

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»
ПЦК Хореографическое творчество

Программа
Государственной итоговой аттестации по углубленной подготовке
выпускников по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Хореографическое творчество)
(очное отделение)

Якутск, 2024

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. №1382
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования"
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. N 800 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (С изменениями и дополнениями от: 5 мая 2022 г., 19 января 2023 г., 24 апреля, 22 ноября 2024 г.).
- Положения о порядке проведения Государственной итоговой аттестации в ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой» с изменениями приказа ЯККиИ № 06-02/065 от 11.02.2025 г.;
- методическими рекомендациями при организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленными письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 №6-846;
- МР «Проверка выпускных квалификационных работ с использованием системы «Антиплагиат»;
- программами учебных дисциплин, профессиональных модулей и производственных практик ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой».

Разработчики:

Сундупова О.Е., зам директора по НМР;

Степанов С.Н., председатель ПЦК Хореографическое творчество

Одобрена ПЦК «Хореографическое творчество» Составлена в соответствии с ФГОС
Протокол № от «20» ноября 2024 г. СПО
Председатель ПЦК С.Н. Степанов Зам. директора по учебной работе
Р.А. Габышев
«20» ноября 2024 г.

Программа утверждена Методическим советом колледжа

Протокол № 5 от «20» ноября 2024 г.

Зам. директора по НМР С.О.Е. Сундупова



Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам) требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам) и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам). Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника по программе подготовки специалистов среднего звена на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации выпускников;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной

итоговой аттестации;

-условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;

-материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;

-тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;

-перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии;

- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;

- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1382, зарегистрированным в Минюст России от 26.11.2014 № 34947):

- руководство любительскими творческими коллективами;
- организация и постановка хореографического произведения (спектакля);
- художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» выпускник должен быть готов к следующим видам профессиональной деятельности:

- **художественно-творческая деятельность** (организация и постановка хореографических произведений, организация и проведение репетиций);
- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусства, в других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);
- **организационно-управленческая деятельность** (руководство любительскими творческими коллективами).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

2.2.3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК3.1.Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – *«Показ и защита творческой работы»*
- Государственный экзамен по профессиональному модулю *ПМ 02. «Педагогическая деятельность»*.

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество), рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Минпросвещения РФ 800 от 8.11.2021 г.).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам);
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;

- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой» составляет **3 недели**. Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации.

Сроки проведения ГИА:

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
Защита выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы»	1 неделя
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя
Всего	3 недели

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1 Требования к выпускной квалификационной работе выпускника

Выпускная квалификационная работа – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе, оформленная с соблюдением общих и обязательных требований и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной/предметной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной квалификационной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

За все сведения, изложенные в выпускной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор выпускной работы.

Ответственность за организацию и проведение защиты выпускной квалификационной работы возлагается на заместителя директора по учебно-воспитательной работе, заместителя директора по научно-методической работе и председателя ПЦК.

4.2. Защита выпускной квалификационной работы

К защите выпускной квалификационной работы допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Темы выпускных квалификационных работ определяются колледжем. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление направлений исследования ВКР (с указанием руководителей и сроков выполнения) за студентами оформляется приказом директора колледжа не позднее 1 октября последнего года обучения (по тарификации педагогической нагрузки), а утверждение тем ВКР – не позднее 1 декабря.

К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов.

По утвержденным направлениям руководители выпускных квалификационных работ совместно со студентом разрабатывают индивидуальные планы - задания подготовки и выполнения работы. Задания на выпускную квалификационную работу сопровождаются консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы. Задания на выпускную квалификационную работу выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики.

В отдельных случаях допускается выполнение выпускной квалификационной работы группой студентов. При этом индивидуальные задания выдаются каждому студенту.

Общее руководство и контроль над ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляют заместитель директора по учебно-

воспитательной и заместитель директора по научно-методической работе, председатели предметно-цикловых комиссий в соответствии с должностными обязанностями.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы являются: разработка индивидуальных планов и индивидуальных заданий подготовки и выполнения работы; консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы; оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы; контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы.

При необходимости могут быть закреплены консультанты. Консультант руководит разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы в части содержания консультируемого вопроса, помогает обучающемуся в подборе необходимой литературы по данному вопросу и контролирует ход выполнения работы в части содержания консультируемого вопроса.

За 1,5 месяца до защиты ВКР проходит ***предварительная предзащита*** дипломной работы (проекта). **На основании протокола данной предзащиты ПЦК издается приказ о допуске к защите председателем ПЦК.**

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 1 академического часа. Процедура защиты устанавливается Председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает: доклад студента (не менее 10 минут); чтение рецензии; вопросы членов комиссии; ответы студента (не менее 5 минут).

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются: доклад выпускника по каждому разделу выпускной работы; ответы выпускника на вопросы членов комиссии; рецензия выпускной квалификационной работы.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Лицам, отсутствующим на защите выпускной квалификационной работы по уважительной причине, предоставляется возможность пройти защиту выпускной квалификационной работы без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим защиту выпускной квалификационной работы по уважительной причине.

Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае государственная экзаменационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентом той же выпускной квалификационной работы, либо вынести решение о закреплении за ним нового задания на выпускную квалификационную работу и определить срок повторной защиты, но не ранее чем через 6 месяцев.

Для прохождения защиты выпускной квалификационной работы лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации для прохождения защиты выпускной квалификационной работы соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение защиты выпускной квалификационной работы для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Выполненные студентами выпускные квалификационные работы хранятся после их защиты в образовательном учреждении не менее пяти лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу директора колледжа комиссией, которая представляет предложения о списании выпускных квалификационных работ.

Списание выпускных квалификационных работ оформляется соответствующим актом.

Лучшие выпускные квалификационные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах колледжа. По запросу учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить копирование выпускных квалификационных работ студентов.

При наличии в выпускной квалификационной работе изобретения или рационализаторского предложения разрешение на копию выдается только после оформления (в установленном порядке) заявки на авторские права студента.

По соблюдению требований нормоконтроля и контроля за ходом выполнения выпускной квалификационной работы предусмотрено

проведение консультаций для студентов в период подготовки экспликации выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа допускается к защите при условии прохождения предварительной защиты и наличия внешней рецензии. Должна быть представлена внешняя рецензия на выпускную квалификационную работу, подготовленная специалистами из числа образовательных учреждений, организаций, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ.

При определении окончательной оценки выпускной квалификационной работы учитываются:

- 1) качество доклада студента по каждому разделу работы;
- 2) соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;
- 3) качество ответов на вопросы;
- 4) рецензия дипломной работы.
- 5) актуальность данного произведения;
- 6) драматургическая целостность произведения;
- 7) оригинальность постановочного решения;
- 8) качество оформления печатной рукописи (соответствие требованиям нормоконтроля).

Выпускная квалификационная работа, выполненная без учета требований нормоконтроля (или с нарушением требований), не может претендовать на максимально высокую оценку.

4.3. Специфика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке должна содержать факт практической значимости, оригинальный взгляд на проблему, выявление спорных точек зрения, нерешенных задач, выход на современную практику.

Структура выпускной квалификационной работы должна включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список используемой литературы, приложения.

Выпускная квалификационная работа включает в себя два блока: теоретическую и практическую части. **В теоретической части выпускной квалификационной работы, на основе имеющихся источников литературы, собственных гипотез и рассуждений студент-выпускник предоставляет образ будущего хореографического номера и способы его реализации на практике (с учетом профессиональной и воспитательной значимости данной постановки для хореографов).**

Композиция выпускной квалификационной работы по виду «Хореографическое творчество» носит проектный характер и включает следующие структурные элементы:

- введение: содержит обоснование актуальности выбранной темы, цель, задачи, практическую значимость темы, общую идею танцевального номера.

- основную (описательную часть):

1. теоретические основы хореографического произведения
2. этапы работы над созданием хореографического произведения.

- заключение: основные выводы по проблеме исследования.

- список используемой литературы.

- приложения, связанные с проектом (эскизы костюмов, планы репетиций, аудио материал, видео и фотоматериалы поэтапной работы студента над созданием хореографического произведения, электронная запись готового хореографического номера).

Основная часть выпускной квалификационной работы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) основывается на детальном представлении итоговой постановки танца (в теоретическом и практическом выражении).

В основной части выпускной квалификационной работы студентом – выпускником в обязательном порядке должны быть раскрыты ключевые элементы работы над постановкой хореографического произведения:

- историческая справка;
- замысел, обоснование и определение темы хореографического номера;
- содержание хореографического номера;
- рабочая запись танца;
- описание основных движений танца;
- структурно-стилистический анализ хореографического произведения.
- анализ музыкального материала.

Практическая часть – хореографическая постановка может быть осуществлена в любом жанре хореографического искусства (классического, народного, бального, историко-бытового, современного танцев) и должна отвечать основным требованиям, предъявляемым к номеру: драматургия, рисунок танца, соответствие лексического и музыкального материала.

Все номера объединяются в программу с соответствующим оформлением: костюмы, световое решение, реквизит. В случае необходимости, к участию в хореографической постановке (в качестве исполнителей) могут быть приглашены, наряду со студентами колледжа, участники других хореографических коллективов.

В практической части показа могут принимать участие представители профильных учреждений: учреждений культуры и искусства, учреждений дополнительного образования детей и т.д. Данная категория присутствующих не может принимать участие в обсуждении и формировании итоговой оценки работ студентов, но имеет право представить отзыв по результатам просмотра, который может являться приложением к протоколу.

Перечень использованных источников включает не менее 20 источников, в том числе 5-6 интернет-источников по теме выпускной квалификационной работы.

В приложении дается иллюстративный и музыкальный материал, видеоматериал.

Практическая часть выпускной квалификационной работы – хореографическая постановка может быть осуществлена в любом жанре хореографического искусства (классического, народного, бального, историко-бытового, современного танцев) и должна отвечать основным требованиям, предъявляемым к номеру: драматургия, рисунок танца, соответствие лексического и музыкального материала.

Все номера объединяются в программу с соответствующим оформлением: костюмы, световое решение, реквизит.

В случае необходимости к участию в хореографической постановке (в качестве исполнителей) могут быть приглашены наряду со студентами колледжа участники других хореографических коллективов. В практической части экзамена могут принимать участие представители профильных учреждений: учреждений культуры и искусства, учреждений дополнительного образования детей и т.д.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» представлена в приложении.

4.4 Оформление титульного листа

В верхней части указываются ведомство, к которому относится образовательное учреждение, реквизиты учебного заведения.

Далее через 2 отступа с правой верхней стороны указывается отметка о допуске к защите студента. Отметка о допуске подписывается Председателем ПЦК с указанием даты допуска.

Далее, в средней части листа указывается название вида документа: «Выпускная квалификационная работа» (кегель шрифта 14) прописными буквами, с указанием формы ВКР (дипломная работа, дипломный проект), строкой ниже пишется тема выпускной работы, например, «Рисунок танца как основной компонент хореографической композиции» (кегель шрифта 14) строчными.

Затем еще ниже указываются:

- сведения об исполнителе (группа, форма обучения, специальность, ФИО студента);

- сведения о руководителе (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, ФИО руководителя);

- сведения о консультанте, если таковой имеется (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, ФИО руководителя);

- наименование места и года выполнения.

- отметка о выставленной оценке, подписанная Председателем ГИА с указанием даты и номера Протокола ГИА;

- название населенного пункта, в котором находится учебное заведение и год выполнения работы (Приложение 2).

В оформлении титульного листа шрифт используется один (TimesNewRoman) прямого светлого начертания без подчеркивания. Форматирование кроме оговоренных случаев симметричное.

4.5. Общие требования к оформлению текста

Набор текста, таблиц, схем и других элементов осуществляется на ПК. Символы, формулы могут быть вписаны от руки. В основном тексте не могут быть выделены наименования глав, подглав, термины, ключевые слова подчеркиванием, разрядкой, изменением светлоты начертания. Таблицы с большим количеством колонок (столбцов) и эскизы сцены оформляются вдоль широкой стороны листа.

Рукопись выводится на лазерном принтере. Поля составляют: 3,0 (с левой стороны) x 2,0 (сверху) x 2,0 (снизу) x 1,5 (с правой стороны) см. от края страницы.

Шрифт текста: Times New Roman.

Размер шрифта (кегель): 14-й (для текста).

4.6 Стандарты оформления содержательной части:

- стилевое единство всех составляющих частей (блоков текста) постановочного плана.
- лапидарный (краткий, ясный) стиль изложения. Каждая часть должна иметь введение, содержание, выводы.
- заключение должно содержать обобщения, рекомендации. Имеет прогностический характер, ориентируя на перспективу развития рассмотренной проблемы.
- соблюдение правил орфографии и пунктуации, литературных норм русского языка.
- содержание оформляется отдельным листом под номером 2, содержит название всех частей плана с указанием номера страницы начала каждой части.
- порядок расположения названных элементов должен соответствовать приведенному выше перечню.

Сокращения не допускаются.

4.7 Оформление библиографического списка

Нумерованный список начинается с фамилий авторов, расположенных в алфавитном порядке.

Фамилия автора, инициалы. Название источника. Точка, тире, место издания (аббревиатура), точка, двоеточие, издательство, запятая, год издания, точка. **Например:** Драное Л. А. Всесторонний анализ пьесы. — Л.: ЛГИК, 1974.

В библиографический список следует включить отдельно: Книги, периодические издания (газеты, журналы): Альбомы, каталоги

художественных выставок: Сборники стихов, песен, нотных материалов и т. д.

В списке источников перечисляются все те из них, которые цитируются в тексте и самостоятельно проработаны исполнителем. Наиболее предпочтительна алфавитная группировка источников. При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов.

Независимо от избранного способа группировки литературных источников, в начале списка приводятся законодательные и нормативные документы.

Интернет - источники указываются в конце списка.

В списке применяется общая нумерация литературных источников. Сведения об источниках следует нумеровать арабскими цифрами и печатать с абзацного отступа.

Список литературы должен включать библиографические записи на все документы, использованные автором при работе над темой дипломной.

Составление библиографического описания регламентируют ГОСТ 7.1.-2003.

Примеры библиографических записей

Законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации [Текст]: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. одобр. Советом Федерации 26 дек. 2012 г.] // Библиотека и закон: юридич. словарь-справочник: вып. 34. – М.: Либерей-Бибинформ, 2013. – С. 3-165.

Российская Федерация. Законы. О внесении изменения в статью 39 Закона Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: федер. закон: [принят Гос. Думой 20 сент. 2013 г. одобр. Советом Федерации 25 сент. 2013 г.]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/10/04/kultura-dok.html>.

Книги

Зиновьева, Н.Б. Теория документирования [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Б. Зиновьева. – М.: Литера, 2011. - (Современная библиотека).

Головина, Г.В. Правовые и социально-культурные основы профилактики наркомании в библиотеке [Текст]: учебно-методическое пособие/ Г.В. Головина, И.А. Савина. – М.: Литера, 2012. -184 с. – (Современная библиотека)

Безопасность жизнедеятельности [Текст]: практикум / Р.И. Айзман и др.; под общ. ред. Р.И. Айзмана, С.В. Петрова. – Новосибирск: АРТА, 2011. -288 с. – (Безопасность жизнедеятельности)

Составные части документов (аналитическое описание)

Статья из книги

Погорелова, Н.В. Типология и проблемы формирования общественных молодежных объединений [Текст] / Н.В. Погорелова, И.А. Пасюкова // Социально-культурная деятельность: состояние и тенденции развития: сб. научных статей: в 2 ч. Ч. 2 / науч.ред. В.Я. Рушанин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. –С. 33-48.

Статья из журнала

Мартиросян, Р.М. Крауфайдинг, или народное финансирование социокультурных проектов [Текст] / Р.М. Мартиросян // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2013.- № 9. – С. 5-13.

Статья из газеты

Федоренко, Е. Баядерка по евростандарту [Текст] / Е. Федоренко // Культура. - 2013.- № 38. – С. 11.

Электронные ресурсы

Ресурсы локального доступа:

Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс] : подгот. по 2-му печ. изд. 1880-1882 гг. - Электрон. дан. - М. : АСТ [и др.], 1998. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см + рук. пользователя (8 с.) - (Электронная книга). - Систем. требования: IBMPC с процессором 486 ; ОЗУ 8 Мб ; операц. система Windows (3x, 95, NT) ; CD-ROM дисковод ; мышь. - Загл. с экрана.

Ресурсы удаленного доступа:

Киреев, Н.Н. Показатели эффективности предпринимательской деятельности в регионе Н.Н. Киреев [Электронный ресурс] // Региональная экономика и управление: электронный научный журнал, 2011. - № 2 (26). - № рег. статьи 0088. - Режим доступа: <http://region.mcnip.ru> (дата обращения 25.08.2013)

Андреева, Г. М. Общение и межличностные отношения [Электронный ресурс] / Г.М. Андреева.-Режим доступа: <http://nkozlov.ru/library/psychology/d2551/?full=1#.UnflCPlnFkU> (дата обращения 12.06.2013)

4.8 Оформление ссылок

Согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» осуществляется оформление ссылок. Распространяется стандарт на библиографические ссылки, которые применяются в любых, как опубликованных, так неопубликованных документах, предоставляемых на разнообразных носителях.

В случае приведения ссылки, касающейся контекстного фрагмента текста из документа, то в ней необходимо указать его порядковый номер и номер страницы, где помещается ссылочный объект. Приведённые сведения разделяются запятой.

Например, в тексте: [25, с. 14], **а в ссылке затекстовой:** 25. Николин Б. Ю. История эпох. М. : АСТ, 2003. 243 с.

Если в тексте есть отсылки, которые указывают на книги одного автора только разных лет издания, то в отсылку необходимо включить и год издания. Например: [Узовченко, 2006, с. 12].

Допускаются в отсылке сокращения длинных заглавий, когда опускаемые слова обозначаются многоточием с пробелом до и после: [Философия бытия ... , с. 23].

Когда в отсылке содержатся сведения, касающиеся нескольких ссылок затекстовых, необходимо разделить точкой с запятой группы сведений: [Мигунов, Красносельский, 2006; Павленко, Валув, 2005].

Повторная ссылка содержит элементы, которые позволяют идентифицировать документ, плюс элементы, которые отличаются от сведений, содержащихся в ссылке первичной.

Пример оформления внутритекстовой ссылки:

Первичная: [Весёлых М. Р. Экономика в деталях.М., 2009]

Вторичная: [Весёлых М. Р. Экономика в деталях, С. 34]

Подстрочная ссылка для приведённого случая оформляется так:

Первичная: ³⁴Бирюков Ш. Р. Способы дополнительного образования // Образование в мире :пед. журнал. В сети Интернет. 14.07.08. URL: http://www.ped_new.ru.index.html(дата обращения: 12.02.2014).

Вторичная: ⁵⁶Бирюков Ш. Р. Указ.соч.

4.9 Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессиональных модулей выпускник должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, балетного и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

4.10 Критерии оценки ВКР

Критерии выставления оценок творческого показа (оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией):

Оценка «отлично»:

выпускник выполнил выпускную квалификационную работу в срок, в соответствии со всеми требованиями к форме и содержания выпускной квалификационной работы. В практической части - композиционно профессионально и грамотно выстроенный и отрепетированный хореографический номер на основе любого вида хореографии с оригинальной тематикой и высоким исполнительским уровнем. Отличное владение постановочными и репетиционными навыками. Студент обладает глубокими и всесторонними знаниями программного материала по виду подготовки «Хореографическое творчество». Умеет четко и обоснованно излагать учебный материал, свободно соотносить теоретические знания с практикой. Обладает эрудицией в области знаний этапов становления и развития хореографического искусства во всем разнообразии его жанров.

Оценка «хорошо»:

выпускник выполнил выпускную квалификационную работу в полном объеме и в срок. В практической части - композиционно грамотно выстроенный и отрепетированный хореографический номер на основе любого вида хореографии с хорошим исполнительским уровнем. Хорошее владение постановочными и репетиционными навыками. Студент обладает полными знаниями программного материала по виду подготовки «Хореографическое творчество», но допускает в изложении неточности, не может связать свой ответ с практической деятельностью. Способен к

самостоятельному пополнению знаний и использованию их в учебном материале. Владеет достаточным уровнем культуры мышления, речи, профессиональной компетенции и профессиональных умений и навыков.

Оценка «удовлетворительно»:

выпускник выполнил выпускную квалификационную работу в полном объеме и в срок, удовлетворительные знания законов хореографической композиции, средний уровень хореографического номера на основе любого вида хореографии (несоответствие замысла музыкальному материалу, хореографическая лексика не соответствует музыкальному материалу, замыслу, национальному характеру, номер плохо отрепетирован), средний исполнительский уровень. Студент обладает знаниями по основному программному материалу предметов специализации в объеме, необходимом для дальнейшей необходимой работы, знаком с основными профессиональными понятиями предметов специализации, не достаточно умеет соотносить теоретические знания с практической деятельностью. Слабо владеет профессиональными умениями и навыками.

Оценка «неудовлетворительно»:

слабая техническая подготовка выпускника, очень невыразительное выступление, отсутствует художественно - музыкальное воплощение, большое количество ошибок в методике исполнения танца. Работа сделана не самостоятельно, не в срок, не в полном объеме, не соответствует выпускным квалификационным требованиям. Студент не владеет профессиональными умениями и навыками.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ 02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

По специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы (далее – МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (далее – государственный экзамен).

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: основы психологии, возрастная психология, основы педагогики.

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает дисциплины: методика преподавания творческих дисциплин, методика работы с творческим коллективом.

Требования к знаниям и умениям выпускника по профессиональному модулю ПМ02 «Педагогическая деятельность» (на основании требований федерального государственного стандарта СПО).

В результате изучения профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно- методические материалы;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

-основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

-этапы истории педагогики;

-роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

-понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

-требования к личности педагога;

-закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

-методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

-принципы формирования репертуара;

-методы работы с творческим коллективом;

-методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

-порядок ведения учебно-методической документации

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является одной из форм государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования. Государственный экзамен проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности. Условия подготовки и процедура проведения государственного экзамена: разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать содержание проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС СПО по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Экзаменационные материалы составляются на основе действующей рабочей программы профессионального модуля и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы; перечень вопросов и практических заданий по разделам, темам профессионального модуля, выносимых на государственный экзамен, разрабатывается преподавателями, согласовывается с председателем ПЦК и утверждается заместителем директора по учебной работе.

Количество вопросов в перечне должно превышать количество вопросов, необходимых для составления экзаменационных билетов. На основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов и практических заданий, рекомендуемых для подготовки к экзамену, за месяц до начала государственной итоговой аттестации составляются экзаменационные билеты, **содержание которых до студентов не доводится.**

Вопросы носят равноценный характер. Формулировки вопросов должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование. Количество экзаменационных билетов должно быть больше числа студентов; форма проведения итогового экзамена устная.

К началу государственного экзамена для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены следующие документы:

- утвержденные экзаменационные билеты;
- наглядные материалы, разрешенные к использованию на экзамене.

Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 академического часа.

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

При проведении устного экзамена на ответ одного студента отводится не более 0,5 академического часа.

По завершении государственного экзамена государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента за подписями членов экзаменационной комиссии.

В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Протоколы государственного экзамена подшиваются в отдельную папку и хранятся в архиве образовательного учреждения.

5.2. Программа государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ 02 «Педагогическая деятельность»

Перечень вопросов по МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Методы изучения психических явлений
2. Понятие личности в психологии. Факторы формирования личности
3. Темперамент. Психологическая характеристика типов темперамента
4. Характер. Типы характеров.
5. Понятие о способностях. Виды способностей
6. Понятие о воле. Формирование волевых качеств
7. Эмоции. Виды эмоций
8. Психологические особенности дошкольного возраста
9. Психологическая характеристика младшего школьного возраста
10. Психологическая характеристика подросткового возраста

11. Психологические особенности юношеского возраста
12. Общение. Средства общения
13. Конфликт. Способы разрешения конфликтов
14. Личность педагога
15. Коммуникативная компетентность педагога
16. Профессиональные функции педагога
17. Методы педагогических исследований
18. Воспитание. Виды воспитания
19. Классификация методов воспитания
20. Семейное воспитание. Стили семейного воспитания.
21. Традиционные методы обучения
22. Активные методы обучения
23. Общие принципы обучения
24. Дидактические средства
25. Формы организации обучения

Вопросы по методике преподавания спецдисциплин и
методике работы с любительским коллективом

1. Профессиональные качества и состоятельность руководителя в организации детского хореографического коллектива
2. Основные методы обучения хореографии
3. Методы воспитания на уроках хореографии
4. Учебные занятия в классе хореографии дополнительного образования
5. Организация образовательного процесса в хореографическом классе
6. Принципы построения урока хореографии
7. Экзерсис урока классического танца в любительском хореографическом коллективе
8. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на уроках классического танца
9. Значение педагогического метода А.Я.Вагановой в системе преподавания классического танца
10. Методика сочинения танцевальных комбинаций по народному танцу
11. Формирование танцевальной техники исполнителей в любительском хореографическом коллективе народного танца
12. Историко-бытовой танец в системе преподавания хореографических дисциплин в любительских хореографических коллективах и муниципальных учреждениях дополнительного образования детей (МОУ ДОД)
13. Музыкальное оформление на уроках хореографических дисциплин
14. Методика развития музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста.
15. Методика работы по коррекции и развитию профессиональных данных.
16. Методы и формы проверки знаний и умений обучающихся ДШИ

17. Основные разделы музыкально-ритмического воспитания детей. Структура урока ритмики как учебного занятия
18. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей и подростков при сочинении хореографической композиции, цели и задачи репетиционной работы.
19. Любительский хореографический коллектив и его роль в воспитании подрастающего поколения
20. Занятия с участниками разных возрастных групп в работе руководителя любительского хореографического коллектива
21. Основные функции руководителя любительского хореографического коллектива.
22. Планирование работы любительского хореографического коллектива.
23. Педагогические методы работы в любительском хореографическом коллективе
24. Этапы развития любительского хореографического коллектива
25. Особенности формирования репертуара любительского хореографического коллектива.

Критерии оценки

Оценка «отлично»:

- глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом;
- умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы ГЭК, приводить примеры.

Оценка «хорошо»:

- твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

- ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью

ответа, допускается несколько ошибок в содержании ответа; недостаточное использование в ответах на вопросы материалов основной рекомендуемой литературы.

Оценка «неудовлетворительно»

отсутствие знаний основного программного материала, неправильный ответ хотя бы на один из вопросов экзаменационного билета, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы ГЭК, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.