Приложение 2.13

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПД.03 Народная музыкальная культура**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ………4

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ………………………………………………………………….7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………18

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.03. «Народная музыкальная культура»**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополни-тельном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

ПД Профильные дисциплины

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадноджазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

- специфику средств выразительности музыкального фольклора;

- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

- особенности башкирской народной музыки и её основные жанры;

- методологию исследования народного творчества;

- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 55 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Народная музыкальная культура**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 55 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | 36 |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | 19 |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачета – 2 семестр | |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Народная музыкальная культура»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
| **Раздел 1. Обрядовый фольклор календарно-земледельческого цикла** |  |  |  |
| **Тема 1.1. Введение** | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| 1. Архаические фольклорные модели | 4 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1. Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) | 2 |  |
| **Тема 1.2. Трудовые, артельные песни и припевки** | **Содержание учебного материала** | **5** |  |
| 1. Трудовые, артельные песни и припевки | 4 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1. Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) | 1 |  |
| **Тема 1.3. Обрядовый фольклор календарно- земледельческого цикла.** | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| 1. Обрядовый фольклор календарно- земледельческого цикла. | 4 |  |
| 2. Весенне – летние обряды |  |  |
| 3. Осенние обряды |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1. Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) | 2 |  |
| **Раздел 2. Хороводы** |  |  |  |
| **Тема 2.1 Разновидности хороводов** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. Разновидности хороводов | 2 |  |
| 2. Орнаментальные хороводы. Игровые хороводы |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1. Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева) | 1 |  |
| **Раздел 2. Эпические жанры** |  |  |  |
| **Тема 2.1.** **Северные былины. Стилистика** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1. Былины киевского и новгородского циклов. Духовные стихи. | 1 |  |
| 2. Былины скоморощины | 1 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1. Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева) | 1 |  |
| **Раздел 3. Обряд русской свадьбы** |  |  |  |
| **Тема 3.1. Свадебные жанры** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| 1. Свадебные жанры до венчания. Символика свадебных жанров. Свадебные жанры после венчания. | 1 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1. Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева) | 1 |  |
| **Раздел 4. Исторические песни** |  |  |  |
| **Тема 4.1 Исторические песни** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.2** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. Лирическая протяжная песня |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Дифференцированный зачет | |  |  |
| Всего: | | 55 |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – музыкально-теоретических дисциплин, кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы, парты.

Технические средства обучения: компьютер.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1.

2. …

Дополнительные источники:

1.

2. …

Интернет-ресурсы:

1.

2. …

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Уметь:**  −  −  −  –  **Знать:**  −  −  −  −  − | −  −  −  −  −  −  −  − |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,**

**ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Номер раздела/пункта программы практики**  **обновленного** | **Наименование раздела/пункта**  **обновленного** | **Основание** | **Дата внесения изменения** | **Подпись лица, внесшего изменения** |
| **1.** |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |  |  |
| **9.** |  |  |  |  |  |
| **10.** |  |  |  |  |  |
| **11.** |  |  |  |  |  |
| **12.** |  |  |  |  |  |