Приложение 2.29

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОП.10 «Музыкальный инструмент»**

Якутск, 2024г

 Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного по специальности среднего профессионального образования 510201 Народное художественное творчество.

Организация – разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им.А.Д.Макаровой»

1. **Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

**ОП.11 «Музыкальный инструмент»**

* 1. . Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 510201 Народное художественное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке и переподготовке руководителей самодеятельных хореографических коллективов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

- Дисциплина «Фортепиано», является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривают овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте.

Рабочая программа по учебной дисциплине «Народное художественное творчество» (ОП.О 1) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения соответствующей общей компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| --- | --- |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ПК 1.2.  | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом |

 **Место учебной дисциплины в структуре программы** подготовки специалистов среднего звена:

 Дисциплина «Народное художественное творчество» входит в «Общепрофессиональный цикл» (ОП.00)

 **Цели и задачи дисциплины** требования к результатам освоения программы:

 Изучение дисциплины «Народное художественное творчество» (ОП.01) должно обеспечить:

**уметь:**

- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

**знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

- традиционные народные праздники и обряды;

- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;

- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

- структуру управления народным художественным творчеством.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины**

 - Развить у студентов музыкальные способности специалиста, подготовить к практической деятельности;

 - Ознакомить учащихся с различными танцевальными произведениями как классическими, так и современными, используя при этом несложные предложения для фортепиано, фрагментов из балетов, опер;

 - Подготовить к самостоятельной работе над музыкальным материалом;

 - Расширить музыкальный кругозор;

 - Развить навыки игры в ансамбле;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

 **знать:**

1. Знать расположение нот в скрипичном, басовом ключах (на нотоносце и инструменте);

2. Знать длительности нот, паузы;

3. Размеры и уметь играть со счетом;

4. Динамические оттенки - p, pp, f, ff, mp, mf, creshendo, diminuendo;

5. Знать знаки альтерации – диезы, бемоли и бекары;

6. Мелизмы.

 **Уметь:**

1. Уметь играть гамму до мажор;

2. Играть хроматическую гамму отдельно правой рукой;

3. Отмечать приемы исполнения на нон легато, легато и стаккато;

4. Исполнять произведения с динамическими оттенками в медленном, умеренном, оживленном темпах;

5. Самостоятельно разбирать отдельными руками произведения простой двух частной формы, трехчастной формы со счетом в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8;

6. Уметь исполнять мелизмы;

7. Освоить навыки игры в ансамбле;

8. Уметь читать с листа несложные пьесы отдельно правой и отдельно левой рукой;

9. На итоговом контрольном уроке исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_40\_часов, в том числе:

 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_40\_ часов;

 самостоятельной работы обучающегося \_41\_\_\_ часов

**2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| ***Максимальная учебная нагрузка (всего)*** | 82 |
| в том числе:  |  |
| индивидуальные занятия | 82 |
| Итоговая аттестация в форме (указать)  |  Дифференцированный зачет  |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальный инструмент»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наимен. разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов**  | **Уровень освоения**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1Первоначальный этап работы игры на инструменте | 40 | 1,2 |
| Тема 1.1 Ознакомление синструментом  | Ознакомление с клавиатурой, изучение всех октав, нотная грамота А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина «Школа игры на фортепиано» М. Музыка.2001.;Н. Кувшинников, М. Соколов «Школа игры на фортепиано для 1 и 2 обучения» М. «Музыка», 1964. |  |  |
| Практические занятия  |  |
| Самостоятельная работа |  |
| Тема 1.2Постановка рук и пальцев | Правила посадки пианиста, бая-ниста, постановка рук, отдельно всех пальцев, игра гаммы до мажор.А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина «Школа игры на фортепиано» М. Музыка.2001.;Н. Кувшинников, М. Соколов «Школа игры на фортепиано для 1 и 2 обучения» М. «Музыка», 1964. |  | 1,2 |
| Самостоятельная работа  |  |  |
| Тема 1.3Закрепление теоретических знаний нотной грамоты практически на инструменте | Чтение с листа и игра со счетом 2/4, ¾, 4/4, хроматическая гамма, игра со знаками альтерации, умение использовать динамические оттенки.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Гуманян «Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано» 1, 2, 3, 4 классы., М. «Музыка», 1985.;«Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия» Ростов на Дону., «Феникс», 2007 |  | 1,2 |
| Самостоятельная работа  |  |  |
| Тема 1.4Чтение с листа, разбор и изучение легких пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  | Освоение навыков игры чтения с листа несложных пьес отдельно двумя руками, умение разбирать и изучать по квадратно (4 или 8 тактов) несложные пьесы разного характераВ. Григоренко. «Фортепиано», М. «Кифара», 2005.;К. Сорокин «Музыка для детей» 1-3 классы, М. Советский композитор, 1985 |  | 1,2 |
| Практические занятия |  |  |
| Самостоятельная работа |  |
| Дифференцированный зачет |  |
| Раздел 2. Работа над техническим исполнением музыкального произведения | 42 | 1.2 |
| Тема 2.1.Техника игры на нон легато, легато и стаккато. | Практическая работа в ходе изучения пьесы над исполнением техники игры на нон легато, легато и стаккатоЛ. Ройзман, В. Натансон Юный пианист. Пьеса этюды и ансамбли 1-4 классы;Е. Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники», «Музыка», 1989.;П.Н. Чайковский «Детский альбом»;Р. Шуман «Альбом для юношества», Л. Музыка, 1984. |  |  |
|  | 1,2 |
| Практические занятия |  |  |
| Самостоятельная работа  |  |  |
| Тема 2.2.Освоение навыков игры мелкой техники | Гаммы до мажор, хроматическая гамма, использование произведений В.А.Моцарта, Й.Гайдна при освоении навыков игры мелкой техники«Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия» Ростов на Дону., «Феникс», 2007;С.А. Барсукова «Сборник пьеса для фортепиано» для ДМШ 1-2 классов, Ростов на Дону «Феникс», 2002 |  | 1,2 |
| Практические занятия |  |  |
| Самостоятельная работа  |  |
| Тема 2.3. Мелизмы | Освоение навыков игры мелизмов – приемов украшения мелодии различными мелодическими фигурами: форшлаг, мордент, группетто, трель.А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина «Школа игры на фортепиано» М. Музыка.2001.П.Н. Чайковский «Детский альбом»Р. Шуман «Альбом для юношества», Л. Музыка, 1984 |  | 1,2 |
| Практические занятия |  |  |
| Самостоятельная работа  |  |  |
| Тема 2.4.Работа над аккордами | Ознакомление с аккордовой фактурой, практическая работа в ходе изучения пьесы уметь играть основные аккорды и интервалы.П.Н. Чайковский «Детский альбом»Р. Шуман «Альбом для юношества», Л. Музыка, 1984 |  | 1,2 |
| Практические занятия |  |  |
| Самостоятельная работа  |  |  |
| Тема 2.5.Ансамблевая игра | Освоение навыков игры в ансамбле – умение играть ритмический рисунок, умение слушать 2-ю партию, умение одновременной игры в четыре руки.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Гуманян «Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано» 1, 2, 3, 4 классы., М. «Музыка», 1985.;«Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия» Ростов на Дону., «Феникс», 2007 |  | 1,2 |
| Практические занятия |  |  |
| Самостоятельная работа  |  |  |
| Дифференцированный зачет |  |

***Примерный репертуар:***

1. Красев М. «На льду»

2. Русская народная песня «Зайка»

3. Красев М. «Осень» украинская народная песня

4. Моцарт В. А. «Волынка»

5. Шуберт Ф. «Немецкий танец»

6. Мясковский Н. «Наперегонки»

7. Гречанинов А. «В разлуке»

8. Шмидт А. «Этюд»

9. Черни К. «Маленькие этюды». (Хрестоматия 1-го класса ДМШ.) Этюды.

10. Гедике А. «Маленькие этюды»

11. Шитте А. Сочинение 108 «25 маленьких этюдов»

12. Сперонтес «Менуэт»

13. Кригер И. «Менуэт»

14. Моцарт В. «Бурре»

15. Гендель Г. «Менуэт»

16. Перселл Г. «Ария»

17. Штейтбельт Д. «Адажио»

18. Глиэр Р. «Рондо»

19. Чимароза Д. «Сонатины»

20. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано

23. Аббасов А. «Шесть миниатюр»

24. Беркович И. «25 легких пьес»

26. Брумберг Г. «Мазурка»

27. Дроздов В. «Итальянская песня»

28. Жасминский А. «Танец» латышская народная полька

29. Черни К. «Этюд». (Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ)

30. Чайковский П. отрывок из балета «Спящая красавица», «Вальс»

31. Рамм В. «Три танца для одного фортепиано в четыре руки»

32. Ансамбли (Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ)

33. Моцарт А. «Менуэт ре-минор»

34. И.С.Бах «Менуэт ми-минор»

35. И.С.Бах «Полонез до-минор»

36. Перселл Г. «Ария ре-минор»

37. Тигранян Н. «Маленький балет»

38.Григорян Г. «Прелюдии»

39. Рамм В. «Три танца для одного фортепиано в четыре руки»

40. Черни К. «Избранные этюды для фортепиано» ред. Гермера

41. Этюды 2-3 классов (Хрестоматия для ДМШ)

42. Абаза А. «Утро туманное»

43. Лавров Н. «Пой, ласточка пой»

 Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

1. **Условия реализации учебной дисциплины**

 3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_; мастерских\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; лабораторий

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (указываются при наличии)

Оборудование учебного кабинета : фортепиано, доска, таблицы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Технические средства обучения:\_\_\_\_\_магнитофон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т.ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п.( количество не указывается).

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

***Основные источники:***

1. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина «Школа игры на фортепиано» М. Музыка.2001.
2. П.Н. Чайковский «Детский альбом»
3. Р. Шуман «Альбом для юношества», Л. Музыка, 1984
4. С.А. Барсукова «Сборник пьеса для фортепиано» для ДМШ 1-2 классов, Ростов на Дону «Феникс», 2002
5. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Гуманян «Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано» 1, 2, 3, 4 классы., М. «Музыка», 1985.
6. «Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия» Ростов на Дону., «Феникс», 2007
7. Н. Кувшинников, М. Соколов «Школа игры на фортепиано для 1 и 2 обучения» М. «Музыка», 1964
8. Г. Франко, П. Лифиц «Методическое пособие по ритмике», М. «Музыка», 1985.
9. В. Григоренко. «Фортепиано», М. «Кифара», 2005.
10. К. Сорокин «Музыка для детей» 1-3 классы, М. Советский композитор, 1985
11. Л. Ройзман, В. Натансон Юный пианист. Пьеса этюды и ансамбли 1-4 классы
12. Е. Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники», «Музыка», 1989.
13. Якутская фортепианная музыка для детей. М. Музыка 1988 г.
14. Н. Чайкин. Самоучитель для фортепиано. Москва 1982 г.
15. П.Иванова. Якутские пьесы для фортепиано . Якутска, 1992г.

 ***Дополнительные источники:***

1. А.Д.Алексеев. «Методика обучения игры на фортепиано» М.Музыка, 1971
2. Л.Г.Арчажников. «Основные принципы методики обучения игре на фортепиано на начальном этапе» Саратов, 1974
3. Л.А.Баренбойм. «Путь к музицированию» М-Л «Совет композиторов» 1979
4. «Ансамбли» Ред.В.Пороцкого, М. «Советский композитор», 1985
5. О.Геталова,И.Визная. «В музыку с радостью». С-П., 2012г,
6. О.Зимина, Л.Мухель «Самоучитель игры на фортепиано», М.Музыка, 1989

7.В.Алексеева. «Любимые пьесы». М.Музыка, 1994.

1. «Альбом начинающего пиансита» Выпуски: 18, 19, 23, 25 М. «Советский композитор» 1985
2. А.Крылоусов. «Хрестоматия баяниста» 1-2 классы ДМШ. М.Москва, 1983
3. «Фортепианные пьесы советских композиторов» Ред. Л.Деревянко. М.»Советский композитор», 1990
4. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» Л. Музыка, 1985
5. Г.М. Ципин. «Развитие музыкального слуха и чувства ритма у учащихся фортепианного класса» М.Музыка, 1975

13.Черни К. «Маленькие этюды». (Хрестоматия 1-го класса ДМШ.) Этюды. Л. Музыка, 1991

14. Гедике А. «Маленькие этюды» М. «Советский композитор» 1987

15. Шитте А. Сочинение 108 «25 маленьких этюдов» Р-на-Дону, «Феникс», 2001

16. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано С-П. «Композитор», 2001

17. Аббасов А. «Шесть миниатюр» М.Музыка, 1978

18. Беркович И. «25 легких пьес» М. «Советский композитор», 1976

19.Ансамбли (Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ) М.Музыка, 1985

20. Рамм В. «Три танца для одного фортепиано в четыре руки» Саратов, «Феникс», 2004.

**4. Контроль и оценка результатов**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен  **знать:**1. Знать расположение нот в скрипичном, басовом ключах во всех октавах клавиатуры;2. Знать длительности нот, паузы;3. Размеры и уметь играть со счетом;4. Динамические оттенки - p, pp, f, ff, mp, mf, creshendo, diminuendo;5. Знать все знаки альтерации – диезы, бемоли и бекары;6. Мелизмы. **уметь:**1. Уметь играть гамму до мажор;2. Отмечать приемы исполнения на нон легато, легато и стаккато;3. Исполнять произведения с динамическими оттенками в медленном, умеренном, оживленном темпах;4. Самостоятельно разбирать отдельными руками произведения простой двух частной формы, трехчастной формы со счетом в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;5. Освоить навыки игры в ансамбле;6. Уметь читать с листа несложные пьесы отдельно правой и отдельно левой рукой;7. На итоговом контрольном уроке исполнить 2 разнохарактерные пьесы. |  Дифференцированный зачет Практические уроки по пятибалльной системе  |

Результаты переносятся из паспорта программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

**Разработчики:** Неустроева Марианна Петровна., преподаватель, концертмейстер

 Еремеева Инга Иннокентьевна., Отличник культуры РС (Я), преподаватель, концертмейстер

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)