Приложение 2.2.

**ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУП 02 ЛИТЕРАТУРА

 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
| **1.** | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  2 |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  4 |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  |  19 |
| **5.** | **Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу** |  20 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД. 09 ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование», входящей в укрупненную группу специальностей 53.00.00. «Музыкальное искусство».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в сфере культуры и искусства.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина входит в Федеральный компонент среднего общего образования, в цикл базовые учебные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
* выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен **обладать** общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10.Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часов, самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| ***Максимальная учебная нагрузка (всего)*** | 64 |
| ***Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)*** | 52 |
| в том числе:  |  |
| практические занятия |  |
| контрольные работы |  |
| ***Самостоятельная работа обучающегося (всего)*** | 14 |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа (работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов).  |  |
| Итоговая аттестация форме экзамена | К/р |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП 02 Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально- ориентированное), лабораторные и практические занятия,****прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |
| **Введение** | **Основное содержание** | ***2*** |  |
| Специфика литературы как вид искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская в 19 веке. Значение литературы при освоении  | *2* | *ОК 10* |
| **Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины ХIХ века и знаковые образы русской культуры** | ***6*** |  |
| **Тема 1.1**Пушкин как национальный гений и символ | **Основное содержание** | 2 | *ОК 10* |
| Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусств (живопись, музыка, кино и др.) Пушкин и современность. Пушкин и герои его произведений в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). **Теория литературы**: лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Романтизм и реализм. |
| **Практическое занятие** |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 1.2.**Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова | **Основное содержание** |  |  |
| Основные темы поэзии Лермонтова. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества поэзии М. Ю. Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою …»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Она не гордой красотой…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», | 2 | *ОК 10* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова |  | *ОК 10* |
| **Тема 1.3** Тема искусства в повести Н.В. Гоголя. «Портрет» | **Профессионально-ориентированное содержание** |  |  |
| **Основное содержание** |  |  |
| Тайна Гоголя. Правда и вымысел. Повесть «Портрет». Гоголь и герои его произведений в других видах искусства (художественное искусство, кино). Три типа художника в повести. Прототипы повести: Орест Кипреснкий, Александр Иванов. Ремесло и искусство. **Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. | *2* | *ОК 10* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Работа с избранными эпизодами повести «Портрет» (чтение и обсуждение). Составление сравнительной характеристики 3 художников (с примерами из современной жизни), составление портрета 4 художника (рассказчика). Сочинение на тему «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою». |  | *ОК 10* |
| **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять и менять его к лучшему?**  | ***22*** |  |
| **Тема 2.1** Драматургия А.Н. Островского  | **Основное содержание** |  |  |
| Особенности драматургии А.Н. Островского. Историко –литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского*.* Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. | *2* | *ОК 10* |
|  | **Практическое занятие** |  |  |
|  | Написание текста информационной «Происшествие в Калинове», публицистической заметки «Однажды в провинции» на основе художественнного текста. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) на основе судьбы Катерины. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.Теория литературы. Драма. Композиция. Вечная тема в литературе: конфликт отцов и детей. Говорящие фамилии | *2* | *ОК 10* |
| **Тема 2**.**2**Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | **Основное содержание** |  |  |
| **А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас** | *2* | *ОК 10* |
| **Практическое занятие:** |  |  |
| **Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»** | *2* | *ОК 10* |
| **Тема 2.3**Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | **Основное содержание** |  |  |
| Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилистыТеория литературы: вечные темы литературы: новый герой. Антагонист | *2* | *ОК 10* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| . |  |  |
| **Тема 2.4** Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | **Основное содержание** |  |  |
| Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова:. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).  | 2 | *ОК 10* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Работа с избранными эпизодами романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. | 2 | *ОК 10* |
| **Тема 2.5**Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910) | **Основное содержание** |  |  |
| Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Значение фигуры Толстого для русской культуры | *2* | *ОК 10* |
|  | **Практическое занятие** |  |  |
|  | Работа с избранными эпизодами романа.Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Система образов и характеристика главных героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке | *2* | *ОК 10* |
| **Тема 2.6**Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. | **Основное содержание** |  |  |
| Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Осенний вечер», ...», «Я встретил вас...»,«Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...» Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. «Шепот, робкое дыханье...», Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...»,«Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть». |  | *ОК 10* |
|  | **Практическое занятие:**  |  |  |
|  | Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. | *2* | *ОК 10* |
| **Тема 2.7**Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова  | **Основное содержание** |  |  |
| Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». | *2* | *ОК 10* |
| **Практическое занятие** |  |  |
|  Инсценировка избранных эпизодов пьесы |  | *ОК 10* |
|  | **Практическое занятие****Семестровая контрольная работа** | *2* |  |
| **Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного». Русская литература рубежа IX-XX века в контексте социально –культурных процессов эпохи**  |  |  |
| **Тема 3.1**Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина | **Основное содержание** |  |  |
| Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина.. Особенности языка: «живопись словом», детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Для чтения и изучения: рассказы «Легкое дыхание», рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско» |  |  |
| **Практическое занятие:** |  |  |
| Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина. Судьба мира и цивилизации в рассказе-притче «Господин из Сан-Франциско».  | *2* | *ОК 10* |
| **Тема 3.2** Продолжение традиций классической литературыв творчестве А.И. Куприна | **Практическое занятие:** |  |  |
| Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Тема «маленького человека».  | *2* |  *ОК 10* |
| **Тема 3.3**Серебряный век русской поэзии | **Основное содержание** |  |  |
| От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. | *2* | *ОК 10* |
| **Раздел 4. Литература 20 века** |  |  |
| **Тема 4.1**М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе«Мастер и Маргарита». | **Основное содержание** |  |  |
| Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | *2* | *ОК 10* |
| **Тема 4.2**М.А. Шолохов. Рассказы | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.  |  |  |
| **Практическое занятие:** |  |  |
| Чтение и анализ рассказов из цикла «Донские рассказы». | *2* | *ОК 10* |
| **Тема 4.3**Тема Великой Отечественной войны в литературе | **Основное содержание** |  |  |
| Война и человек. Правда военная и правда человеческая. Роль произведений о 2 1,2 16 Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Традиции Л.Н. Толстого в освещении темы войны. (Б.Васильев "А зори здесь тихие…" и другие авторы) Теория литературы: мемуарная литератур. Фадеев Александр Александрович (1901-1956)«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. |  | *ОК 10* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес/ | *2* | *ОК 10* |
| **Тема 4.4**Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века | **Основное содержание** |  |  |
| Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. |  |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести. | *2* | *ОК 10* |
| **Тема 4.5**Социальная и нравственнаяпроблематика в прозе 1950-1980 гг. | **Основное содержание** |  |  |
| Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. | 2 | *ОК 10* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).  | *2* | *ОК 10* |
|  | **Практическое занятие****Семестровая контрольная работа** | *2* | *ОК 10* |
|  | **Всего**  | ***52*** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин», оснащенный оборудованием.
2. **3.2. Информационное обеспечение реализации программы:**
3. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.
4. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.
5. **Оборудование учебного кабинета:**
6. 1. Аудиторная доска для письма - 1;
7. 2. Учебники по дисциплине «Литература»;
8. 3. Посадочные места по количеству обучающихся.
9. **Технические средства обучения:**
10. 1. проектор
11. 2. ноутбук

3. экран (интерактивная доска).

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Рекомендуемая литература:

Основные источники:

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. / [Г.А. Обернихина, А.Г Антонова, И.Л. Вильнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 7 изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – Ч. 1. – 384 с. ; Ч. 2.– 400 с.
2. Обернихина Г.А. /под ред. Г.А. Обернихиной. Русский язык и литература. Литература: Практикум. Москва.: Академия, 2015.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: [базовый и профильный уровни]: кн. для преподавателя : метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – 2 изд., стер.– Москва : Академия, 2015.
2. Древнерусская литература: хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – Москва : Флинта, 2000.
3. История русской литературы: в 4 т. / редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцков и др. – Ленинград : Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: 10 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Ю.В. Лебедев– Москва : Просвещение, 2003. – Ч. 1. – 320 с. ; Ч. 2. – 350 с.
5. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература, 1950-1990 годы : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – Москва : Academia, 2003. – Т.1 – 413 с.; Т. 2. – 688 с.; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: http://www.alleng.ru/d/lit/lit415.htm
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века 1800-1830 годы

: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / Ю.И. Минералов. – Москва : Высш. шк., 2007. – 367 с. ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit129.htm>

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины 20 века: советский период : учеб. пособие для студентов вузов / В.В. Мусатов– Москва : Высш. шк., 2001. – 308 с.
2. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века: учеб. / А.Г. Соколов. – 4 изд., доп. и перераб. – Москва: Высш. шк., 2000. – 432 с.
3. Соколов А.Н. История русской литературы 19 века: 1 пол.: учеб. для студентов ун-в / А.Н. Соколов. –. 3 изд., перераб. – Москва: Высш. шк., 1970.

– 780 с.

Словари:

1. Лукьянченко О.А. Русские писатели: биографический словарь- справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – 4 изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 507 с.: портр.
2. Русские писатели: [в 2 ч.] / под ред. П.А. Николаева. – Москва: Просвещение, 1990.
3. 100 русских писателей: крат. справ. / сост. М. Засецкая. – СПб.: Золотой век : Диамант, 1999. – 295 с.: портр.
4. 100 русских поэтов : [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. - СПб.: Золотой век : Диамант, 1999. – 373 с. : портр.
5. Краткая литературная энциклопедия: [в 9 т.]. – [Москва] : Советская энциклопедия, 1960-1978.
6. Русская литература: большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. - 2 изд., стер. – Москва: Дрофа, 2005. - 1296 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]: [сайт]. – Москва, 1994–2018. – URL: <http://lib.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Москва], 2005–2018. – URL: [http://school- collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/)
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Москва], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
4. Литература: журнал [Электронный ресурс]: [сайт]. – Москва, 2018. – URL: <http://lit.1september.ru/#coords>
5. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]. – Москва, 1999-2018. – URL: <http://rvb.ru/>
6. Русская литература и фольклор: фундамент. электрон. б-ка [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Москва], 2002-2018. – URL: [http://feb-](http://feb-/) web.ru/ ;<http://next.feb-web.ru/folk/>
7. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Москва], 2000–2018. – URL: <https://dic.academic.ru/>

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** |
| ***Уметь:*** |  |
| воспроизводить содержание литературного произведения; | *Устный опрос**Доклад (сообщение или реферат)**Рецензия Контрольная работа**Самостоятельная работа (выполнение заданий по учебнику)**Выученные наизусть художественные тесты* |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); |
| анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,объяснять его связь с проблематикой произведения; |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русскойлитературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; |
| определять род и жанр произведения; |
| сопоставлять литературные произведения; |
| выявлять авторскую позицию; |
| выразительно читать изученные произведения (или ихфрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; |
| аргументировать свое отношение к прочитанномупроизведению; |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочиненияразных жанров на литературные темы; |
| ***Знать:*** |
| образную природу словесного искусства; |
| содержание изученных литературных произведений; |
| основные факты жизни и творчества писателей - классиковXIX в.; |
| основные закономерности историко-литературного процессаи черты литературных направлений; |
| основные теоретико-литературные понятия |
|  |  Форма оценки результатов обучения:*Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.**Промежуточная аттестация в форме экзамена.* |

**5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Номер раздела/пункта программы практикиобновленного | Наименование раздела/пунктаобновленного | Основание | Дата внесения изменения | Подпись лица, внесшего изменения |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |