Приложение 2.23

Рабочая программа учебной дисциплины

**ОП.02 Сольфеджио**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 Хоровое дирижирование**

2023

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 8 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 26 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 28 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.02. «Сольфеджио»***

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО*53.02.06. Хоровое дирижирование.*

Программа учебной дисциплины может быть *использована**в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке 53.02.06. Хоровое дирижирование.*

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** *дисциплина входит в общепрофессиональный цикл*.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью изучения данного курса** *является формирование развития музыкального слуха, чувства ритма, грамотного интонирования и сольфеджирования, музыкальной памяти, освоения комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.*

**Задачами дисциплины являются:**

*- формирование вокально-интонационных навыков;*

*- развитие музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего);*

*- воспитание чувства метроритма;*

*- развитие творческих навыков.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

* *сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;*
* *сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;*
* *записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;*
* *гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;*
* *слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;*
* *доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;*
* *применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;*
* *выполнять теоретический анализ музыкального произведения;*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

* *особенности ладовых систем;*
* *основы функциональной гармонии;*
* *закономерности формообразования;*
* *формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.*

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1-9, ПК.1.1., 1.3, 1.5, ПК 2.2, 2.7.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ОК, ПК | Умения | Знания |
| |  | | --- | | ПК 1.1.  Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | | - читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  - исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;  - исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;  - исполнять любую партию в хоровом сочинении;  - дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;  - анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  - определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;  - выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  - применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;  - работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах. | - репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  - методику работы с хором;  - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  - специфику работы с детским хоровым коллективом;  - педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;  - профессиональную терминологию;  - особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;  - методику преподавания основ хорового дирижирования; |
| ПК 1.3.  Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | - читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  - исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;  - дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;  - выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  - применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  - работать в составе хоровой партии. | - репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  - педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;  - особенности работы в качестве артиста хорового коллектива. |
| ПК 1.5.  Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | - дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;  - анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  - определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;  - выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  - организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;  - пользоваться специальной литературой. | - художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  - методику работы с хором;  - творческие и педагогические школы;  - специфику работы с детским хоровым коллективом;  - педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;  - профессиональную терминологию;  - особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;  - основные принципы хоровой аранжировки. |
| ПК 2.2.  Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  - пользоваться специальной литературой. | - основы теории воспитания и образования;  - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  - профессиональную терминологию. |
| ПК 2.7.  Планировать развитие профессиональных умений обучающихся, создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие. | - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  - педагогический репертуар детских музыкальных школ;  - профессиональную терминологию;  - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.  - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов. |
| ОК. 01.  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | **-** осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе.  - проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической | - ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков.  - грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической |
| ОК. 02.  Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | **-** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  составлять план действия; определять необходимые ресурсы;  - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). | **-** актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  - алгоритмы выполнения работ в профессиональной области; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК. 03.  Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации. | - объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа. |
| ОК. 04.  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | **-** определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимые в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска | **-** номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации |
| ОК. 05.  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение | - современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности |
| ОК. 06.  Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | **-** организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | **-** психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности |
| ОК. 07.  Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | **-** эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов.  - проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса.  - проявление ответственности за качество образовательного процесса | - оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся.  - объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег.  - объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества. |
| ОК. 08.  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования | **-** содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования |
| ОК 09.  Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.  - быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу. | - своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности.  - демонстрация профессиональной |

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

*максимальной учебной нагрузки обучающегося 469 часов, в том числе:*

*обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 312 часов;*

*самостоятельной работы обучающегося 156 часов.*

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***469*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***312*** |
| в том числе: |  |
| лекции | *21* |
| практические занятия | *291* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***156*** |
| в том числе: |  |
| *- изучение музыкальных терминов и понятий;*  *- строение и игра на инструменте ладов, интервалов, аккордов;*  *- интонирование гамм, цепочек ступеней, мелодических оборотов, интервалов, аккордов;*  *- пение мелодий, номеров, произведений классического и современного репертуара;*  *- анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ произведения или отрывка (определение размера, видов ладов, ступеней, октав, тонов и полутонов, мелодических оборотов, интервалов, аккордов, секвенций, хроматизмов, модуляций, ритмического рисунка, жанра, музыкальной формы);*  *- ритмические упражнения;*  *- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;*  *- выполнение творческих заданий.* |  |
| *Итоговая аттестация в форме экзамена* | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** **ОП.02 *Сольфеджио***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | |
| **1** | **2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | **4** | |
| **Раздел 1. Сольфеджио – практическая дисциплина** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 51 |  | |
| **Тема 1.1.**  **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 1 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Высокие и низкие звуки. | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Звукоряд. Лад. | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Скрипичный и басовый ключи. | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Основные длительности. | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ступени. Октавы. Тоника. Размер. Затакт. Паузы | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Устойчивые и неустойчивые ступени. | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Мажор и минор. | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Знаки альтерации. | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тактовая черта, сильная и слабая доли. | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Навыки нотного письма. | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Строение на нотоносце мажорного и минорного ладов. | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Умение находить на инструменте октавы, ноты скрипичного и басового ключа. | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Выучить наизусть ноты скрипичного и басового ключа; | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Знать основные длительности и паузы; | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Построить от звуков мажорный и минорный лады; | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Найти на инструменте октавы, ноты со знаками альтерации. | |
| **Тема 1.2.**  **Вокально – интонационные навыки** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Установка на умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции. | |  |  | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Интонирование песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона. | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Интонирование гамм и упражнений, ступеней, отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков). | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Опевание устойчивых ступеней. | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Интонирование гамм (натуральный мажор и минор) и устойчивых ступеней. | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Интонирование хроматических и диатонических тонов, полутонов от звуков. | |
| **Тема 1.3.**  **Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Пение несложных песен с текстом  с сопровождением и без него. | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Транспонирование мелодий от разных звуков. | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии с поступенными ходами вверх и вниз. | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Скачки на тонику и разрешение неустойчивых ступеней. | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4. | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Пение мелодий с использованием целых, половинных, четвертных, восьмых пауз. | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Затакт: четверть, две восьмые. | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Пение номеров из Одноголосия Калмыкова Б., Фридкина Г. | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Пение с листа несложных попевок. | |
| **Тема 1.4.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| Ощущение равномерности пульсирующих долей. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Повторение ритмического рисунка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Навыки тактирования, дирижирования. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Сольмизация музыкальных примеров. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Исполнение простых ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без  него. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 | |
| Работа над ритмическими упражнениями (по карточкам). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 1.5.**  **Воспитание музыкального восприятия**  **(анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Определение на слух и осознание характера музыкального  произведения, лада, фраз, размера, темпа,  динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов | |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Самостоятельная работа обучающихся: | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | уметь находить на фортепиано тоны и полутоны, лады, мажорное и минорное трезвучия и запоминать на сл их на слух. | |  |  | |
| **Тема 1.6.**  **Музыкальный диктант** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Определение музыкального диктанта. |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Виды музыкальных диктантов. |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на слог; | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | письменные упражнения для выработки навыков нотописания; | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка. | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | запись незнакомых мелодий в объеме 2-4 тактов. | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Фотодиктант. | |
| **Тема 1.7.**  **Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков. | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | Сочинение и досочинение  мелодии на заданный ритм и текст. | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | Сочинение простого ритмического сопровождения к мелодии. | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | Подбор баса к выученным мелодиям. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | Запись несложных попевок. | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | Подбор по слуху знакомых мелодий от звука. | | | | |
| **Контрольный урок** | Диктант и устная проверка умения сольфеджировать, степени развития вокально-интонационных навыков, слухового восприятия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
|  |  | |
| **Раздел 2. Закрепление знаний и навыков пения по нотам и музыкального восприятия** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 |  | |
| **Тема 2.1.**  **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 1 | |
| 1. | | | | | | | | | | | Тональность. | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | Тетрахорд. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | Интервалы. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | Динамические оттенки (нюансы). | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | Сложные размеры. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | Виды минора. | | | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | Строить от звуков простые интервалы от примы до кварты; | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | Играть на инструменте лады по тетрахордам, интервалы, виды минора. | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | Выучить термины и понятия. | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | Строить от звуков интервалы и виды минора. | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | Уметь играть на фортепиано от звуков пройденные интервалы и виды минора. | | | | | | | | | |
| **Тема 2.2**  **Вокально – интонационные навыки** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | Интонирование: гамм и упражнений, ступеней, мелодических попевок, тетрахордов; | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | тонов и полутонов; | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно; | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | простейших секвенций, аккордов. | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | Интонирование: мажорного и минорного ладов (натурального и гармонического); | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | чистой примы, малых и больших секунд, терций, видов трезвучий. | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.3.**  **Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | Пение несложных песен с текстом  с сопровождением и без него. | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с тактированием. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | Чередование пения вслух и « про себя». - | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | Размер  4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | Затакт: четверть, две восьмые. | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Пение одноголосных номеров с тактированием. | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | Пение гаммы с чередованием пения вслух и «про себя». | | | | | | |
| **Тема 2.4.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | Повторение ритмического рисунка ритмослогами. | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | Выстукивание ритмического нотного рисунка. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | Дирижирование в размерах 2/4,  3/4, 4/4. | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | Сольмизация нотных  примеров. | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры. | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | Ритмический диктант. | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | Выстукивание ритмического рисунка нотных примеров со счетом. | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 2.5.**  **Воспитание музыкального восприятия**  **(анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | Определение на слух: характера произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, нюансов; | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора  в мелодическом и гармоническом виде; | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий; | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде. | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студента: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
|  | | | | | | | | | | Прослушивание вокальных произведений с определением лада, размера, нюансов, темпа. | | | | | | | | | |
| **Тема 2.6.**  **Музыкальный диктант** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | |
| 1. | | | | | | | Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка. | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | Диктант с предварительным разбором; | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | Запись мелодий, подобранных на фортепиано. | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | Допевание мелодии на слог и с названием звуков. | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | Импровизация  мелодии на заданный ритм и текст. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | Сочинение мелодических вариантов фразы. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов. | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | Подбор баса к выученным мелодиям. | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | Запись сочиненных мелодий. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | Мини-сочинение по прослушиваемым произведениям. | | | | | | | | | | | |
| **Контрольный урок** | Интонирование: гаммы до 2 знаков при ключе (мажор и три вида минора), тетрахордов в данных тональностях, цепочки ступеней;  - диатонических и хроматических тонов и полутонов от звука;  - интервалов (ч.1., м.2., б.2., м.3., б.3., ч.4., ч.5.);  - главных трезвучий в мажоре и миноре;  Пение одноголосных номеров и наизусть одного примера.  Определение на слух лада, тонов и полутонов, интервалов, трезвучий.  Ритмические задания.  Диктант (8 тактов). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
|  |  | |
| **Раздел 3. Развитие музыкального слуха, укрепление вокально - интонационных навыков** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 49 |  | |
| **Тема 3.1.**  **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| 1. | | | | | | | Тональности до 3 знаков при ключе. Параллельные тональности. Секвенция. | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | Консонанс, диссонанс. | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8. | | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| 1. | | | | | | | Строение и игра на инструменте ладов до 3 знаков при ключе и интервалов. | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | Знать знаки тональностей до 3 знаков при ключе. | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | Строить интервалы от звуков, рассчитывая их качественную величину. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 3.2.**  **Вокально – интонационные навыки** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| 1. | | | | | | | Интонирование: мажорных и минорных гамм (3 вида); | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях; - | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней; | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | движение по тетрахордам, трезвучию и его обращений; | | | | | | | | | | | | |
|  | 5. | | | | | | | пройденных интервалов в тональности и вне лада. | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | Интонирование натурального мажора и минора, гармонического минора, интервалов и трезвучий. | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 3.3.**  **Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | Пение  более сложных примеров, выученных на слух и по нотам; | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов; | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | разучивание 2-х голосных номеров; | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | транспонирование на секунду вверх и вниз номеров; | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая в пройденных  размерах. | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | Пение номеров с листа и на память. | | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 3.4.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | |
| 1. | | | | | | Упражнения на пройденные длительности. | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | Более сложные виды затактов. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | Ритмический канон. | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | Исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле. | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | Ритмический диктант. | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | Сольмизация нотных примеров. | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1 | | | | | Простукивание ритмических партитур двумя руками. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 3.5.**  **Воспитание музыкального восприятия**  **(анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| 1. | | | | | | Определение на слух: лада, размера, интервалов и аккордов, темпа, основных длительностей; | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям; | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре. | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 | |
| 1 | | | | | | | | | | Пение и игра на инструменте пройденных интервалов, опеваний устойчивых ступеней. | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 3.6.**  **Музыкальный диктант** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | Устный диктант. | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы. | | | | | | | | | |  |  | |
| 3. | | | | | | | | | | Тембровый диктант. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | Ритмический диктант. | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 3.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | Импровизация на заданный ритм и текст; | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | импровизация ответного предложения; | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | сочинение   жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов. | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | Подбор простейшего аккомпанемента. | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | Запись сочиненных мелодий. | | | | | | | | | |
| **Контрольный урок** | Диктант и устная проверка умения сольфеджировать, степени развития вокально-интонационных навыков, слухового восприятия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
|  |  | |
| **Раздел 4. Закрепление изученных и освоение новых теоретических и практических сведений** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 84 |  | |
| **Тема 4.1.**  **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 1 | |
| 1. | | | | | | | Главные трезвучия лада с обращениями. | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | Транспонирование. | | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | Уметь строить и играть на фортепиано: главные трезвучия лада с обращениями; | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 | |
| 1. | | | | | | | Строить в тональностях до 2-х знаков при ключе Т53, S53, Д53 с обращениями и  Д7 с обращениями и разрешениями. | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | Уметь играть на инструменте Т53, S53, Д53 с обращениями и  Д7 с обращениями и разрешениями. | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 4.2.**  **Вокально – интонационные навыки** | Практическкие занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 2 | |
| 1. | | | | | | | Интонирование: гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы; | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | обращений трезвучий от звука; | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | 2-х и 3-хголосных последовательностей; | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | тритонов в мажоре и гармоническом миноре, ум35 на VII ступени; | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | Д7 в основном виде с разрешением в четырехголосном виде. | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| 1. | | | | | | | Интонирование интервалов ч1, м2, 62, м3, 63, ч4, ч5, ч8; | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | аккордов Д7 с разрешением в тональностях до 2-х знаков при ключе. | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 4.3.**  **Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 2 | |
| 1. | | | | | | Выработка техники чтения с листа; | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | сольмизация нотных примеров; | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | пение наизусть номеров; | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | двухголосных канонов; | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов; | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | транспонирование с листа на секунду вверх и вниз; | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | синкопы внутритактовые и межтактовые. | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| 1. | | | | | | | Пение гамм, тетрахордов, интервалов, главных трезвучий лада, секвенций, канонов, двухголосия, септаккордов, номеров наизусть. | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | пение мелодий с транспонированием. | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 4.4.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 2 | |
| 1 | | | | | Освоение  ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль; | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2 | | | | | знакомство с размером 6/8; | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | ритмический диктант; | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | упражнения с использованием пройденных длительностей; | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1 | | | | | Простукивание ритмического рисунка (длительности четвертные, половинные, восьмые,  шестнадцатые с паузами). | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 4.5.**  **Воспитание музыкального восприятия**  **(анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 2 | |
| 1 | | | | Определение на слух: мажора и минора трех видов; | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2 | | | | характера, структуры, размера, ритмических особенностей, темпа произведения; | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | интервалов, аккордов. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| 1 | | | Анализ отдельных элементов музыкального языка и целостный анализ отрывков или целого  произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 4.6.**  **Музыкальный диктант** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 | |
| 1 | | | | | Диктант с предварительным разбором. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2 | | | | | Запись мелодий подобранных на фортепиано. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | Диктант письменный в объеме 4-8 тактов (размеры 2/4, 3/4, 4/4). | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |  | |
| 1 | | | | | Подобрать на инструменте знакомые мелодии, затем записать | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 4.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 2 | |
| 1 | | Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях; | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2 | | сочинение мелодических фраз; | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | импровизация мелодий на заданный ритм и текст в пройденных размерах. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1 | Досочинение мелодии на нейтральный слог. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2 | Сочинение мелодических вариантов, фразы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Импровизация мелодии в пройденных тональностях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дифференцированный зачет** | Пение и чтение с листа двухголосных примеров; Пение по нотам классического произведения;  Интонирование и определение на слух лада, интервалов, аккордов от звука и в тональности.  Слуховой анализ произведения.  Ритмические упражнения на разные размеры.  Диктант (8 тактов). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
|  | |
| **Раздел 5. Укрепление ладотонального слуха и дальнейшее развитие творческих способностей** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 48 |  | |
| **Тема 5.1.**  **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| 1 | | Тональности до 4 знаков при ключе. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2 | | Тритоны. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | Септаккорды второй и седьмой ступени. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| 1 | | Уметь строить и играть на фортепиано септаккорды второй и седьмой ступени. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1 | | Выучить знаки тональностей; | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2 | | строить тритоны от звука и в тональности; | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | строить септаккорды второй и седьмой ступени в тональности. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 5.2.**  **Вокально – интонационные навыки** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | |
| 1 | Интонирование: гамм, цепочек ступеней, мелодических оборотов; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2 | трезвучий главных ступеней и D7 с разрешением; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | интервалов в тональности и от ступеней. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 | |
| 1 | Интонирование гамм, видов ладов, интервалов с обращением, главных трезвучий лада, септаккордов, тритонов с разрешением. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 5.3.**  **Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | пение с листа мелодий с движением по звукам трезвучий; | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | пение двухголосных канонов; | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | транспонирование мелодий. | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | Пение параллельных тональностей, ступеней гамм с разрешением; | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | тетрахордов, простых секвенций, двухголосных номеров, произведения по нотам. | | | | | | | | | |
| **Тема 5.4.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | Ритмические упражнения на 16-е ноты с точкой (размеры 3/8, 6/8); | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | ритмические каноны и аккомпанемент; | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | 2-хголосные ритмические упражнения; | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | сольмизация выученных и незнакомых примеров. | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | Ритмические упражнения на знакомые размеры и длительности: | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | синкопированный, пунктирный ритм; | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | сольмизация примеров. | | | | | | | | | |
| **Тема 5.5.**  **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 2 |
| 1. | | | | | | | | | Определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритма; | | | | | | | | | | |  | |  |
| 2. | | | | | | | | | анализ каденций в периоде, функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по  звукам трезвучий главных ступеней, Д7; | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | определение на слух интервалов и аккордов. | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | Пение без инструмента мелодических оборотов по звукам пройденных аккордов и интервалов; | | | | | | | | | | |  |  | |
|  | | | | | | | | | анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно. | | | | | | | | | | |
|  | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 5.6.**  **Музыкальный диктант** | 2 | |
| 1. | | | | | | | Письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты; | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | запись мелодии по памяти; | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | тембровый диктант. | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 5.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | Импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения, сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода; | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | сочинение подголосков к мелодии; | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | подбор басового голоса; | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | пение мелодии с собственным аккомпанементом; | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | запись сочиненных мелодий. | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Импровизация мелодии на заданный ритм и текст, ответного предложения в параллельной тональности с записью сочиненных мелодий. | | | | | | |  |  | |
| **Контрольный урок** | Диктант и устная проверка умения сольфеджировать, степени развития вокально-интонационных навыков, слухового восприятия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
|  |  | |
| **Раздел 6. Углубление умений чистого интонирования и развития ладо-тонального слуха** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 |  | |
| **Тема 6.1.**  **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| 1. | | | | | | | | | Тональности до 5 знаков при ключе. | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | Характерные интервалы с разрешениями. | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | Уметь строить и играть на фортепиано характерные интервалы от звука и в ладу с разрешениями. | | | | | | | | | |  |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | Выучить знаки бемольных и диезных тональностей до 5 знаков; | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | строить от звука и в тональности характерные интервалы. | | | | | | | | | |
| **Тема 6.2.**  **Вокально – интонационные навыки** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | Интонирование: гамм, цепочек ступеней; | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | трезвучий главных ступеней и D7 с разрешением; | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | интервалов в тональности и от ступеней. Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в тональности. | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | Интонирование трех видов мажора и минора; | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | интервалов и трезвучий с обращениями; | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | Д7 с обращениями и разрешениями в тональности и от звука. | | | | | | | | | |
| **Тема 6.3.**  **Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | пение с листа различных мелодий; | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | двухголосных канонов; | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | транспонирование мелодий. | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | Пение номеров и двухголосных канонов с применением транспонирования. | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 6.4.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Ритмические упражнения на пунктирный ритм; | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | ритмический аккомпанемент; | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | 2-хголосные ритмические упражнения; | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | сольмизация примеров. | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Работа над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом; | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | двухголосные ритмические упражнения; | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | упражнения на триоли. | | | | | | |
| **Тема 6.5.**  **Воспитание музыкального восприятия**  **(анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |  | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Определение на слух: жанровых особенностей произведения, формы (повторность, вариантность); | | | | | | |  | 2 | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | лада, размера, темпа, интервалов; | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | функциональной окраски аккордов тоники, субдоминанты, доминанты. | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | Проигрывание на фортепиано и запоминание выученных мелодий, тонических трезвучий с  обращениями, септаккордов с обращениями. | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 6.6.**  **Музыкальный диктант** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | Различные формы устного диктанта; | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | запись выученных мелодий; | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | письменный диктант, включающий ритмические группы с пунктирным ритмом; | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | тембровые диктанты. | | | | | | | | |
| **Тема 6.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | Импровизация мелодии на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности; | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения различного характера подголосков к заданной мелодии; | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | запись сочиненных мелодий. | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | Сочинение музыкальной фразы, мелодий различного характера. | | | | | | | | | |  |  | |
| **Контрольный урок** | Диктант (8 тактов). Интонирование гамм, цепочек ступеней, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней и D7 с разрешением, интервалов в тональности и от ступеней. Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.  Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами с транспонированием.  Пение двухголосных канонов.  Ритмические упражнения.  Слуховой анализ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
|  |  | |
| **Раздел 7. Развитие музыкального слуха, интонационных навыков,**  **чувства ритма и воображения** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 48 |  | |
| **Тема 7.1.**  **Теоретические сведения** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| 1. | | | | | | | | | | | Тональности до 6 знаков при ключе. | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | Народные лады. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | Хроматическая гамма. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | Альтерированные тоны. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | Модуляция. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | Нонаккорд. | | | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | Строение и игра на фортепиано народных ладов, нонаккорда. | | | | | | | | | | |  |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | Выучить ключевые знаки тональностей; | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | строить лидийский, дорийский, фригийский, миксолидийский, локрийский лады, пентатонику и хроматическую гамму от звуков. | | | | | | | | | | |
| **Тема 7.2.**  **Вокально – интонационные навыки** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | Интонирование: натуральной гаммы двухголосно и параллельными трезвучиями; | | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | народных ладов, хроматической гаммы; | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | простых и характерных интервалов, трезвучий, септаккордов, нонаккорда II и V ступени. | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | Интонирование от звуков народных ладов, хроматической гаммы, интервалов и аккордов. | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 7.3.**  **Сольфеджирование и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | Пение сложных в мелодическом и ритмическом отношении произведений разной стилистики:  классической и современной. | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | Чтение с листа номеров, произведений разных жанров. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | Пение трехголосных номеров. | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | Пение видов мажора и минора, народных ладов, хроматической гаммы, мелодических оборотов с  использованием альтерированных ступеней, интервалов до октавы, септаккордов, нонаккордов. | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 7.4.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Чтение более сложных ритмов из сборников; | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | работа над ритмическими формулами; | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | простукивание различных ритмических рисунков; | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | ритмические каноны с текстом и без текста. | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | Ритмические упражнения на более сложные сочетания длительностей; | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | синкопированный, пунктирный ритм; | | | | | | | |
| **Тема 7.5.**  **Воспитание музыкального восприятия**  **(анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | Слуховой анализ: интервалов, аккордов в тесном и широком расположении; | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | внутриладовой хроматики, характера и основных компонентов исполняемой музыки; | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | анализ модуляции в тональности 1 степени родства в отрывках разных произведений. | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | Работа в паре с другим студентом: уметь играть друг другу и определять пройденные лады,  интервалы, аккорды. | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 7.6.**  **Музыкальный диктант** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | Диктант, включающий в себя пройденные мелодические обороты на 8-12 тактов; | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | двухголосный диктант (последовательность интервалов). | | | | | | | | |
| **Тема 7.7. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |  | |
| 1. | | | | | | | | | | | Сочинение мелодии на аккордовую последовательность с применением альтерированных тонов; | | | | | | | | |  | 2 | |
| 2. | | | | | | | | | | | подбор подголоска и аккомпанемента к мелодии. | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | Импровизация и сочинение мелодий в тональности; - | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | подбор подголоска и простого аккомпанемента. | | | | | | | |
| **Контрольный урок** | Диктант и устная проверка умения сольфеджировать, степени развития вокально-интонационных навыков, слухового восприятия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| **Раздел 8. Осознанное отношение к музыкальному материалу** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 69 |  | |
| **Тема 8.1.**  **Вокально – интонационные навыки** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, интервалы, аккорды, мелодические  и   гармонические обороты; | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе с листа; | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука. | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | Интонирование мажорного и минорного ладов (три вида), хроматической гаммы, народных ладов, альтерированных ступеней; | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | простых и характерных интервалов; | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | главных трезвучий лада с обращениями; | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий; | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | септаккорда II, V, VII ступеней с обращениями и разрешениями. | | | |
| **Тема 8.2.**  **Сольфеджирование**  **и пение с листа** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | Петь с листа и на слух элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту; | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | уверенно владеть приобретенными умениями и навыками при сольфеджировании. | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | Петь наизусть двухголосные номера; | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | петь по нотам произведения композиторов. | | | | |
| **Тема 8.3.**  **Воспитание чувства метроритма** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | Ритмические упражнения: воспроизведение ритмического остинато, канонов; | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | повторение ритмического рисунка на слоги; | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | узнавание мелодии по ритму. | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | Чередование пения вслух и про себя с тактированием; | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | чтение сложных ритмических партитур. | | | | | | |
| **Тема 8.4.**  **Воспитание музыкального восприятия**  **(анализ на слух)** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | Определение на слух характера, лада, формы произведения; | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | аккордов классического четырехголосия. | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | | | Теоретический анализ произведения; | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | анализ на слух интервалов в ладу и взятых изолированно, трезвучий, септаккордов. | | | | | | | | |
| **Тема 8.5.**  **Музыкальный диктант** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | Тембровые и фотодиктанты; | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | ритмические диктанты; | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | различные формы устного диктанта; | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | нотная запись выученных мелодий. | | | | | | | | |
| **Тема 8.6. Воспитание творческих навыков** | Практические занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 2 | |
| 1. | | | | | | | | | | | Импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | | | коллективное сочинение мелодии (цепочкой). | | | | | | | | |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 3 | |
| 1. | | | | | | | | | Подбор знакомых мелодий на фортепиано; - | | | | | | | | | | |  |  | |
| 2. | | | | | | | | | сочинение мелодии в определенном жанре (песня, марш, танец) и характере. | | | | | | | | | | |
| **Экзамен** | Диктант и устная проверка умения сольфеджировать, степени развития вокально-интонационных навыков, слухового восприятия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 | |
|  | **Всего:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **469** |  | |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета *музыкально – теоретических дисциплин.*

Оборудование учебного кабинета:

*- посадочные места по количеству обучающихся;*

*- рабочее место преподавателя;*

*- аудиторная доска с магнитной поверхностью и с набором приспособлений для крепления таблиц;*

*- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Сольфеджио»;*

Технические средства обучения:

*-  компьютер;*

*- музыкальный центр.*

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**а) Основные источники:**

*1.Калмыков Б., Фридкин Г. Одноголосное сольфеджио. – М., 2003.*

*2.Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосное сольфеджио. – М., 2003.*

*3.Калмыков Б., Фридкин Г. Трехголосное сольфеджио. – М., 2003.*

*4.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2006.*

**б) Дополнительные источники:**

*1.Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.,2007.*

*2.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 2012.*

*3.Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.,2007.*

*4. Картавцева М. Сольфеджио. Программа курса для ССУЗ. – М., 2010.*

*5.Максимов С.А. Сольфеджио для вокалистов. М., 1984.*

*6.Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим*

*дисциплинам. СПб., Издательство «Композитор», 2011.*

*7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.*

*9. Резник М. Музыкальные диктанты. – М., 2000.*

*10. Этносольфеджио. Сост.Дьяконова В.Е., Кардашевская Л.И. Якутск, 2014.*

# **в) Интернет-ресурсы:**

# *http://www.forworship.my1.ru http://www.youtube.com/watch?v=BBBqsTX5Yow&feature=related*

# *http://www.youtube.com/watch?v=5fazBHajamA&feature=related*

# *http://www.youtube.com/watch?v=BrSwQE5zg8o&feature=related*

# [*http://www.youtube.com/watch?v=kQrZluE3oGc&feature=related*](http://www.youtube.com/watch?v=kQrZluE3oGc&feature=related)

# *http://www.youtube.com/watch?v=CNti6yYaKNI&feature=related*

# 

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Умения:**  сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры; | - следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста;  - исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с нотным текстом и средствам  выразительности, указанных в тексте;  - применять различные компоненты вокально-хоровой техники при передаче художественного образа. |
| сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; | - выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в различных жанрах, исходя из особенностей данного жанра. |
| записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; | - применять навык записи музыкальных построений различной сложности в соответствии с программными требованиями. |
| гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; | - выполнять различные виды  гармонизации мелодии и подбора баса |
| слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; | - демонстрировать различные виды слуховых навыков и анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей. |
| доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент  до законченного построения; | - использовать навык досочинения в жанрах и видах.;  - играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения. |
| применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | - применять навыки игры и записи на слух различных видов последовательностей аккордов и интервалов, а также музыкальных диктантов. |
| выполнять теоретический анализ музыкального произведения; | - применять различные виды анализа элементов музыкального языка и целостного анализа. |
| **Знания:**  особенности ладовых систем; | - применять знание ладов для выполнения слуховых, письменных и интонационных заданий. |
| основы функциональной гармонии; | - применять знание гармонии для творческих заданий и определения функций в музыкальных отрывках для записи на слух различного рода аккордовых последовательностей. |
| закономерности формообразования; | - использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных отрывков, а также для написания музыкальных диктантов. |
| формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. | записывать музыкальные диктанты (1-голосных, 2х-голосных), аккордовые и интервальные цепочки в ладу и вне лада, петь интонационные  упражнения и номера. |

1. Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «ЯККиИ им. А.Д. Макаровой» РС (Я) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /М.Н. Андросова/