Приложение 2. 31

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность

по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

2023 г.

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

1.1. Область применения программы Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование углубленного уровня подготовки, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): дирижерско-хоровая деятельность. Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующие дирижерско-хоровой деятельности.

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:**

**Базовая часть**. С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

***иметь практический опыт:***

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

***уметь:***

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a,capella» и с сопровождением, транспонировать;

- исполнять любую партию в хоровом сочинении;

- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a’capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

- анализировать эмоционально-образное произведения; содержание хорового

- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

- создавать хоровые переложения (аранжировки);  пользоваться специальной литературой;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах. знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

- методику работы с хором;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические школы;

- специфику работы с детским хоровым коллективом;

- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

- методику преподавания основ хорового дирижирования;

- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

- основные принципы хоровой аранжировки.и

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3084 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 939 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1998 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 939 часов;

учебной и производственной практики – 954 часов;

консультации – 3 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Дирижерско-хоровая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

3.1. Тематический план профессионального модуля

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля\*** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов  *(рассредоточенная)* | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* | | |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | |
| ОК 1-ОК 9  ПК 1.1 -ПК1.7  ПК 2.1-ПК 2.9 | **МДК 01.01.** **Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение** | 861 | 588 | 588 |  | 273 | - |  | |  | |
| **МДК 01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа** | 433 | 303 | 303 |  | 130 |  |  | |  | |
| **МДК 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль** | 369 | 257 | 257 |  | 112 |  |  | |  | |
| **МДК 01.04. Хоровой класс (групповая)** | 467 | 312 | 312 |  | 155 |  |  | |  | |
| **УП 01 Хоровой класс (учебная практика)** | 810 | 541 |  |  | 269 |  | 810 | |  | |
| **ПП.01.01 Производственная практика (исполнительская)** | 144 | 144 |  |  |  |  |  | | 144 | |
|  | **Всего:** | **3084** | **2145** | **1460** |  | **939** |  | **810** | | **144** | |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)** | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | **3** | **4** |
| **МДК. 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение** |  | | | | **861** |  |
| **Раздел 1. Дирижирование** | **Содержание** | | | | **502** |  | |
| 1 | | | Дирижерский аппарат – корпус, лицо, глаза, мимика,  артикуляция. |  |  | |
| 2 | | | Метрономирование (тактировка). Продуктивный |  | 1 |
| 3 | | | Функции правой и левой руки. |  | 1 |
| 4 | | | Сложные размеры. |  |  |
| 5. | | | Дирижирование в различных темпах и нюансах. |  |  |
| 6. | | | Приемы дирижирования. |  |  |
| 7. | | | Дальнейшее изучение сложных размеров. |  |  |
| 8. | | | Навыки работы с хором. |  |  |
| 9. | | | Стилистические черты Кубанской народной песни. |  | 1 |
| 10 | | | Партитура народной песни. |  |  |
| 11 | | | 11 Формирование стилевых черт современной песни |  | 1 |
| **Практическое занятие** | | | |  | 3 |
| 1 | | | Сообщение по теме «Великие педагоги». |  |  |
| **Раздел 2. Чтение хоровых партитур** | **Содержание** | | | | **305** |  | |
| 1 | | | Воспитание и социализация личности |  | 1 |
| 2 | | | Основные виды воспитания. |  | 1 |
| 3 | | | Классификация методов, форм и средств воспитания. |  | 1 |
| **Практическое занятие** | | | |  | 3 |
| 1 | | | Закономерности и принципы воспитания личности.  Правовая основа воспитания: «Декларация прав ребенка», «Конвенция о правах ребенка». |  |  |
| 2 | | | Презентация методической разработки воспитательной работы среди учащихся |
| **Тема 1.3.** | **Содержание** | | | |  |  |
| 1 | | | Институты социализации личности |  | 1 |
| 2 | | | Семья, как институт социализации личности |  | 1 |
| 3 | | | Особенности семейного воспитания. |  | 1 |
| 4 | | | Стили семейного воспитания. |  | 1 |
| **Практическое занятие** | | | |  | 3 |
| 1 | | | Семинар: Эффективные стили семейного воспитания. |  |  |
| 2 | | | Роль социума в формировании личности |
| **Раздел 3. Хороведение** |  | | |  | **54** |  |
| **Тема 3.1.**  **Дидактика как раздел педагогики** | **Содержание** | | | |  |  |
| 1 | | | Дидактика как теория об обучении и образовании. |  | 1 |
| 2 | | | Цель и средства, содержание обучения |  | 1 |
| 3 | | | Принципы обучения |  | 1 |
| 4 | | | Формы организации обучения. |  | 1 |
| 5 | | | Методы обучения |  | 1 |
| 6 | | | Планирование образовательного процесса. Документы, определяющие содержание образования. |  | 1 |
| 7 | | | Технологии обучения |  | 1 |
| **Практическое занятие** | | | |  | 2,3 |
| 1 | | | Семинар: Требования к уроку |  |  |
| 2 | | | Разработка план-конспект урока |
| **Тема 1.5. Личность современного педагога.** | **Содержание.** | | | |  |  | |
| 1 | | | Нравственные требования к личности педагога |  | 2 |
| 2 | | | Профессиональные качества педагога |  | 2 |
| **Практическое занятие** | | | |  | 3 |
| 1 | | | Сообщение на тему «Современный педагог» |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1.** | | | | |  | 3 |
| **Тематика домашних заданий**  Составить терминологический словарь по педагогике.  Подготовить сообщение на тему: «Великие педагоги».  Составить конспект по теме: «Виды и уровни, содержание образования».  Подготовить презентацию методической разработки воспитательного мероприятия среди учащихся.  Составить конспект по теме «Активные методы обучения»  Составить конспект по теме: «Вспомогательные формы обучения».  Составить учебно-методическую разработку урока.  Написать сочинение «Современный педагог» | | | | |
| **Раздел 3. Хороведение** |  |  | | |  |  |
|  |  |  | | |  |  |
| **МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа** |  |  | | |  |  |
| **Раздел 1. Фортепиано** |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | 1 |
|  | |  | |  | 1 |
|  | | | |  | 2 |
|  | |  | |  |  |
| **Раздел 2. Аккомпанемент и чтение с листа** |  | | | | **178** |  |
| **Тема 2.1. Аккомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю** | Содержание учебного материала | | | | 2 | 1 |
| 1.Определение аккомпанемента | | | |
| 2.Особенности аккомпанемента солисту | | | |
| 3. Транспонирование | | | |
| 4.Этапы работы над аккомпанементом | | | |
| Практическое занятие: | | | | 7 | 2 |
| 1. Знакомство с произведением | | | |
| 2. Изучение партии солиста | | | |
| 3. Знакомство с музыкальным сопровождением | | | |
| 4.Работа над трехстрочной партитурой | | | |
| 5. Работа с солистом | | | |
| 6. Работа над вступлением и заключением с солистом | | | |
| **Тема 2.2 Чтение с листа 2-хстрочных хоровых партитур** | Практическое занятие | | | | 7 |  |
| 1. Работа над координацией | | | |
| 2. Ритмическая организация | | | |
| 3. Метрическая организация | | | |
| 4. Работа над исполнительством | | | |
| Самостоятельная работа: | | | | 8 | 3 |
| 1. Закрепление пройденного материала в классе | | | |
| 2. Работа над музыкальным текстом | | | |
| 3.Чтение с листа произведений | | | |
| **Тема 2.3. Аккомпанемент со смешанной фактурой** | **Практическое занятие:** | | | | 30 | 2 |
| 1. Знакомство с произведением | | | |
| 2. Изучение партии солиста | | | |
| 3. Знакомство с музыкальным сопровождением | | | |
| 4.Работа над трехстрочной партитурой | | | |
| 5. Работа с солистом | | | |
| 6. Работа над вступлением и заключением с солистом | | | |
| **Тема 2.4 Чтение с листа 4-хстрочных хоровых партитур** | Практическое занятие | | | | 29 | 2 |
| 1. Работа над координацией | | | |
| 2. Ритмическая организация | | | |
| 3. Метрическая организация | | | |
| 4. Работа над исполнительством | | | |
| **Самостоятельная работа:** | | | | 18 | 3 |
| 1. Закрепление пройденного материала в классе | | | |
| 2. Постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; | | | |
| 2. Чтение с листа партитур | | | |
| **Тема 2.4.Аккомпанемент хору** | Содержание учебного материала | | | | 1 | 1 |
| 1.Определение аккомпанемента | | | |
| 2.Особенности аккомпанемента хору | | | |
| 3. Транспонирование | | | |
| 4.Этапы работы над аккомпанементом хору | | | |
| Практическое занятие: | | | | 16 | 2 |
| 1. Знакомство с произведением | | | |
| 2. Изучение партий хора | | | |
| 3. Знакомство с музыкальным сопровождением | | | |
| 4. Работа с дирижером | | | |
| 5. Работа с хором | | | |
| 6. Работа над вступлением и заключением с хором | | | |
| **Тема 2.5 Чтение с листа аккомпанемента** | Практическое занятие | | | | 15 | 2 |
| 1. Работа над координацией | | | |
| 2. Ритмическая организация | | | |
| 3. Метрическая организация | | | |
| 4. Работа над исполнительством | | | |
| Самостоятельная работа: | | | | 16 | 3 |
| 1.Разбор репертуара, анализ | | | |
| 2.Разучивание произведений по частям | | | |
| 3. Постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; | | | |
| 4.Чтение с листа | | | |
| **Тема 2.6. Подбор аккомпанемента** | Содержание курса | | | | 10 | 2 |
| 1. Подбор аккордов | | | |
| 2. Принципы соединения аккордов | | | |
| 2. Типы фактур аккомпанемента | | | |
| Практическое занятие | | | |
| 1. Подбор аккомпанемента поддерживающего мелодию | | | |
| 2. Подбор аккомпанемента с ритмической фигурацией | | | |
| 3. Подбор аккомпанемента с гармонической фигурацией | | | |
| 4. Подбор аккомпанемента с мелодической фигурацией | | | |
| **Тема 2.7. Чтение с листа не сложных полифонических пьес** | Практическое занятие | | | | 9 | 2 |
| 1. Чтение с листа из тетради А.М. Бах | | | |
| 2. Чтение с листа 2-хголосных прелюдий И.С. Баха | | | |
| Самостоятельная работа: | | | | 8 | 3 |
| 1. Закрепление пройденного материала в классе | | | |
| 2. Работа над подбором аккомпанемента | | | |
| 3.Чтение с листа полифонических произведений | | | |
| 4.Игра гамм, арпеджио, трезвучий пройденных на занятиях | | | |
| **МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль:** |  | | | |  |  |
| **Раздел 1. Постановка голоса** |  | | | | **109** |  |
| **Тема 1.1.** Т**еоретические основы воспитания вокальных навыков.** | Практическое занятие | | | | **24** |  |
| Анатомия голосового аппарата | | | | 4  4  4  4  4  4 | 1, 2 |
| Режим работы и гигиена певческих голосов. | | | |
| Певческая установка | | | |
| Классическая школа пения, ее отличия от народного пения. | | | |
| Формирование приемов округленного и прикрытого звука. | | | |
| Выразительное пение. | | | |
| Самостоятельная работа 1. Работа над постановкой певческого аппарата.  2. Соблюдение гигиены певческого голоса | | | | **16** | 2,3 |
| **Тема 1.2. Постановка голоса и развитие вокально-технических навыков** | Практическое занятие | | | | **52** | 2 |
| Приемы звукообразования. | | | | 6  6  4  6  6  4  6  4  4 |  |
| Певческое дыхание. | | | |
| Резонаторы. | | | |
| Артикуляция. | | | |
| Изучение вокальных данных учащегося. | | | |
| Определение типа голоса. | | | |
| Выявление дефектов певческого голоса. | | | |
| Обработка голосов, основанная на глубоком предшествующем анализе их природы. | | | |
| Самостоятельная работа: 1. Работа над певческими навыками  2. Работа над резонаторами | | | | **17** | 3 |
| **Раздел 2. Вокальный ансамбль** |  | | | | **260** |  |
| **Тема 2.1.**  **Вокально-техническое воспитание** | Практическое занятие | | | | **36** |  |
| Три типа певческого дыхания. | | | |  | 2 |
| Три основных типа: мягкая, твердая, придыхательная. | | | |
| Сольфеджирование. | | | |
| Вокализы | | | |
| Работа с артикуляционным аппаратом | | | |
| Правильное сочетание в пении разговорной речи и вокала. | | | |
| Кантиленное пение: non legato, stakkato, пение forte и piano. | | | |
| Самостоятельная работа:1.Разучить вокализ.  2. Работа над произведениями на non legato, stakkato, пение forte и piano. | | | | **16** | 3 |
| **Тема 2.2. Вокальная работа над песенным репертуаром** | Практическое занятие | | | | **40** |  |
| Определить содержание, форму, характер произведения. | | | |  | 2 |
| Расшифровка музыкальных терминов. | | | |
| Основные сведения об авторах. | | | |
| Определить взаимосвязь партии голоса с инструментальным сопровождением. | | | |
| Умение владеть звуковедением, чистотой интонации, осмысленным и выразительным исполнением. | | | |
| Практическое занятие | | | |
| Строить ансамбль с инструментом. | | | |
| Умение слышать. | | | |
| Самостоятельная работа: 1.Работа над индивидуальной программой  2. Работа над фразировкой. 3. Использование резонаторов | | | | **16** | 3 |
| **Тема 2.3. Составление репертуарного плана для вокальной работы**. | Практическое занятие | | | | **34** |  |
| Пение вокальных упражнений для развития техники исполнения. | | | |  | 2 |
| Пение песен с выявлением народного характера произведения. | | | |
| Исполнение романсовой музыки. | | | | 2 |
| Знакомство с оперными ариями композиторов – классиков. | | | |
| Самостоятельная работа: 1. Разучивание упражнений, вокализов.  2. Работа над индивидуальной программой | | | | **16** | 3 |
| **Тема 2.4. Развитие вокального слуха** | Практическое занятие | | | | **34** |  |
| Понятие о звукообразовании,  Работа над развитием звукообразования. | | | |  | 2 |
| Понятие о звуковедении. | | | |
| Определение положительных и отрицательных моментов в звуковедении. | | | |  | 2 |
| Самостоятельная работа: 1. Работа над звукообразованием. 2. Слуховой самоконтроль | | | | **15** | 3 |
| **Тема 2.5. Ансамблевое пение** | Практическое занятие | | | | **36** |  |
| Дуэт. | | | |  | 2 |
| Ансамблевое пение в унисон. | | | |
| Трехголосное исполнение произведения. | | | |
| Квартет. Ансамблевое исполнение. | | | |
| Слуховой контроль. | | | |
| Самостоятельная работа: 1. Пение дуэтов. 2. Работа над ансамблем.  3. Работа над особенностями ансамблевого пения. | | | | **16** | 3 |
|  |  | | | |  |  |
|  |  | | | | **109** |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |
|  | |  | |  |
|  | |  | |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | | | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | | | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | | | |
|  |  | | | |  |  |
|  | | | |
|  |  | | | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | | | |
|  |  | | | |  |  |
|  | | | |
|  | | | |
|  |  | | | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  |  | | | |  |  |
|  | | | |
|  | | | |
|  |  | | | |  |  |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  |  | | | |  |  |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  |  | | | |  |  |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  |  | | | |  |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов, предусмотренных для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов: столы и стулья для педагога и обучающихся, инструменты, подставки для нот.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Возрастная психология: краткий курс лекций/ М.Е.Хилько, М.С. Ткачева. М., 2012.

2. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: учеб. пособие для вуз. – М.: 2004

3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М., 2005.

4. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для вуз. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. 0 М.: ВЛАДОС, 2005.

5. Андреева Г. М. Социальная психология. – М. 2006.- 384 с.

6. Горянина В. А. Психология общения.- М: ВЛАДОС , 2008.- 416 с.

7. Ильин Е.П. Психология общения. – СПб.: Питер, 2011-03-18

8. Рогов Е.И. Психология общения. - М.: ВЛАДОС,2007.- 335 с.

9. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения.- М: Академия, 2007.- 160 с.

Дополнительные источники:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1991.

2. Карабанова О.А. Возрастная психология: конспект лекций: учеб. пособие для вуз. – М.: Айрис-пресс, 2005

3. Кон И.С. Психология старшеклассника. М., 1980.

4. Немов Р.С. Психология. М., 2002.

5. Одаренные дети / Под ред. Г.В. Бурменской. М., 1991.

6. Психология: Словарь. М., 1990.

7. Солодилова О.П. Возрастная психология. М., 2004.

8. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. М., 2007.

9. Фридман Л.М. , Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. М., 2006.

10. Эльконин Д.Б. Введение в психологию развития. М., 1995.

11. Бухарова, Г.Д., Старикова,Л.Д. Общая и профессиональная педагогика. М.: Издательский центр «Академия»,2009.

12. Кравченко, А.И. Психология и педагогика. М. Проспект.2009.

13. Крысько В.Г. Психология и педагогика: курс лекций/В.Г. Крысько. – 4-е изд., испр. – М.: Изд-во Омега-Л.2006.-368с.

14. Загвязинский, В.И\ Общая педагогика: Учеб. Пособие / В.И. Загвязинский, И\Н. Емельянова. – М.: Высш. шк., 2008. – 391 с.

15. Педагогика /Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Юрайт, 2009.

16. Педагогика /Под ред. В.А. Сластёнина.- М.: Школа-Пресс,2008.

17. Подласый И.П. Педагогика.- М.: Просвещение, 2009.

18. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. Высш. пед. учеб. Заведений: В 3 кн.- 4-е изд. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003, - Кн.2 Возрастная психология.

19. Батаршев А. В. Психодиагностика способности к общению или Как определить организаторские и коммуникативные качества личности.- М.:ВЛАДОС, 2009.- 176 с.

20. Богатырева, Н. Конфликтогены или как вести себя в конфликте / Н.Богатырева // Управление персоналом. - 2008. - №20. - С.77-81.

21. Гришина, Н.В. Психология конфликта / Н.В.Гришина. - СПб.: ПИТЕР, 2008.

22. Емельянов С. М. Практикум по конфликтологии. – СПб. Питер,2001.- 400 с.

23. Ильин Е. П.   Психология общения и межличностных отношений  / Е.П. П. Ильин.-СПб.:   Питер,: 2009.

24. Купер К. Л., Дейв Ф. Дж., О'Драйсколл М. П.. Организационный стресс., 2007

25. Надеждина   В.И. Психология общения. Как вести себя с подчиненными / В.И. Надеждина  .-М.:  Харвест ,  2007.

26. Мириманова М, С. Конфликтология.- М.:Академия, 2004.- 320 с.

27. Романова Н. Н., Филиппов ,  А. В. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология: словарь. /Н. Н. Романова, А. В. Филиппов .-М.: Флинта,  2009.

28. Пиз А. Язык жестов.- Воронеж: НПО « МОДЭК» 2002, - 218 с.

29. Станкин М.И. Психология общения. – М.: Воронеж. 2003,- 336 с.

30. Шейнов В. П. Конфликты в нашей жизни и их разрешение.- Мн.: Амалфея.1996.- 288 с.

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, соответствуют присваиваемой квалификации, определяют содержание образовательной программы, разрабатываемой образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании программы модуля образовательная организация:

в рабочих программах профессиональных модулей четко формулирует требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

обеспечивает эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обеспечивает обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;

формирует социокультурную среду, создаёт условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

предусматривает, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации программы модуля обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Реализация программы модуля осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

является обязательным разделом программы модуля. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации программы модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется в течение 5-6-7-8 семестров в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Учебная практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля в течение 3-8 семестров. Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств и общеобразовательные организации города Кирова.

Программа модуля обеспечивается учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация программы модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин модуля. Для самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программы модуля.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.