Приложение 2.23

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Музыкальная литература XX века**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

 стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ………4

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ………………………………………………………………….7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………18

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Учебная дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от искусства древности и античности до современного периода;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 87 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часов;

консультаций 1 час;

самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Народная музыкальная культура**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 87 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка**  | 58 |
| в том числе: |  |
| консультаций | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающегося**  | 28 |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачета – 8 семестр |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.01 «Музыкальная литература XX века»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
|  | **1 семестр** |  |  |
| **Раздел 1.**  |  |  |  |
| **Тема 1.1.**  | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. |  |  |
| 2.  |  |  |
|  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1.  |  |  |
| **Тема 1.2.**  | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. |  |  |
| 2.  |  |  |
| 3. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1.  |  |  |
| **Тема 1.3.**  | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. |  |  |
| 2.  |  |  |
| 3. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1.  |  |  |
| **Раздел 2.**  |  |  |  |
| **Тема 2.1.** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. |  |  |
| 2.  |  |  |
| 3. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1.  |  |  |
|  | **2 семестр** |  |  |
| **Раздел 2.**  |  |  |  |
| **Тема 2.1.** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. |  |  |
| 2.  |  |  |
| 3. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1.  |  |  |
| **Раздел 3.**  |  |  |  |
| **Тема 3.1.** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. |  |  |
| 2.  |  |  |
| 3. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1.  |  |  |
| **Тема 3.2.** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. |  |  |
| 2.  |  |  |
| 3. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1.  |  |  |
| **Тема**  | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1. |  |  |
| 2.  |  |  |
| 3. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |  |
| 1.  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Дифференцированный зачет** |  |  |
| **Всего:** | **87** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – музыкально-теоретических дисциплин, лабораторий – «Музыкальный кабинет» (для самостоятельного прослушивания музыки).

Оборудование лаборатории и рабочих мест: фортепиано, доска, столы, парты, проигрыватель, магнитофон, CD и DVD техника.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1.

2. …

Дополнительные источники:

1.

2. …

Интернет-ресурсы:

1.

2. …

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** **(освоенные умения, усвоенные знания)**  | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Уметь:** |  |
|

|  |
| --- |
| - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  |

 |

|  |
| --- |
| - оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата дифференцированного зачета.  |

 |
| - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; | - оценка результатов практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы;- оценка результата дифференцированного зачета |
| - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; | - оценка результатов практических занятий;- оценка результата дифференцированного зачета |
| - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | - оценка результатов практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы |
| - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; | - оценка результатов практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы |
| - работать со звукозаписывающей аппаратурой. | - оценка результатов практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы |
| ***Знания:*** |  |
| - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; | - оценка результатов практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы. |
| - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; | - оценка результатов практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы;- оценка результатов тестового контроля;- оценка результата дифференцированного зачета |
| - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от искусства древности и античности до современного периода; | - оценка результатов практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы;- оценка результатов тестового контроля;- оценка результата дифференцированного зачета |
| - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; | - оценка результатов практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы;- оценка результата дифференцированного зачета |
| - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; | - оценка результатов практических занятий;- оценка результатов самостоятельной работы;- оценка результатов тестового контроля;- оценка результата дифференцированного зачета. |
| - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); | - оценка результатов практических занятий (анализ нотного текста музыкальных произведений);- оценка результатов самостоятельной работы;- оценка результатов музыкальной викторины;- оценка результата дифференцированного зачета |
| - теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. | - оценка результатов практических занятий (анализ нотного текста музыкальных произведений);- оценка результатов самостоятельной работы;- оценка результата дифференцированного зачета. |

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,**

**ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Номер раздела/пункта программы практики****обновленного** | **Наименование раздела/пункта****обновленного** | **Основание** | **Дата внесения изменения** | **Подпись лица, внесшего изменения** |
| **1.** |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |  |  |
| **9.** |  |  |  |  |  |
| **10.** |  |  |  |  |  |
| **11.** |  |  |  |  |  |
| **12.** |  |  |  |  |  |