Приложение 2.2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОУП 02 ЛИТЕРАТУРА**

2024 г.

 Рабочая программа учебной дисциплины ОУП 02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01.02. «Народное художественное творчество (по видам), входящей в укрупненную группу специальностей 51.00.00. «Культуроведение и социокультурные проекты»

Составители:

\_\_Галактионова М.Н., преподаватель ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ им. А.Д. Макаровой»

 (Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
| **1.** | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  4 |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  6 |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  |  15 |
| **5.** | **Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу** |  16 |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

 **ОУП 02 ЛИТЕРАТУРА**

# **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), входящей в укрупненную группу специальностей 51.00.00. «Культуроведение и социокультурные проекты».

# **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

# **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

* + 1. **Цель общеобразовательной дисциплины**

Целью общеобразовательной дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

# Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** |
| **Общие** | **Дисциплинарные (предметные)** |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;Овладение универсальными коммуникативными действиями:а) общение:осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;развернуто и логично излагать своюточку зрения с использованием языковых средств; | Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского |

**2.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| ***Объем образовательной программы дисциплины*** | 164 |
| ***В т.ч.*** |  |
| 1. Основное содержание
 | 164 |
| В т.ч. |  |
| Теоретическое обучение | 64 |
| ***Практические занятия*** | 70 |
| 1. Профессиональное ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)
 |  |
| В т.ч. |  |
| Теоретическое обучение | 10 |
| ***Практические занятия*** | 14 |
| ***Индивидуальный проект (да/нет)*** | да |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | экзамен |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП 02 Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** **и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально- ориентированное), лабораторные и практические занятия,****прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | **Основное содержание** | ***3*** |  |
| Специфика литературы как вид искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская в 19 веке. Значение литературы при освоении  | *3* | *ОК 05* |
| **Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины ХIХ века и знаковые образы русской культуры** | ***18*** |  |
| **Тема 1.1**Пушкин как национальный гений и символ | **Основное содержание** | 3 | *ОК 05* |
| Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусств (живопись, музыка, кино и др.) Пушкин и современность. Пушкин и герои его произведений в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). **Теория литературы**: лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Романтизм и реализм. |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) | 3 |  |
| **Тема 1.2.**Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова | **Основное содержание** |  |  |
| Основные темы поэзии Лермонтова. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества поэзии М. Ю. Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою …»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Она не гордой красотой…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», | 3 | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова | 3 | *ОК 05* |
| **Тема 1.3** Тема искусства в повести Н.В. Гоголя. «Портрет» | **Профессионально-ориентированное содержание** |  |  |
| **Основное содержание** |  |  |
| Тайна Гоголя. Правда и вымысел. Повесть «Портрет». Гоголь и герои его произведений в других видах искусства (художественное искусство, кино). Три типа художника в повести. Прототипы повести: Орест Кипренский, Александр Иванов. Ремесло и искусство. **Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. | *3* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Работа с избранными эпизодами повести «Портрет» (чтение и обсуждение). Составление сравнительной характеристики 3 художников (с примерами из современной жизни), составление портрета 4 художника (рассказчика). Сочинение на тему «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою». | *3* | *ОК 05* |
| **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять и менять его к лучшему?**  | ***78*** |  |
| **Тема 2.1** Драматургия А.Н. Островского  | **Основное содержание** |  |  |
| Особенности драматургии А.Н. Островского. Историко –литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского*.* Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. | *3* | *ОК 05* |
|  | **Практическое занятие** |  |  |
|  | Написание информационного текста «Происшествие в Калинове», публицистической заметки «Однажды в провинции» на основе художественнного текста. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) на основе судьбы Катерины. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.Теория литературы. Драма. Композиция. Вечная тема в литературе: конфликт отцов и детей. Говорящие фамилии | *6* | *ОК 05* |
| **Тема 2**.**2**«Дела мастера боится» | **Профессионально-ориентированное содержание** | ***3*** |  |
| **Основное содержание** |  |  |
| «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. |  |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?». |  | *ОК 05* |
| **Тема 2**.**3**Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | **Основное содержание** |  |  |
| **А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас** | *3* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** |  |  |
| **Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»** | *3* | *ОК 05* |
| **Тема 2.4**Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | **Основное содержание** |  |  |
| Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилистыТеория литературы: вечные темы литературы: новый герой. Антагонист | *3* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Работа с избранными эпизодами романа. Сравнительная характеристика антагонистов романа. | *3* |  |
| **Тема 2.5**. «Ты профессией своей удивишь» | **Профессионально-ориентированное содержание** |  |  |
| Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. | *3* | *ОК 05* |
|  | **Практическое занятие****Семестровая контрольная работа** | *3* |  |
| **Тема 2.6.**Повесть-хроника «Очарованный странник» Н.С. Лескова: широта взгляда на российскую жизнь | **Основное содержание** | 6 |  |
| Николай Семенович Лесков. Сведения из биографии. Повесть-хроника «Очарованный странник»: своеобразие писательской манеры в изображении широкой панорамы русской жизни, быта и духовной основы народа. Очерк «Леди Макбет из Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции. | *2* |  |
| **Практическое занятие** | *4* |  |
| Чтение и анализ фрагментов повестей «Очарованный странник», «Леди Макбет из Мценского уезда». |  |  |
| **Тема 2.7.**Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | **Основное содержание** |  |  |
| Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.**Теория литературы:** гротеск, «эзопов язык», сатира, ирония, сарказм.  | *2* |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Пересказ и идейно-художественный анализ сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 2.8.** Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | **Основное содержание** |  |  |
| Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова:. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).  | *4* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Работа с избранными эпизодами романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. | *4* | *ОК 05* |
| **Тема 2.9.**Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910) | **Основное содержание** |  |  |
| Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Значение фигуры Толстого для русской культуры | *4* | *ОК 05* |
|  | **Практическое занятие** |  |  |
|  | Работа с избранными эпизодами романа.Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Система образов и характеристика главных героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке | *4* | *ОК 05* |
| **Тема 2.10.** Феномен творчества, роль труда, созидания в жизни человека | **Профессионально-ориентированное содержание** |  |  |
| Влияние искусства на жизнь человека. Писатели о таланте, творчестве. А. С. Пушкин «[Моцарт и Сальери](https://litrekon.ru/kratkie-soderzhaniya/motsart-i-saleri-pushkin/)», И. А. Куприн. «Тапер» |  | *ОК 05* |
| Практическое занятие | *2* |  |
| Чтение и анализ |  |  |
| **Тема 2.11.**Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности | **Профессионально-ориентированное содержание** |  |  |
| Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве**.** Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. |  |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 2.7**Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | **Основное содержание** |  |  |
| Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:**  |  |  |
| Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами:сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме |  |  |
| **Тема 2.12.**Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева, Ф.И. Фета | **Основное содержание** |  |  |
| Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Осенний вечер», ...», «Я встретил вас...»,« ...»,«Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...» Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. «Шепот, робкое дыханье...», Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...»,«Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть». | *2* | *ОК 05* |
|  | **Практическое занятие:**  |  |  |
|  | Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 2.13.**Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова  | **Основное содержание** |  |  |
| Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
|  Инсценировка избранных эпизодов пьесы | *4* | *ОК 05* |
| **Тема 2.14.**Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу  | **Основное содержание** |  |  |
| **Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью** | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное резюме проектное. Умение описать способности человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. |  | *ОК 05* |
|  | **Практическое занятие****Семестровая контрольная работа** | *2* |  |
| **Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного». Русская литература рубежа IX-XX века в контексте социально –культурных процессов эпохи**  | ***32*** |  |
| **Тема 3.1**Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина | **Основное содержание** |  |  |
| Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись словом», детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Для чтения и изучения: рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско» | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** |  |  |
| Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина. Судьба мира и цивилизации в рассказе-притче «Господин из Сан-Франциско».  | *4* | *ОК 05* |
| **Тема 3.2** Продолжение традиций классической литературыв творчестве А.И. Куприна | **Основное содержание** |  |  |
| Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** |  |  |
| Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Тема «маленького человека».  | *2* |  |
| **Тема 3.3****«Опыт литераторов бесценен»** | **Профессиональное – ориентировочное содержание** |  |  |
| **Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)** | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 3.4**Герои М. Горького в поисках смысла жизни | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» | *2* | *ОК 05* |
|  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 3.5**Серебряный век русской поэзии | **Основное содержание** |  |  |
| От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.**Символизм.** Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я— изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев(«Жираф»); С. Городецкий («Береза»).**Футуризм.** Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. | *2* | *ОК 05*  |
| **Практическое занятие** |  |  |
|  | Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Анализ и сопоставление лирических произведений разных направлений поэзии Серебряного века. | *2* |  |
| **Тема 3.6**Серебряный век как культурно-историческая эпоха | **Профессиональное – ориентировочное содержание** | ***2*** |  |
| Синкретизм разных видов искусства. Авангард в литературе и живописи. Новые эстетические принципы, отказ от академизма. Многообразие направлений: абстракционизм, авангард, кубизм, кубофутуризм, лучизм, модерн, символизм, супрематизм. |  | *ОК 05* |
| **Тема 3.7**А. Блок. Лирика | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане»,«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),«Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.**Теория литературы**: развитие понятия о художественной образности (образ- символ), развитие понятия о поэме. | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| **Тема 3.8**Поэтическое новаторство Маяковского | **Основное содержание** |  |  |
| **Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революцияОсобенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре** | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| **Тема 3.9**Драматизм судьбы поэта (С. Есенин) | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Особая связь природы и человека. Посвящение матери. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** | *2* |  |
| Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». |  |  |
|  | **Практическое занятие****Семестровая контрольная работа** | *2* |  |
| **Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов ХХ века** | ***20*** |  |
| **Тема 4.1.** Первая волна эмиграции русских писателей. А.И. Куприн, И.А. Бунин. | **Основное содержание** | 2 |  |
| Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество А.И. Куприна, И.А. Бунина; И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 4.2.** Исповедальность лирикиМ. И. Цветаевой | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. |  |  |
| **Практическое занятие** |  |  |
| «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 4.3.****Андрей Платонов.** Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован». | **Основное содержание** |  |  |
| **Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии.**Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. |  | *ОК 05* |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Анализ ключевых эпизодов повести. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком** | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 4.4.**Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии и творчества О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  | *2* |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «*Квартира тиха*, *как бумага…*», «*Золотистого меда струя из бутылки текла…*». |  |  |
| ****Тема****  4.5. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | **Основное содержание** |  |  |
| Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема, А. Ахматовой (1899- 1966) А.А. Ахматова. Сведения из жизни писателя. Личная и общественная темы в стихах Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | *2* | *ОК 05* |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Тема 4.6.** «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности | **Профессиональное – ориентировочное содержание** | *2* |  |
| **Основное содержание** |  |  |
| Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
| Участие вделовой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику |  | *ОК 05* |
| **Тема 4.7.** Понятие «соцреализм». Творчество А.А. Фадеева, И.Э. Бабеля | **Основное содержание** | *2* |  |
| Понятие «соцреализм». Творчество А.А. Фадеева, И.Э. Бабеля.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве А.А. Фадеева, И.Э. Бабеля, Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 4.8.**М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе«Мастер и Маргарита». | **Основное содержание** |  |  |
| Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | *2* | *ОК 05* |
| **Практические занятия** |  |  |
| **Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа** | *4* | *ОК 05* |
| **Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов ХХ века** | ***14*** |  |
| **Тема 5.1.**М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Рассказы | **Основное содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романаТрагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.  | *2* | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** | 2 | *ОК 05* |
| Чтение и анализ рассказов из цикла «Донские рассказы», фрагменты из романа «Тихий Дон» |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 5.2.**«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.  | **Основное содержание**  | 2 |  |
| Борис Леонидович Пастернак Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики. Песни современных бардов на стихи поэта. |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 5.3.** Рассказы А.И. Солженицына «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка». | **Основное содержание** |  |  |
| Рассказ «Матренин двор». Образ «непротивленца злу» в произведении.Рассказ «Случай на станции Кочетовка»: Духовные испытания человека на войне. Малая родина в годы ВОВ (краеведческий компонент). | *2* | *ОК 05* |
| **Практические занятия** |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 5.4.** А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. | Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». | *2* | *ОК 05* |
| **Тема 5.5.**Урок повторения и обобщения пройденного материала. | Урок обобщения пройденного материала по курсу учебной дисциплины. | *2* |  |
|  | **Практическое занятие****Семестровая контрольная работа** | *3* | *ОК 05* |
|  | **Всего**  | ***164*** |  |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин», оснащенный оборудованием.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы:**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

**Печатные издания:**

1. Литература : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования : в 2 ч. / Г.А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2020.

2. Красовский, В. Е. Литература : учеб. пособие для СПО / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общ. Ред. В. Е. Красовского. – М. : Юрайт, 2019. – 650 с.

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 232 с.

**Дополнительные источники:**

1. Русский язык и литература. Литература : практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 352 с.

2. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с.

3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с.

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 207 с.

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 246 с.

6. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 310 с.

7. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с.

**Электронные издания (электронные ресурсы):**

1 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru);

2 Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/);

3 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (http://window.edu.ru/);

4 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

6 Образовательный портал «Учеба» (http://www.ucheba.com/);

7 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (https://pushkininstitute.ru/);

8 Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

9 Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

10 КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);

11 Справочно-информационный портал «Русский язык» (http://gramota.ru/);

12 Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

13 Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/).

**IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают:** |
| --- | --- |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04 | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05 | знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06 | сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; |

Контроль и оценка результатов освоения предметных результатов и общих компетенций, знаний и умений осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

| **Предметные результаты и коды общих компетенции** | **Формулировка компетенции** | **Результаты освоения** | **Методы оценки** |
| --- | --- | --- | --- |
| ПРб 01 |  | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 02 |  | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 03 |  | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 04 |  | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 05 |  | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 06 |  | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 07 |  | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 08 |  | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 09 |  | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ПРб 10 |  | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Умения:** излагать свои мысли на государственном языке; оформлять документы.**Знания:** особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов. | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена |

**V. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Номер раздела/пункта программы практикиобновленного | Наименование раздела/пунктаобновленного | Основание | Дата внесения изменения | Подпись лица, внесшего изменения |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |