Приложение 2.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПД.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ………4

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ………………………………………………………………….7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………18

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПД.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство и входит в состав профильных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППССЗ по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство и входит в состав профильных дисциплин.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

ПД.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в состав профильных дисциплин (1-3 год обучения).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является усвоение компетенций музыкально-теоретического цикла. Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;

- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 529 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 347 часов;

консультаций 3 часа;

самостоятельной работы обучающегося 179 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Народная музыкальная культура**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 529 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | 347 |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | 179 |
| **Итоговая аттестация** в форме экзамена – 6 семестр | |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ПД.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| Раздел 1. Музыка, ее формы, жанры | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Выразительные средства музыки |  |
| 2 | Музыкальные инструменты |
| 3 | История развития оркестра. Певческие голоса |
| 4 | Музыкальные жанры. Народная песня и композитор |
| 5 | Музыкальная форма |
| 6 | Музыка в театре и в кино |
| 7 | Музыкально-театральные жанры |
| **Лекционные занятия** | |  | 1, 2 |
| **Практические занятия** | |  | 1, 2 |
| **Контрольные работы** | |  | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | |  | 3 |
| Раздел 2.  Развитие западно-европейской музыки | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Барокко. Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь композитора. |  |  |
| 2 | Классицизм. |
| 3 | Йозеф Гайдн, В.А.Моцарт. |
| **Лекционные занятия** | |  | 1, 2 |
| **Практические занятия** | |  | 1, 2 |
| **Контрольные работы** | |  | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | |  | 3 |
| Раздел 3.  Развитие западно-европейской музыки | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Романтизм |  |  |
| 2 | Л.В.Бетховен |
| 3 | Ф.Шуберт, Ф.Шопен |
| **Лекционные занятия** | |  | 1, 2 |
| **Практические занятия** | |  | 1, 2 |
| **Контрольные работы** | |  | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | |  | 3 |
|  | **Формы самостоятельной работы студентов:**  **-** конспектирование биографии, творчества композитора (по учебнику и/или заданной литературе);  - прослушивание музыкальных композиций (подготовка к викторине);  - чтение лекций и текстов по учебнику и/или заданной литературе (подготовка к опросу по биографии и/или творчеству композитора) | |  |  |
| **Всего:** |  | | **529** |  |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета 1; мастерских *не предусмотрено*; лабораторий (фонотеки) 1.

**Оборудование учебного кабинета**: доска, столы и стулья, шкафы, выставочные стеллажи.

**Технические средства обучения**: фортепиано, музыкальная аппаратура, видео-, аудио, телевизор,CD и DVD– аппаратура, компьютер.

**Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской**: (*не предусмотрено)*

**Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории** (фонотеки): столы и стулья, фортепиано, музыкальная аппаратура, наушники, компьютер.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники**:

1. История зарубежной музыки. Вып.6. Начало ХХ века – середина ХХ века / Ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2001. – 630 с.
2. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып.3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2004. – 464 с.: ил., нот.
3. Шорникова М. Музыкальная литература: западно-европейская музыка. Второй год обучения: Учеб. пособие / М. Шорникова. Изд.2-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 256 с.

**Дополнительные источники**:

1. Всеобщая история музыки / Авт. сост. А. Минакова, С. Минаков. – М.: ЭКСМО, 2009. – 544 с.: ил.
2. Музыка наших дней: Современная энциклопедия Аванта+. – М.: Аванта+, 2002. – 432 с.: ил.
3. Великие музыканты ХХ века / Авт.-сост. Д.Е. Сидорович. – Мартин, 2003. – 512 с.: ил.
4. Великович, Э.И. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах. – СПб.: Композитор, 2003. – 192 с.: ил.
5. Гэммонд, П. Музыка. Притворись ее знатоком / Пер.с англ. Ю. Голубца. – СПб.: Амфора, 2001. – 90 с.
6. Кравченко, Т.Ю. Композиторы и музыканты. – М.: АСТ, Астрель, 2004. – 508 с.: ил.
7. Музыкальная энциклопедия. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т.1-6. – М.: «Советская энциклопедия», 1974.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Уметь:**  − работать с литературными источниками и нотным материалом;  − в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;  − делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;  – определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  – применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.  **Знать:**  − основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ  − условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  − этапы развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;  − основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства. | − оценка результатов самостоятельной работы студентов (конспект биографий композиторов, сообщения по темам); накопительная оценка результатов практических занятий (разбор и анализ музыкальных произведений по нотному материалу, исполнение основных музыкальных тем из произведений зарубежных и отечественных композиторов)  − накопительная оценка результатов теоретических занятий (устный опрос); оценка результатов практических занятий (письменный опрос, разбор и анализ музыкальных произведений); оценка результатов контрольных работ; оценка результата экзамена  − накопительная оценка результатов теоретических занятий (устный опрос); накопительная оценка результатов практических занятий (письменные задания, разбор и анализ музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов); оценка результата экзамена  − накопительная оценка результатов устных и письменных ответов по музыкальной викторине; оценка результатов экзамена  – накопительная оценка результатов практических занятий (разбор и анализ музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов)  − накопительная оценка результатов теоретических занятий (устный опрос, письменные задания); оценка результатов тестового контроля; оценка результатов самостоятельной работы (сообщения или рефераты по темам); оценка результатов контрольных работ; оценка результата экзамена  − накопительная оценка результатов теоретических занятий (устный опрос); оценка результатов тестового контроля; оценка результата экзамена  − накопительная оценка результатов теоретических занятий (устный опрос, письменные задания); оценка результатов тестового контроля; оценка результатов самостоятельной работы (сообщения или рефераты по темам); оценка результатов контрольных работ; оценка результата экзамена  − накопительная оценка результатов теоретических занятий (устный опрос); оценка результатов самостоятельной работы (сообщения или рефераты по темам); оценка результата экзамена |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,**

**ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Номер раздела/пункта программы практики**  **обновленного** | **Наименование раздела/пункта**  **обновленного** | **Основание** | **Дата внесения изменения** | **Подпись лица, внесшего изменения** |
| **1.** |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |  |  |
| **9.** |  |  |  |  |  |
| **10.** |  |  |  |  |  |
| **11.** |  |  |  |  |  |
| **12.** |  |  |  |  |  |