Приложение 2.15

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.09 Традиционная культура

Якутск, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **2.** | **ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ** | 8 |
| **3.** | **СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 9 |
| **4** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 18 |
| 5 | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ** | 20 |

1. **Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

**ОП.09 Традиционная культура**

* 1. **Область применения рабочей программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины Традиционная культура является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Рабочая программа учебной дисциплины «Традиционная культура» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и подготовке специалистов учреждений социально-культурной деятельности, не имеющих высшего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду Менеджер социально-культурной деятельности)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина входит в состав Общепрофессионального цикла (ОП.09)

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

драматургию обрядового действа, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы;

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу;

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности;

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

**1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| В том числе |  |
| лекции | 17 |
| практические | 19 |
| Форма контроля зачет (4 семестр) |  |

**3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ),**  **междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)** | | **Объем часов** | | **Вид контроля** | | **Уровень освоения** | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| **Традиционная культура** | | | | **36** | |  | |  | |
| Тема 1.1. Введение. Традиционная культура |  | |  |  | |  | |
| 1 | | Предмет, структура и задачи дисциплины «Традиционная культура», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. |  | |  | |
| Тема 1.2. Истоки мифологии и религиозные представления. | 1 | | Понятие «миф» и его разновидности. Модель картины мира. |  | |  | |
| 2 | | Моделирование мифологической картины мира народов Якутии: разновидности мифов. Место человека в мире. Религиозные представления о мироздании. |  | |  | |
| 3 | | Пространственно-временная характеристика мира. Мировое дерево – Аал Луук мас. Иерархия сверхъестественных существ в якутской мифологии. Понятие «культ». |  | |  | |
| Тема 2.1. Осмысление жизни и традиционное сознание | 1 | | Человек и понятие цикла жизни. |  | |  | |
|  | |  | |
| 2 | | Понятие «кут», «сур», «тыын». |  | |  | |
| 3 | | Жизненный путь человека. |  | |  | |
| Тема 2.2. Народные знания и представления | 1 | | Традиционный календарь якутов. Система календарных представлений. Типы, принципы счета дней, суток, года, века, времен. Годовой цикл развлечений и праздников якутов. |  | |  | |
| 2 | | Гадания, приметы, обычаи. Предсказатели, ясновидящие, мудрецы. Гадания по различным признакам: по гигроскопическим явлениям, по природным явлениям, гадания в быту. О гаданиях. А.Е. Кулаковский, П.И. Толоконский. |  | |  | |
| 3 | | Проведение гадательных игр. Проведение народных игр. |  | |  | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | | |
| 1 | | Чтение и разбор научной литературы по теме. |  | |  | |  | |
| 2 | | Поиск и анализ в подготовке фольклорного вечера |  | |  | |  | |
| 3 | | Участие в экскурсиях по этнографическим комплексам и музеям |  | |  | |  | |
| 4 | | Поиск и анализ материалов в инсценировке литературного произведения. |  | |  | |  | |
| Тема 3.1. Материальная культура. | 1 | | Жилище и постройки якутов: разновидности жилищ (ураса, балаган, юрта, холомо, уутээн), надворные постройки (ампаар, титиик, хотон). Пространство юрты, балагана. Выполнение обрядов связанных с поиском места, строительством и новосельем |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| 2 | | Бытовая и ритуальная утварь. Предметы обихода. Инвентарь якутов. Посуда. Пища. Одежда и украшения: разновидности якутской одежды, типы одежды, функции одежды (обрядовая одежда, свадебная одежда, похоронная одежда, обрядовая одежда, костюм шамана). |  | |  | |  | |
| 3 | | Мужские и женские украшения: семантика, узоры, названия старинных предметов. |  | |  | |  | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | | |
| 1 | | Чтение и разбор научной литературы по теме. |  | |  | |  | |
| Тема 3.2. Уклад жизни и социально-экономические основы быта. | 1 | | Ремесла и искусства: дерево, керамика, металлы, железо, кость, кожа и т.д. |  | |  | |  | |
| 2 | | Родовой строй. Семья. Дети. Брак и любовь. |  | |  | |  | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | | |
| 1 | | Чтение и разбор научной литературы по теме. |  | |  | |  | |
| 2 | | Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорного театрализованного представления |  | |  | |  | |
| 3 | | Поиск и анализ материалов в инсценировке фольклорного произведения. |  | |  | |  | |
|  | | | | | | | | |
| Тема 4.1. Культ Кузнеца, шамана и воина | 1 | | Культ кузнеца. Кудай Бахсы. Предметы, используемые кузнецом. |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| 2 | | Военное дело. Век междоусобиц «кыргыс уйэтэ» в этнографических материалах и в научно-исследовательских работах. Межплеменные войны. Воинское снаряжение. Щит, оружие, одежда воина. |  | |  | |  | |
| 3 | | Культ шамана. Функции шамана. Духи-помощники шамана. Мать-зверь шамана  Происхождение шамана. Судьба души будущего шамана. Кромсание тела шамана. Посвящение в шаманы. Смерть, погребение шамана. Поверья, связанные со смертью шамана. Шаманский «арангас». Предания, легенды о шаманах. Шаманские атрибуты. Технология изготовления бубна. |  | |  | |  | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | | |
| 1 | | Изучение обрядовых текстов посвятительных обрядов. |  | |  | |  | |
| 2 | | Поиск и анализ материалов в подготовке проведения конкурсно-игровой программы |  | |  | |  | |
| 3 | | Поиск и анализ материалов в подготовке фольклорной композиции |  | |  | |  | |
| Тема 5.1. Обряды жизненного цикла | 1 | | Родильные обряды. Понятие и значение женщины-роженицы и не рожденного ребенка. Обычаи, обереги, связанные с родильной обрядностью. Культ Айыысыт как божество плодородия. Значение «ого котогооччу» - повивальной бабки. Закапывание последа. Значение, обычай разрезания пуповины. |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| 2 | | Свадебный ритуал и обряды. Обычаи родства у якутов. Калым и приданое. Свадебные обряды. Запреты связанные со свадебной обрядностью. Свадебный наряд невесты и жениха |  | |  | |  | |
| 3 | | Погребальный обряд якутов Понятие о смерти у народа саха. Обычаи и запреты, связанные с погребальной обрядностью. Роль христианства в погребальной обрядности. |  | |  | |  | |
| Тема 6.1. Календарные обряды | 1 | | Сенокосные обряды. Время проведения сенокосных обрядов. Обычаи и запреты, связанные с сенокосной обрядностью. |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| 2 | | Осенние обряды. Переезд в зимники. Осенний ысыах. Обряд убоя скота. |  | |  | |  | |
| 3 | | Изучение и анализ промысловых обрядов. |  | |  | |  | |
| 4 | | Охотничьи, промысловые обряды. Обычаи, связанные с охотой. Магические подражательные действа, применяемые в охотничьих обрядах. Камлание шамана, совершающие при неудачной охоте. Организация и проведение обрядов при рыбной ловле |  | |  | |  | |
| 5 | | Весенние обряды. Очистительные обряды «Арчы». Обряды очищения человека, скота, жилища, хлева, местности. Обряды «Дьалын ылыыта» - плодородия, «Салама ыйааьына». Общие правила организации и проведения весеннего ысыаха «Кулун урдэ ыhыах». |  | |  | |  | |
| 6 | | Традиционный праздник «Ысыах». Ранние записи путешественников, политссыльных об обряде ысыах. Происхождение обряда. Общие правила организации церемонии кумысопития, встреча солнца, осуохай, конские скачки, игры. |  | |  | |  | |
| Тема 7.1.  Практика изучения методологии работы фольклорных ансамблей | 1 | | Методика распевания при исполнении народных песен, тойука, осуохай. |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| 2 | | Понятие «фольклорный ансамбль» в исполнении исполнительских жанров |  | |  | |  | |
| 3 | | Единая манера звукообразования в исполнении жанров фольклора |  | |  | |  | |
| Тема 7.2. основы исполнительского мастерства | 1 | | Дикция в исполнении фольклорных жанров |  | |  | |  | |
| 2 | | Текстовые разночтения в исполнительских жанрах |  | |  | |  | |
| 3 | | Исполнение репертуарных произведений |  | |  | |  | |
|  | | | | | | | | |
|  |  | |  | | **36** | |  | |  |

**4.Условия реализации учебной дисциплины**

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 1

Оборудование учебного кабинета: преподавательский стол, преподавательский стул, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, проектор

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: сцена, сценическая одежда, сценическое освещение, сценический звук

4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Федоров А.С. Обугэ уорэ5э. – Якутск, 2013
2. Федоров А.С. Уhуйуу. Авторская программа. – Якутск, 2008
3. Эргис Г.У., Очерки по якутскому фольклору. – Якутск, 2008
4. Якуты. Саха. Историко – этнографический справочник. – Якутск, 2013

Дополнительные источники:

1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в 19-начале 20 вв. – Новосибирск:Наука,1975;
2. Боло С. И. Жизнь якутов до прихода русских на Лену.- Якутск,1992.
3. Билюкина А.А. Языческие обряды якутов. – Якутск, 1992;
4. Габышева Л.Л. Функции числительных в мифологическом тексте (на материале олонхо)//Язык-Миф-культура народов Сибири.-Якутск, 1988
5. Гоголев А.И. Историческая этнография якутов- Якутск, 1983;
6. Гоголев А.И. Историческая этнография якутов. – Якутск, 1986.
7. Ларионова А.С. Дэгэрэн ырыа (песенная лирика якутов), Новосибирск, 2002;
8. Кулаковский А.Е. Уhуйээннэр, номохтор=Легенды, былины – Якутск, 2007. – 112 с.
9. Легенды и факты минувших столетий/ Составители Ф.П. Ефимов, Д.В. Кириллин. – Якутск, 2005. – 184 с.
10. Слепцов П.А. Традиционная семья и обрядность у якутов.- Якутск, 1989;
11. Тернер В. Ритуал и символ – М, 1983;
12. Худяков И.А. Описание Верхоянского округа . – М., 1969;
13. Якутские мифы. – Якутск,2004;

**5. Контроль и оценка результатов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); | Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. |
| применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; | Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. |
| работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; | Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. |
| использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; | Экспертная оценка объёма специальных знаний. |
| драматургию обрядового действа, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников; | Экспертная оценка качества работы и исполнения, наблюдение за исследовательской работой обучаемого |
| истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; | Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики. |
| жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; | Наблюдение за исполнительской свободой в исполнении традиции фольклорного образца |

**Разработчики:**

ЯККиИ предс. ПЦК ЭХТ Харитонова Сардана Васильевна

ЯККиИ преподаватель Алексеев Сергей Иванович