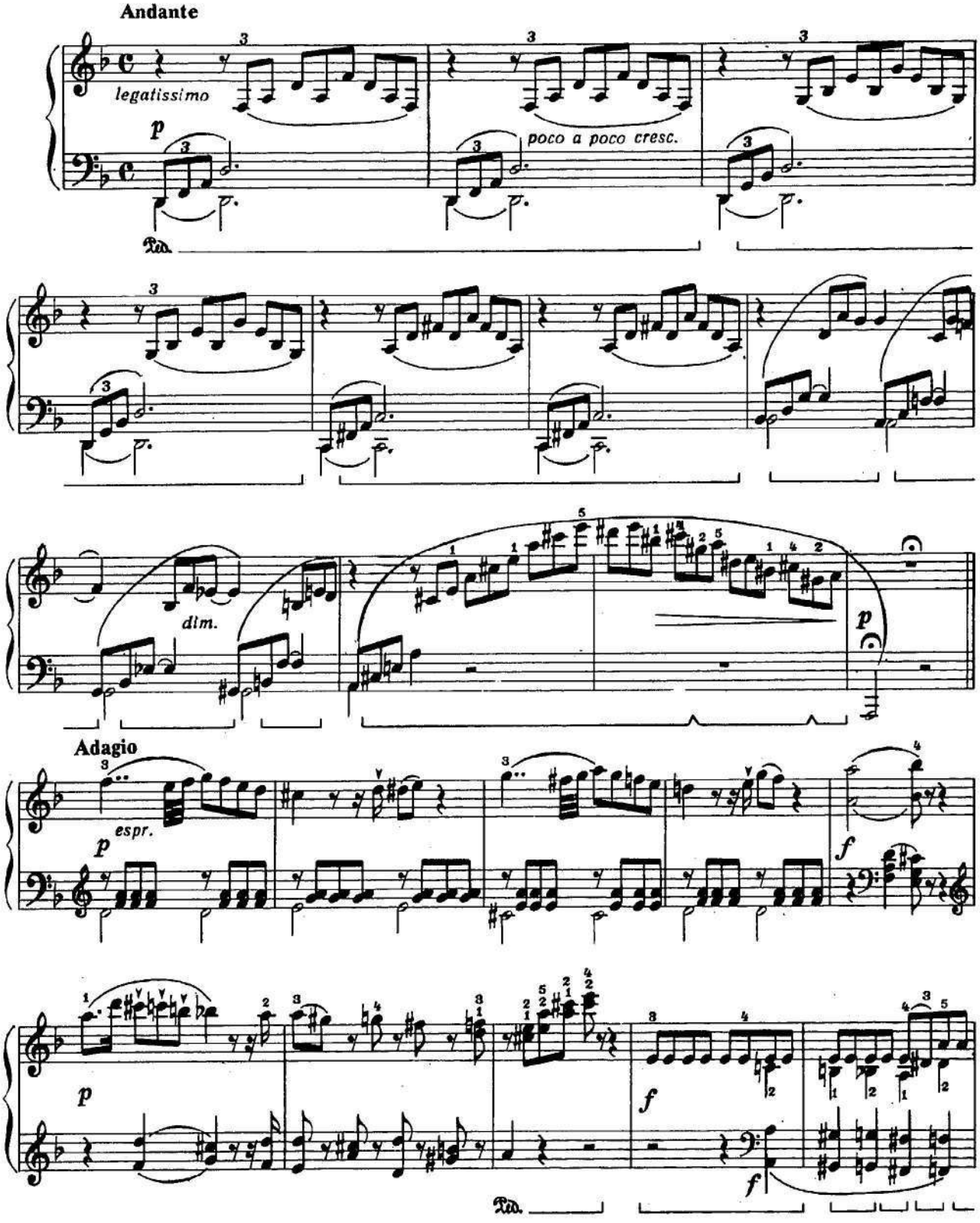
а) У Мошелеса здесь as.

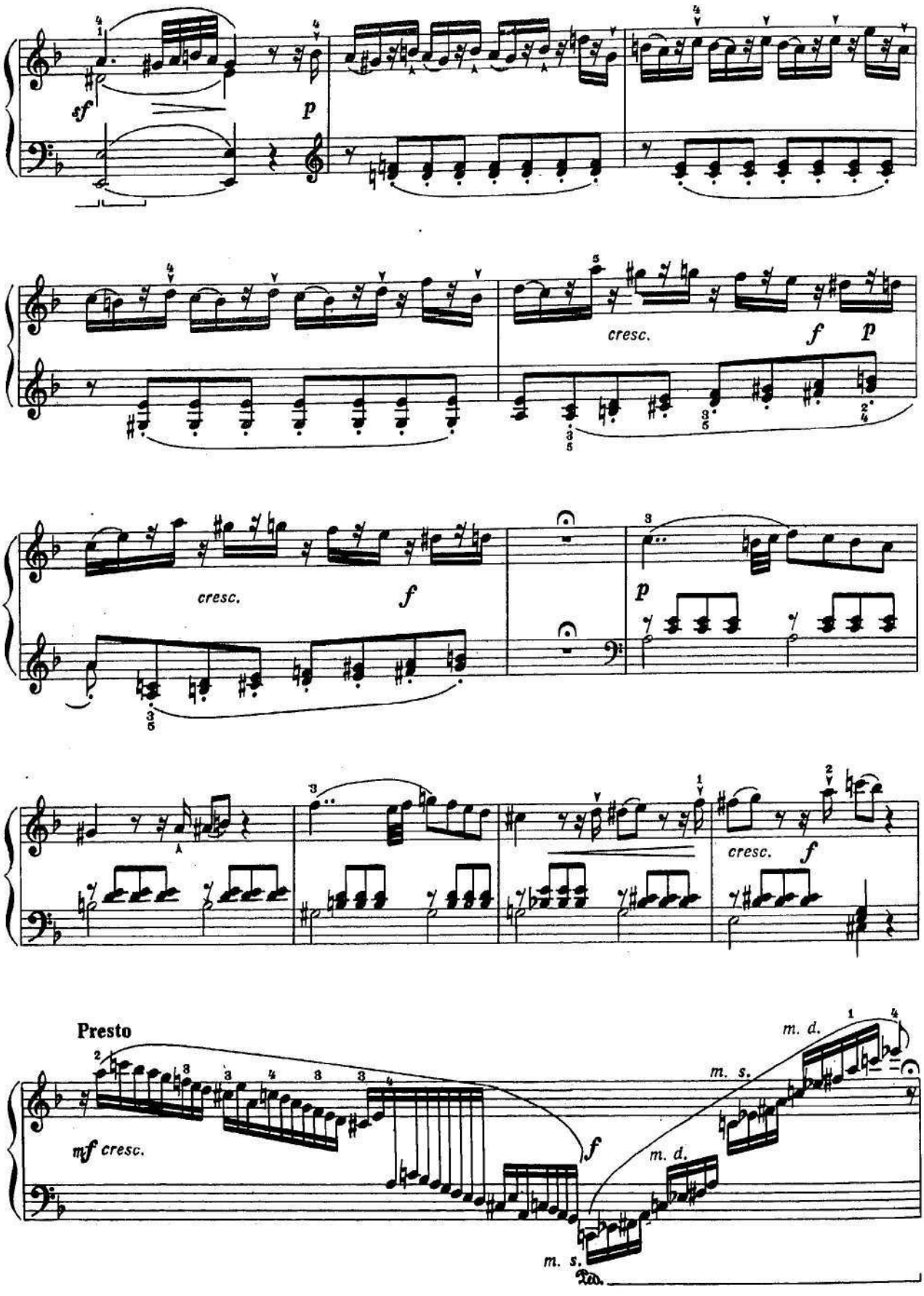

(f)
(p)
(f)
(mf)
(cresc.)
f
p
p
f

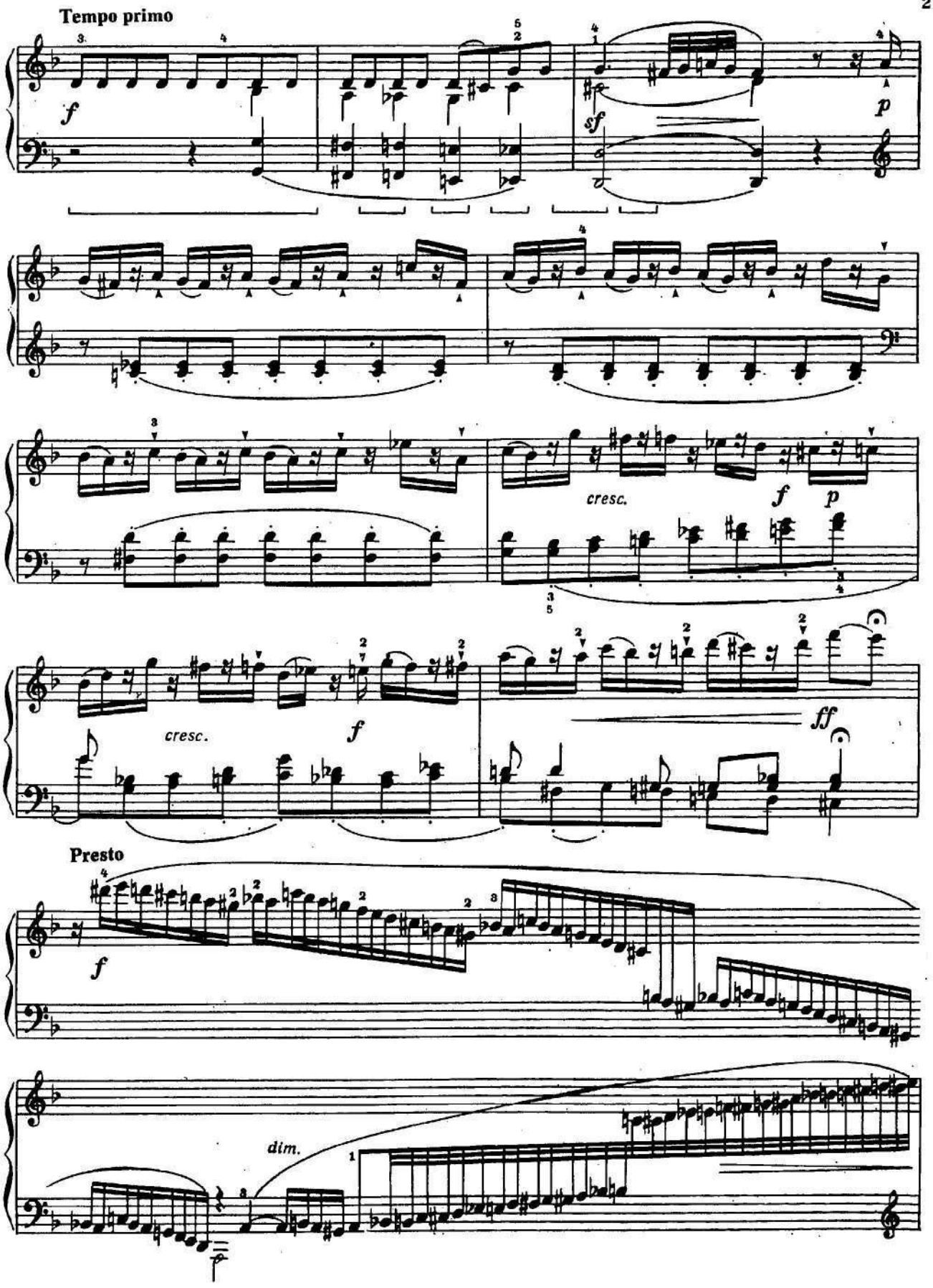
9. ФАНТАЗИЯ

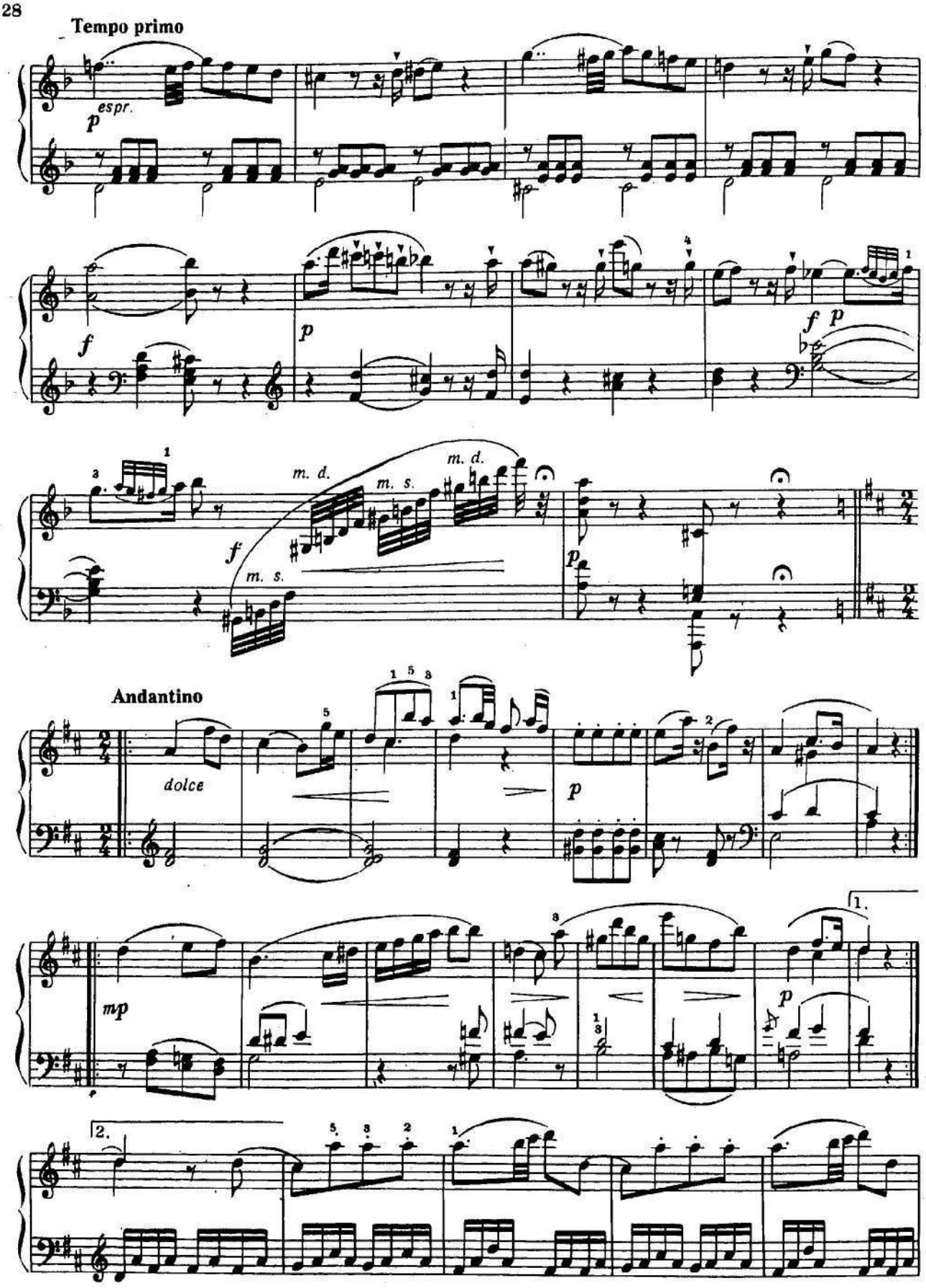
В. А. МОЦАРТ

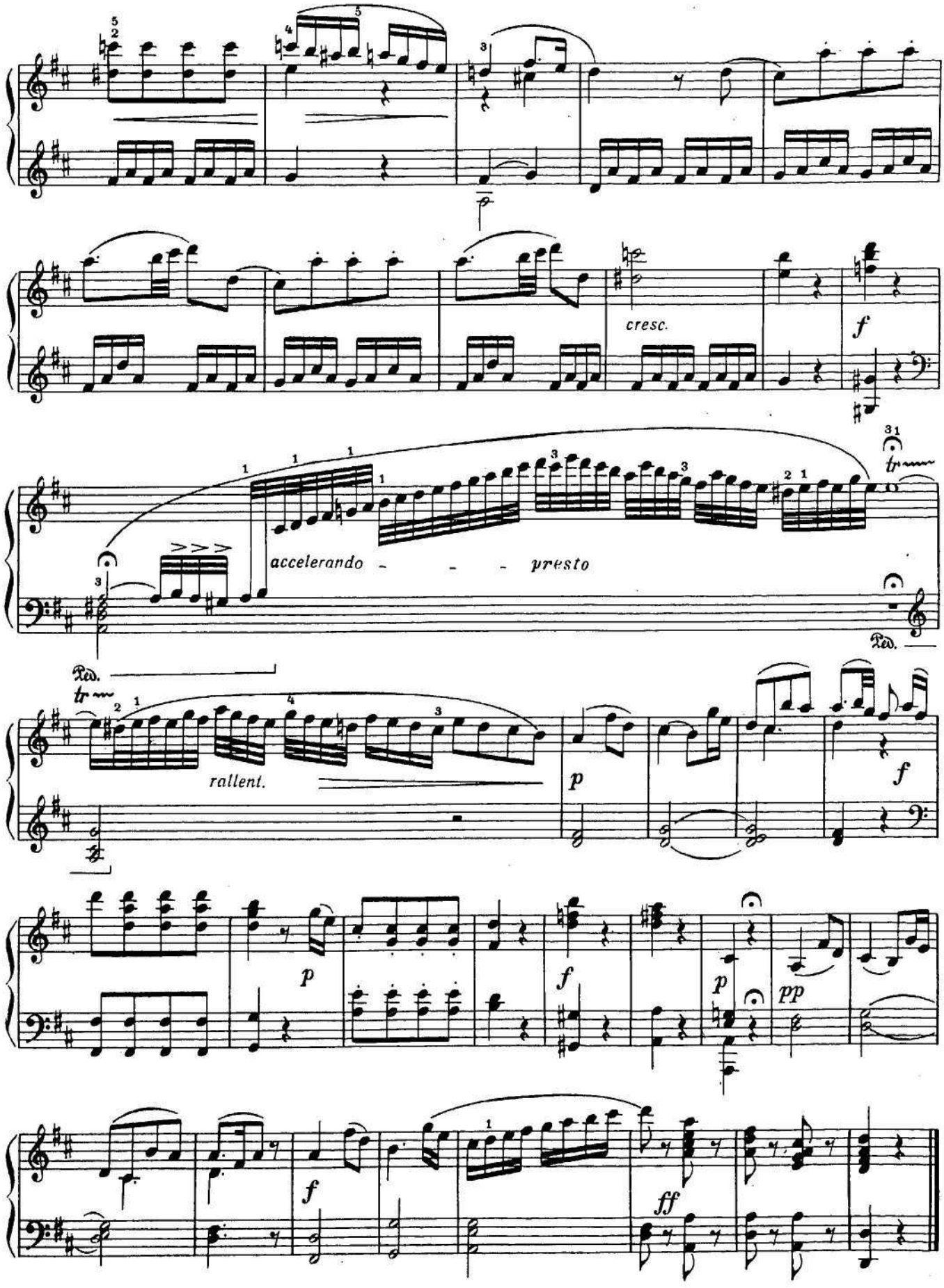
D moll




sf
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
Presto
mf cresc.
f
m. d.
m. s.
m. d.
m. s.


Tempo primo
f
sf
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
Presto
f
dim.
p


Tempo primo
espr.
p
f
p
f p
m. d.
m. s.
m. d.
f
m. s.
p
Andantino
dolce
p
mp
1.
p
2.


cresc.
f
accelerando
presto
Ped.
Ped.
rallent.
p
f
p
f
p
pp
f
ff

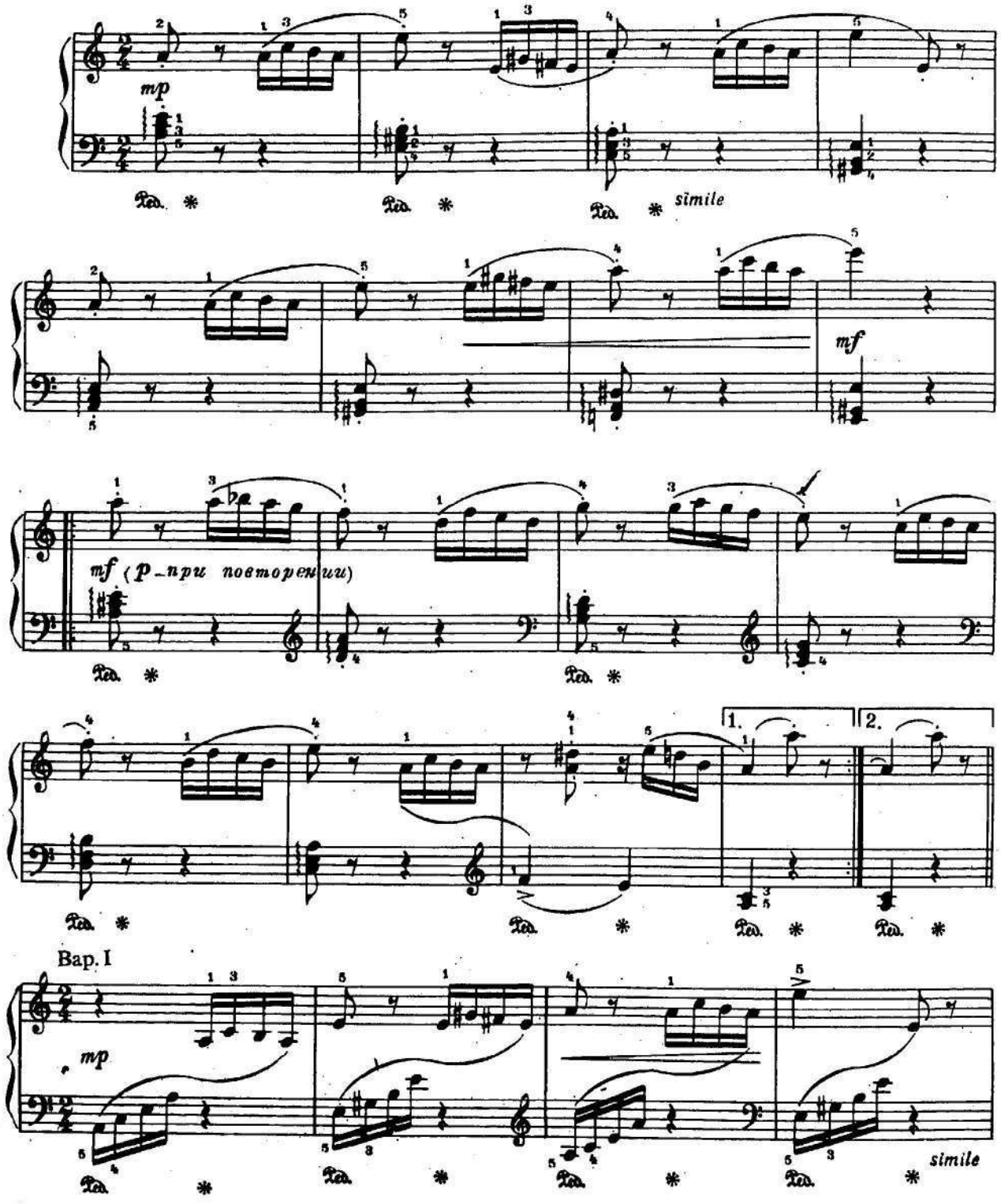
10. ВАРИАЦИИ

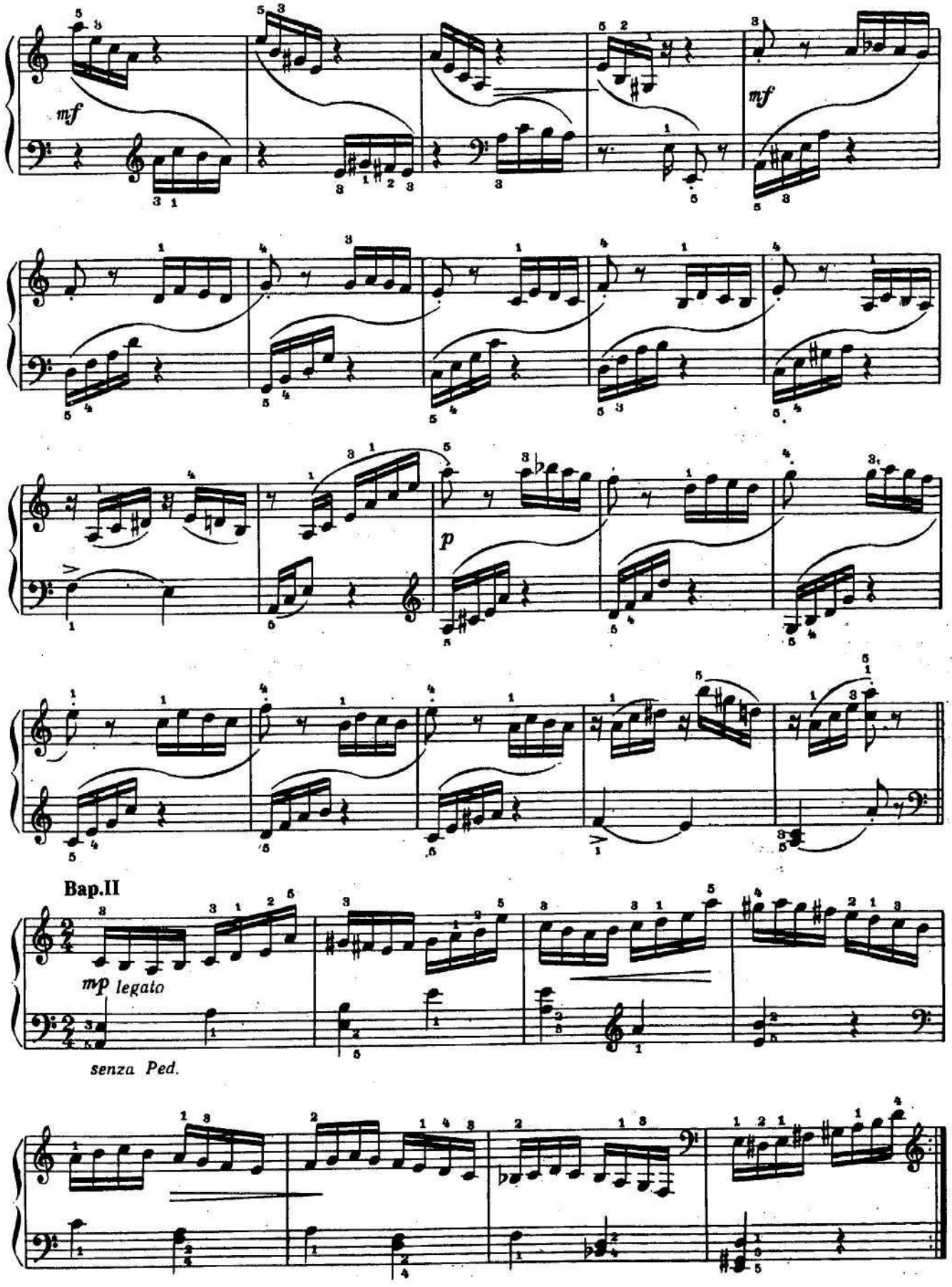
на тему Паганини

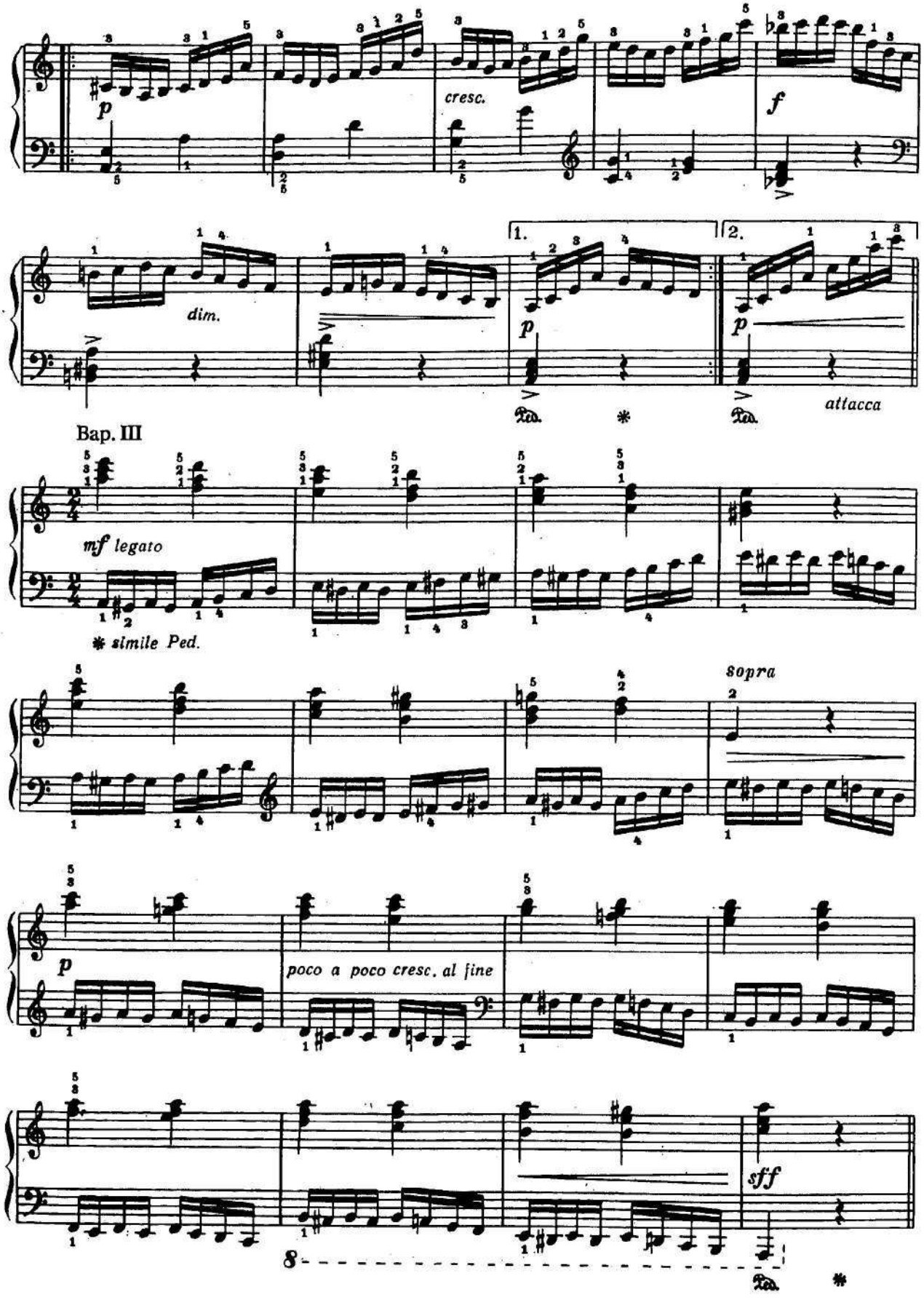
Тема

И. БЕРКОВИЧ

Allegro non troppo

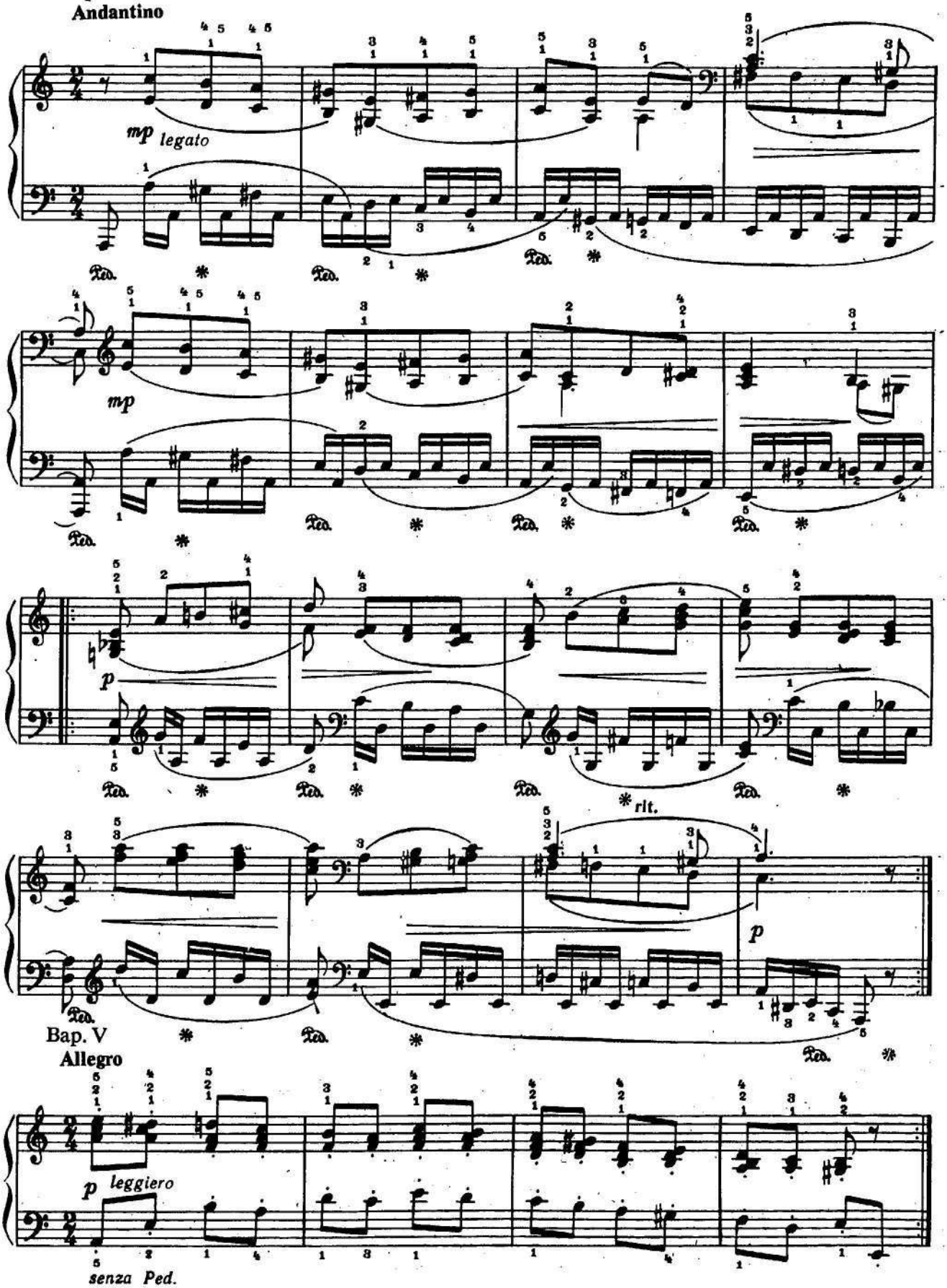


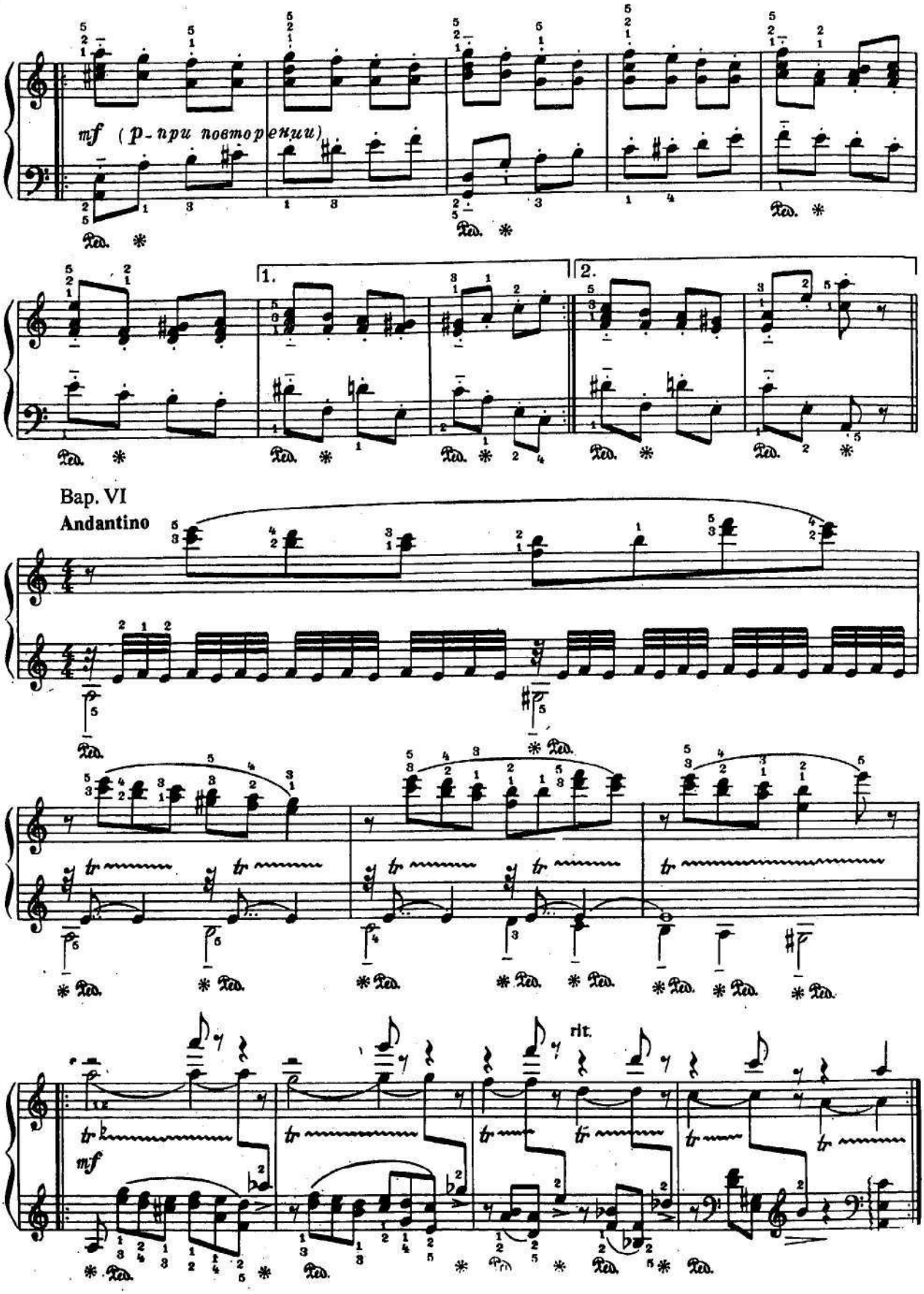

mf
mf
p
Bap.II
mp legato
senza Ped.


p
cresc.
f
dim.
1.
2.
p
p
attacca
Bap. III
mf legato
* simile Ped.
sopra
p
poco a poco cresc. al fine
sff
8

Bap. IV

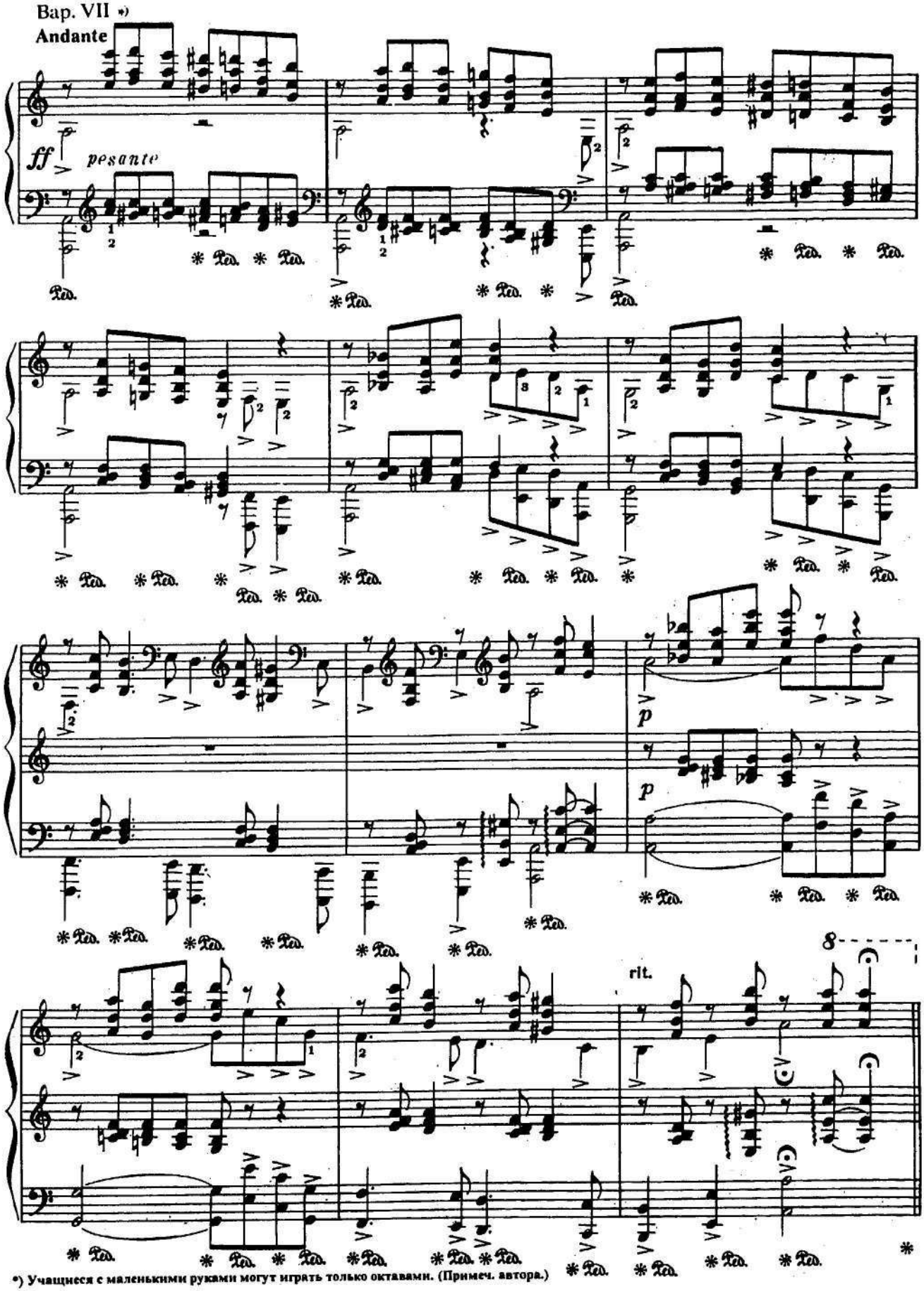
Andantino




mf (p - при повторении)
1.
2.
Bap. VI
Andantino
rit.
mf

Вар. VII *)

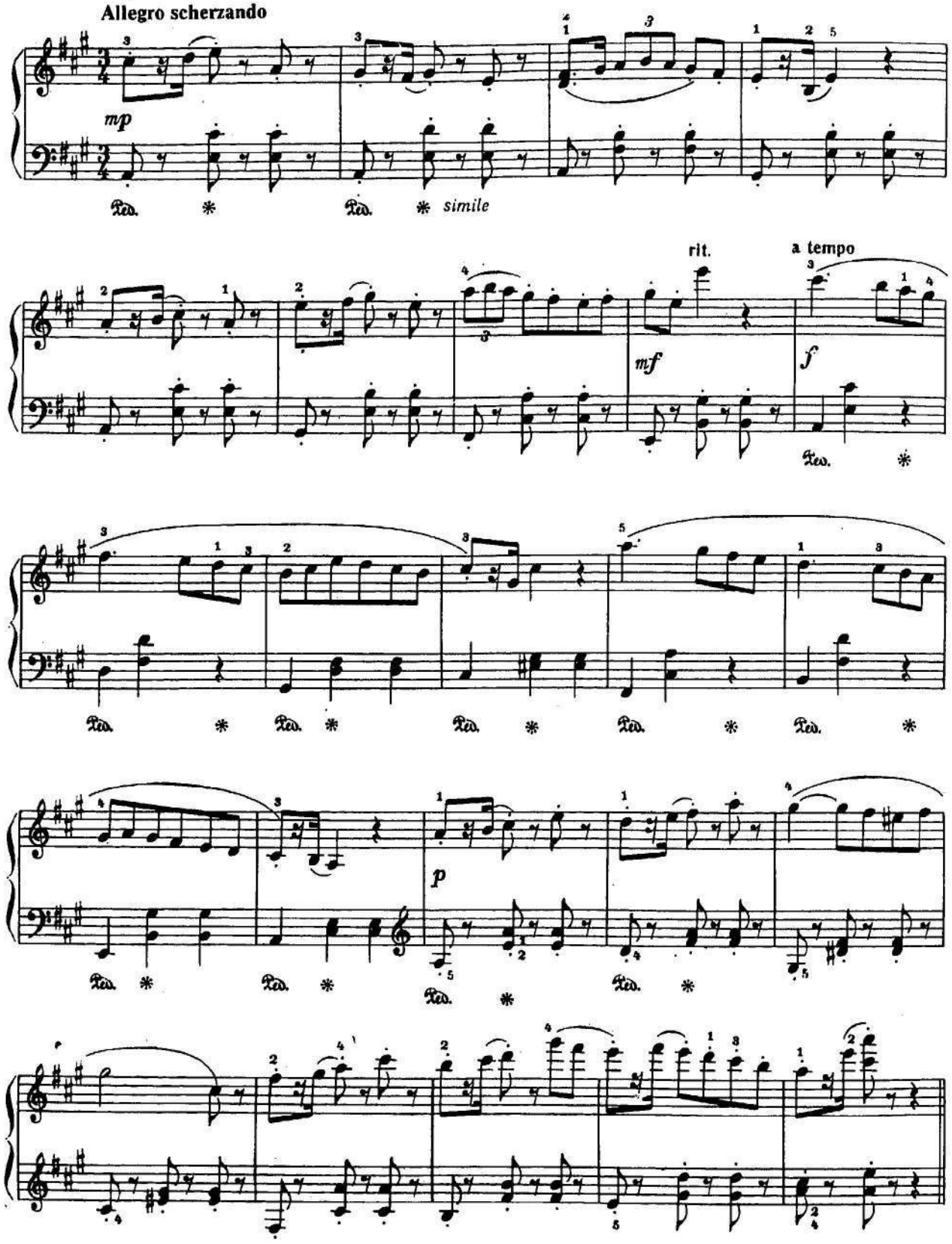
Andante

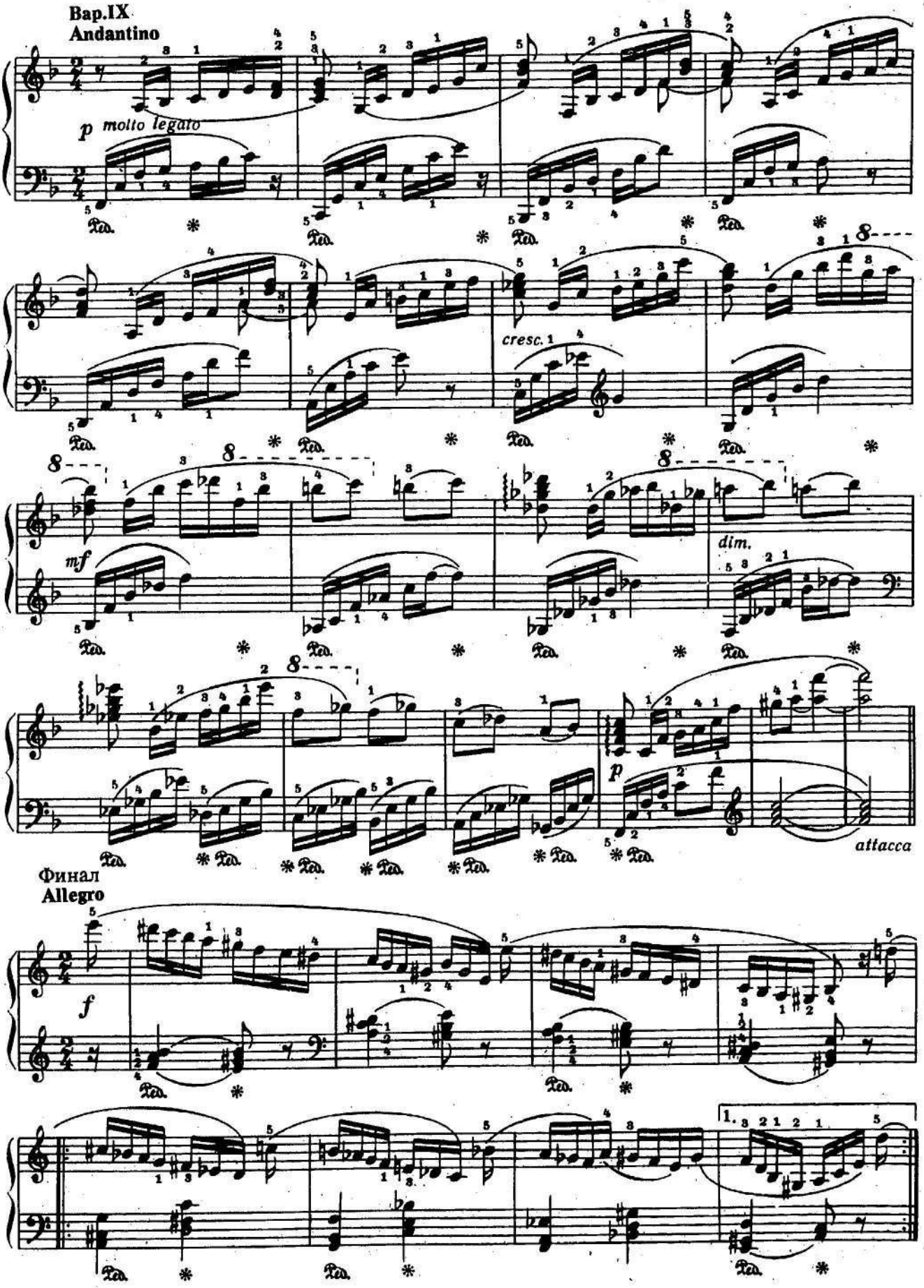


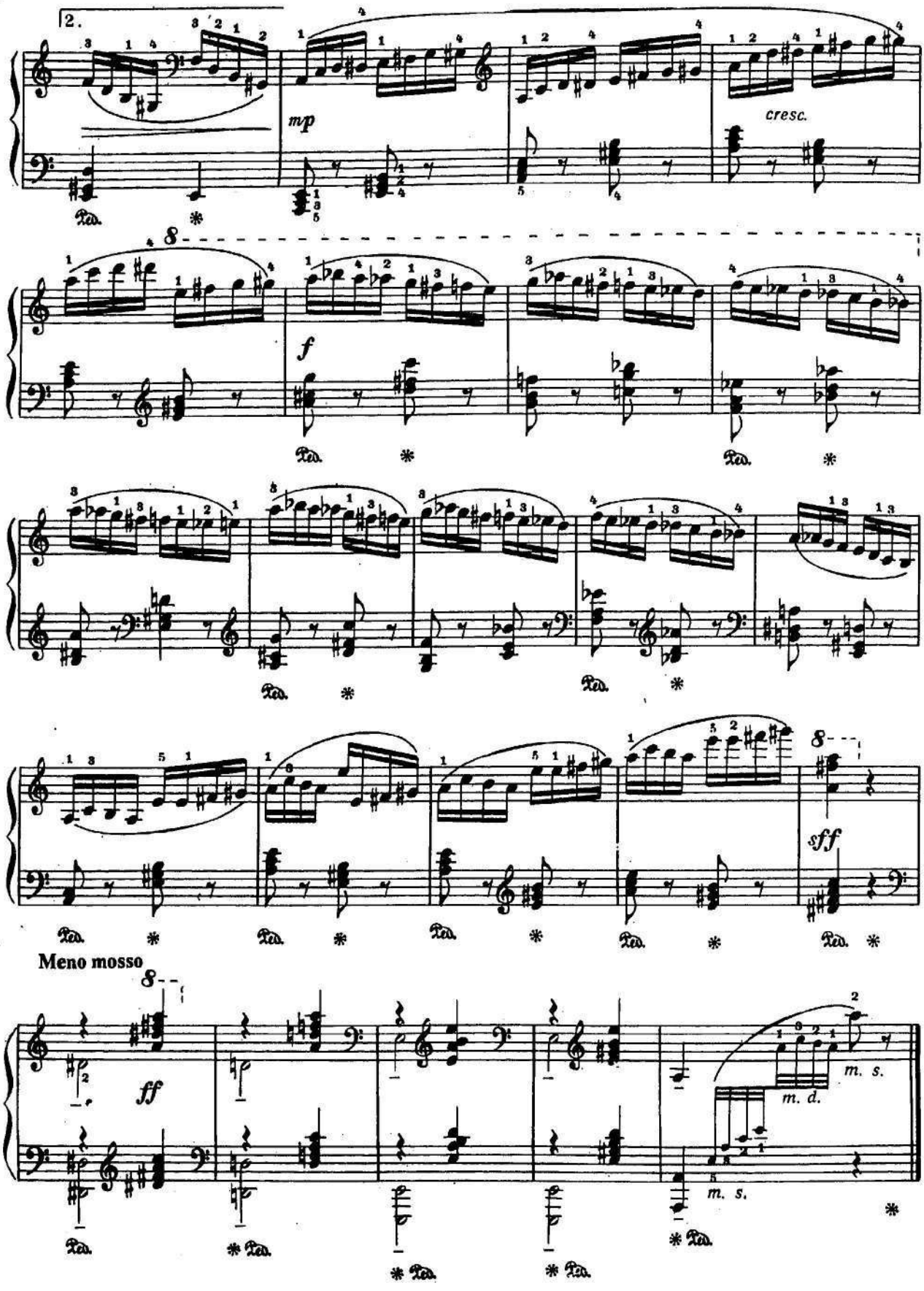
*) Учащиеся с маленькими руками могут играть только октавами. (Примеч. автора.)

Bap. VIII

Allegro scherzando




Вар.IX
Andantino
p molto legato
cresc.
mf
dim.
p
attacca
Финал
Allegro
f
1.


2.
mp
cresc.
f
sff
Meno mosso
ff
m. s.
m. d.
m. s.

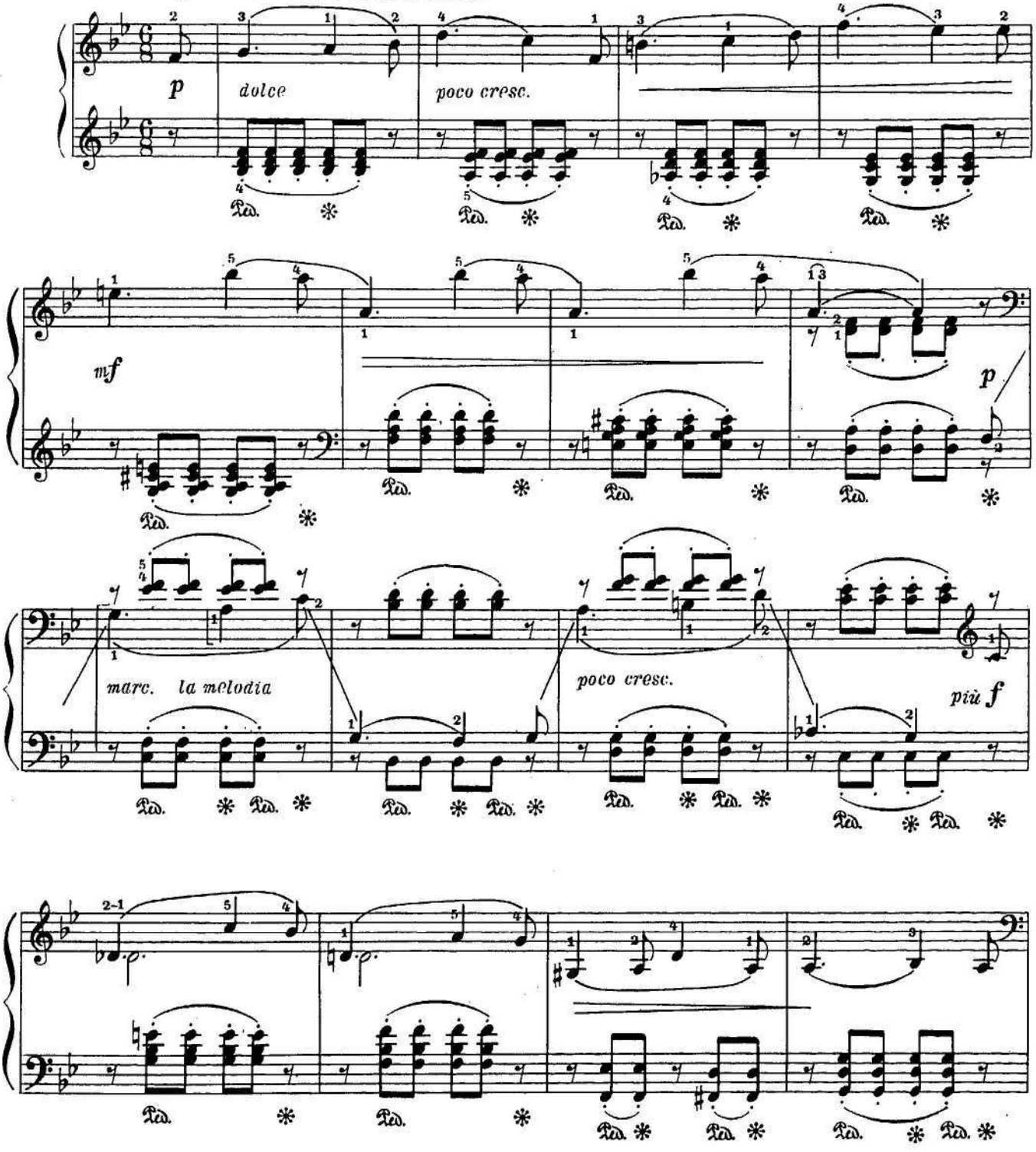
11. АПРЕЛЬ. ПОДСНЕЖНИК.

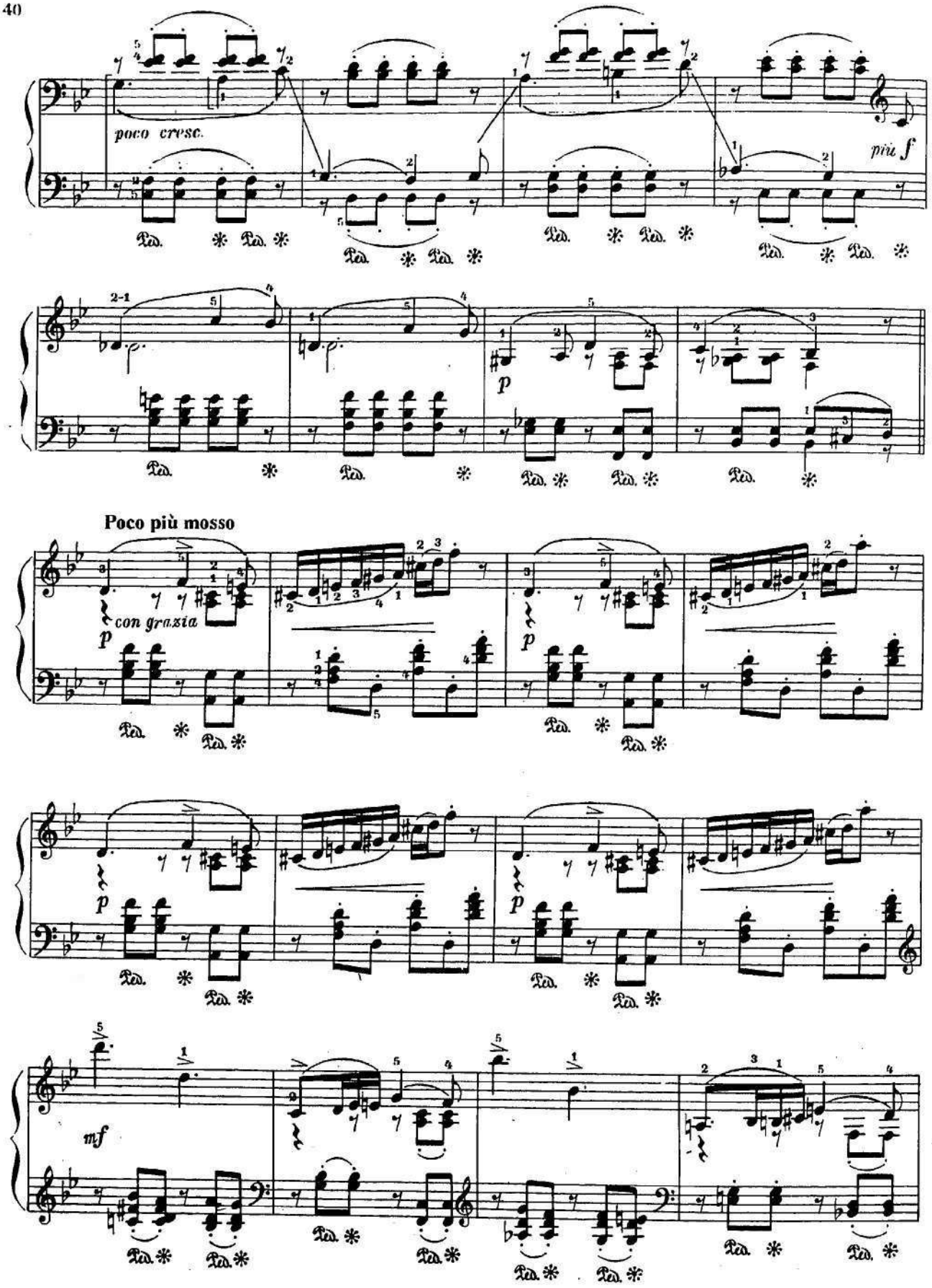
Голубенький, чистый
Подснежник-цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.

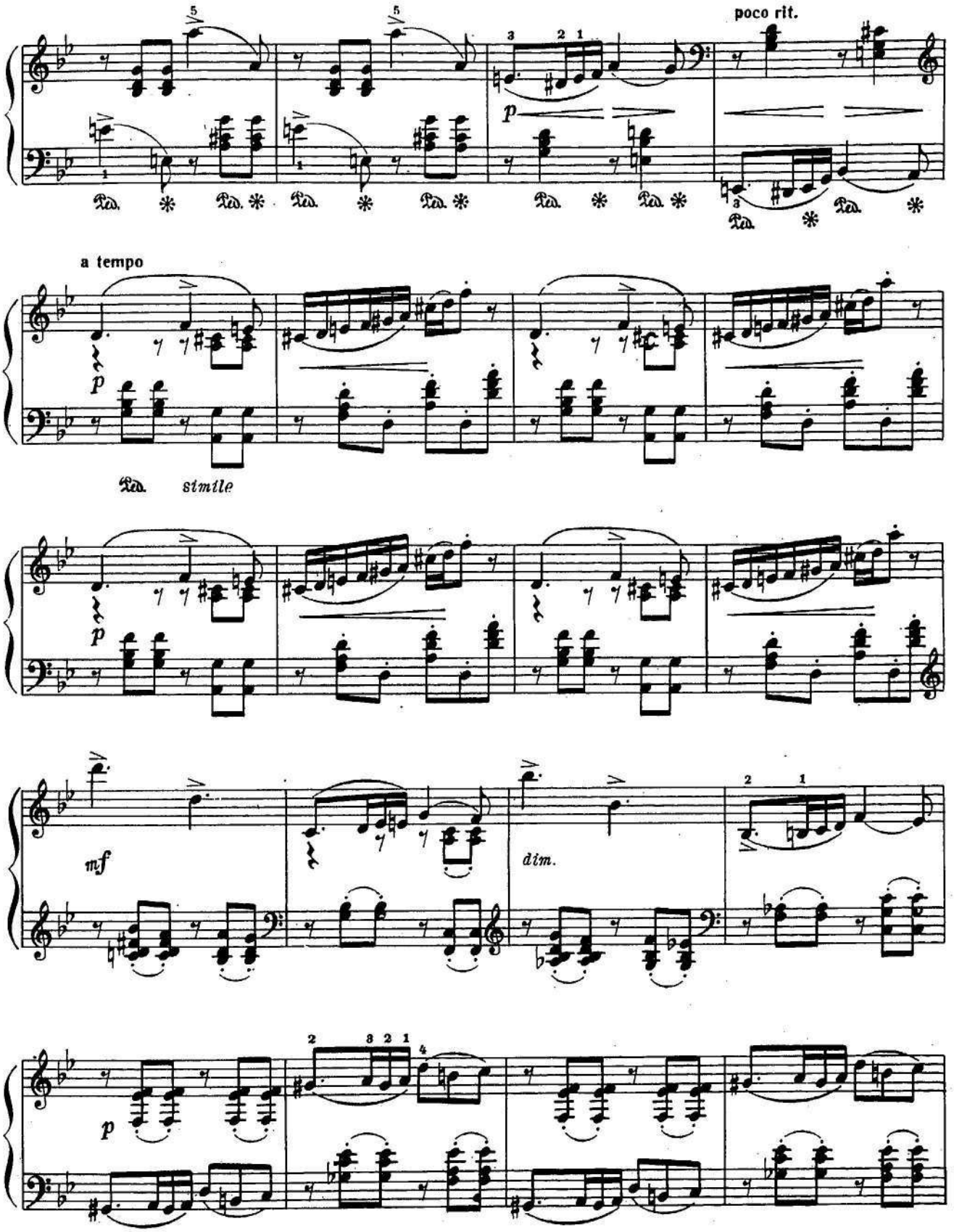
Последние слезы
О горе былом
И первые грезы
О счастье ином...
А. Майков

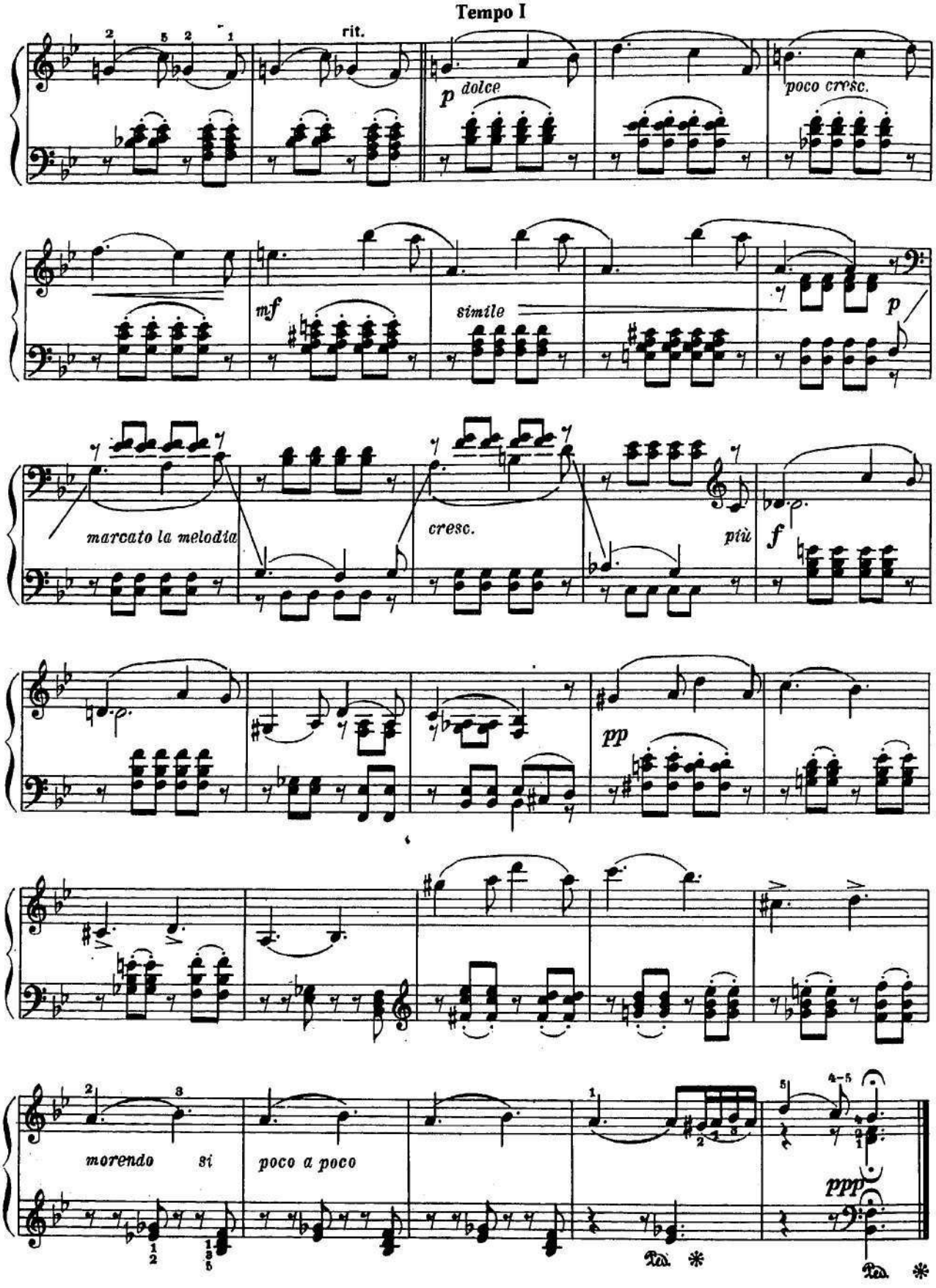
П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegretto con moto e un poco rubato



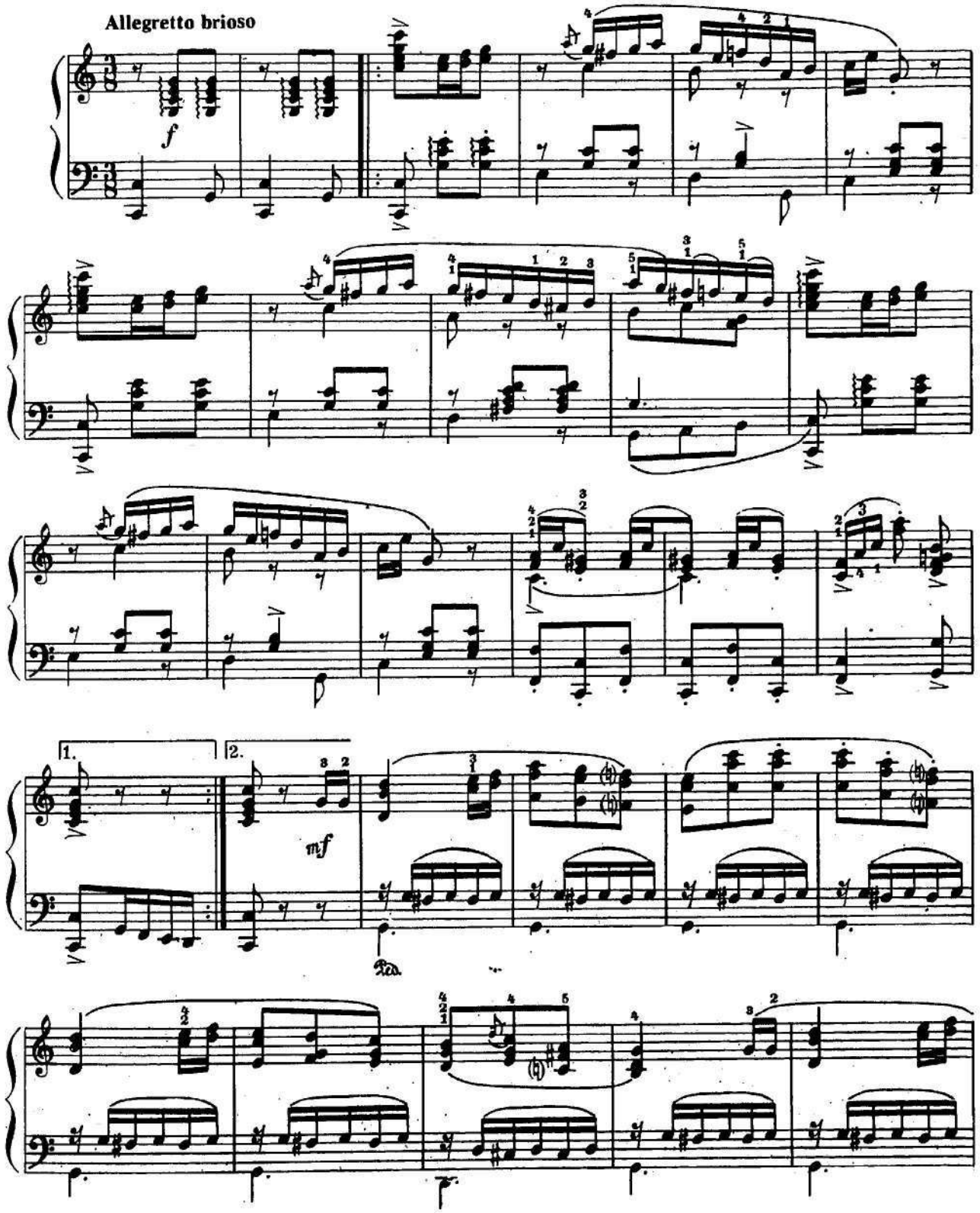

poco cresc.
più f
p
Poco più mosso
con grazia
p
p
p
mf

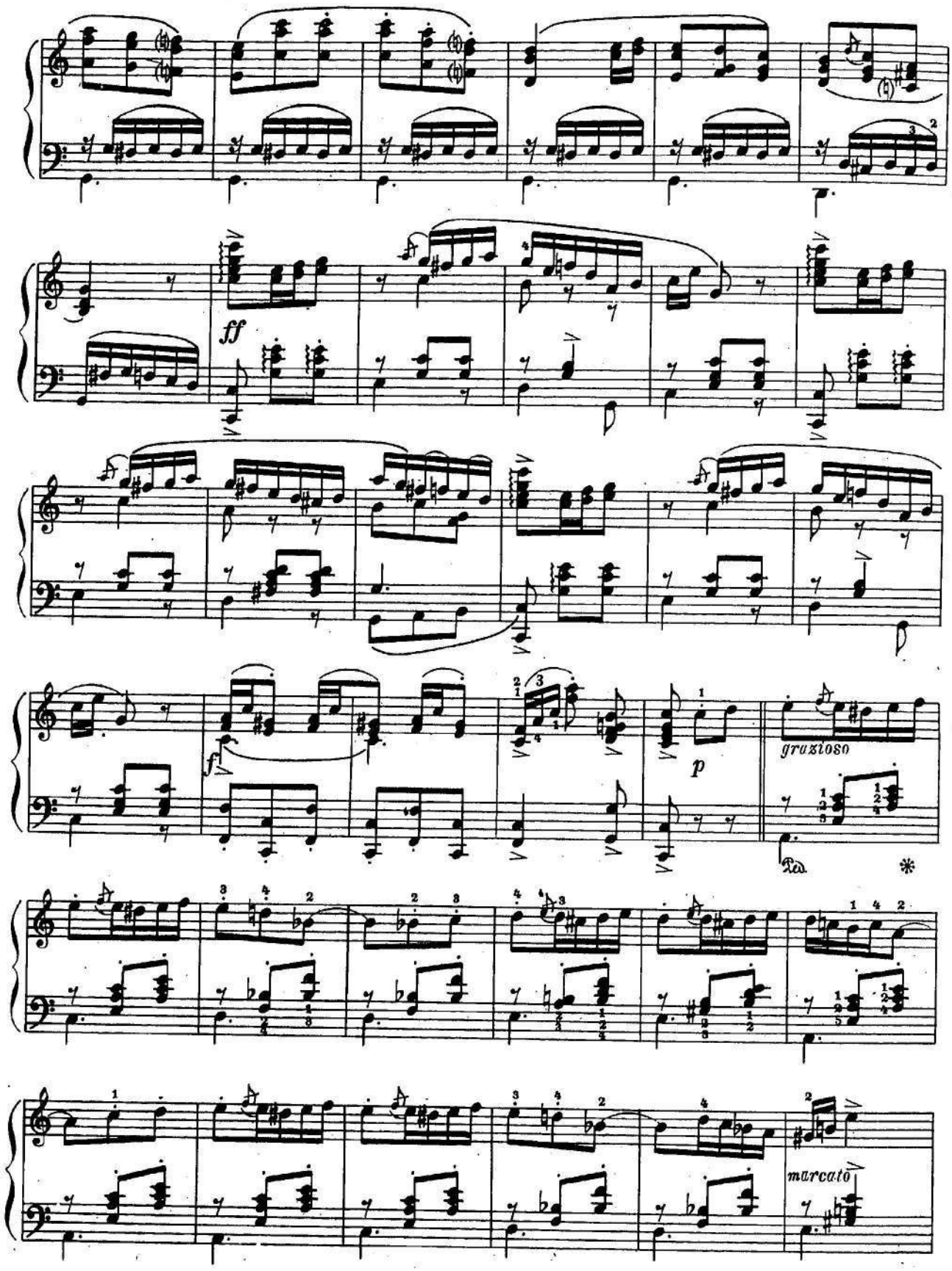

poco rit.
a tempo
simile
mf
dim.

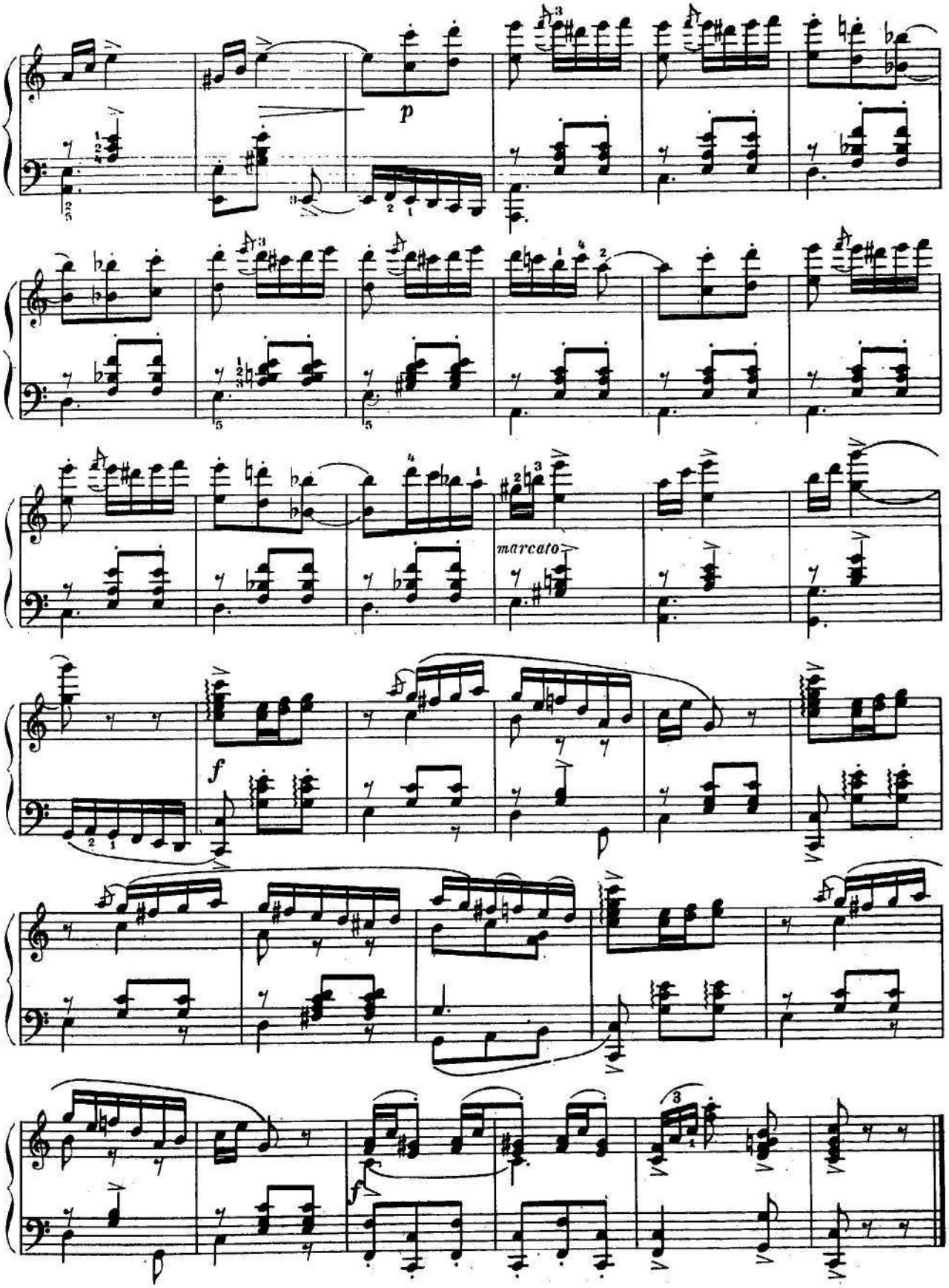

Tempo I
rit.
p dolce
poco cresc.
mf
simile
p
marcato la melodia
cresc.
più
f
pp
morendo
si
poco a poco
ppp

12. ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

М. МОШКОВСКИЙ

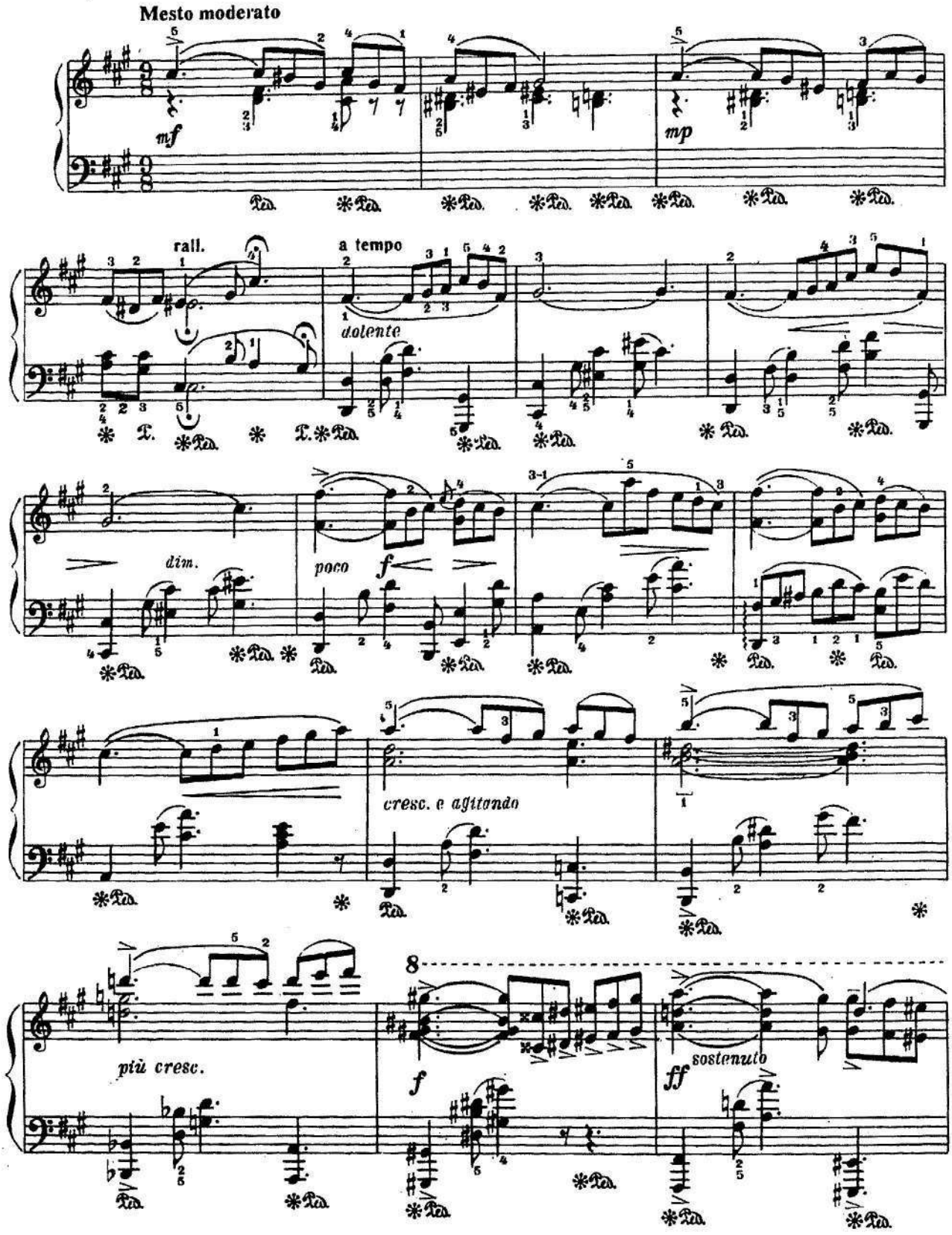


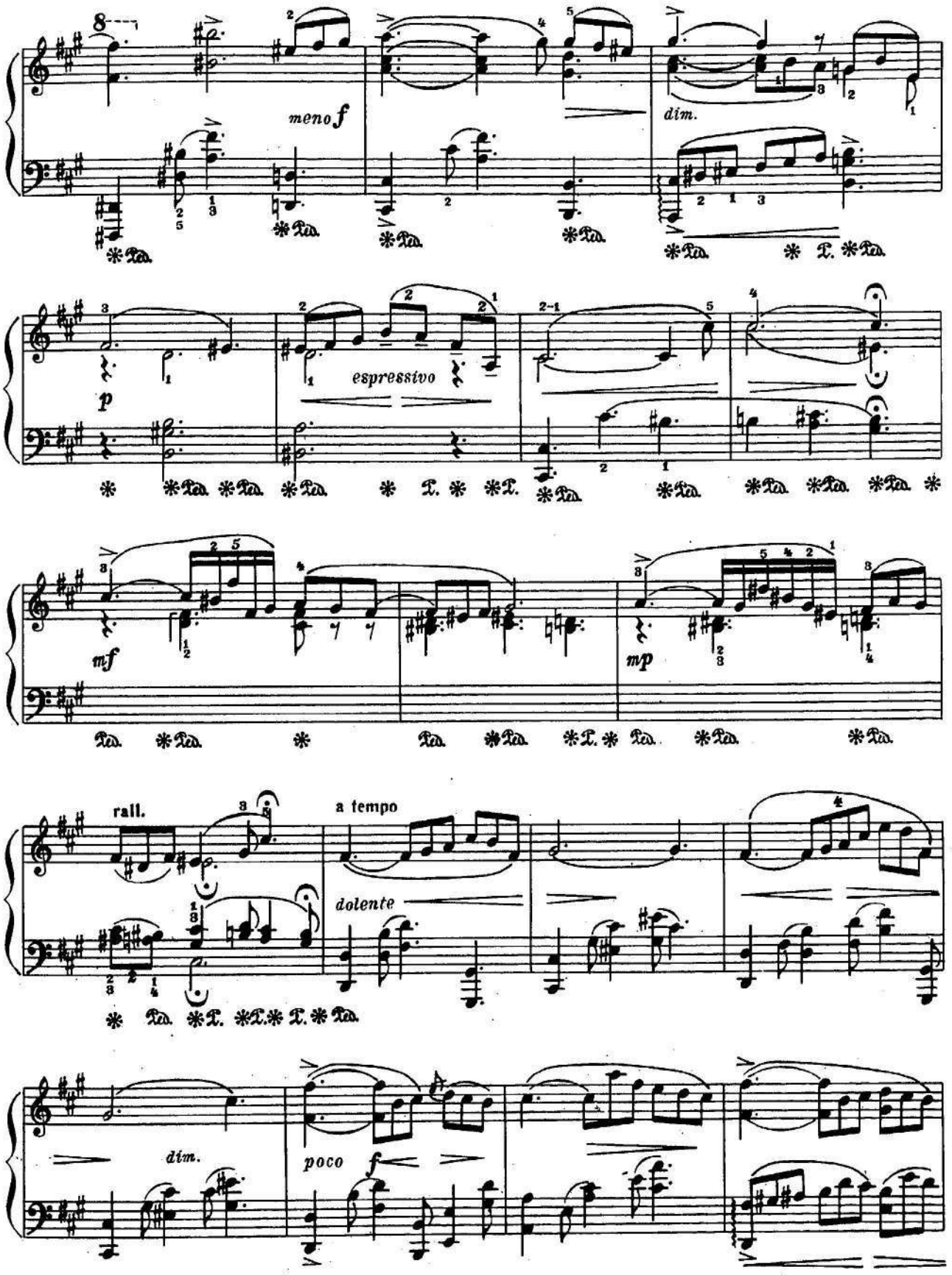

ff
f
p
graziοso
marcato

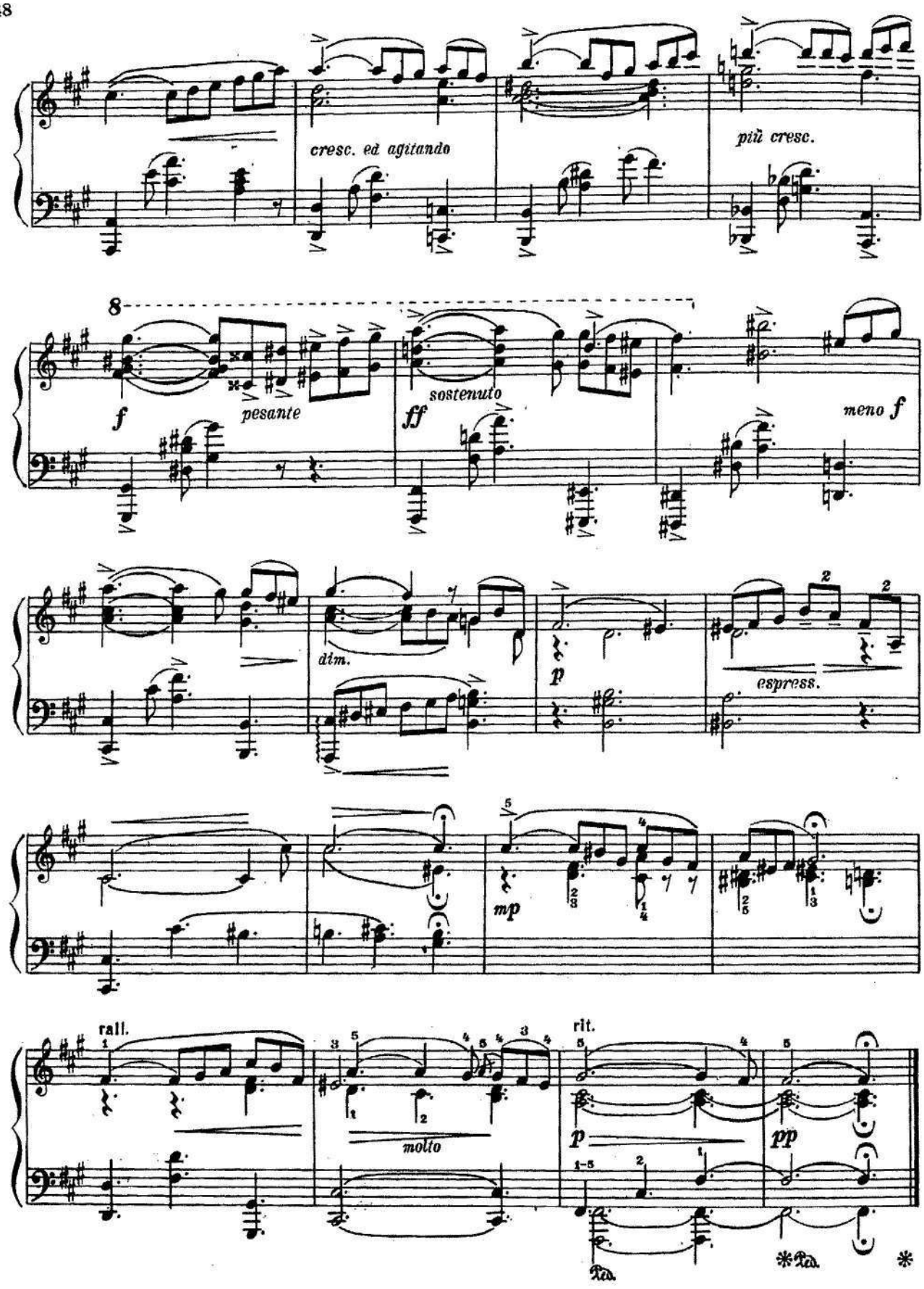

p
marcato
f
ff

13. ЭЛЕГИЯ

Н. ЛЫСЕНКО

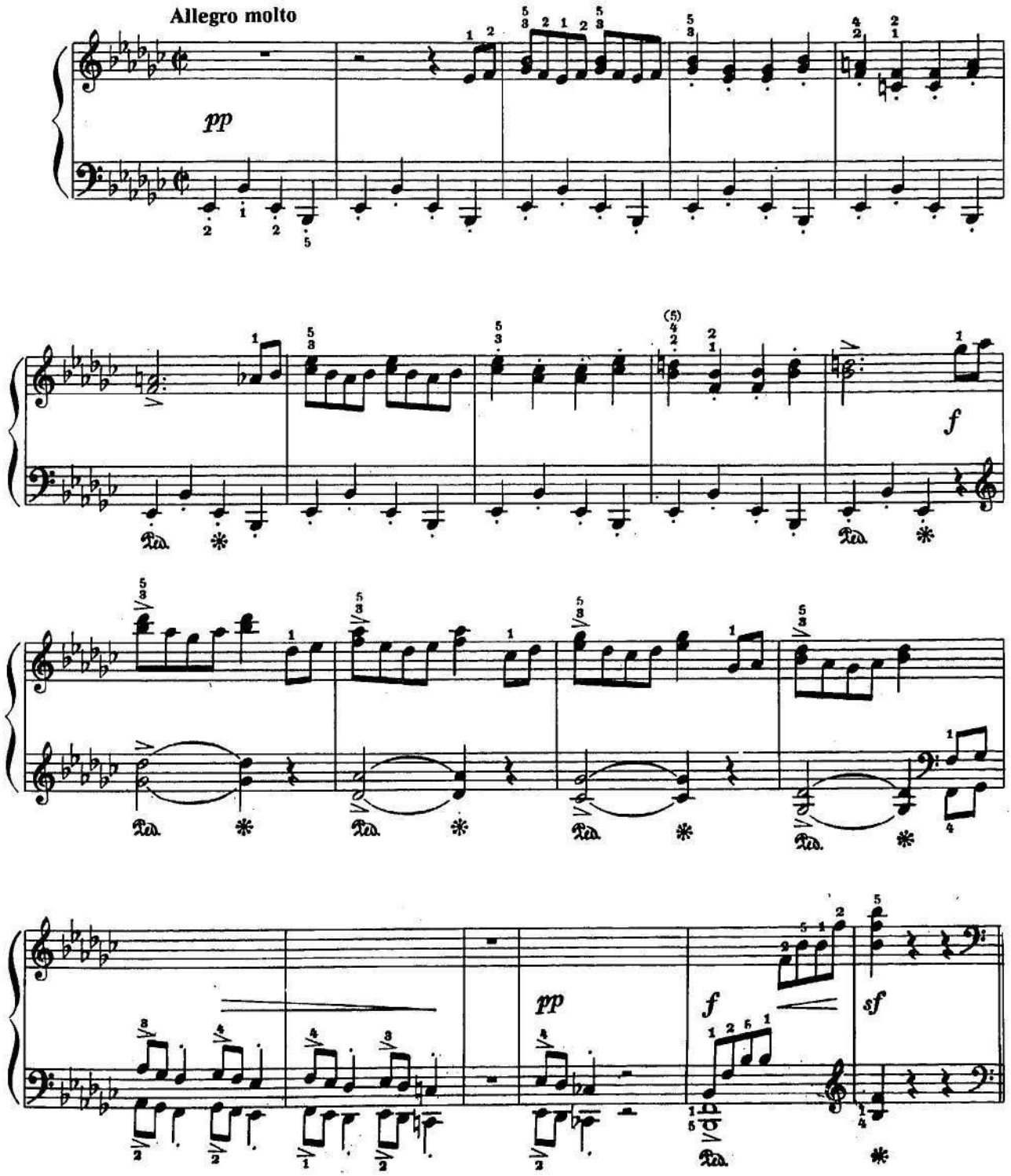


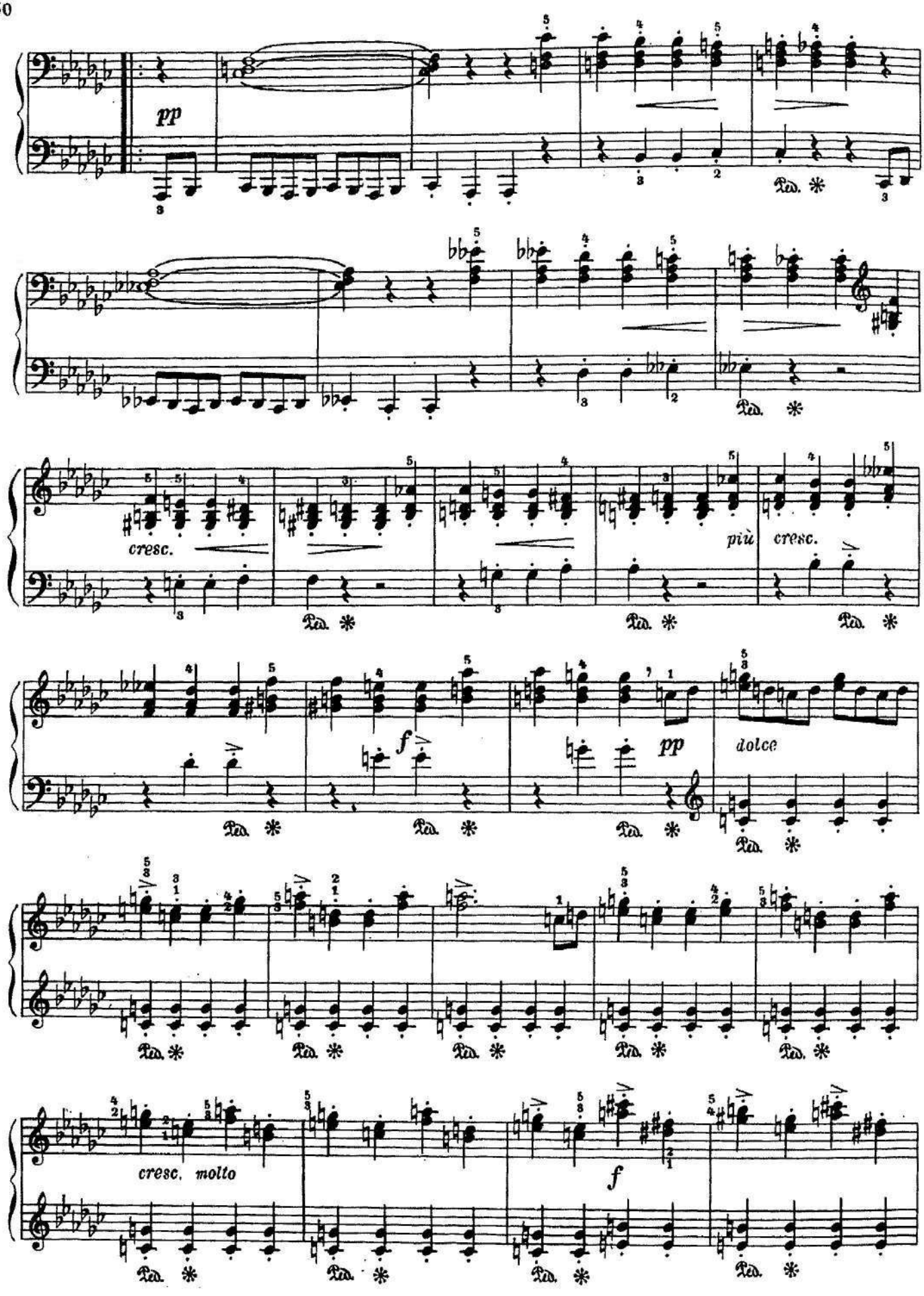

meno f
dim.
p
espressivo
mf
mp
rall.
a tempo
dolente
dim.
poco f

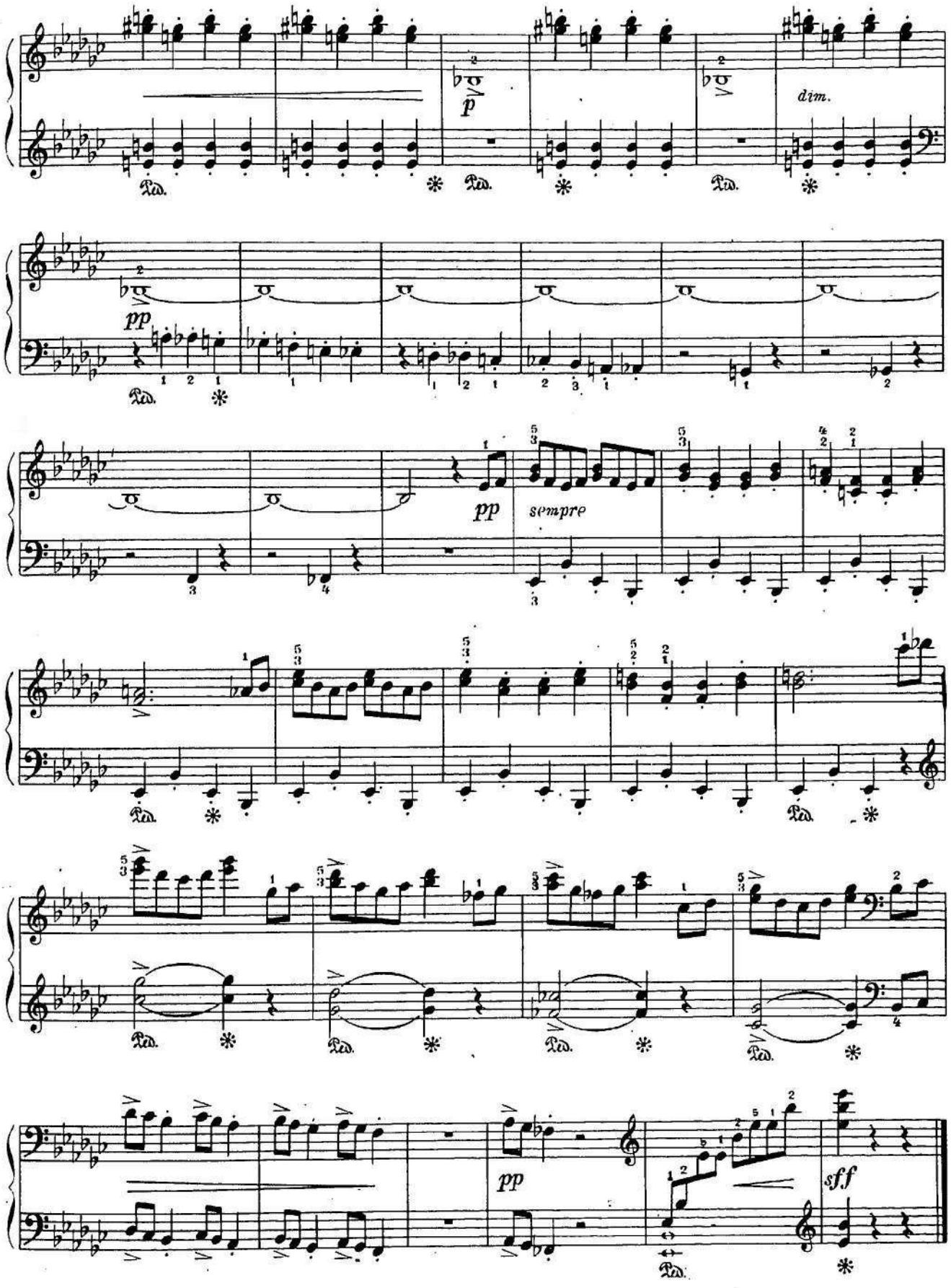

cresc. ed agitando
più cresc.
8
f
pesante
ff
sostenuto
meno f
dim.
p
espress.
mp
rall.
molto
rit.
p
pp

14. КОБОЛЬД

Э. ГРИГ

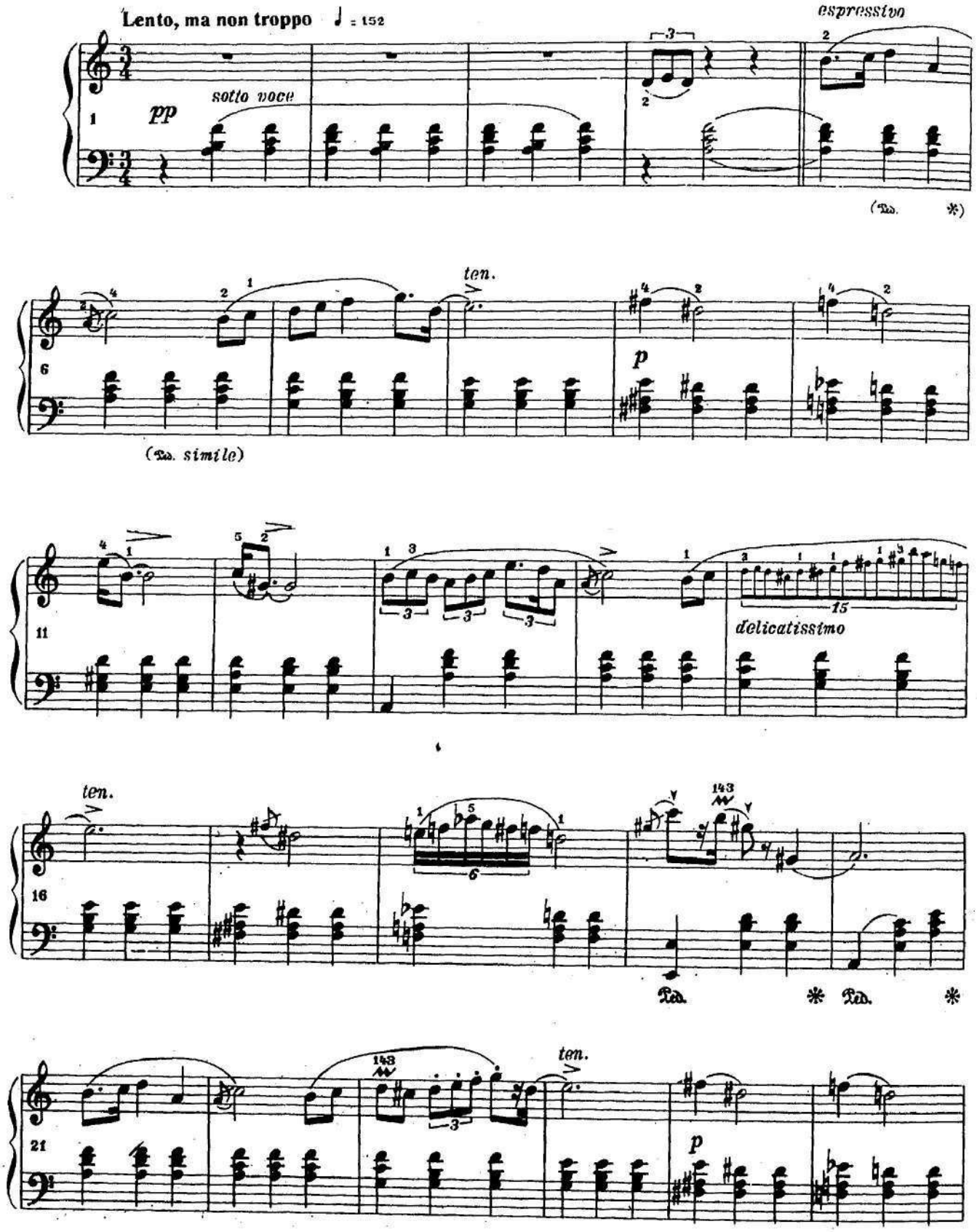


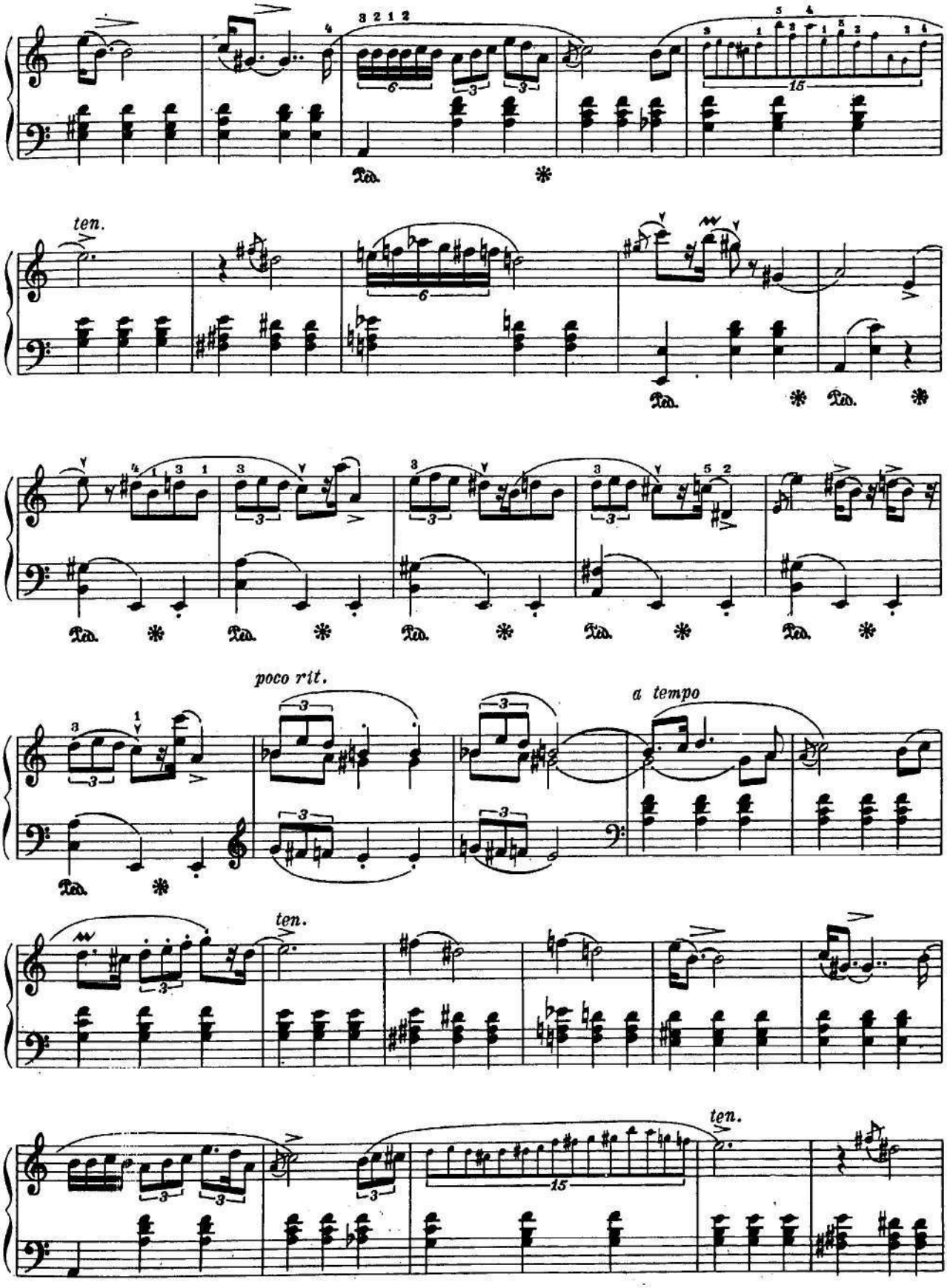

pp
cresc.
più
cresc.
f
pp
dolce
cresc. molto
f

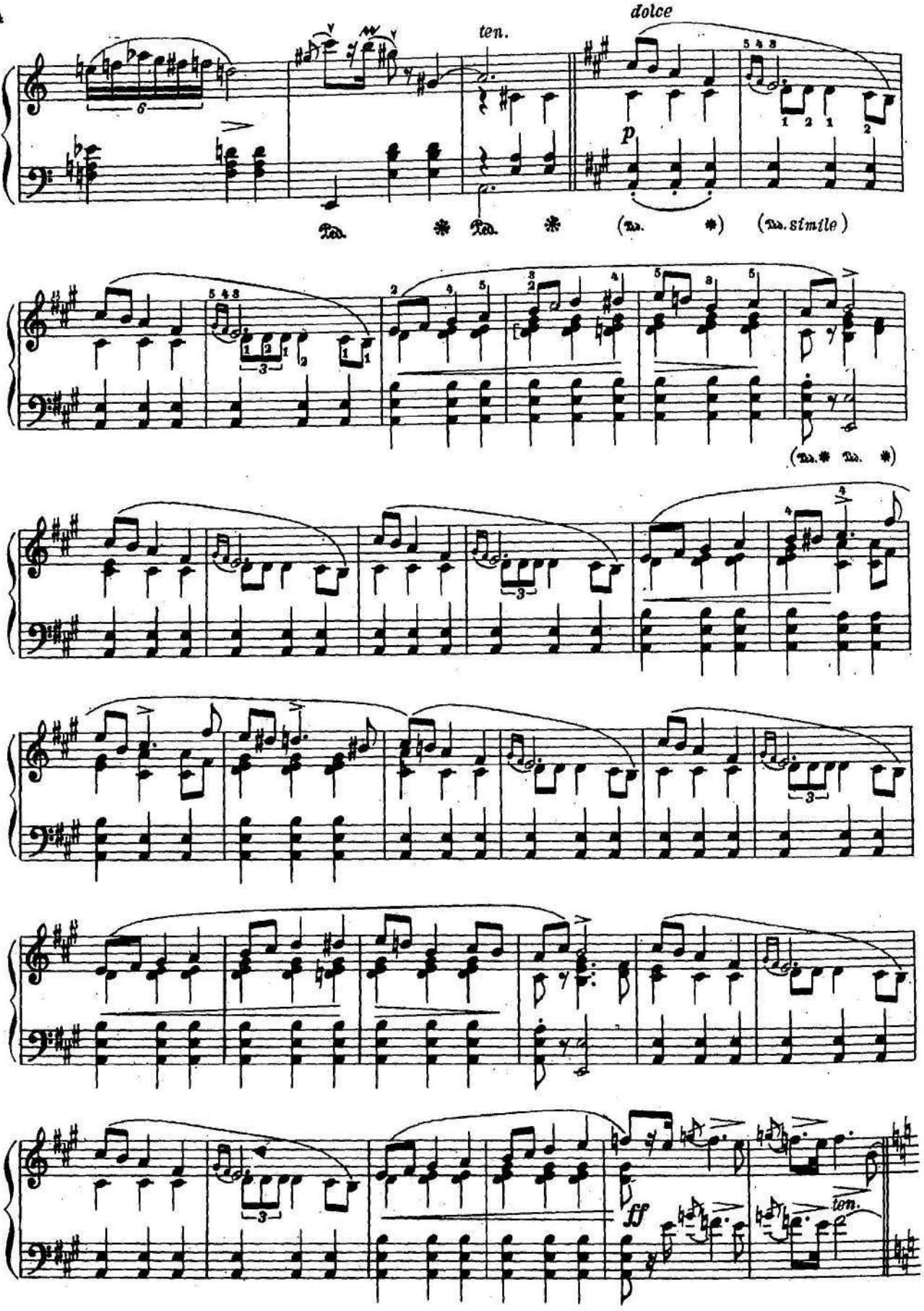

p
dim.
pp
pp
sempre
pp
sff

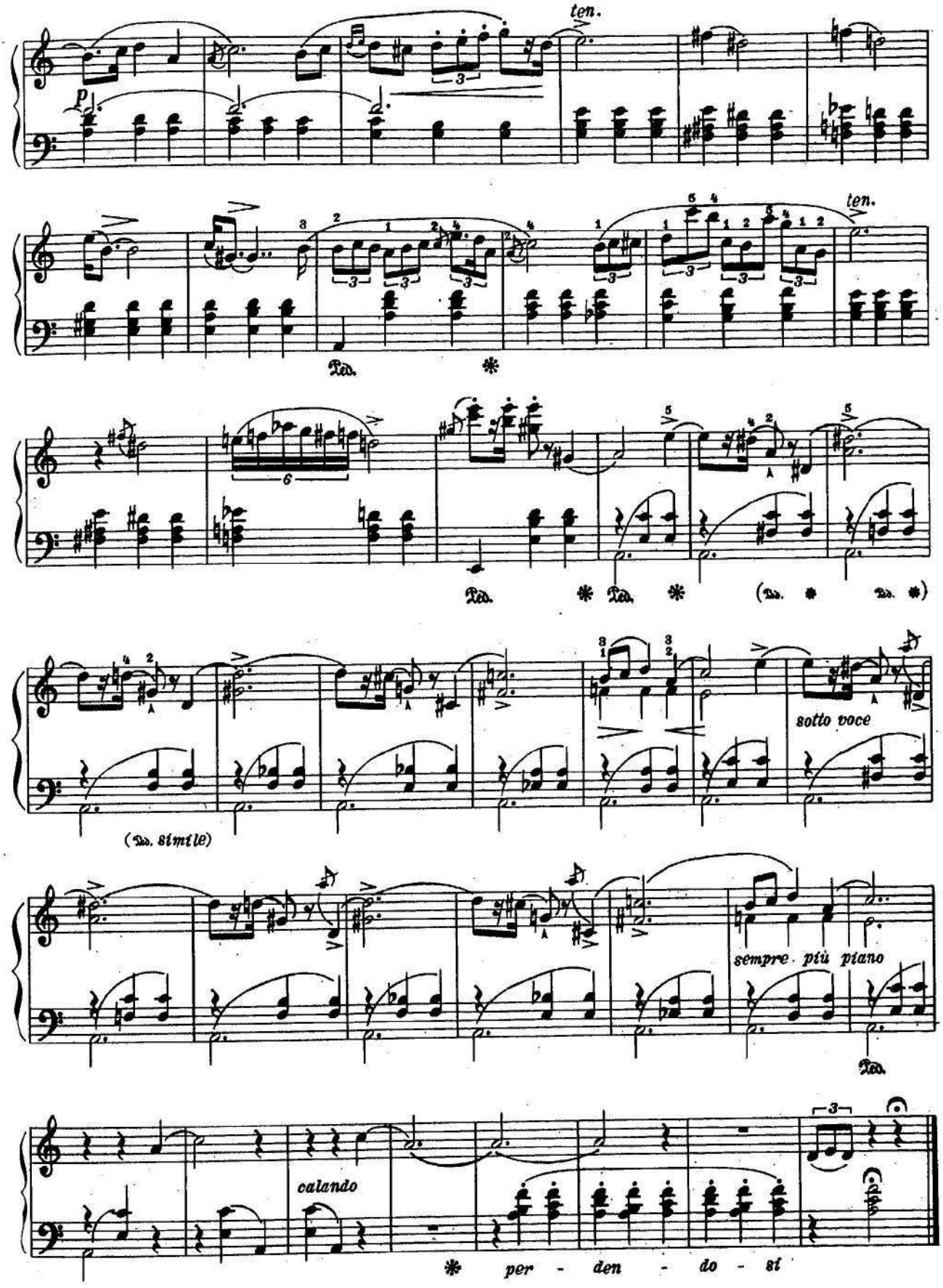
15. МАЗУРКА

Ф. ШОПЕН
op. 17 №4



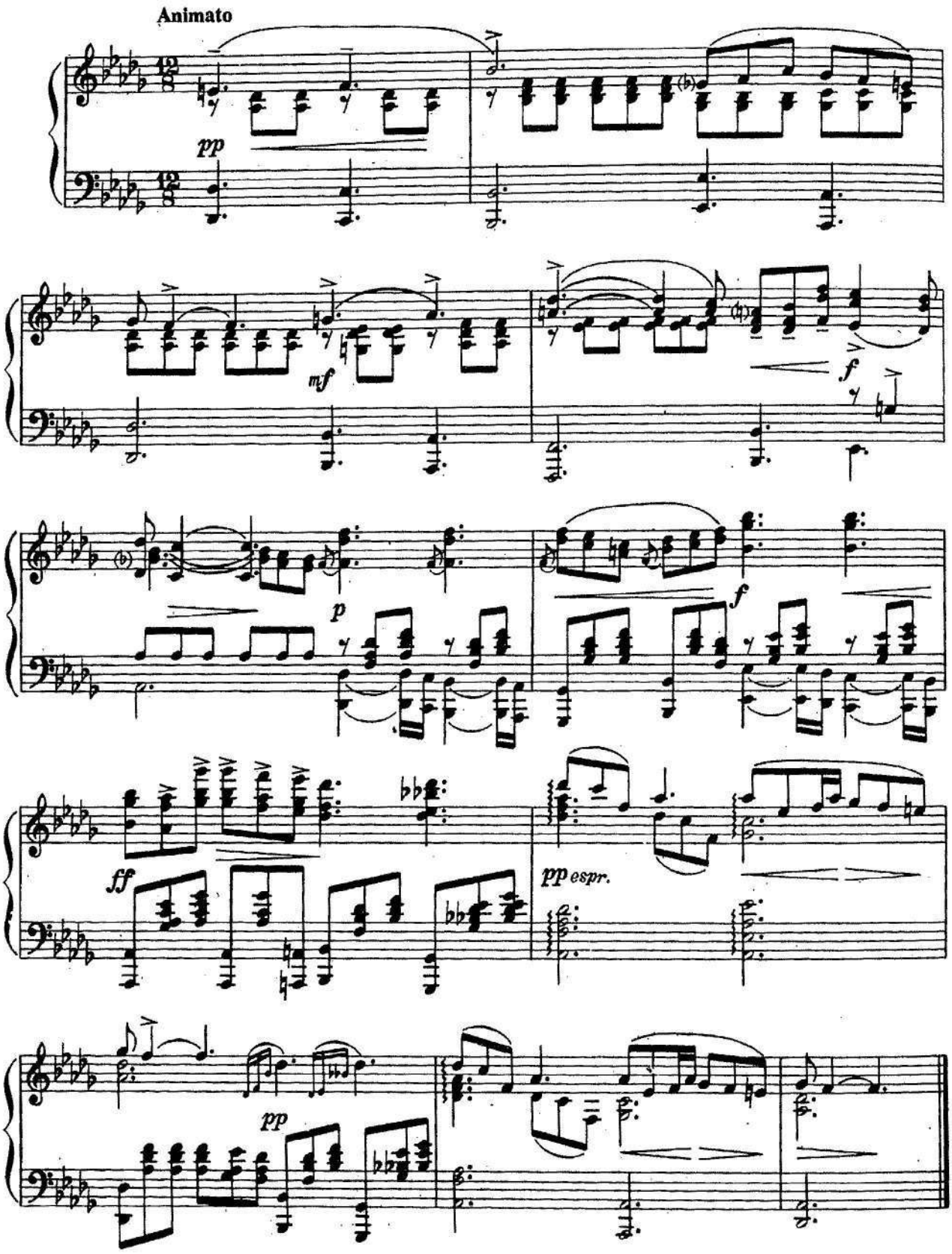

ten.
poco rit.
a tempo
ten.
ten.


dolce
ten.
p
Ped. * Ped. * (Ped. *) (Ped. simile)
(Ped.* Ped. *)
ff
ten.


ten.
p
ten.
Ped.
(Ped. simile)
sotto voce
sempre più piano
Ped.
calando
per - den - do - si

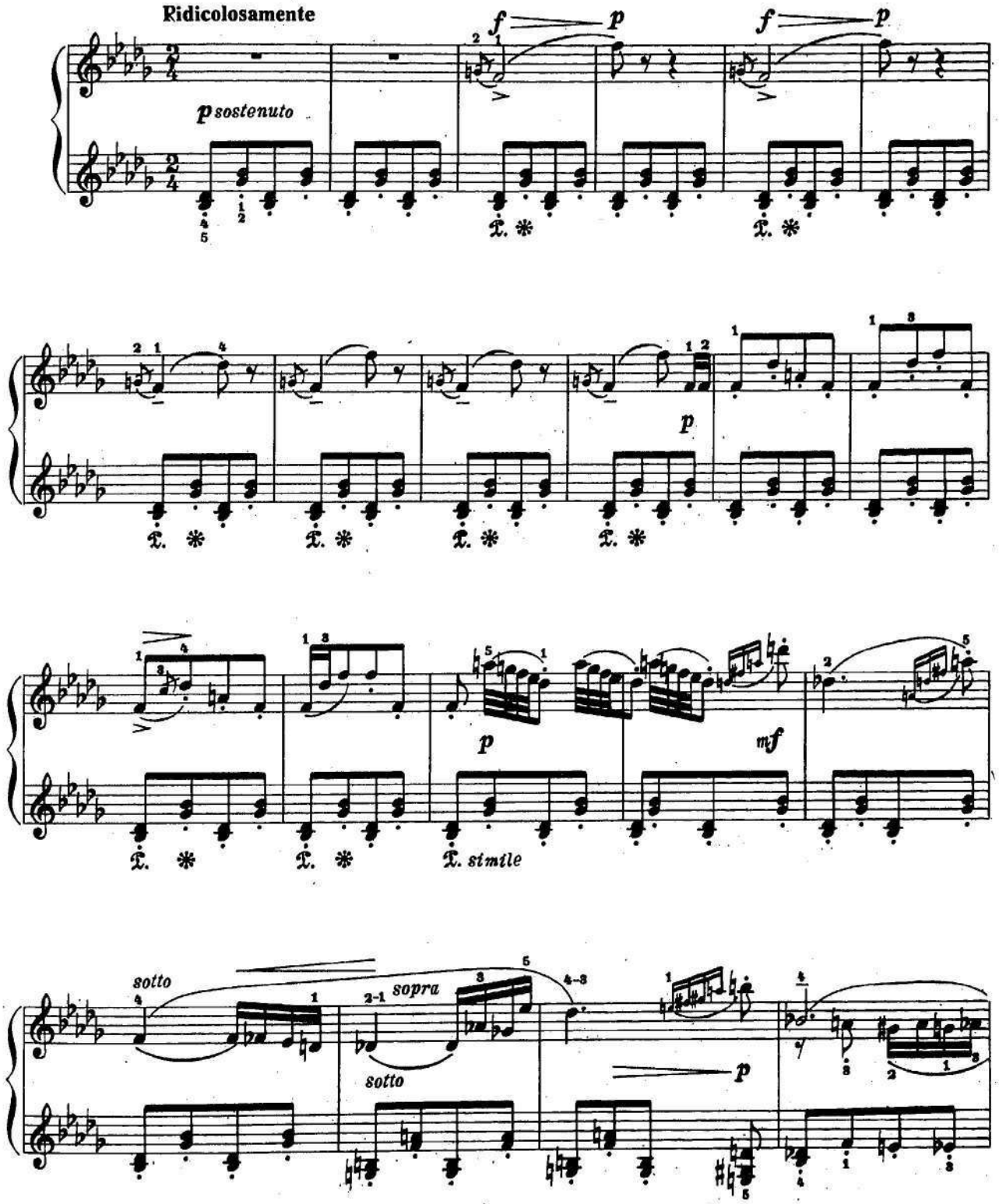
16. ПОЭМА

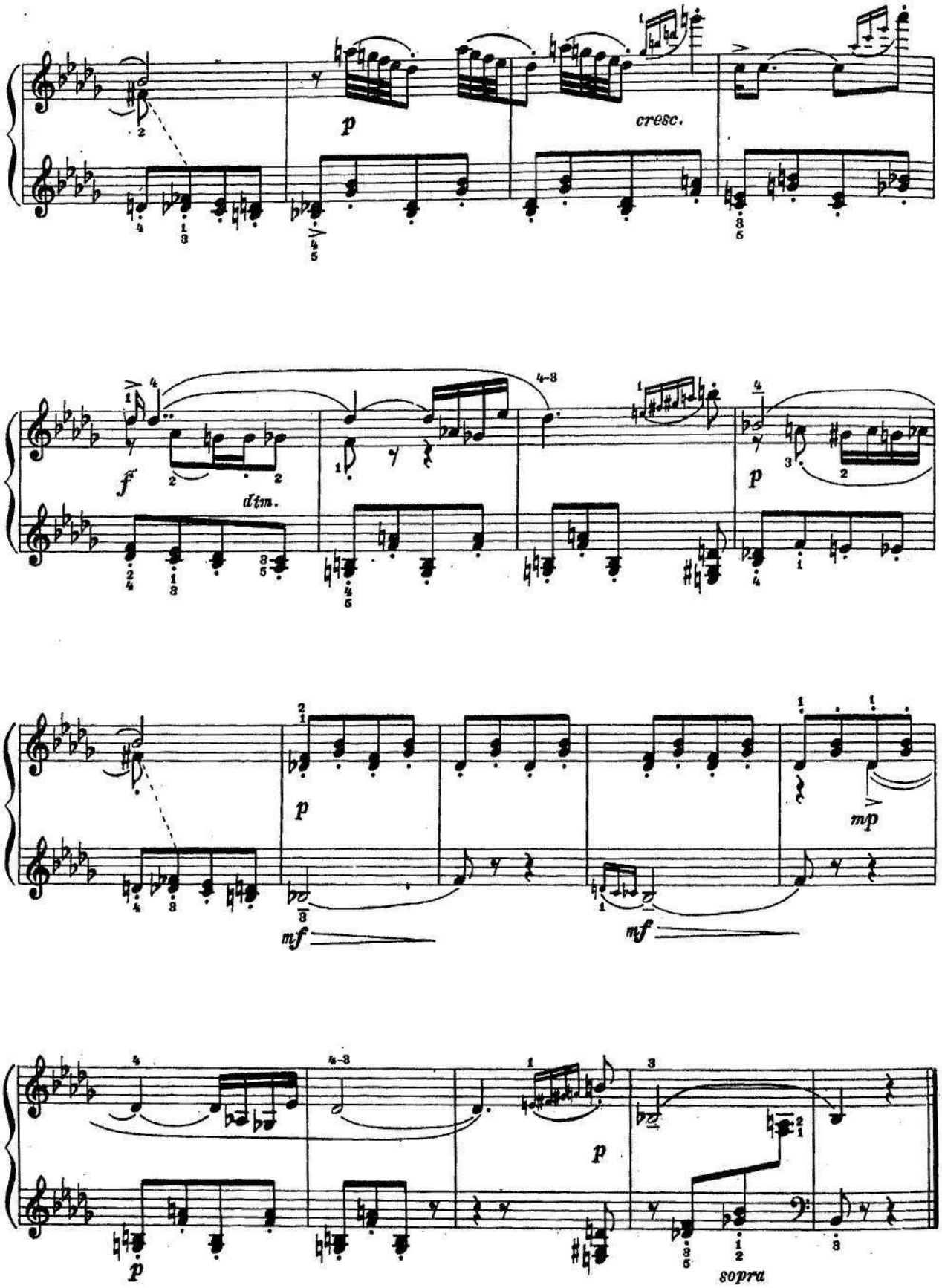
З. ФИБИХ



17. МИМОЛЕТНОСТЬ № 10

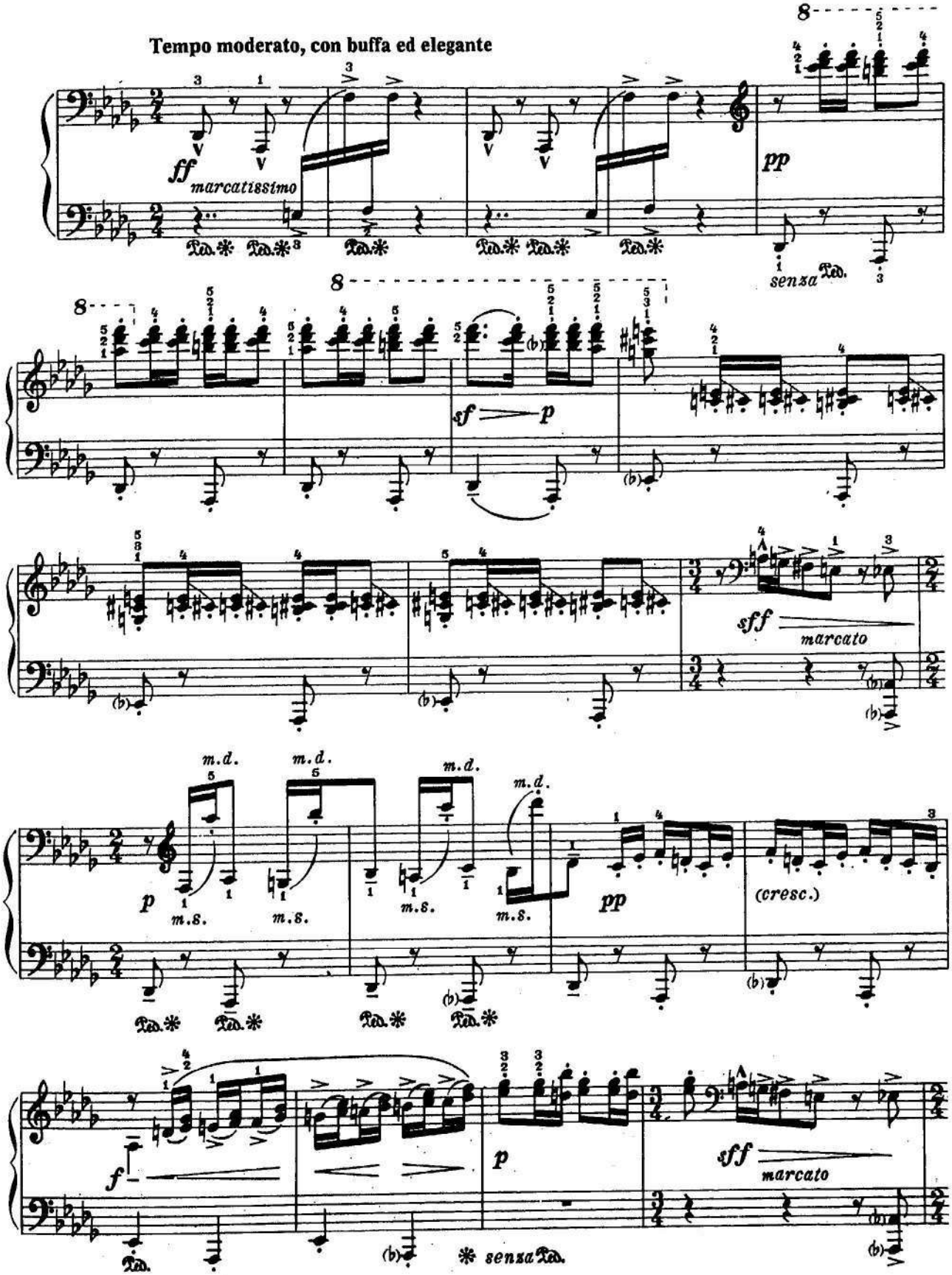
С. ПРОКОФЬЕВ

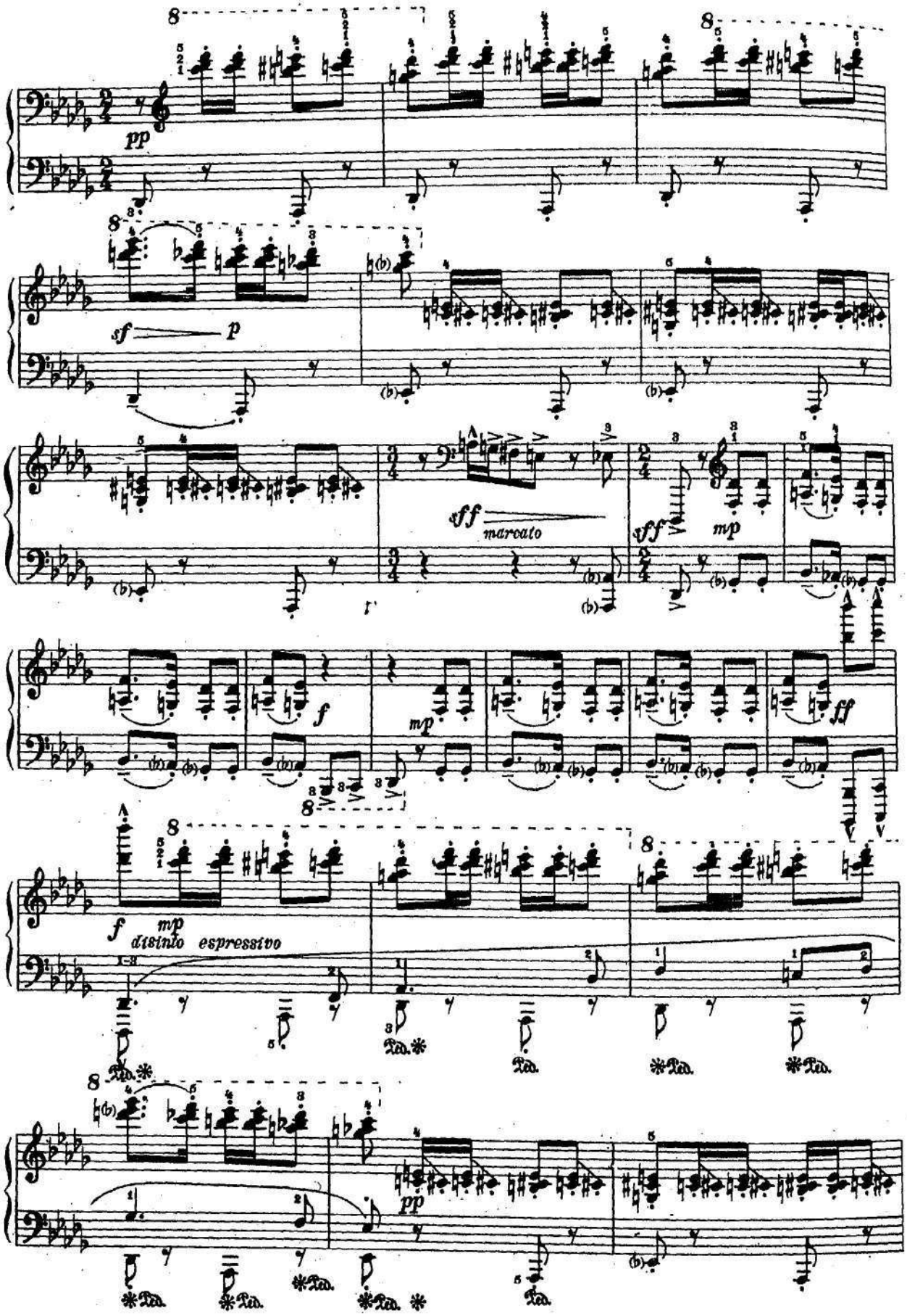


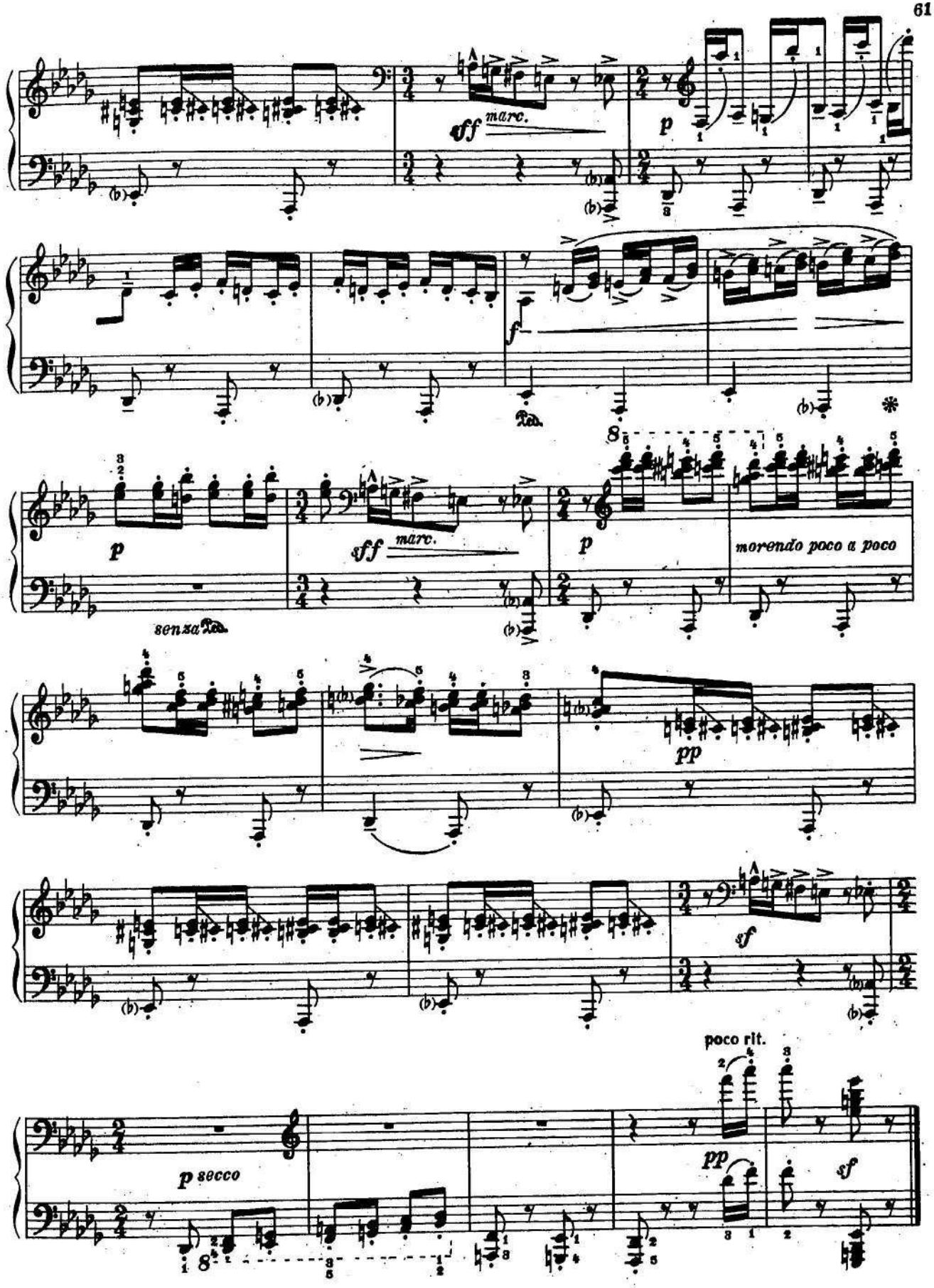

p
cresc.
f
dim.
p
p
mf
mp
mf
p
p
sopra

18. ЮМОРЕСКА

Р. ЩЕДРИН




pp
sf
p
sff
marcato
sfff
mp
f
mp
ff
f
mp
dissinto espressivo
pp

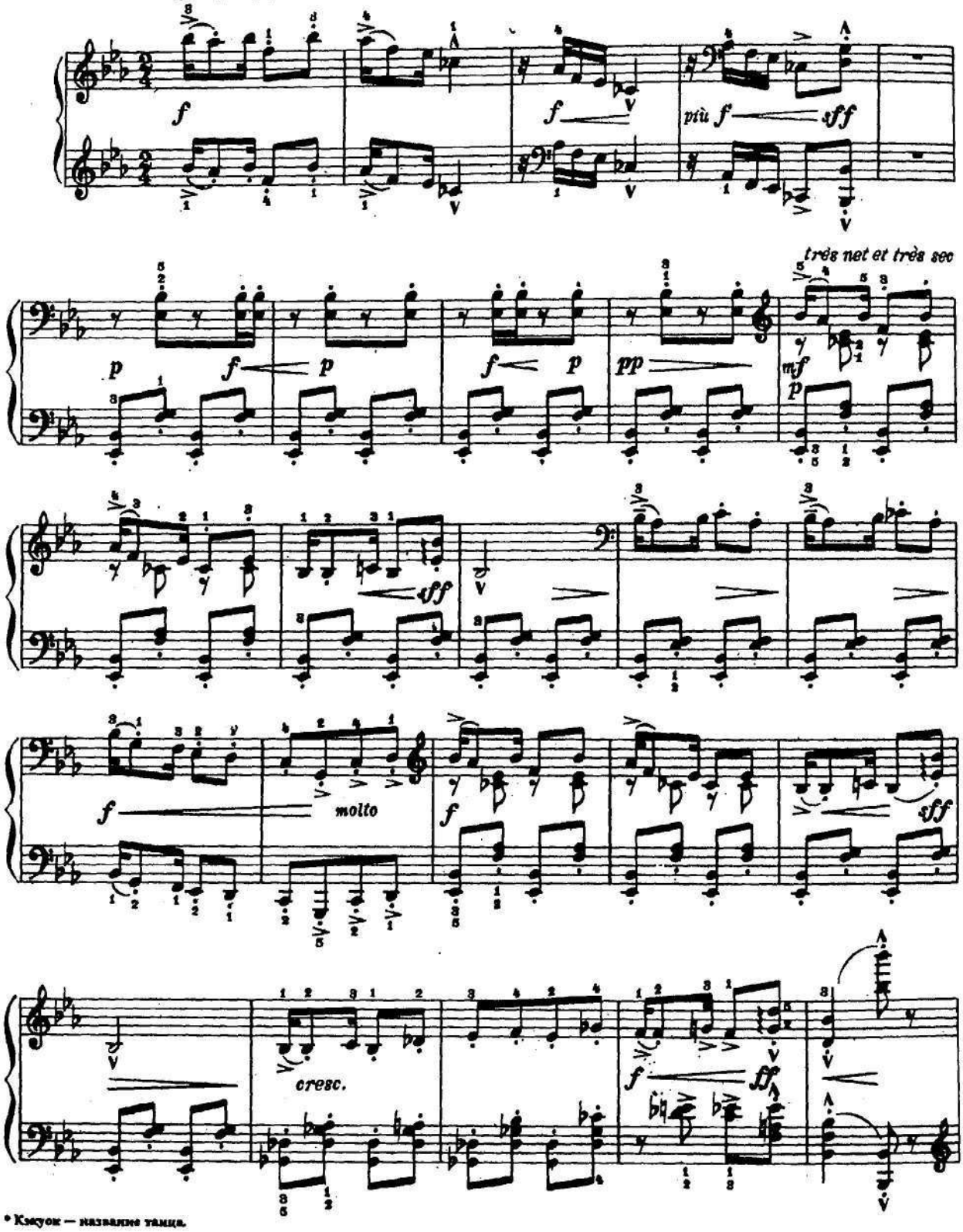

sff marc.
p
f
Ped.
senza Ped.
sff marc.
p
morendo poco a poco
pp
sf
poco rit.
p secco
pp
sf

19. КУКОЛЬНЫЙ КЭКУОК *)

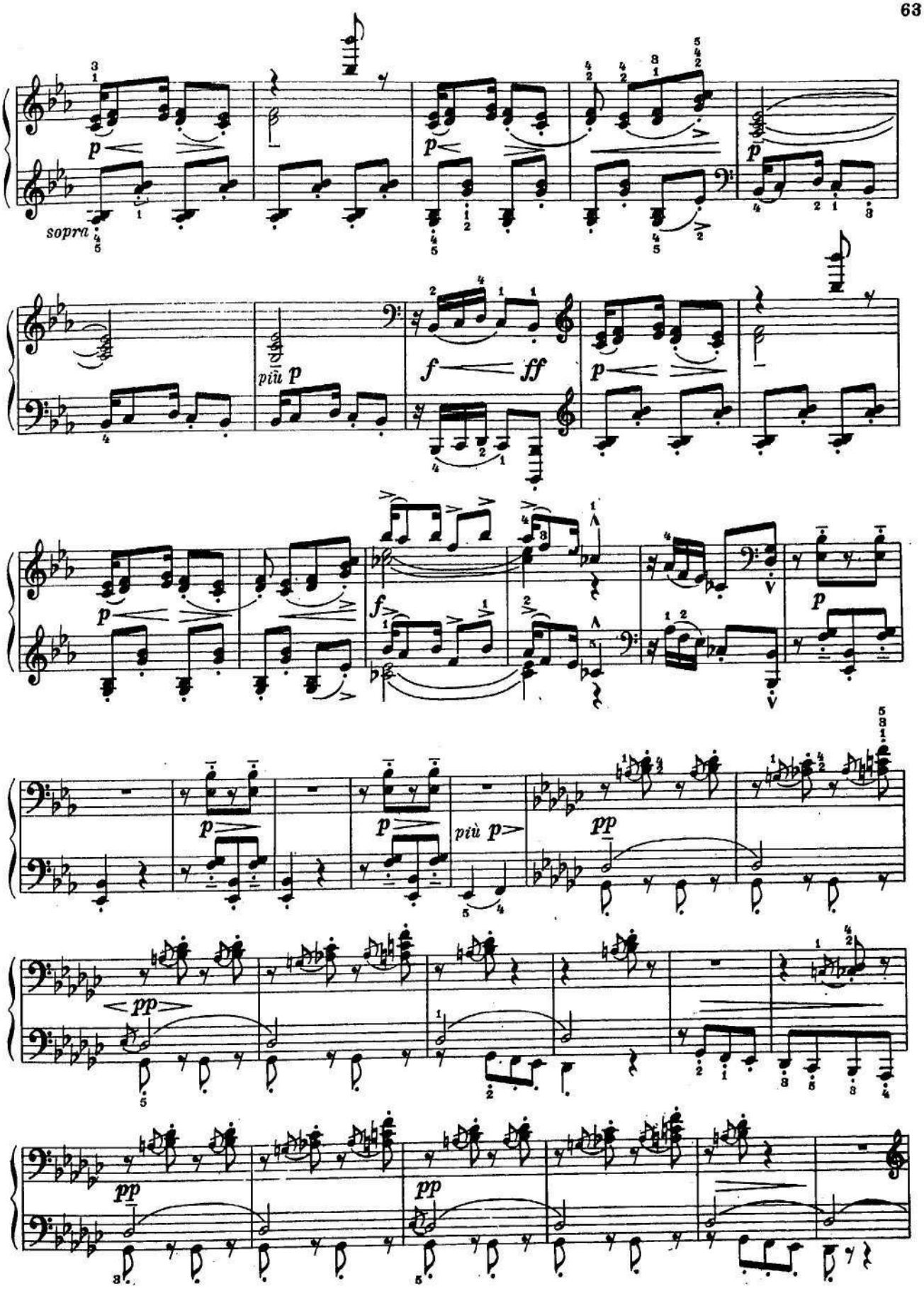
из цикла "Детский уголок"

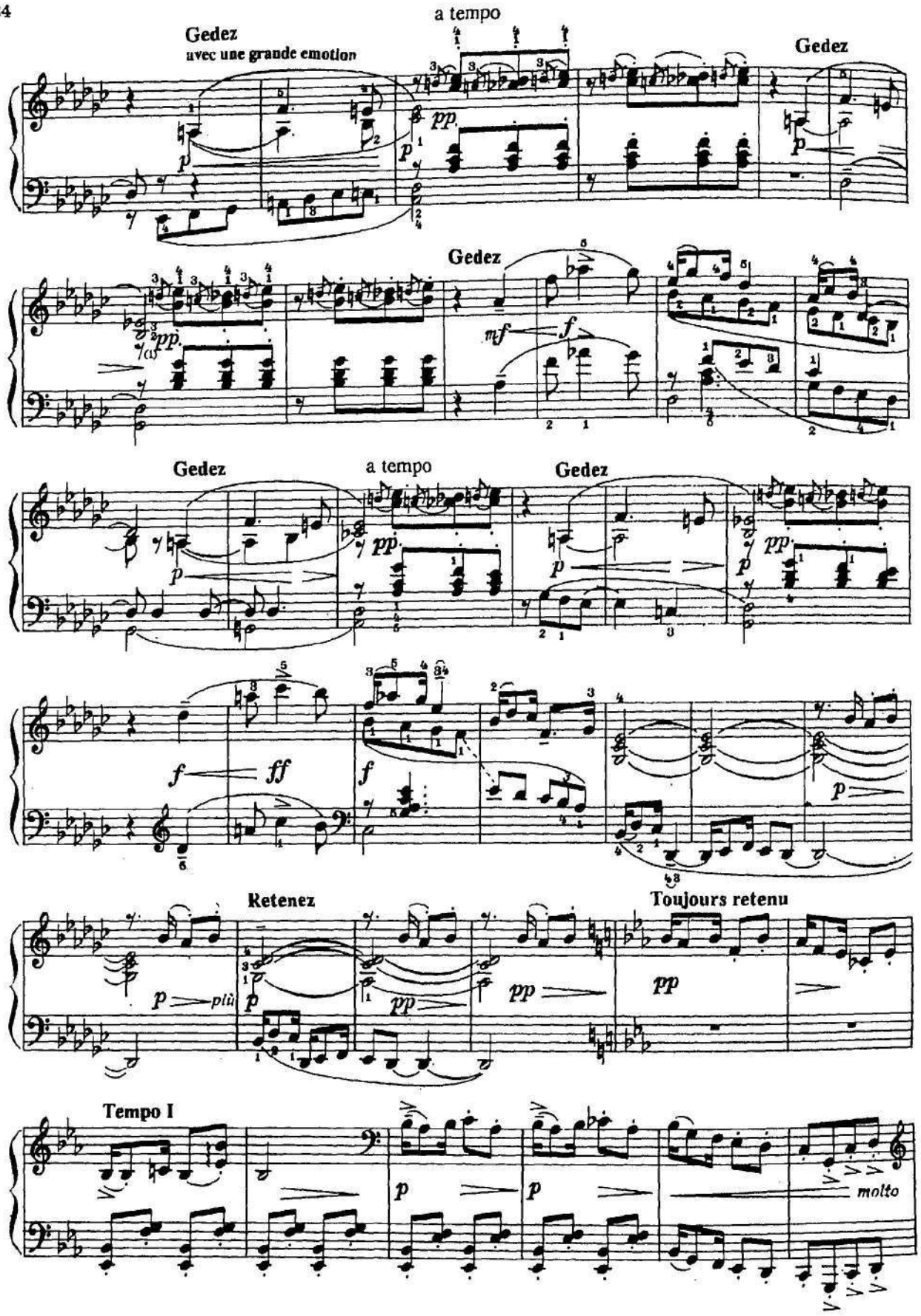
К. ДЕБЮССИ

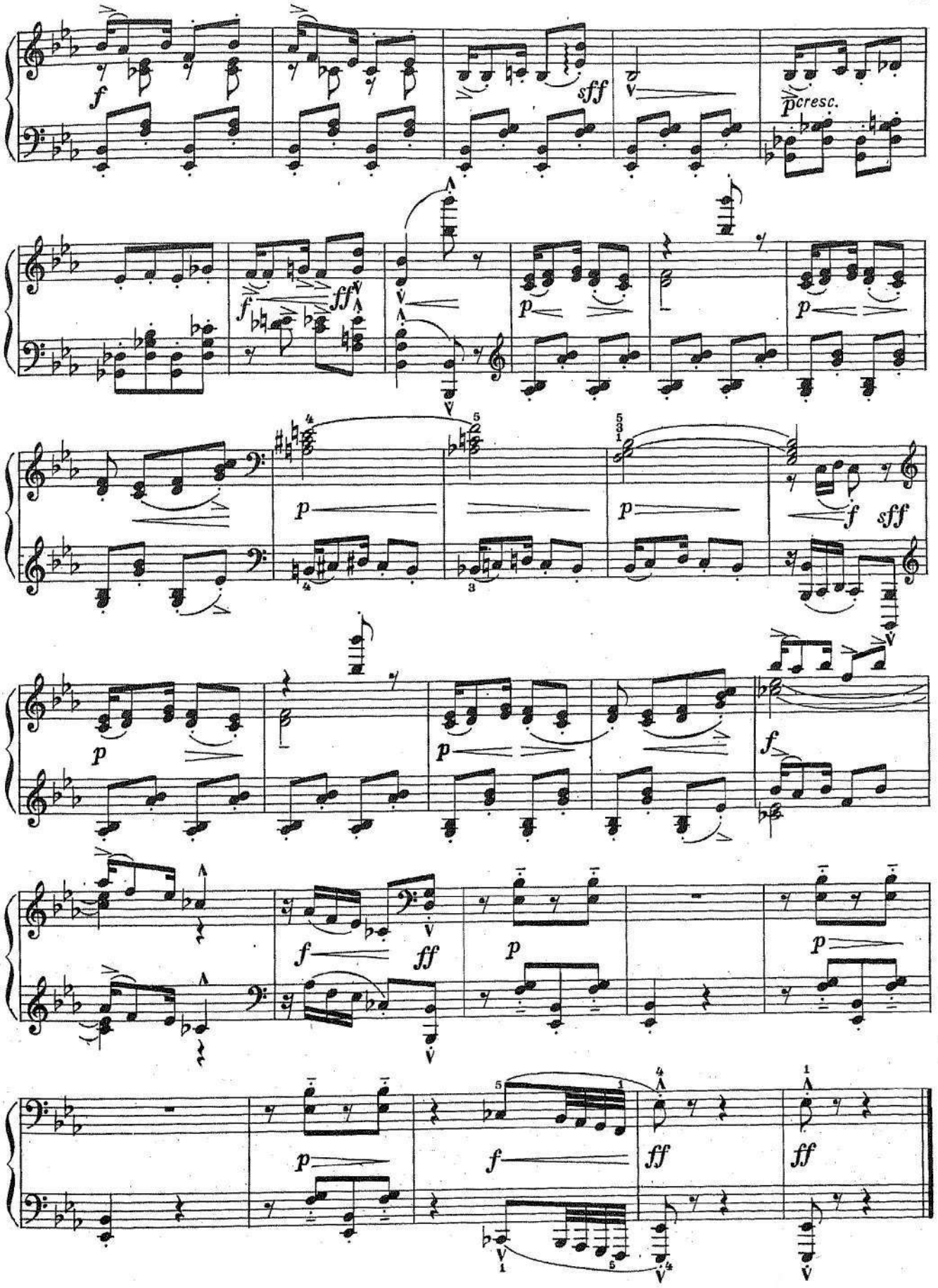
Allegro [Скоро]



* Кэкуок — название танца.

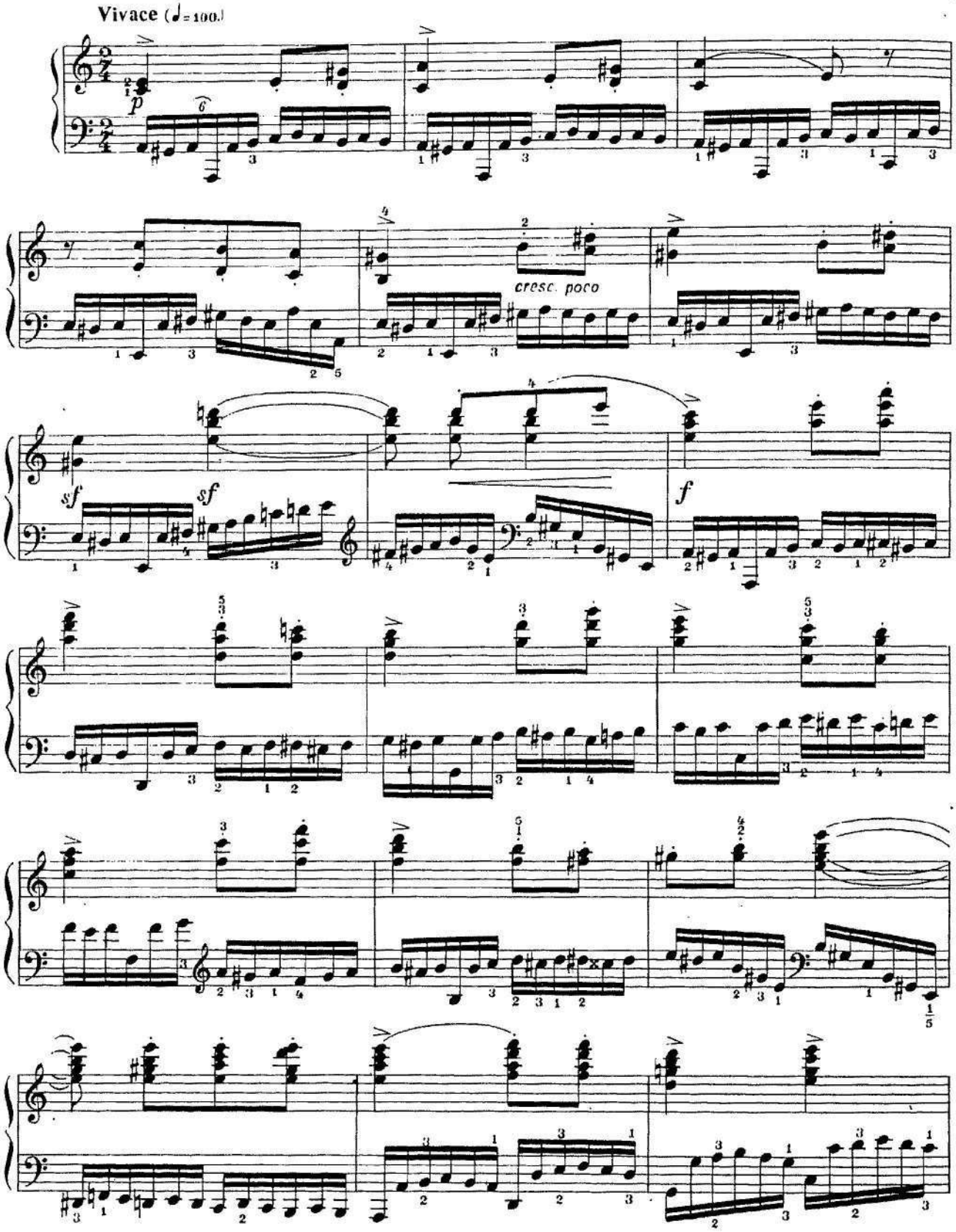

sopra
più p
f
ff
più p
pp

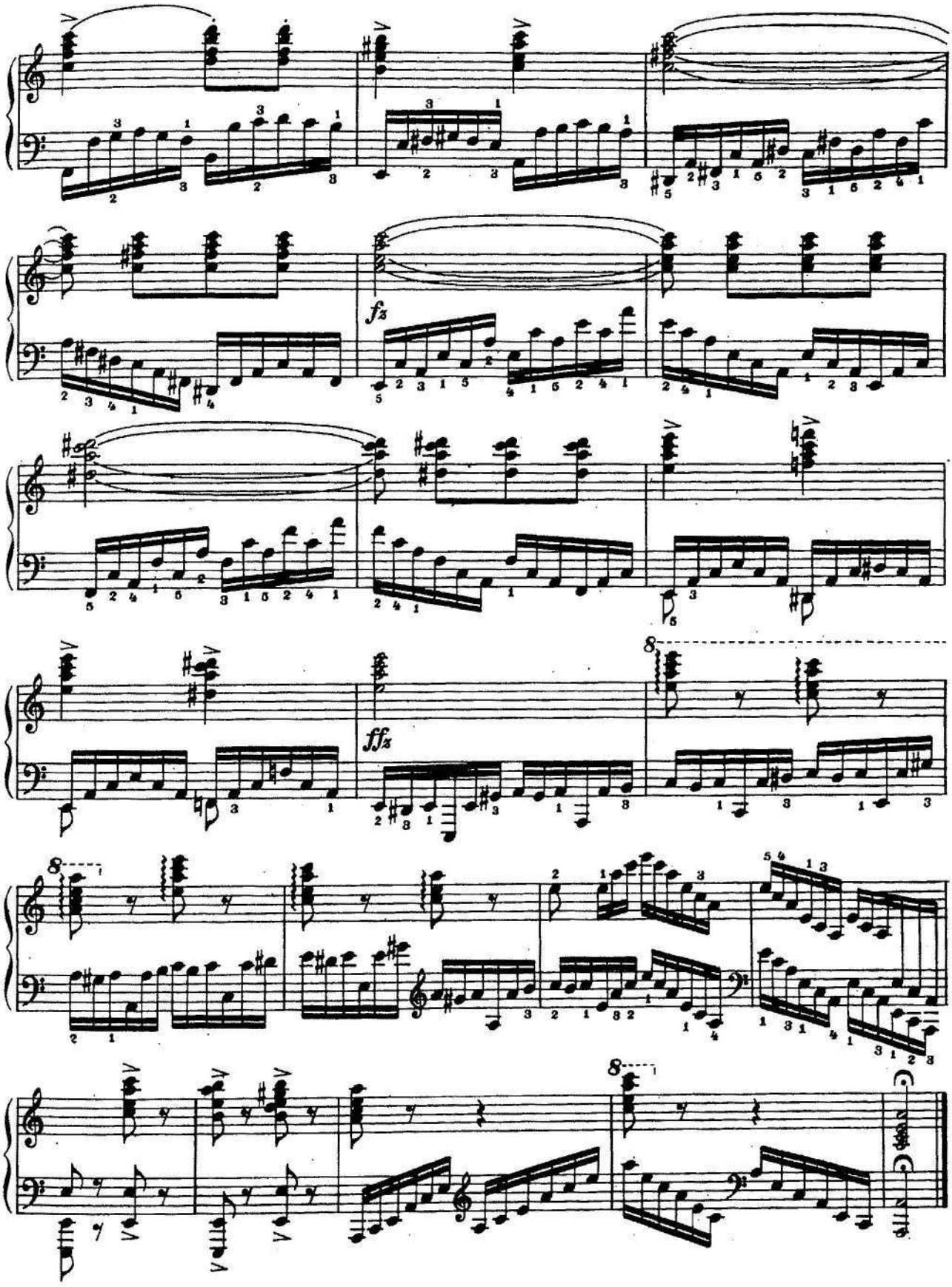

a tempo
Gedez
avec une grande emotion
Gedez
Gedez
Gedez
a tempo
Gedez
Retenez
Toujours retenu
Tempo I
molto


f
sff
p cresc.
f
ff
p
p
p
p
f sff
p
p
f
p
f
ff
p
p
p
f
ff
ff

20. ЭТЮД

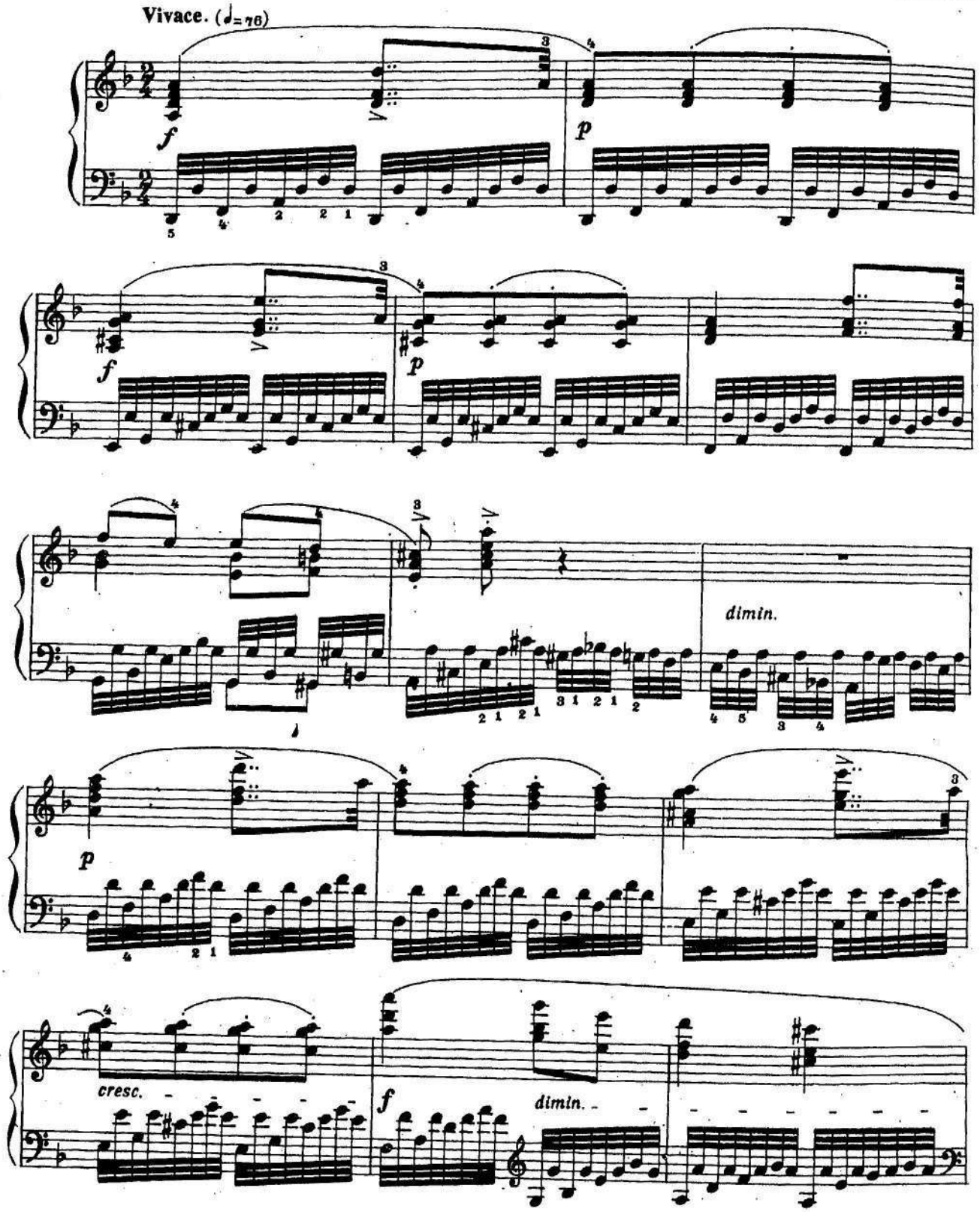
К. ЧЕРНИ

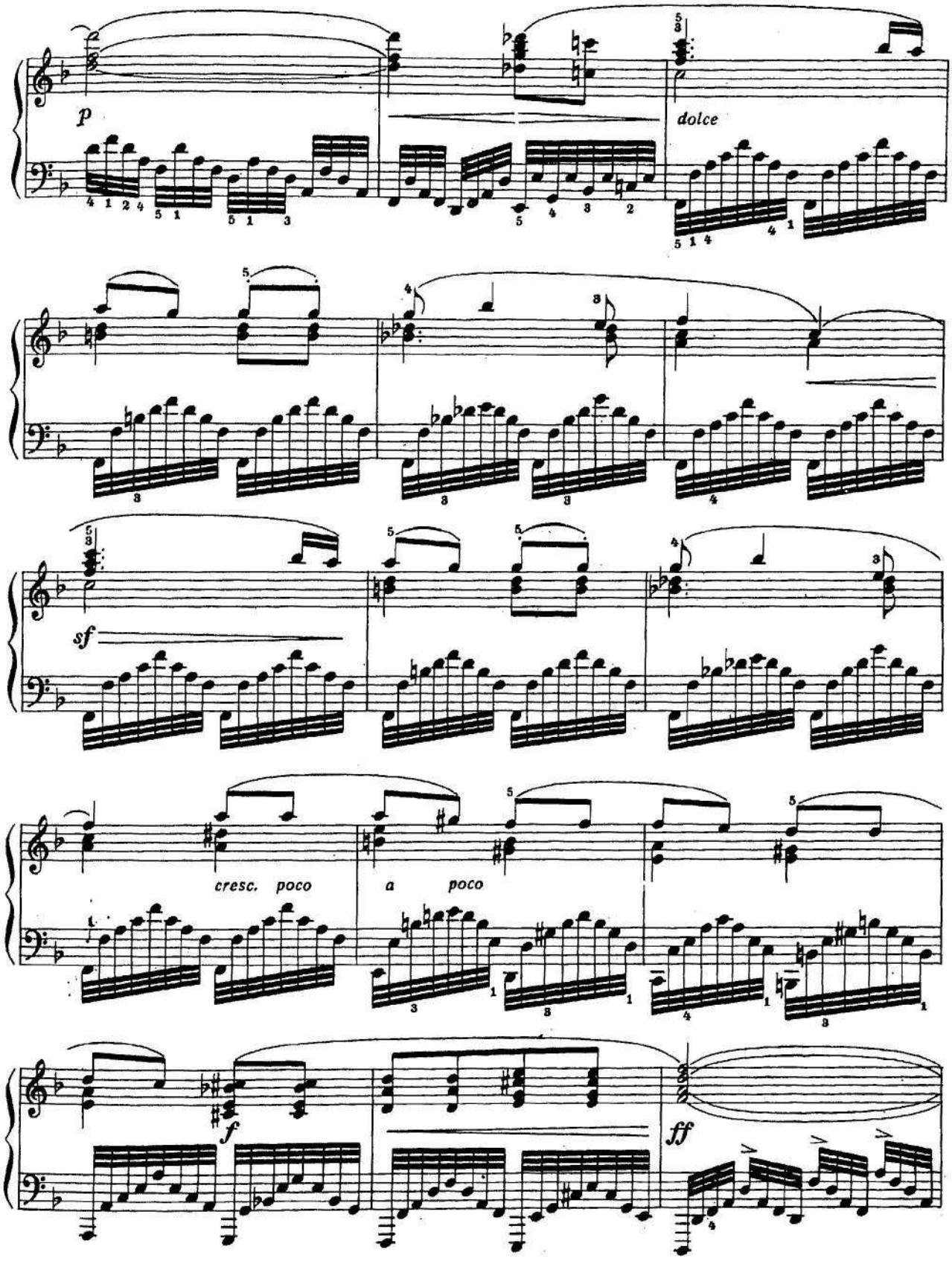


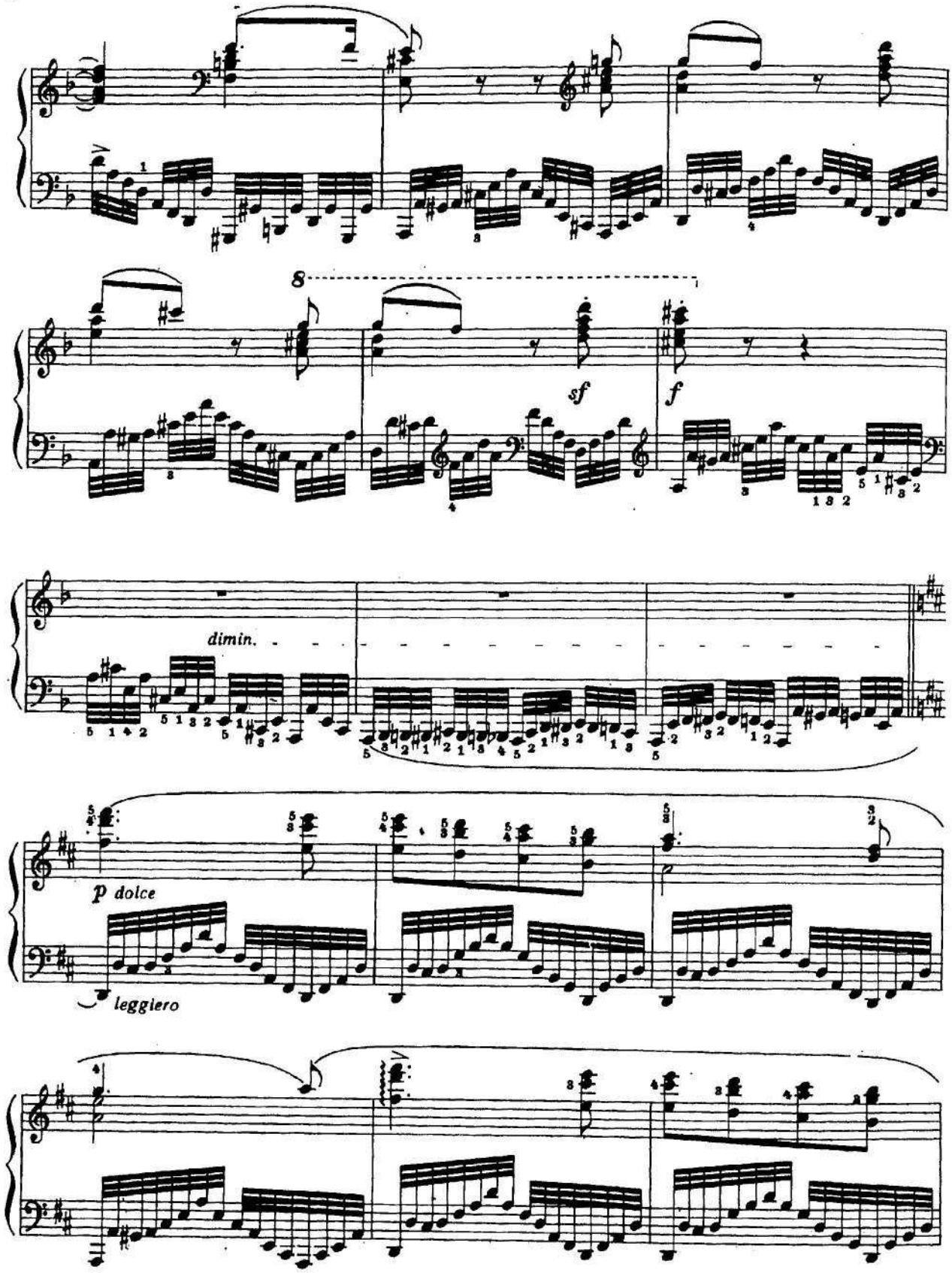

fz
ffz
8

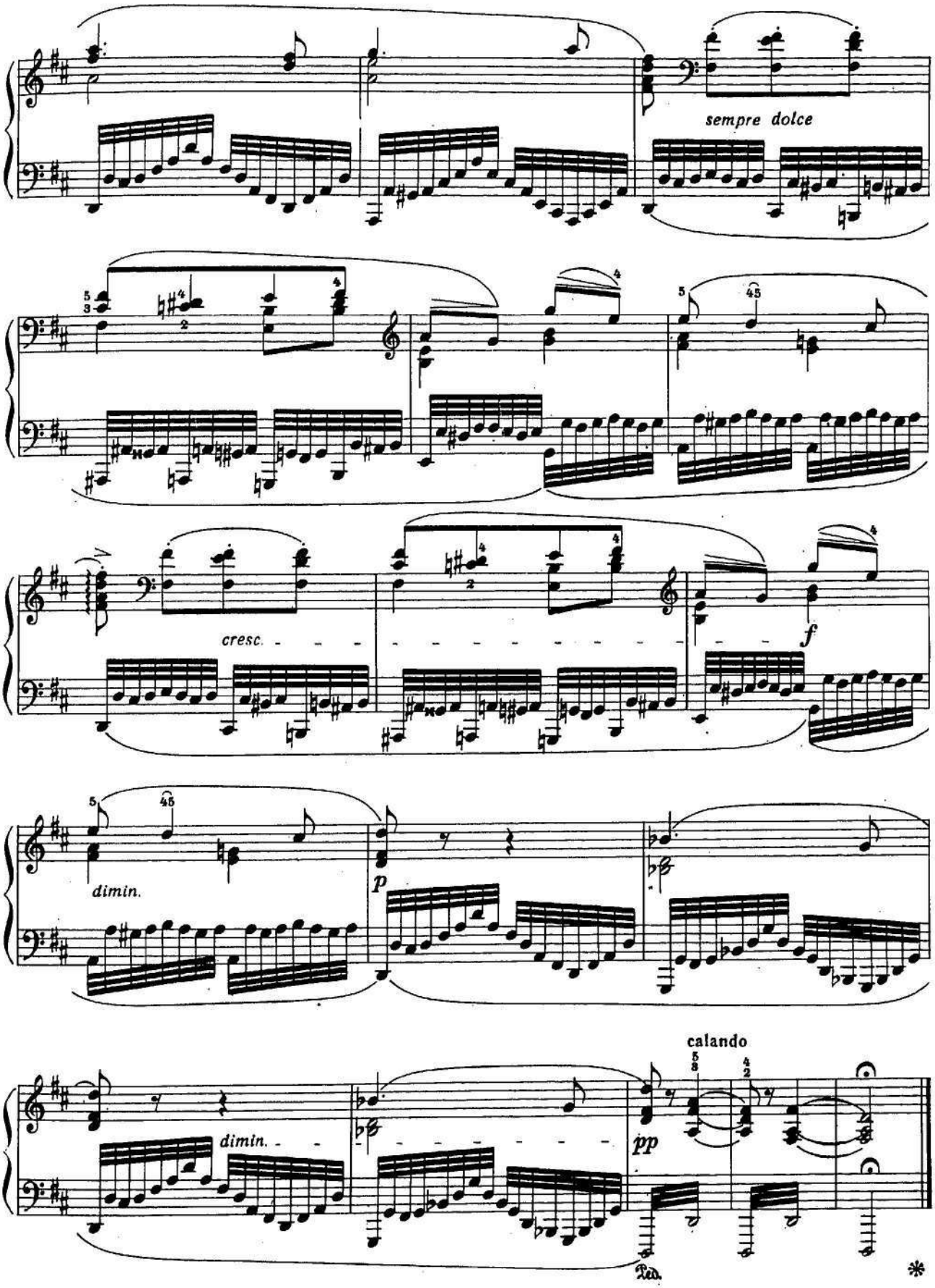
21. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ



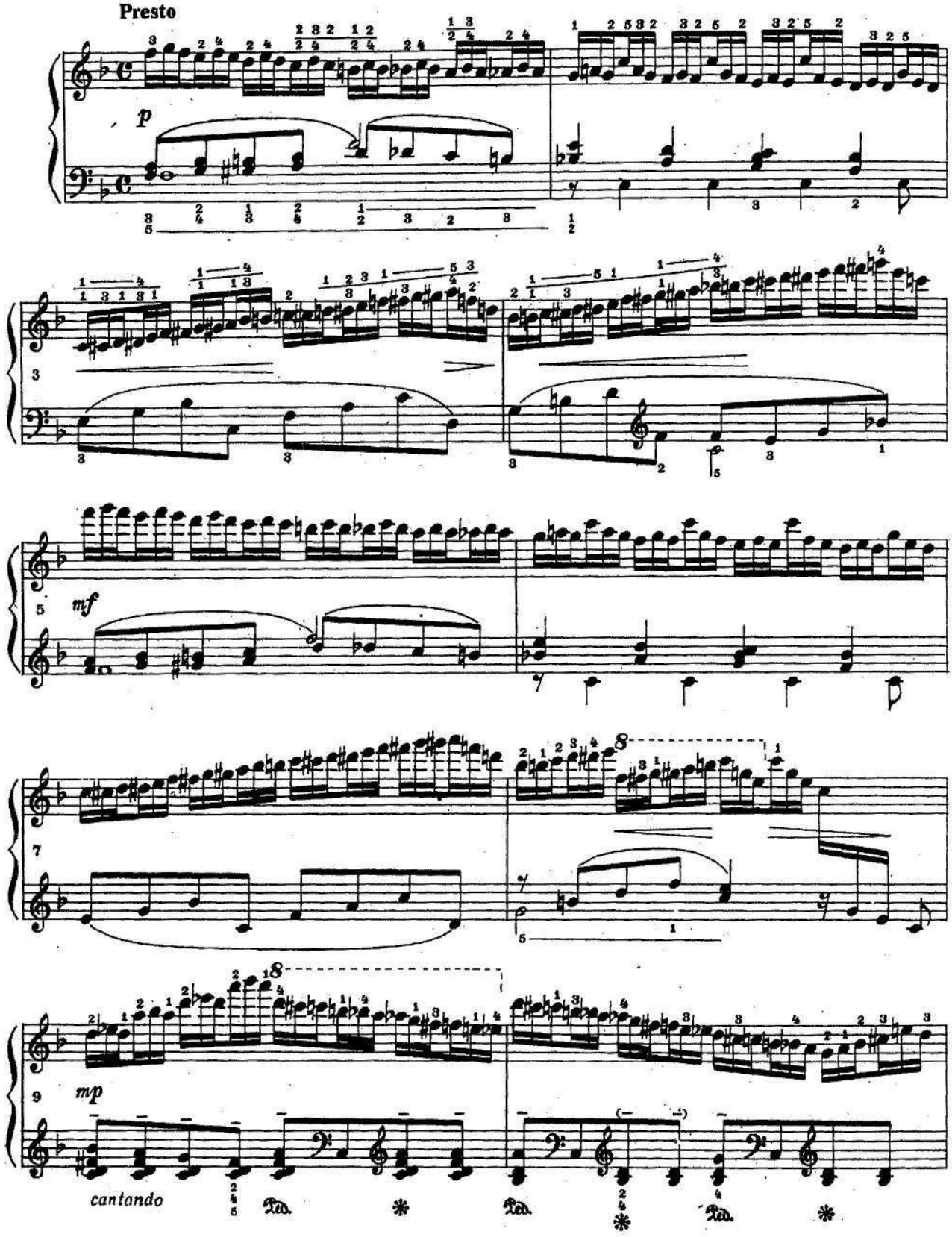

p
dolce
sf
cresc. poco
a poco
f
ff

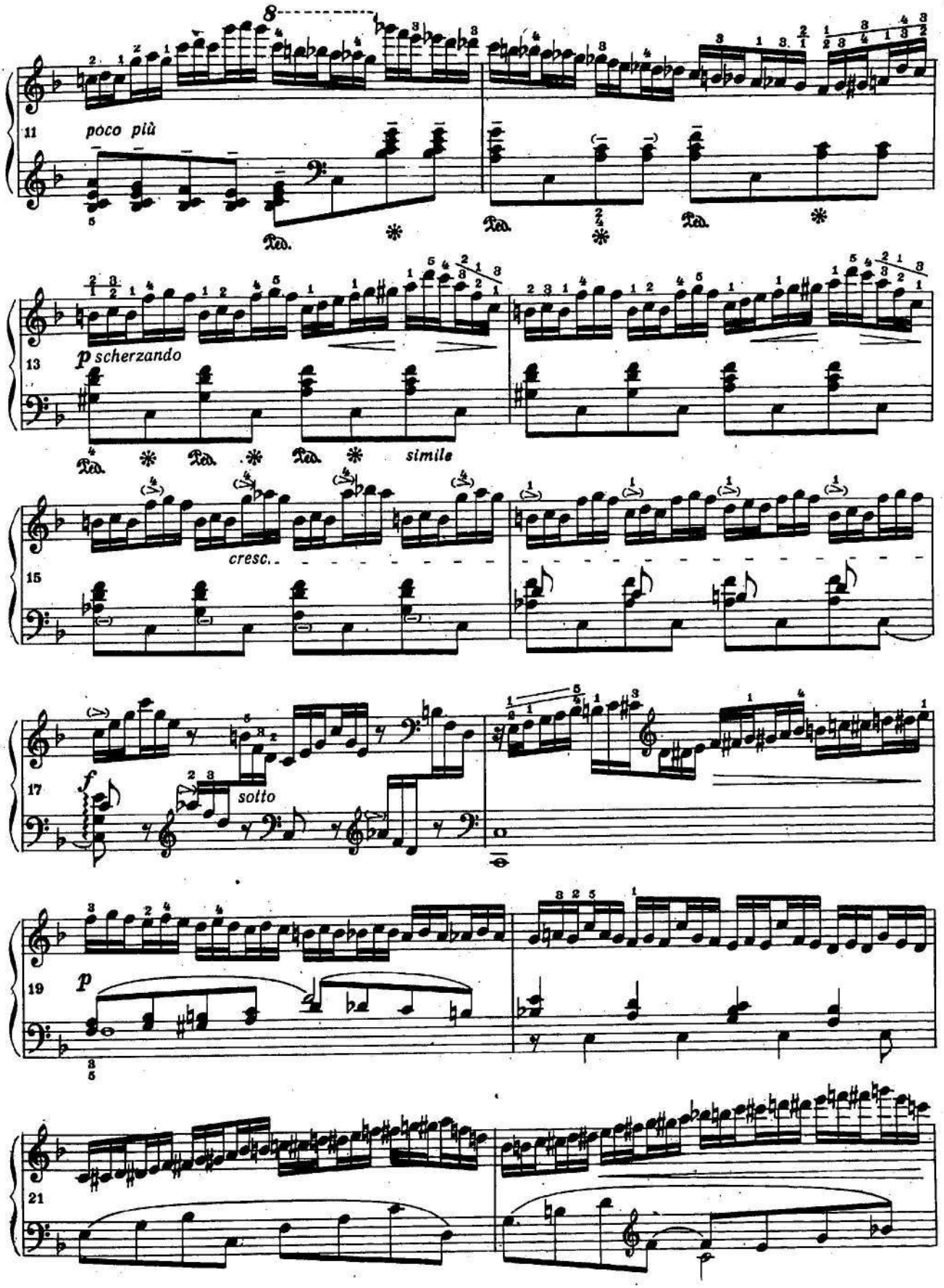

8
sf
f
dimin.
p dolce
leggiero

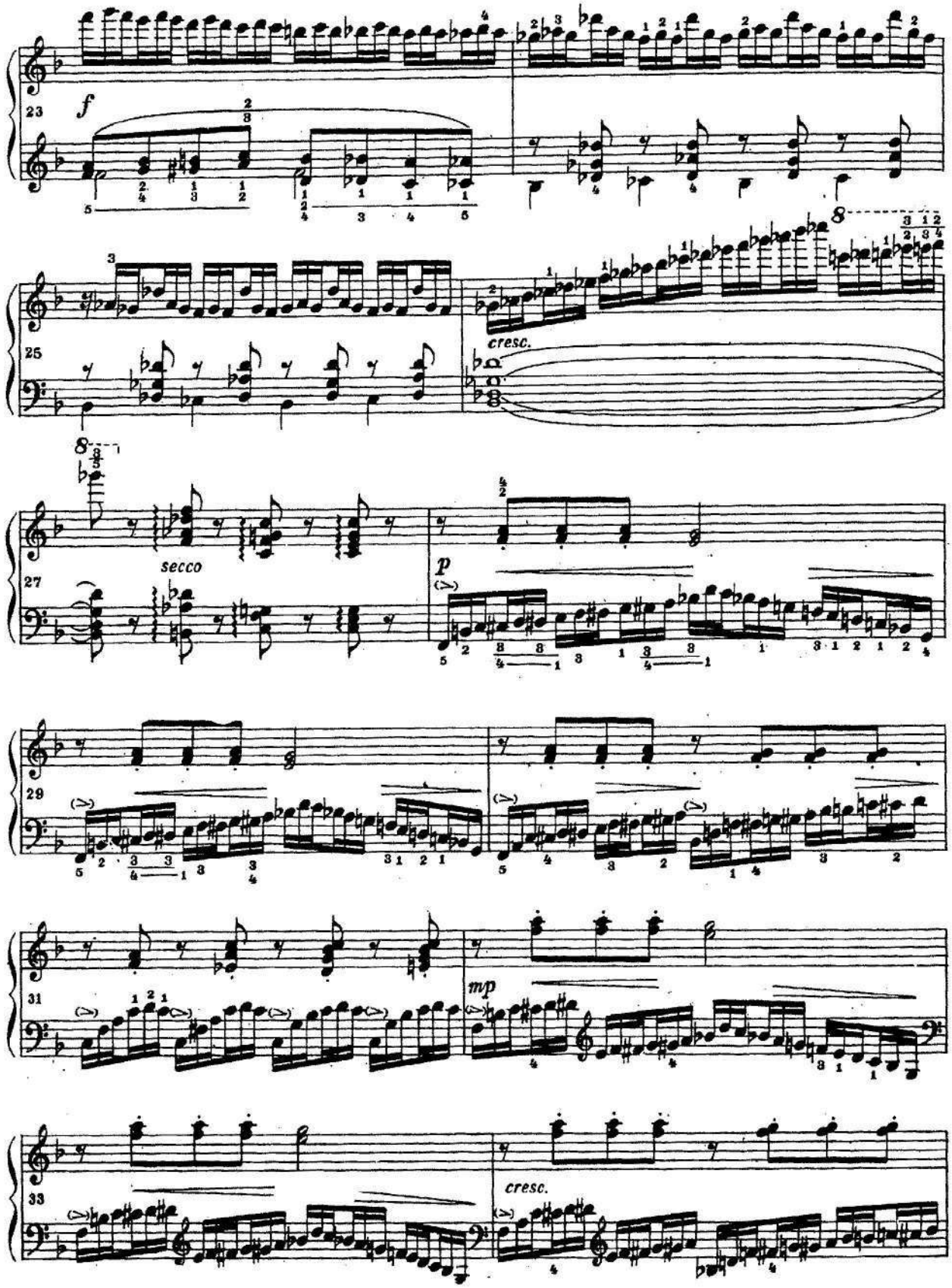

sempre dolce
cresc.
f
dimin.
p
dimin.
calando
pp
Ped.
*

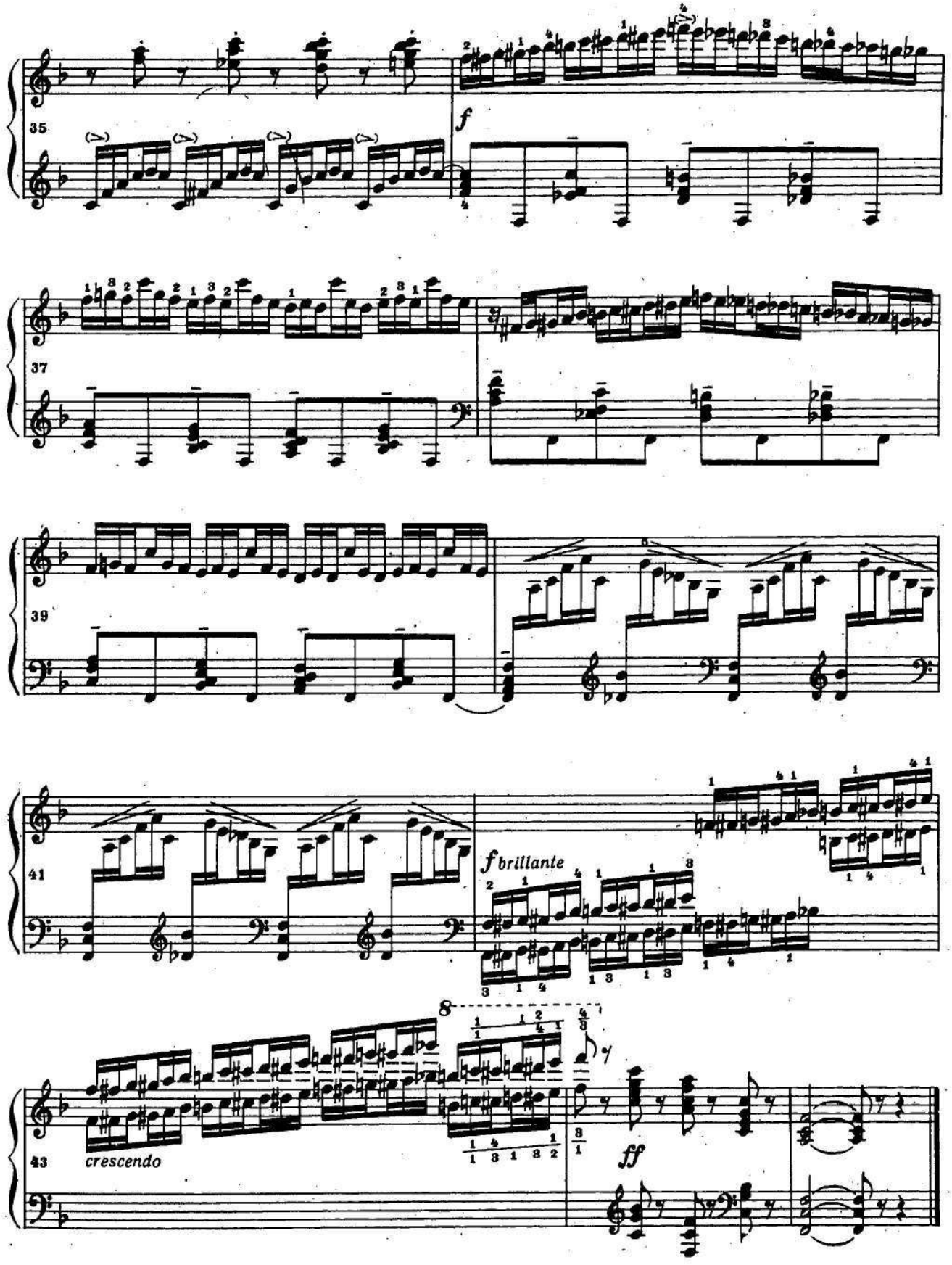
22. ЭТЮД

М. МОШКОВСКИЙ




11
poco più
Ped.
13
p scherzando
simile
15
cresc.
17
f
sotto
19
p
21


23
f
25
cresc.
secco
27
p
29
31
mp
33
cresc.


35
f
37
39
41
f brillante
43
crescendo
ff

23. ПРИЛОЖЕНИЕ

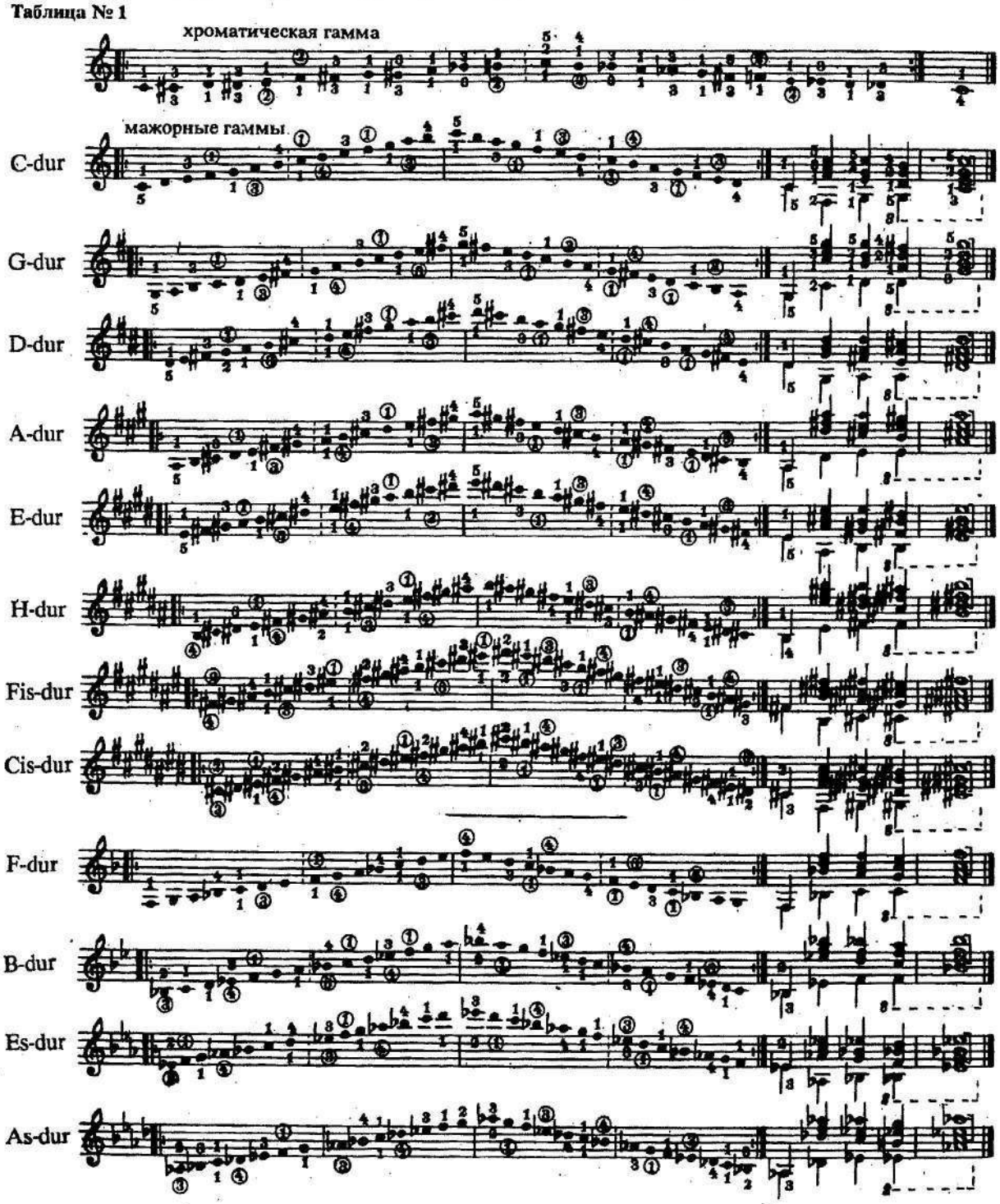
Гаммы, аккорды и арпеджио

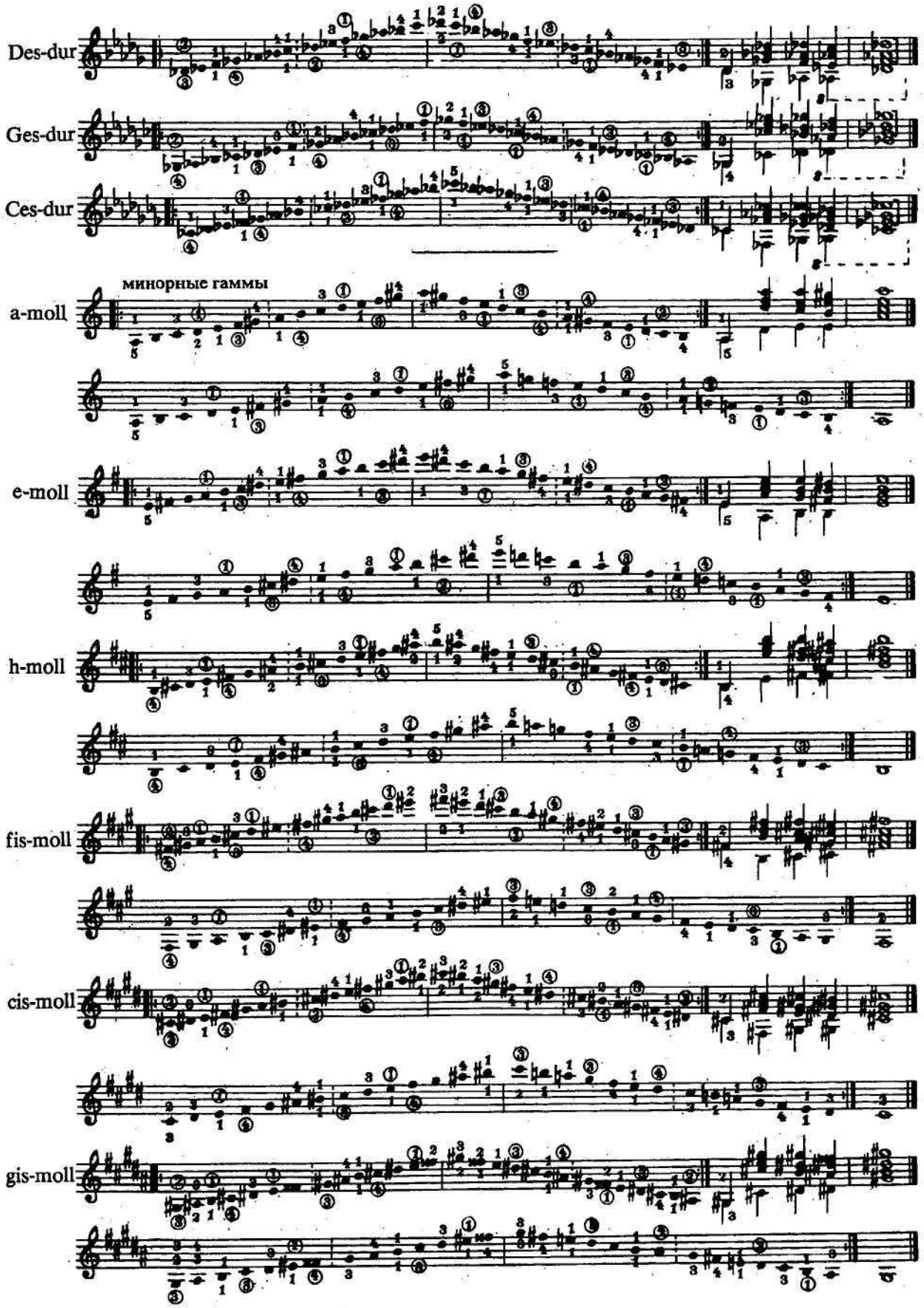
Целенаправленно изучать гаммы, аккорды и арпеджио рекомендуем с 3 года обучения. К этому времени учащиеся уже знакомы с понятиями тональность, основные функции лада и готовы выполнять более сложные технические задачи.

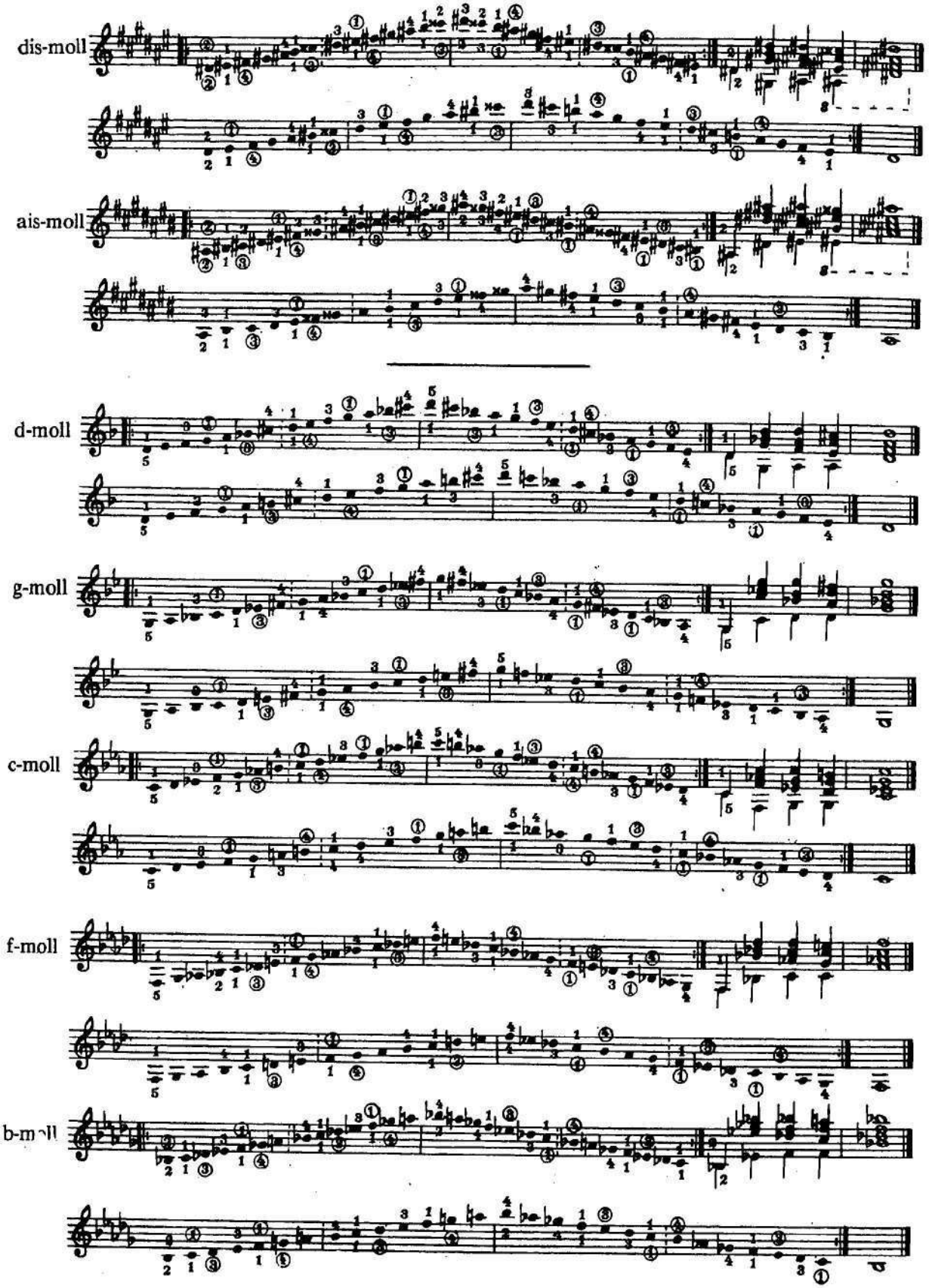
Работая над гаммами, аккордами и арпеджио, учащийся должен освоить и "внести" в пальцевую память понятие — тональность.

В таблице №2 приведены некоторые примеры исполнения аккордов, арпеджио и гамм. Опираясь на них, предложите ученику при изучении новой гаммы (тональности) продумать и записать подобные и новые упражнения, а затем проставить аппликатуру. Не забывайте упражнения Ганона, опубликованные в 1 и 2 тетрадях. Теперь их следует играть в изучаемых тональностях.

Таблица № 1




Des-dur
Ges-dur
Ces-dur
минорные гаммы
a-moll
e-moll
h-moll
fis-moll
cis-moll
gis-moll


dis-moll
ais-moll
d-moll
g-moll
c-moll
f-moll
b-moll

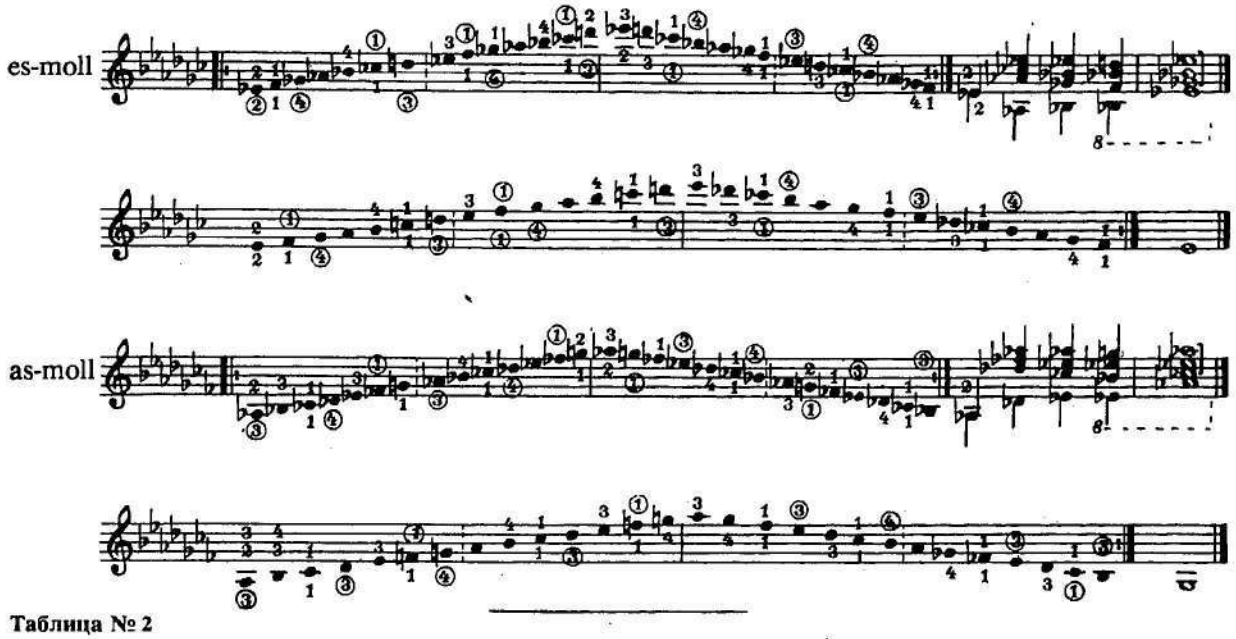
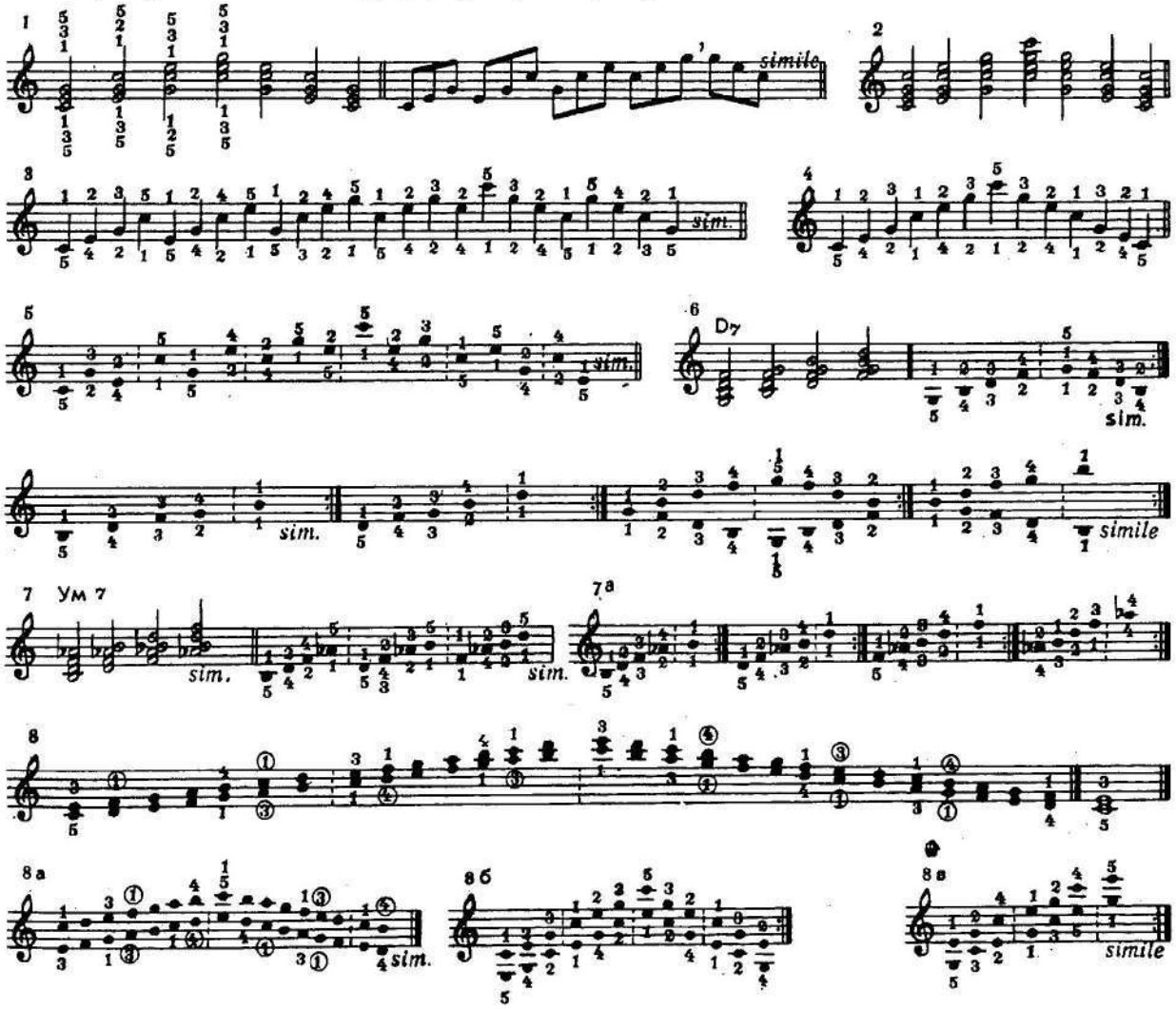


Таблица № 2

Примеры исполнения аккордов, арпеджио, гамм приведены в тональности C dur



СОДЕРЖАНИЕ

1. Г. Ф. Гендель. ПАССАКАЛЬЯ 3
2. И. С. Бах. ПРЕЛЮДИЯ 6
3. И. С. Бах. АЛЛЕМАНДА (из французской Сюиты № 2) 8
4. И. С. Бах. КУРАНТА (из французской Сюиты № 2) 10
5. И. С. Бах. САРАБАНДА (из французской Сюиты № 2) 11
6. И. Гайдн. СОНАТА F dur (I ч.) 13
7. Л. В. Бетховен. СОНАТА (III ч.) 19
8. В. А. Моцарт. СОНАТА B dur (III ч.) 21
9. В. А. Моцарт. ФАНТАЗИЯ D moll 25
10. И. Беркович. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ПАГАНИНИ 30
11. П. Чайковский. АПРЕЛЬ. ПОДСНЕЖНИК 39
12. М. Мошковский. ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ 43
13. Н. Лысенко. ЭЛЕГИЯ 46
14. Э. Григ. КОБОЛЬД 49
15. Ф. Шопен. МАЗУРКА 52
16. З. Фибих. ПОЭМА 56
17. С. Прокофьев. МИМОЛЁТНОСТЬ № 10 57
18. Р. Щедрин. ЮМОРЕСКА 59
19. К. Дебюсси. КУКОЛЬНЫЙ КЭКУОК 62
20. К. Черни. ЭТЮД 66
21. К. Черни. ЭТЮД 68
22. М. Мошковский. ЭТЮД 72
23. СХЕМА ГАММ И АРПЕДЖИО 76