Приложение 2.22

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

оП.03 История искусств (хореографии)

по специальности

51.02.01 народное художественное творчество

ПЦК «Хореографическое творчество»

2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
| **1.** | **СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **5.** | **Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу** |  |

**1. СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 История искусств (хореографии)

ПЦК «Хореографическое творчество»

# 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» (ОП.03) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду «Хореографическое творчество») в части освоения соответствующей общей компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК).

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с творческим коллективом

ПК 3.1.Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной среды на основе современных методик

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания

ПК 2.4.Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания

# 1.2. Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ):

ОП.03 История искусств (хореографии) входит в «Общеобразовательный цикл» (ОП.00)

# 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель** – формирование представления об этапах развития мирового и отечественного балетного искусства, о роли и значении балетного искусства в системе культуры, формирование основного понятийного и терминологического комплекса в хореографическом искусстве.

**Задачи:**

- формирование способности определять основные вехи в истории хореографии, стили и жанры мирового и отечественного искусства балета;

- формирование способности анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды;

- формирование способности определять основные периоды развития якутского балетного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

**-** анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

-использовать дополнительную литературу, развивать интеллектуальные данные.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

- направления, стили и жанры, средства художественной выразительности различных видов искусства;

- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства балета, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного балетного искусства;

- выдающихся балетмейстеров и артистов якутского балетного театра.

# 1.4. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся – 152 часов.

**Время изучения**– 6-8семестры.

**Промежуточная аттестация**–ДФК – 6,7; экзамен – 8 семестр.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** |  |
| **Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)** | 98 |
| в том числе: |  |
| Лекционные занятия | 98 |
| **Промежуточная аттестация в форме** *(зачет с оценкой)* | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** ОП.03 История искусств (хореографии)

**Тематический план и содержание учебной дисциплины** ОП.03 История искусств (хореографии)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **VI семестр(3 курс)** |  | **40** |  |
| **Раздел I.**  **Балетный театр от истоков до**  **танцевального искусства**  **XVIIIвека** |  |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Народные истоки русского балета** | Содержание учебного материала |  | 1,2 |
| Групповые теоретические занятия:  Введение в предмет, знакомство с рабочей программой дисциплины; истоки танцевального искусства; искусство скоморохов; Ассамблеи Петра I;  Начало балетного театра в России, бальный танец и придворный театр начала XVIII века. | 4 |
| Самостоятельная работа: подготовка рассказа по заданию педагога |  | 3 |
| **Тема 1.2.**  **Начало балетного образования в Петербурге и в Москве** | Групповые теоретические занятия:  начало балетного образования в Петербурге; русский танец на профессиональной сцене; начало балетного образования в Москве. | 2 | 1,2 |
| Самостоятельная работа: конспектирование по заданию педагога, подготовка к семинару. |  | 3 |
| **Тема 1.3.**  **Крепостной балет** | Групповые теоретические занятия: крепостной балет, балетная труппа графов Шереметевых, Т.В. Шлыкова-Гранатова. | 2 | 1,2 |
| Самостоятельная работа: конспектирование по заданию педагога, подготовка к семинару. |  | 3 |
| **Тема 1.4.**  **Утверждение балетного**  **жанра** | Содержание учебного материала. Групповые теоретические занятия: публичный театр в Петербурге; Франц Хильфердинг; ГаспароАнджльони. | 4 | 1,2 |
| **Раздел II.**  **Балетный театр начала XIX века** |  |  |
| **Тема 2.1.**  **На рубеже двух столетий** | . Теоретические групповые занятия: И.И. Вальберх; Шарль Дидло; А.П. Глушковский.  Исполнители балетных спектаклей – А.И. Истомина, Е.И. Колосова, М.И. Данилова, А.А. Лихутина. | 8 |
| 3 |
| **Тема 2.2.**  **Эпоха романтизма в**  **русском балете** | Теоретические групповые занятия: истоки балетного романтизма; Петербургская сцена 1830-х годов; русский балетный романтизм, Мария и Филипп Тальони; Е.Санковская, Е.И. Андреянова, М.Н. Муравьева, В.Ф. Гельцер. | 8 | 1,2 |
| Содержание учебного материала  «Жизель» - вершина романтической хореографии; Фанни Эльслер; Жюль Перро и балетная драма романтизма. | 6 | 1,2 |
| **Раздел III.**  **Балетный театр второй половины XIX века** |  |  |  |
| **Тема 3.1.**  **Положение балета в**  **1860-х годах** | Содержание учебного материала  Артюр Сен-Леон; танцовщицы 1860-х годов; Московский балет 1860-х годов; исполнители московского балета. | 2 |  |
| **Тема 3.2.**  **Начало балетмейстерской**  **деятельности Мариуса Петипа** | Содержание учебного материала  Теоретические групповые занятия: биография Мариуса Петипа; балетмейстерская деятельность; постановка балета «Лебединое озеро». | 2 |  |
| **Тема 3.3.**  **Сподвижники М.Петипа** | Теоретические групповые занятия: Лев Иванов, «Спящая красавица», «Щелкунчик». Повторение пройденного материала. | 2 |  |
| **VII семестр** |  | **34** |  |
| **Раздел IV.**  **Русский балетный театр**  **в начале XX века** |  |  |  |
| **Тема 4.1.**  **Московский балет** | Теоретические групповые занятия: балетмейстер А.Горский, реформы внутри академизма; танцовщики А. Горского. | 6 | 1,2 |
| **Тема 4.2.**  **Петербургский балет** | Педагоги Петербургского балетного училища – Х.П. Иогансон, Э.Чеккетти; исполнительская школа Петербургского театрального училища; мужской танец; характерные танцовщики. | 6 |  |
| Теоретические групповые занятия: М.Фокин, начало балетмейстерской деятельности; Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина, Ольга Специвцева. | 6 | 1,2 |
| **Тема 4.3.**  **«Русские сезоны»** | Содержание учебного материала | 6 |  |
| Теоретические групповые занятия: организация гастролей С.П. Дягилевым, первый «сезон» - «Павильон Армиды», «Сильфида», «Египетские ночи»; второй «сезон» -«Шехерезада», «Жар-птица» и другие; третий «сезон» - «Петрушка», «Видение розы» и другие. | 1,2 |
| **Раздел V.**  **Балет после революции**  **1917 года** |  |  |  |
| **Тема 5.1.**  **Экспериментальные спектакли**  **и студии 20-30-х годов**  **XX века** | Теоретические групповые занятия: К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов, «Красный мак», В.И. Вайнонен | 6 | 1,2 |
| **Тема 5.2.**  **Педагогическая система А.Я.Вагановой** | Теоретические групповые занятия: биография А.Я. Вагановой, исполнительская и педагогическая деятельность. Повторение пройденного материала. | 4 |  |
| **VIII семестр** |  | **24** |  |
| **Тема 5.3.**  **Балетный театр в 30-е годы** | Теоретические групповые занятия: В.Д. Тихомиров, Е.В. Гельцер, Г.С. Уланова. Исполнители–МаринаСеменова, К.Сергеев, А. Мессерер А.Н. Ермолаев, Леонид Мясин, Ольга Лепешинская. | 1 |  |
| **Тема 5.4.**  **Эпоха драмбалета** | теоретические групповые занятия: В.И.Вайнонен; Леонид Лавровский | 1 |  |
| **Тема 5.5.**  **ПетербургскийМалый академический театр**  **оперы и балета**  **Творческое наследие Р.В.Захарова** | Теоретические групповые занятия: биография Р.В.Захарова, балетмейстерская и педагогическая деятельность | 1 |  |
| **Тема 5.6.**  **Балетный театр в годы Великой**  **Отечественной войны** | Теоретические групповые занятия: Балетный театр в годы Великой Отечественной войны; | 1 |  |
| **Тема 5.7.**  **Реформа балетного театра 1960-х годов** | Теоретические групповые занятия: Неповторимый Л.В.Якобсон; К.М. Сергеев; | 1 | 1,2 |
| **Тема 5.8.**  **Балетместерская деятельность**  **Ю.Н.Григоровича;**  **Исполнительское искусство 1950-79-х гг** | Теоретические групповые занятия: Ю.Н. Григорович, его балетные спектакли;  Уникальность творчества Майи Плицеской; Владимир Васильев и Екатерина Максимова; Марис Лиепа; Н.Бессмертнова | 1 |  |
| **Тема 5.9.**  **Ансамбли народного танца** | Теоретические групповые занятия: Игорь Моисеев; Павел Вирский; Татьяна Устинова; Надежда Надеждина | 2 |  |
| **Раздел VI.**  **Якутское балетное искусство** |  |  |  |
| **Тема 6.1.**  **Развитие якутского балетного театра** | Теоретические групповые занятия: организация хореографической студии, первый якутский балет «Полевой цветок» и первые исполнители балета; | 2 | 1,2 |
| **Тема 6.2.**  **Исполнители якутского балета 40-50 гг** | теоретические групповые занятия: Аф. Ефремов; Мих.Местников;Инн. Христофоров; Лавр.Мекюрдяно | 2 |  |
| **Тема 6.3.**  **С.А.Зверев-КыылУола, его вклад в развитии**  **танцевальной культуры Якутии** | Теоретические групповые занятия: биография С.Зверева; балетмейстерская деятельность. | 2 |  |
| **Тема 6.4.**  **Развитие балетного искусства**  **в 50-60-х гг** | теоретические групповые занятия: В.В.Козлов; А.Н.Мохотчунова; Н.Д.Карпинская | 2 |  |
| **Тема 6.5.**  **Евдокия Степанова – первая якутская Терпсихора** | теоретические групповые занятия: биография Е.Степановой; исполнительская деятельность, руководство балетной труппой в театре | 2 |  |
| **Тема 6.6.**  **Творческий путь А.Н.Попова** | теоретические групповые занятия: биография А.Попова; постановки танцев в театре, в самодеятельном коллективе. | 2 | 1,2 |
| **Тема 6.7.**  **Исполнительское искусство**  **1980-2000 годов** | Теоретические групповые занятия: | 2 |  |
| исполнители якутского балета 80-90-х гг: Наталья Христофорова, Ирина Пудова, И.Мясоедов, А.Ултургашев, К.Иванова  2000 годов – Е.Тайшина, Р Хон, Д.Дмитриев, Д.Дмитриева | 1,2 |
| **Тема 6.8.**  **Современное состояние якутского балета** | Теоретические групповые занятия:ЮМярина, А.Попов, С.Афанасьев | 2 |  |
| **Всего:** | | **98ч** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – 1;

Оборудование учебного кабинета:

1. 1.классная доска;
2. 2.специальные журналы по балету;
3. 3.видеотека известных балетных спектаклей;
4. **Технические средства обучения:**
5. 1. телевизор;
6. 2. DVD;
7. 3. компьютер.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

***Основные источники:***

Для обучающихся:

1. Захарова В.А. История хореографии. Курс лекций.ООО «Якутский край», 2014.
2. Красовская В.М. История русского балета. Лань., СПб-М-Краснодра, 2009.

***Дополнительные источники:***

1. Арбызова, Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX–начала XXIвека: учебное пособие. 2-ое изд.,-Спб.: Композитор, 2017.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Изд.Планета музыки, 2009.
4. Голейзовский К.Я. . Образы русской народной хореографии. М., Искусство, 1964
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., Просвещение, 1985.
6. Нижинская Р. Вацлав Нижинский. М., Терра-книжный клуб, 2004.
7. Кузнецова Т. Хроники Большого балета. М., РИПОЛ классик, 2011.
8. Ковалик О. Повседневная жизнь балерин русского Императорского театра. М., Молодая гвардия, 2011.
9. Лукина А.Г. Парение духа. Алексей Попов и якутский балет. Якутск, 2001.

9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М.: Искусство, 1990.

1. Новер Ж.Ж. Письма о танце. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.
2. Тарасов Б. Как создавалась легенда: тайна Галины Улановой. Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
3. Степанова Е. Птица летит, и я лечу за ней… Якутск, 2007.
4. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981.
5. Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета. М.: Искусство, 1990.
6. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М.: Эксмо, 2009.
7. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М., Эксмо, 2009.
8. Чурова М.А. Алексей Ермолаев. М., Искусство, 1974.
9. Шереметьевская Н.Е. Длинные тени:о времени, о танце, о себе (записки историка балета и балетного историка), М., журнал «Балет», 2007.
10. Шостакович Д. «Золотой век. Балеты Большого театра». М., Искусство, 1990.

20.Эльяш Н. Балет народов СССР. М., Знание, 1977.

21.Энциклопедия. Балет. М., Советская энциклопедия, 1981.

Интернет-ресурсы:

1.m.vk.com/topic

2.horeograf.com/knigi

3.mexalib.com/tag/хореография

4.dance-scheol.com.na/novosti…knigi…

5.2dip.su/список…хореография/

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** |
| -описать историю русского балета в связи с политическими событиями каждого исторического периода в обществе;  -делать анализ прочитанного текста и делать выводы;  -использовать дополнительную литературу, развивать интеллектуальные данные.  - установить различия истории русского балетного театра от истоков до настоящего времени;  -знать основные этапы пути и характерные отличия каждого этапа в поступательном движении процесса;  -изучать исполнителей российского балетного театра;  -выучить историю и исполнителей якутского балетного театра. | - умение изложить историю русского балета в связи с политическими событиями каждого исторического периода в обществе;  - умение отобрать из прочитанного текста главное, делать свои выводы;  -уметь сделать обзор дополнительной литературы;  -объяснить различия истории русского балетного театра от истоков до современного времени;  -подразделять основные этапы пути и характерные отличия каждого этапа в поступательном движении процесса;  - различать исполнителей российского балетного театра;  - рассказать историю создания якутского балетного театра, исполнителей-солистов театра |

**Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Номер раздела/пункта программы практики  обновленного | Наименование раздела/пункта  обновленного | Основание | Дата внесения изменения | Подпись лица, внесшего изменения |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |