Приложение 2.13

Рабочая программа учебной дисциплины

Традиционная культура

Якутск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.03 Традиционная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Организация – разработчик: ГБПОУ СПО «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

Разработчики:

Харитонова Сардана Васильевна, председатель ПЦК ЭХТ, преподаватель;

Алексеев Сергей Иванович, преподаватель спецдисциплин

Утвержден и обсужден на заседании ПЦК «Социально культурное деятельность»

© ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ

© Харитонова С.В.

© Алексеев С.И.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **2.** | **ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ** | 8 |
| **3.** | **СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 9 |
| **4** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 18 |
| 5 | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ** | 20 |

1. **Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

**ОП.09 Традиционная культура**

* 1. **Область применения рабочей программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины «Традиционная культура» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Рабочая программа учебной дисциплины «Традиционная культура» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина входит в состав общепрофессионального модуля (ОП.09) «Традиционная культура»

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

драматургию обрядового действа, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы;

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу;

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности;

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

**1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося (вариативные чаы) 36 часа;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 54 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 36 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 18 |
| Итоговая аттестация в виде практической работы | |

**3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ),**  **междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)** | | **Объем часов** | | **Вид контроля** | | **Уровень освоения** | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| **Традиционная культура** | | | | **36** | |  | |  | |
| Тема 1.1. Введение. Традиционная культура |  | |  |  | |  | |
| 1 | | Предмет, структура и задачи дисциплины «Традиционная культура», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. |  | |  | |
| Тема 1.2. Истоки мифологии и религиозные представления. | 1 | | Понятие «миф» и его разновидности. Модель картины мира. |  | |  | |
| 2 | | Моделирование мифологической картины мира народов Якутии: разновидности мифов. Место человека в мире. Религиозные представления о мироздании. |  | |  | |
| 3 | | Пространственно-временная характеристика мира. Мировое дерево – Аал Луук мас. Иерархия сверхъестественных существ в якутской мифологии. Понятие «культ». |  | |  | |
| Тема 2.1. Осмысление жизни и традиционное сознание | 1 | | Человек и понятие цикла жизни. |  | |  | |
|  | |  | |
| 2 | | Понятие «кут», «сур», «тыын». |  | |  | |
| 3 | | Жизненный путь человека. |  | |  | |
| Тема 2.2. Народные знания и представления | 1 | | Традиционный календарь якутов. Система календарных представлений. Типы, принципы счета дней, суток, года, века, времен. Годовой цикл развлечений и праздников якутов. |  | |  | |
| 2 | | Гадания, приметы, обычаи. Предсказатели, ясновидящие, мудрецы. Гадания по различным признакам: по гигроскопическим явлениям, по природным явлениям, гадания в быту. О гаданиях. А.Е. Кулаковский, П.И. Толоконский. |  | |  | |
| 3 | | Проведение гадательных игр. Проведение народных игр. |  | |  | |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | | |
| 1 | | Чтение и разбор научной литературы по теме. |  | |  | |  | |
| 2 | | Поиск и анализ в подготовке фольклорного вечера |  | |  | |  | |
| 3 | | Участие в экскурсиях по этнографическим комплексам и музеям |  | |  | |  | |
| 4 | | Поиск и анализ материалов в инсценировке литературного произведения. |  | |  | |  | |
| Тема 3.1. Материальная культура. | 1 | | Жилище и постройки якутов: разновидности жилищ (ураса, балаган, юрта, холомо, уутээн), надворные постройки (ампаар, титиик, хотон). Пространство юрты, балагана. Выполнение обрядов связанных с поиском места, строительством и новосельем |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| 2 | | Бытовая и ритуальная утварь. Предметы обихода. Инвентарь якутов. Посуда. Пища. Одежда и украшения: разновидности якутской одежды, типы одежды, функции одежды (обрядовая одежда, свадебная одежда, похоронная одежда, обрядовая одежда, костюм шамана). |  | |  | |  | |
| 3 | | Мужские и женские украшения: семантика, узоры, названия старинных предметов. |  | |  | |  | |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | | |
| 1 | | Чтение и разбор научной литературы по теме. |  | |  | |  | |
| Тема 3.2. Уклад жизни и социально-экономические основы быта. | 1 | | Ремесла и искусства: дерево, керамика, металлы, железо, кость, кожа и т.д. |  | |  | |  | |
| 2 | | Родовой строй. Семья. Дети. Брак и любовь. |  | |  | |  | |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | | |
| 1 | | Чтение и разбор научной литературы по теме. |  | |  | |  | |
| 2 | | Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорного театрализованного представления |  | |  | |  | |
| 3 | | Поиск и анализ материалов в инсценировке фольклорного произведения. |  | |  | |  | |
| **Индивидуальные занятия:** | | | | | | | | |
| Тема 4.1. Культ Кузнеца, шамана и воина | 1 | | Культ кузнеца. Кудай Бахсы. Предметы, используемые кузнецом. |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| 2 | | Военное дело. Век междоусобиц «кыргыс уйэтэ» в этнографических материалах и в научно-исследовательских работах. Межплеменные войны. Воинское снаряжение. Щит, оружие, одежда воина. |  | |  | |  | |
| 3 | | Культ шамана. Функции шамана. Духи-помощники шамана. Мать-зверь шамана  Происхождение шамана. Судьба души будущего шамана. Кромсание тела шамана. Посвящение в шаманы. Смерть, погребение шамана. Поверья, связанные со смертью шамана. Шаманский «арангас». Предания, легенды о шаманах. Шаманские атрибуты. Технология изготовления бубна. |  | |  | |  | |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | | |
| 1 | | Изучение обрядовых текстов посвятительных обрядов. |  | |  | |  | |
| 2 | | Поиск и анализ материалов в подготовке проведения конкурсно-игровой программы |  | |  | |  | |
| 3 | | Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорной композиции |  | |  | |  | |
| Тема 5.1. Обряды жизненного цикла | 1 | | Родильные обряды. Понятие и значение женщины-роженицы и не рожденного ребенка. Обычаи, обереги, связанные с родильной обрядностью. Культ Айыысыт как божество плодородия. Значение «ого котогооччу» - повивальной бабки. Закапывание последа. Значение, обычай разрезания пуповины. |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| 2 | | Свадебный ритуал и обряды. Обычаи родства у якутов. Калым и приданое. Свадебные обряды. Запреты связанные со свадебной обрядностью. Свадебный наряд невесты и жениха |  | |  | |  | |
| 3 | | Погребальный обряд якутов Понятие о смерти у народа саха. Обычаи и запреты, связанные с погребальной обрядностью. Роль христианства в погребальной обрядности. |  | |  | |  | |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | | |
| 1 | | Подготовка доклада по теме «Обряды жизненного цикла» |  | |  | |  | |
| 2 | | Изучение обрядовых текстов обрядов жизненного цикла. |  | |  | |  | |
| 3 | | Поиск и анализ материалов в подготовке концертной программы |  | |  | |  | |
| 4 | | Поиск и анализ материалов в постановке олонхо |  | |  | |  | |
| Тема 6.1. Календарные обряды | 1 | | Сенокосные обряды. Время проведения сенокосных обрядов. Обычаи и запреты, связанные с сенокосной обрядностью. |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| 2 | | Осенние обряды. Переезд в зимники. Осенний ысыах. Обряд убоя скота. |  | |  | |  | |
| 3 | | Изучение и анализ промысловых обрядов. |  | |  | |  | |
| 4 | | Охотничьи, промысловые обряды. Обычаи, связанные с охотой. Магические подражательные действа, применяемые в охотничьих обрядах. Камлание шамана, совершающие при неудачной охоте. Организация и проведение обрядов при рыбной ловле |  | |  | |  | |
| 5 | | Весенние обряды. Очистительные обряды «Арчы». Обряды очищения человека, скота, жилища, хлева, местности. Обряды «Дьалын ылыыта» - плодородия, «Салама ыйааьына». Общие правила организации и проведения весеннего ысыаха «Кулун урдэ ыhыах». |  | |  | |  | |
| 6 | | Традиционный праздник «Ысыах». Ранние записи путешественников, политссыльных об обряде ысыах. Происхождение обряда. Общие правила организации церемонии кумысопития, встреча солнца, осуохай, конские скачки, игры. |  | |  | |  | |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | | |
| 1 | | Поиск и анализ материалов в подготовке народного праздника |  | |  | |  | |
| 2 | | Поиск и анализ материалов в постановке и проведении обрядового действа |  | |  | |  | |
| Тема 7.1.  Практика изучения методологии работы фольклорных ансамблей | 1 | | Методика распевания при исполнении народных песен, тойука, осуохай. |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| 2 | | Понятие «фольклорный ансамбль» в исполнении исполнительских жанров |  | |  | |  | |
| 3 | | Единая манера звукообразования в исполнении жанров фольклора |  | |  | |  | |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | | |
| 1 | | Разработка плана работы фольклорного ансамбля |  | |  | |  | |
| 2 | | Подготовка сообщения о фольклорных ансамблях |  | |  | |  | |
| 3 | | Работа над составлением плана работы фольклорного театра |  | |  | |  | |
| Тема 7.2. основы исполнительского мастерства | 1 | | Дикция в исполнении фольклорных жанров |  | |  | |  | |
| 2 | | Текстовые разночтения в исполнительских жанрах |  | |  | |  | |
| 3 | | Исполнение репертуарных произведений |  | |  | |  | |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | | |
|  | 1 | | Работа над художественным образом | |  | |  | |  |
|  | 2 | | Закрепление мотивов народных песен | |  | |  | |  |

**4.Условия реализации учебной дисциплины**

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1

Оборудование учебного кабинета: преподавательский стол, преподавательский стул, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, проектор

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: сцена, сценическая одежда, сценическое освещение, сценический звук

4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Федоров А.С. Обугэ уорэ5э. – Якутск, 2013
2. Федоров А.С. Уhуйуу. Авторская программа. – Якутск, 2008
3. Эргис Г.У., Очерки по якутскому фольклору. – Якутск, 2008
4. Якуты. Саха. Историко – этнографический справочник. – Якутск, 2013

Дополнительные источники:

1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в 19-начале 20 вв. – Новосибирск:Наука,1975;
2. Боло С. И. Жизнь якутов до прихода русских на Лену.- Якутск,1992.
3. Билюкина А.А. Языческие обряды якутов. – Якутск, 1992;
4. Габышева Л.Л. Функции числительных в мифологическом тексте (на материале олонхо)//Язык-Миф-культура народов Сибири.-Якутск, 1988
5. Гоголев А.И. Историческая этнография якутов- Якутск, 1983;
6. Гоголев А.И. Историческая этнография якутов. – Якутск, 1986.
7. Ларионова А.С. Дэгэрэн ырыа (песенная лирика якутов), Новосибирск, 2002;
8. Кулаковский А.Е. Уhуйээннэр, номохтор=Легенды, былины – Якутск, 2007. – 112 с.
9. Легенды и факты минувших столетий/ Составители Ф.П. Ефимов, Д.В. Кириллин. – Якутск, 2005. – 184 с.
10. Слепцов П.А. Традиционная семья и обрядность у якутов.- Якутск, 1989;
11. Тернер В. Ритуал и символ – М, 1983;
12. Худяков И.А. Описание Верхоянского округа . – М., 1969;
13. Якутские мифы. – Якутск,2004;

**5. Контроль и оценка результатов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); | Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. |
| применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; | Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. |
| работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; | Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. |
| использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; | Экспертная оценка объёма специальных знаний. |
| драматургию обрядового действа, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников; | Экспертная оценка качества работы и исполнения, наблюдение за исследовательской работой обучаемого |
| истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; | Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. |
| жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; | Наблюдение за исполнительской свободой в исполнении традиции фольклорного образца |

**Разработчики:**

ЯККиИ предс. ПЦК ЭХТ Харитонова Сардана Васильевна

ЯККиИ преподаватель Алексеев Сергей Иванович