Приложение 2.30

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.11 Костюм и сценическое оформление танца

 (название учебной дисциплины)

Якутск, 2022

Рабочая программа раздела ПМ 01 Художественно-творческая деятельность МДК 01.01. Композиция и постановка танца (Раздел 01.01.03 Костюм и сценическое оформление танца) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

Организация – разработчик: ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»

Разработчики: Иванова Саргылана Владимировна, преподаватель спецдисциплин

 (ФИО, ученая степень, звание, должность )

Согласовано

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Габышев Р.А./

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Одобрено

Методическим советом

Протокол от «\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2024 г. №\_\_

Председатель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Е. Сундупова/

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Рассмотрено

ПЦК*\_\_\_\_\_ (наименование)*

Протокол от «\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2022 г. №\_\_

Председатель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Степанов С.Н./

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
| **1.** | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  |  |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  |  |
| **5.** | **Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу** |  |

**1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

МДК 01.01.03. Костюм и сценическое оформление танца

(название дисциплины)

* 1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа раздела 03 МДК 01.01. Композиция и постановка танца «Костюм и сценическое оформление танца» является частью основной профессиональной образовательной программы (Программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

Рабочая программа раздела МДК 01.01.03 «Костюм и сценическое оформление танца» может быть использована в профессиональной подготовке и переподготовке руководителей хореографических коллективов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:Рабочая программа является частью раздела

ПМ.01. Художественно-творческая деятельность01.01. Композиция и постановка танца.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Цель**: формирование у студентов общего представления об оформлении танцевальных номеров, а также знакомство с этническими особенностями народных костюмов разных народов мира и России.

**Задачи**:

*- сформировать у студентов представление о народной одежде, не только различных регионов России, но и народов Европы;*

*-раскрыть роль и место костюма в системе их будущей профессиональной деятельности;*

*-ознакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами сценографии;*

*-сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области сценического оформления танцевальных номеров.*

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления.

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца.

Проверка качества усвоения материала дисциплины в течение семестра проводится в устной/письменной форме при выполнении контрольных и творческих заданий, как индивидуально, так и в мелкогрупповых занятиях.

Изучение дисциплины завершается итоговым экзаменом по дисциплине.

 Среднее профессиональное образование сегодня ориентировано на активное включение студентов в учебный процесс и формирование у них следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интепретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

 ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

 ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

 ПК 2.1. Организовать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2.Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4.Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

В соответствии с требованиями ФГОС 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» по очной форме обучения программа учебной дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца» рассчитана на 117 часов, из них:

аудиторные групповые  практические занятия – 60 часов;

индивидуальные занятия студентов – 18 часов;

СРС – 39 часов.

время изучения – 4-5 семестры.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| ***Максимальная учебная нагрузка (всего)*** | 117 |
| ***Обязательная нагрузка студента***  | 78 |
| в том числе:  |  |
| практические групповые занятия | 60 |
| индивидуальные занятия | 18 |
| ***Самостоятельная работа обучающегося (всего)*** |  |
| в том числе: | 39 |
| другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение материала и анализ получаемой информации; подготовки сообщений, выявить и зарисовать самые характерные греческие орнаменты – «пальметты», «бусы», «меандр», «набегающая волна»; описать костюмы жителей колониальной Америки; конспектировать влияние стиля модерн на развитие моды начала ХХ века.работы с репродукциями. Зафиксировать самые характерные орнаменты и узоры русского национального костюма). |  |
| Итоговая аттестация в форме ДФК – 5 семестр |

2.2 Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наимен. разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов**  | **Уровень освоения**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1** **Национальный костюм** |  |  |  |
| **Тема 1****Влияние историко-географических условий на формирование традиционной народной одежды** | Содержание учебного материала |  | 1 |
| Влияние климатических условий на формирование одежды. Суровый, холодный климат, длительная зима, сравнительно прохладное лето обусловили появление закрытых теплых одежд. Лен различной выработки – от грубого холста до тончайших полотен.  |
| Практические занятия | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся.  | - |
| **Тема 2** **История формирования русского народного костюма**  | Содержание учебного материала |  | 1, 2, 3 |
| Обширность территории расселения, замкнутость отдельных мест, различное природное окружение и сырье, характер обычаев и условий существования. Характерные черты русской народной одежды – многослойность. Особенности многовекового уклада, что и когда надо надевать, праздничный костюм, будничная и обрядовая одежда. Различия одежды по возрастному признаку и семейному положению. Тесные связи Руси домонгольского периода с Византией и Западной Европой.  |
| Практические занятия  | 2 |
| Индивидуальные занятия | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся. Анализ полученной информации, изучение дополнительной литературы. | 2 |
| **Тема 3. Региональные особенности одежды различных областей России**  | Содержание учебного материала |  |  |
| Влияние географической среды и климатических условий, хозяйственный уклад и уровень развития производительных сил на формирование состава, покроя особенностей, орнаментации русского народного костюма. Исторические процессы, способствовавшие созданию особых форм одежды, роль местных культурных традиций. Причины возникновения многообразнейших вариантов одежды в различных регионах России.  |
| Практические занятия | 6 |
| Индивидуальные занятия | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщения по пройденной теме. | 5 |
| **Тема 4. Традиционный народный костюм жителей Украины, Молдавии и Белоруссии** | Содержание учебного материала |  |  |
| Этническое сознание народов Украины, Молдавии, Белоруссии. Особенности комплектации мужских и женских вариантов одежды. Ритуальные обряды и традиции, повлиявшие на формирование белорусского народного костюма.  |
| Практические занятия  | 6 |
| Индивидуальные занятия | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся. Зарисовать самые характерные орнаменты костюмов изучаемых народов. Подготовка устного сообщения о разнообразии костюмов народов Украины, Молдавии, Белоруссии  | 2 |
| **Тема 5.**  Народный костюм жителей Кавказского региона | Содержание учебного материала |  | 1, 2, 3 |
| Традиции, ритуалы, обычаи народов Кавказа. Особенности воспитания мышления. Комплектация, способы декорирования и орнаментации женского костюма. Менталитет мужского населения народов Кавказа. Особенности мужского костюма.  |
| Практические занятия  | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщения по пройденной теме | 4 |
| **Тема 6. Традиционные народные костюмы народов Европы (Англия, Германия, Испания, Италия, Словения)** | Содержание учебного материала |  | 1, 2, 3 |
| Демографическая классификация народов Европы. Исторические корни европейского костюма. Особенности одежды населения Англии, Германии, Испании, Италии, Словении.  |
| Практические занятия  | 4 |
| Индивидуальные занятия | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся. Анализ полученной информации, изучение дополнительной литературы.  | 4 |
| **Тема 7. Особенности одежды коренных народов Севера**  | Содержание учебного материала |  | 1, 2, 3 |
| Национальная одежда самодийских и угорских народов Севера и Сибири. Палеоазиатские и тунгусо-маньчжурские народы Сибири и Дальнего Востока. Тюркские и монгольские народы Сибири.  |
| Практические занятия  | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся. Анализ полученной информации, изучение дополнительной литературы. Подготовка сообщения по пройденной теме.  | 4 |
|  |  |  |  |
| **Тема 8. Цветовое решение костюма и сценографии** | Содержание учебного материала |  |  |
| Колористическое решение сценического костюма: введение контрастирующих по цвету костюмов или их элементов, использование особенностей восприятия теплых и холодных цветов, символического значения некоторых из них. Цветовой круг |
| Практические занятия  | 2 |
| Индивидуальные занятия | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся. Эскиз в цвете (сочетание цветов) | 2 |
| **Тема 9. Эскиз костюма** | Содержание учебного материала | 4 |  |
| Основные правила разработки костюма: основные требования к сценическому костюму и особенности его проектирования, соответствие образа костюма образу танца. Необходимость учитывать объективные законы сцены. Основные требования к костюму. Необходимость облегчения веса костюма, обеспечение большей свободы движений и быстроты при переодевании, учета удаленности от зрителя: взаимообусловленности грима и света, соответствие жанру и стилю танца.  |
| Практические занятия |
| Самостоятельная работа обучающихся. Как рисовать одежду на модели | 6 |
| **Тема 10. Этапы разработки сценических костюмов руководителями коллективов.** | Содержание учебного материала | 4 |  |
| Определение соответствующего постановке территориального народного художественного стиля и выявление наиболее самобытных, выразительных в художественном отношении его особенностей. Определение прототипов для сценических костюмов с учетом жанровой специфики коллектива и постановки. Выбор способов варьирования декора и структуры костюмов в рамках установленного образца и территориального стиля, а также методов имитации традиционных материалов и технологий в целях удобства сценического костюма и экономии средств. |
| Самостоятельная работа обучающихся. Разработка по этапам сценического костюма  | 4 |  |
| **Сценическое воплощение костюма** | Содержание учебного материала |  | 1, 2, 3 |
| Требования к созданию сценического костюма: полифункциональность (использование в различных сценических ситуациях); компонентность (наличие всех необходимых компонентов и элементов костюма: головной убор, обувь, одежда); удобство при использовании на сцене (костюм не должен стеснять движения артистов, быть немнущимся и устойчивым кзагрязнения, либо хорошо подвергаться очищению, глажке); декоративность. Костюм должен быть ярким и сценичным  |
| Практические занятия  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся.  | 2 |
| **Тема11. Современные материалы и технология изготовления сценических костюмов** | Содержание учебного материала | 6 |  |
| Современные материалы. Технология изготовления сценического костюма. Способы быстрого изменения облика исполнителей во время выступлений. Зависимость конструкции силуэта костюма от свойств ткани, покроя, качества обработки. Прочность материала. Особенности рационального раскроя. Правильность выполнения швов, подбора ниток. Выбор цвета материала, цветовое соотношение объема и цвета. Законы смешения цветов: фон и костюм солиста; костюм в ансамбле; фон одежды сцены и костюмы ансамбля.  |
| Индивидуальные занятия | 3 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка письменного сообщения | 1 |  |
| **Тема12.** **Основные этапы развития сценической площадки и ее техники** | Содержание учебного материала  |  | 1, 2, 3 |
| История эволюции сценической площадки и ее формы. Прототип европейской сцены в древнегреческом театре. Передвижная сцена в средневековом театре. Появление сценических площадок различных типов в период расцвета религиозных жанров (мистерия, моралите). Появление симультанного устройства сцены бродячих трупп. Появление в Японии вращающейся сцены сер. 18 века, в Германии (конец 19 в.) поворотного круга. |
| Практические занятия | 4 |
|  Индивидуальные занятия  | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся.  | 2 |
| **Тема 13. Устройство и техника сцены. Осветительная аппаратура.**  | Содержание учебного материала |  | 1,2,3 |
| Технические приемы и сценическое освещение как выразительное средство. Основные части сцены (планшет, трюм, колосники, авансцена и т.д.) Приборы сценического освещения и их размещение. Световая партитура. Машинерия театральной сцены и сценические эффекты. Управление сценическим освещением и техникой сцены. |
| Практические занятия | 4 |  |
| Индивидуальные занятия | 2 |  |
| **Тема 14. Виды декораций. Современная одежда сцены.**  | Содержание учебного материала |  |  |
| Одежда сцены: занавес, кулисы, падуги, задник, «горизонт», боковики, половики, станки и т.д. Типы занавесов. Виды декораций (мягкие, встроенные, живописно-объемные и т.д.)  |
| Практические занятия | 4 |
| Индивидуальные занятия | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся.  | 1 |
| **Тема 15. Особенности театрально-декорационного искусства разных эпох** | Содержание учебного материала |  | 1,2,3 |
|  Понятие «сценография». Истоки сценического оформления танца. Театральное декорационное искусство в период 17-нач. 20 вв. Особенности развития театральной декорации на современном этапе. Анализ сценического оформления постановок отечественных и зарубежных хореографов  |
| Практические занятия | 2 |
| **Контрольное занятие**  |  |   |  |
|  | Всего:  | 78должно соотв. п.1.4 паспорта  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

*Примечание:*

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах),наименования необходимых лабораторных и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ**

 3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:*студенческие парты, стулья, преподавательский стол, доска, жалюзи для окна.*

Технические средства обучения учебного кабинета: *проектор, ноутбук, экран.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2008. - 287 с.
2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд. стереот. - М. : Академия, 2004. - 431 с.
3. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. - 528 с.

 Дополнительная литература:

1. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохин. - Минск :Харвест, 2009.
2. Брун, В. История костюма / В. Брун, М. Тильке. - М., 1996.
3. Горина, Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. - М. : «Легкая пищевая промышленность», 1981.
4. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская. - М., 1967.
5. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение / С. П. Исенко. - М. : МГУК, 1999.
6. Калинская, Н. М. История костюма / Н. М. Калинская. - М., 1970.
7. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кириллов. - М., 2006. - 154 с.
8. Орлова, Л. В. Азбука моды / Л. В. Орлова. М. : Просвещение, 1989.
9. Хэрольд, Роберт. Костюмы народов мира : иллюстрированная энциклопедия / Р. Хэрольд; пер. с англ. А. Гостева. - М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. - 239 с.

3.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

Программа учебной дисциплины, библиотечный фонд ККиИ.

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Костюмерный фонд ККиИ, сценическое пространство ГТО и Б им. Д.К.Сивцева – СуорунОмоллоона.

**4. Контроль и оценка результатов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **уметь**:- создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления.  | - подготовка устного сообщения- выполнение эскиза костюма с учетом цветовых сочетаний, пропорций тела исполнителя, соответствия элементов костюма |
| **знать**:- основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца. | - соответствие требованиям создания сценического костюма |

4.1. Методические рекомендации преподавателю.

Для успешного освоения дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца» необходимо повысить мотивацию студентов к изучению курса за счет практического применения знаний.

В течение всего образовательного процесса, для расширения кругозора в области народной художественной культуры необходимо организовывать посещения выставок, конкурсов, фестивалей, выступлений профессиональных хореографических коллективов.

4.2. Методические указания для студентов.

Для успешного освоения дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца» студенту необходимо:

1. Добросовестно выполнять теоретические и практические задания по предмету.
2. Наблюдать и анализировать сценографические креативные решения при концертно-исполнительской деятельности на различных сценических площадках города, районов, республики.
3. Освоить технологию разработки, эскиза заказа и изготовления сценического костюма.
4. Приобрести навыки эксплуатации сценического костюма.
5. Повысить собственную сценическую культуру (отношение к танцевальному костюму, гриму, реквизиту, обуви, прически).

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Происхождение оформление танца и специфические требования, диктуемые условиями хореографического искусства.
2. Устройство стационарной сценической площадки.
3. Ряд видовых особенностей в танцевальной сценографии.
4. Оснащение (одежда) сцены.
5. Симультанное оформление сцены (определение, примеры).
6. Требования, предъявляемые к декорациям сцены: виды декораций, примеры оформления хореографических спектаклей.
7. Особенности цветового и светового оформления танцевального номера, креативные решения, варианты трансформации сценического костюма.
8. Стилевые разновидности сценического костюма.
9. Содержательный диапазон танцевального костюма.
10. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
11. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
12. Основы моделирования народного сценического костюма.
13. Характерные особенности создания национального сценического костюма.
14. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества в работе над кроем танцевального костюма.
15. Колористика и орнамент в русском народном костюме.
16. Символическое значение в эстетике традиционного русского костюма головных уборов и причесок.

Разработчик:

ЯККиИ Преподаватель Иванова С.В.

(место работы)