Приложение 2.25

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ОП.06 ЛИТЕРАТУРА**

**(отечественная и зарубежная)**

2024 г.

 Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), входящей в укрупненную группу специальностей 51.00.00. «Культуроведение и социокультурные проекты».

Составители:

\_\_Галактионова М.Н., преподаватель ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ»\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ дисциплины** | 13 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | . |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

 **ОП.06. ЛИТЕРАТУРА (отечественная и зарубежная)**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), вид «Хореографическое творчество», входящей в укрупненную группу специальностей 51.00.00. «Культуроведение и социокультурные проекты».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в сфере культуры и искусств.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**уметь:**

* анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать литературное произведение, определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка
* соотносить художественную литература с фактами общественной жизни и культурой, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* соотносить изученные произведения с литературными направлениями эпохи;
* писать рецензии на прочитанные произведения;
* использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

**знать:**

* роль и значение отечественной и зарубежной литературы ХХ века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
* основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы ХХ века;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков ХХ века, этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен **обладать** общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом, гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 74 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часов, самостоятельной работы обучающегося \_\_\_\_ часа.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| ***Максимальная учебная нагрузка (всего)*** | 74 |
| ***Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)*** | 74 |
| в том числе:  |  |
| практические занятия | 30 |
| контрольные работы | 2 (5 семестр) |
| ***Самостоятельная работа обучающегося (всего)*** |  |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа (работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов).  |  |
| Итоговая аттестация в форме зачета с оценкой |  (6 семестр)  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Литература (отечественная и зарубежная)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)**  | **Объем часов**  | **Формируемы компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |
| **Раздел 1. Античная литература** | **12** |  |
| **Тема 1.1.****Литературное творчество****Древней Греции** | **Основное содержание** |  |  |
| Литература как вид искусства.Античная мифология. Литература Древней Греции. Понятие о мифе и эпосе. Мифы как основа античной литературы. Периодизация античной литературы, жанры античной литературы. Древнегреческий театр | **2** | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** | **2** |  |
| Мифы Древней Греции. "Илиада" «Одиссей» Гомера |  |  |
| **Раздел 2.** | **Литература Средних веков и эпохи Возрождения** |  |  |
| **Тема 2.1.****Литература Средних веков** | **Основное содержание**  |  |  |
| Средневековый героический эпос. От устного слова к письменной литературе. Эпические жанры в литературе средних веков. Народно-героический эпос. «Песнь о Роланде». Рыцарский роман. «Тристан и Изольда». Городская литература. | **2** | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| **Для чтения и изучения:** анализ«Тристан и Изольда» (обзорно) |  |  |
| **Тема 2.2.****Мир и человек в****литературе эпохи Возрождения.** | **Основное содержание** |  |  |
| Общая характеристика эпохи Возрождения. Роль Ренессанса в культурном развитии Европы. Данте Алигьери «Божественная комедия». Франческо Петрарка «Книга песен». Дж. Боккаччо «Декамерон", роман Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". М.Сервантес «Дон Кихот» | **2** | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |  |
| **Для чтения и изучения:** Данте Алигьери «Божественная комедия» (обзорно)**Для чтения и изучения:** У. Шекспир «Гамлет» (обзорно) | **2** | *ОК 05* |
| **Раздел 3.** | **Литература XVII – XVIII веков** | **4** |  |
| **Тема 3.2****Человек и общество в****литературе Просвещения.** | **Основное содержание** |  |  |
| Общая характеристика эпохи Просвещения в странах Западной Европы и Северной Америки. Идеология Просвещения как реакция на феодальную систему. Просвещение как мировоззренческая основ. Войны за независимость 1775-1783 годов. | **2** | *ОК 05* |
| **Практическое занятие:** И.В. Гете «Фауст» (обзорно) |  |  |
| **Для чтения и изучения:**  |  |  |
| **Раздел 4.** | **Литература XIX века.** | **8** |  |
| **Тема 4.2****Ги де Мопассан** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Ги де Мопассан – новеллист. Сатирические новеллы о буржуазии. Гуманизм Мопассана в изображении простых людей Франции. Новелла о франко-прусской войне «Пышка». | **2** |
| **Практическое занятие**  |  |
| Чтение и анализ новеллы «Пышка» |  |
| **Тема 4.3****Оскар Уайльд** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Эстетические взгляды английского писателя. «Портрет Дориана Грея» – ярчайший образец интеллектуального романа ХIX века О.Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Жанровое и стилистическое своеобразие романа. | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
| Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации |  |
| **Тема 4.4****Джек Лондон** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Джек Лондон. Жизнь и творчество, главные темы и художественное своеобразие произведений. Джек Лондон. Автобиографический роман «Мартин Иден». Образ Мартина Идена. Противоречия мировоззрения писателя. | **2** |  |
|  **Практическое занятие** |  |  |
| Сочинение на одну из тем: «Трагедия талантливого человека в романе Джека Лондона «Мартин Иден», Проблематика романа Джека Лондон «Мартин Иден», «Мои представления о жизни и роман Джека Лондона «Мартин Иден».  |  |  |
| **Раздел 5. Новаторство драматургии конца ХІХ-начала ХХ века** |  |  |
| **Тема 5.1** **Генрик Ибсен, Бернард Шоу** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Генрик Ибсен – выдающийся норвежский писатель, основоположник европейской «новой драматургии». Наиболее выдающиеся пьесы каждого периода. Эволюция творчества Ибсена, его три основные периоды (романтический, реалистический, символичный). Новаторство Генрика Ибсена – драматурга. Пьеса «Пер Гюнт». Бернард Шоу – творец социально-аналитической «драмы-дискуссии». «Профессия миссис Уоррен». Разоблачение лицемерия буржуазной нравственности. Главные образы. | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
| Чтение и анализ избранных фрагментов пьесы |  |
| **Раздел 6. Литература первой половины ХХ века** |  |  |
| **Тема 6.1** **Литературный процесс первой половины ХХ века** | **Основное содержание** | **2** | *ОК 05* |
| Общая характеристика литературного процесса первой половины ХХ ст. Модернизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Футуризм. Экзистенциализм. «Новый роман». «Театр абсурда». Основные проблемы и темы. Реализм ХХ века.Литература «потерянного поколения». |  |
| **Тема 6.2** **Антуан де Сент-Экзюпери** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Жизнь и творчество французского писателя. Тема ответственности и солидарности в повести «Планета людей». Притчевый характер произведения, его гуманистическое содержание. Пафос утверждения жизни и моральной стойкости. Философская сказка «Маленький принц» как выражение мировоззрения автора. | **2** |
|  **Практическое занятие** | **2** |
| Чтение и анализ  |  |
| **Тема 6.3** **Франц Кафка** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Франц Кафка – выдающийся австрийский немецкоязычный писатель-модернист. Концепция мира и человека в творчестве автора. «Превращение» как повесть абсурда и экзистенциализма. | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
|  |  |
| **Тема 6.4** **Эрих Мария Ремарк** | . **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Эрих Мария Ремарк – выдающийся немецкий писатель-реалист. Творческое наследие автора. Аксиологическая проблематика романа Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен». Роман «Три товарища» - рассказ о судьбе «потерянного поколения». Эмиграционные романы Ремарка. Проблема исторической ответственности немецкого народа перед человечеством | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
| Работа с избранными эпизодами романа |  |
| **Тема 6.5****Фрэнсис Скотт Фицджеральд** | **Основное содержание**  |  |
| Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». «Великий Гэтсби». Тема «потерянного поколения», социально-критическая направленность. «Великий Гэтсби» – символ «эпохи джаза» и «роман-джаз». Своеобразие трактовки «американского мифа». «Американская мечта» в романе «По ту сторону рая». Эволюция творческого метода (От романа «По ту сторону рая» к «Великому Гэтсби») | **2** | *ОК 05* |
| **Практическое занятие** |  |
|  |  |
| **Тема 6.7** **Эрнест Хемингуэй** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
|  Жизнь и творчество американского писателя. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»: концепция человека, философское содержание. | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
| Чтение и анализ повести «Старик и море» |  |
|  | **Семестровая контрольная работа** | **2** | **34** |
| **Раздел 7. Литература второй половины ХХ века.**  |  |  |
| **Тема 7.1** **Альбер Камю** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Альбер Камю – писатель-модернист. Философские и эстетические позиции писателя. Влияние экзистенциалистических идей и творчество автора. А.Камю. Повесть «Посторонний». Неспособность различать добро и зло как особенность психологии героя. Проблема преступления и наказания в повести. | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
|  Письменный анализ прочитанной повести. |  |
| **Тема 7.2** **Джордж Оруэлл** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Жизнь и творчество писателя. Антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла. Характерные особенности антиутопии в романе «1984». | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
| . |  |
| **Тема 7.3****Теодор Драйзер** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Жизнь и творчество писателя. Роман «Финансист». Проблематика произведения. Реалистический метод Т. Драйзера.Роман «Американская трагедия». Разоблачение действительности в романе «Американская трагедия». Разоблачение действительности в романе «Американская трагедия». | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
| Чтение избранных эпизодов романа  |  |
| **Тема 7.4****Кобо Абэ** | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Кобо Абэ. Жизнь и творчество. Кобо Абэ - художник многопланового творчества. К.Абэ. Роман «Женщина в песках». Проблематика философского романа | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
|  |  |
| **Раздел 8. Новаторство современной литературы** |  |  |
| **Тема 8.1****Литература постмодернизма**  | **Основное содержание** |  | *ОК 05* |
| Немецкий драматург, сценарист и писатель П. Зюскинд. Международные литературные премии и их влияние на развитие мировой литературы и культуры. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер». Постмодернизм в творчества Борхес Хорхе Луис | **2** |
| **Практическое занятие** |  |
|  |  |  |
| **Раздел 9.** | **Отечественная литература второй половины XX века.** |  |  |
| **Тема 9.1.**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | **Содержание учебного материала:** Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. В контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. | 2 | *ОК 05**ОК 06* |
| **Тема 9.2.****Варлам Шаламов** | **Содержание учебного материала:** Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В. Шаламова. Художествен ное своеобразие прозы В. Шаламова. | 2 | *ОК 05**ОК 06* |
| **Для чтения и изучения:** В. Шаламов «Шоковая терапия», Одиночный замер». |  |  |
| **Тема 9.3.****Валентин Распутин** | **Содержание учебного материала:** Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | 2 | *ОК 05**ОК 06* |
| **Для чтения и изучения:** В. Распутин «Прощание с Матерой» |  |  |
| **Тема 9.4.****«Лейтенантская проза»** | **Содержание учебного материала:**Взгляд писателей «оттепели» на события исторического прошлого. «Лейтенантская проза» (В. Быков, Ю. Бондарев, Б. Васильев и др.). Осмысление войны как великой трагедии для русского народа. В. Быков. Сведения из биографии. Повесть «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова | 2 | *ОК 05**ОК 06* |
|  |  **Для чтения и изучения:** «Сотников», глава 11. |  |  |
| **Тема 9.5.****«Деревенская проза»** | **Содержание учебного материала:**«Деревенская проза» как главный феномен литературного процесса 60-80-х годов. Тема «раскрестьянивания» в романе Б. Можаева «Мужики и бабы», С. Антонова «Овраги». Крушение мечты о «всеобщем счастье» Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде». Темы и образы повести «Пиночет». Изображение жизни советской деревни.  | 2 | *ОК 05**ОК 06* |
| **Для чтения и изучения:** Ф. А. Абрамов «Деревянные кони». |  |  |
| **Тема 9.6.** | **Содержание учебного материала:**Нравственные конфликты в прозе 60-80-х годов (В.Тендряков, Ю.Трифонов, Ч.Айтматов, В.Астафьев). | 2 | *ОК 05**ОК 06* |
| **Проблемы нравственности в прозе 60-80 г.** | **Для чтения и изучения:** В. Астафьев «Людочка» |  |
| **Тема 9.7****Василий Макарович** **Шукшин** | **Основное содержание** |  |  |
| Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. | 2 | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие:** |  |  |
| Чтение рассказов и создание портрета героя рассказов Шукшина |  |  |
| **Тема 9.8****Художественный мир литературы народов России** | **Основное содержание** |  |  |
| Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря»); «Легенда о манкурте» из романа «Буранный полустанок» |  | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие** | 2 |  |
| Чтение и анализ избранных эпизодов |  |  |
| **Тема 9.9.****Поэзия 60-80 годов** | **Содержание учебного материала:**Новые идеи, темы и образы в поэзии 1960-х. Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина как представители «громкой», эстрадной поэзии. «Тихие лирики» и традиция классической поэзии. Авторская песня и ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности) | 2 |  |
|  | **Для чтения и изучения.** Творчество В. Высоцкого. |  |  |
| **Тема 9.10.****Драматургия 60-х – 80-х годов** | **Содержание учебного материала:**Драматургия 60-х – 80-х годов. Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова В. Розова, А. Вампилова. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. | 2 | *ОК 05**ОК 06* |
|  | **Для чтения и изучения.** Творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота» в пересказе действие 1, 2 |  |
| **Тема 9.11****А.И. Солженицын** | **Содержание учебного материала:**Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.. | 2 | *ОК 05**ОК 06* |
| **Для чтения и изучения.** Рассказ «Матренин двор». |  |
| **Раздел 10. Отечественная литература на современном этапе** |  |  |
| **Тема 10.1****Современный****литературный процесс в России** | **Основное содержание** | **2** |  |
| Современный литературный процесс в России. Основные направления. Темы. Жанры. «Новая проза»: темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности. Женская проза. Жанрово-стилевые поиски. Лирический герой в поэзии. Черты поэзии последних лет. Жанр поэмы. Творчество молодых: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров. |  | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие:** |  |  |
| **Тема 10.2****Творчество** **Татьяны Толстой** | **Основное содержание** |  |  |
| Творчество Т. Толстой. Сюжеты, герои, особенности композиции. Интертекстуальность прозы Татьяны Толстой.  |  | *ОК 05**ОК 06* |
| **Практическое занятие:** |  |  |
| Чтение и анализ рассказа «Соня» | **2** |  |
| **Тема 10.3****Постмодернизм как литературное явление** | **Основное содержание** |  |  |
| Понятие о постмодернизме. Виды постмодернизма. Образцы произведений постмодернизма. Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе. Поэма в прозе Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки». Характеристики постмодернистской эстетики в прозе Людмилы Петрушевской. |  | *ОК 05**ОК 05* |
| **Практическое занятие:** | **2** |  |
| Анализ рассказа «Страна» Л. Петрушевской |  |  |
|  | **Семестровая контрольная работа** | **2** |  |
|  | **Всего**  | **74** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

1. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.
2. **Оборудование учебного кабинета:**
3. 1. Аудиторная доска для письма - 1;
4. 2. Учебники по дисциплине «Литература (отечественная и зарубежная)»;
5. 3. Посадочные места по количеству обучающихся.
6. **Технические средства обучения:**
7. 1. проектор
8. 2. ноутбук

3. экран (интерактивная доска).

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Лебедева, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. Лебедева - М.: Просвещение, 2016.- 387 с.

2. Левицкая, Л.Е., Соловьева, Л.Е, Лисовая, Н.П. Литература ХХ века. Учебное пособие. – Д.: Центр подготовки абитуриентов, 2000. – 471с.

3. Михайлов, О.Н., Шайтанов, И.О. Русский язык и литература. Литература. 10(11) класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч. – М.: Просвещение, 2016. – 431с.

**Дополнительная литература:**

1. Агеносов, В.В. и др. Русская литература XX в. Учебник. Ч.1,2. 11 кл. - М.:

«Дрофа», 2010.

2. Васильева, Е.К, Пернатьев, Ю.С. 50 знаменитых английских романов. – Х.: Фолио, 2004. – 510с.

3. Елизарова, М.Е., Михальская, Н.П. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX в. – М., 2004 .– 350с.

4. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М., 2008. - 512 с..

6. Русская литература XX в./ под редакцией Ю.И. Лыссого, Учебник.- практикум. - М.: «Мнемозина», 2010.

7. Шайтанов, И.О. Зарубежная литература. Методические советы. – М., 2002 .– 215с.

**Информационные ресурсы**

1. Зарубежная классика – авторы книг . – Режим доступа: [www.livelib.ru/tag](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.livelib.ru%2Ftag)

2. Литературный сетевой ресурс. – Режим доступа: [http://www.litportal.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.litportal.ru%2F)

3. Студенческая Библиотека. – Режим доступа: [http://lib.students.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flib.students.ru%2F)

3. Зарубежная литература ХХ века. – Режим доступа: [http://hosting.vspu.ac.ru/~oapo/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fhosting.vspu.ac.ru%2F~oapo%2F)

4. LibreBook.ru. Электронные книги и другие произведения. – Режим доступа: [http://librebook.me/list/tag/classic](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flibrebook.me%2Flist%2Ftag%2Fclassic)

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** |
| *1* | *2* |
| **уметь:*** анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
 | * беседа с обучающимися по прочитанному тексту;
* творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);
* исследовательские и творческие работы обучающихся;
* тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);
 |
| * воспроизводить содержание литературного произведения;
 |
| * анализировать литературное произведение, определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка
 |
| * соотносить художественную литература с фактами общественной жизни и культурой, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
 |
| * соотносить изученные произведения с литературными направлениями эпохи;
 |
| * писать рецензии на прочитанные произведения;
 |
| * использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;
 | * исследовательские и творческие работы обучающихся;
 |
| **знать:** * роль и значение отечественной и зарубежной литературы ХХ века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
 | * творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);
* исследовательские и творческие работы обучающихся;
* тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями)
 |
| * основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы ХХ века;
 |
| * историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 |
| * содержание изученных произведений;
 |
| * основные теоретико-литературные понятия
 |

**5. Лист изменений и дополнений, внесенные в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Номер раздела/пункта программы практикиобновленного | Наименование раздела/пунктаобновленного | Основание | Дата внесения изменения | Подпись лица, внесшего изменения |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |