

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»
ПЦК «Фото- и видеотворчество»



РЕКОМЕНДАЦИИ
к выполнению
выпускной квалификационной работы
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Фото- и видеотворчество)
(углубленная подготовка, очное отделение)

Якутск, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения
2. Требования к этапам выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта)
3. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы
4. Требования к защите выпускной квалификационной работы
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение
6. Хранение выпускных квалификационных работ
7. Использование выпускных квалификационных работ
8. Приложение 1.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа, дипломный проект) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Фото- и видеотворчество» выполняется в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

Выпускная квалификационная работа – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе, оформленная с соблюдением общих и обязательных требований и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной/предметной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления готовности к основным видам профессиональной деятельности и соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) углубленной подготовки в части освоенности общих и профессиональных компетенций.

Выпускная квалификационная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость.

Содержание выпускной квалификационной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника. За все сведения, изложенные в выпускной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор выпускной квалификационной работы. Ответственность за организацию и проведение защиты выпускной квалификационной работы возлагается на заместителя директора по учебной работе и заместителя директора по научно-методической работе, председателя ПЦК.

ГИА включает: выпускную квалификационную работу – «Показ и защита творческой работы».

В качестве выпускной квалификационной работы студент имеет право выбрать **видеофильм** или **фотовыставку**.

Основными задачами выпускной квалификационной работы являются:

- закрепление, углубление теоретических знаний и практических умений, их применение в профессиональной деятельности;
- развитие навыков самостоятельной работы с литературой, творческой инициативы, стремления к поиску оригинальных, нестандартных решений;
- развитие навыков грамотного изложения материала, убедительного обоснования выводов, практических рекомендаций;

- выявление подготовленности обучающихся к самостоятельной творческой и проектной деятельности по избранной специальности;
- формирование ценностного отношения к профессиональной деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен показать умения:

- обнаружить и сформулировать требующую решения практическую проблему;
- анализировать литературу по теме ВКР;
- определять цели и задачи ВКР, выбирать адекватные методы решения творческих и технических задач;
- разрабатывать и проводить практическую работу;
- обобщать результаты, делать обоснованные выводы, формулировать рекомендации, логически вытекающие из содержания работы;
- оформлять работу в соответствии с настоящими методическими указаниями.

На защите ВКР выпускник должен продемонстрировать практический опыт:

- разработки и анализа видеofilьма в качестве режиссера, оператора, монтажера, сценариста;
- разработки и анализа фотовыставки;
- эксплуатации фото- и видеооборудования.

Рекомендации основаны на положениях по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой», образцы оформления титульного листа, содержания, введения, методологического аппарата учебно-исследовательских работ студентов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЭТАПАМ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ, ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

Что такое дипломный проект? На последнем курсе студенту приходится писать дипломную работу или дипломный проект. Эти два вида работ имеют много общего, однако не думайте, что это одно и то же. Если вам задали подготовить именно проект, то вы не должны руководствоваться требованиями по написанию дипломных работ. Далее мы разберем, чем указанные типы работ отличаются друг от друга.

Разница между дипломным проектом и работой. Дипломная работа представляет собой работу научно-исследовательского характера, в которой анализируется проблема на примере *конкретного объекта исследования и разрабатывается комплекс мер по решению этой проблемы*. Дипломный проект также направлен на исследование определенного объекта, однако здесь на первое место выступает *научно обоснованное решение конкретной задачи с элементами проектирования*. Это может быть построение

программы, разработка модели, совершенствование оборудования или что-то другое.

Например, это проекты по программированию, компьютерной графике, автоматизированным информационным системам, светорежиссуре, звукорежиссуре, социально адаптированным программам и другим направлениям.

Особенность проектных работ заключается в том, что студент должен работать только с востребованной темой, актуальность которой подтверждается соответствующими документами. Это могут быть рецензии, справки о внедрении с определенных организаций или производственные заказы. Работая над таким проектом, студент обязательно разрабатывает проектную часть, в которую входят обоснованные решения по достижению целей и выполнение задач проекта. Отличить дипломный проект от дипломной работы можно по наличию развернутой расчетно-проектной части. В ней студент демонстрирует свои навыки выполнения расчетов по специальности, знания стандартов, построения графиков, схем и умение пользоваться необходимыми программными продуктами.

Для подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководство дипломной работой регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации студентов колледжа. Руководитель, а, при необходимости, консультант работы назначается приказом директора колледжа. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов на учебный год. Руководитель составляет задание и разрабатывает совместно со студентом план на выпускную квалификационную работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы являются:

- разработка индивидуальных планов и индивидуальных заданий подготовки и выполнения работы;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

Консультант (если его участие необходимо) руководит разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы в части содержания консультируемого вопроса, помогает обучающемуся в подборе необходимой литературы по данному вопросу и контролирует ход выполнения работы в части содержания консультируемого вопроса.

Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы (примерные темы представлены в Приложении 1), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом **тематика выпускной квалификационной работы должна отвечать современным требованиям развития культуры, иметь практико-ориентированный характер и соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.**

– Название темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) отражает форму и содержание обучения.

Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются выпускающими преподавателями, осуществляющими руководство работами по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество и рассматриваются на заседании ПЦК, затем рассматриваются на заседании Учебно-методического совета.

Темы работы должны соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки. При этом тематика дипломной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество. Тема дипломной работы является комплексной и связана с разделами, изучаемыми в рамках профессиональных модулей.

Перечень тем разрабатывается преподавателями колледжа, обсуждается на заседаниях профильной предметно-цикловой комиссии и

Закрепление тем ВКР (дипломной работы, дипломного проекта) за студентами (с указанием руководителей, при необходимости, консультантов, и сроков выполнения) производится приказом директора колледжа **за 6 месяцев до защиты.**

Если в процессе написания выпускной квалификационной работы возникает необходимость в корректировке темы, это оформляется документально Протоколом ПЦК, **но не позднее трех месяцев до начала защиты ВКР на данном курсе.**

Примеры формулировок тем ВКР – Приложение 1.

Разработка заданий на выполнение работы

Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой. В задании указывают тему выпускной квалификационной работы, состав исходных данных, перечень основных вопросов, подлежащих разработке, срок сдачи выполненной выпускной квалификационной работы (КТП преподавателя).

3. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И ОБЪЕМУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структурными элементами выпускных квалификационных работ являются титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список использованной литературы, приложение (приложения).

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Титульный лист выпускной квалификационной работы

Титульный лист является первой страницей и служит источником информации.

Титульный лист выпускной квалификационной работы должен содержать следующие сведения (Приложение 2):

Наверху в центре указываются:

– полное наименование учредителя, колледжа;

Ниже на 1-2 отступа справа указываются:

– сведения о допуске к защите ГЭК (указывается дата допуска и ставится подпись Председателя ПЦК);

Ниже в центре указываются:

– название вида документа - выпускная квалификационная работа (формы - дипломная работа, дипломный проект);

– название темы выпускной квалификационной работы

Ниже в 2 колонки указываются:

– сведения об исполнителе (код, название специальности, вид направления специальности, форма обучения)

Напротив сведений о специальности указываются курс, группа, ФИО студента;

– сведения о руководителе (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, ФИО руководителя);

Внизу слева указываются:

– отметка о защите, подписанная Председателем ГИА с указанием даты и номера Протокола ГИА;

Внизу в центре указываются:

– наименование места и года выполнения.

Содержание выпускной квалификационной работы

Заголовки в содержании должны точно повторять заголовки в тексте. **Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке.** Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три – пять знаков вправо относительно к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце.

В настоящее время в научных текстах внедряется чисто цифровая система нумерации, в соответствии с которой номера самых крупных частей работы (первая степень деления) состоят из одной цифры, номера составных частей (вторая степень деления) – из двух цифр, третья ступень деления – из трех цифр и т.д. Использование этой системы нумерации позволяет не употреблять слова «часть», «раздел», «глава» и т.д. (или их сокращенные написания). Если, например, раздел имеет «1», то подраздел – номер «1.1» или «1.2», пункт «1.1.1».

Нумерация рубрик делается по индексационной системе, т.е. с цифровыми номерами, содержащими во всех ступенях, кроме первой, номер, как своей рубрикации, так и рубрик, которым она подчинена. (Обратите внимание - слова «Глава», «Параграф», символ «§» не используются).

Например:

Введение	4
1. Фотовыставка: виды фотовыставок и особенности организации	7
1.1. Виды фотовыставок	7
1.2. Методика организации мероприятия	12
2. Организация персональной фотовыставки «...»	20
2.1. Художественный анализ и технические характеристики фотографий (Анализ персональной фотовыставки «...» (15 фотографий формата от 20X30, паспорт фотографии включает: название, год, ФИО автора))	20
2.2. Оценка эффективности мероприятия.....	27
Заключение.....	34
Список использованных источников	35
Приложение 1. Диск CD (DVD) с фотографиями (оригиналы и обработка)	

Пример - в Приложении 3.

Введение выпускной квалификационной работы

Введение – это вступительная и очень ответственная часть выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), которая ориентирует читателей в дальнейшем на раскрытие темы и содержит все необходимые квалификационные характеристики работы.

Введение условно можно разделить на несколько частей:

1. Актуальность дипломной (курсовой) работы (проекта); степень разработанности исследуемой темы; проблемы.
2. Объект и предмет исследования.
3. Цель и задачи.
4. Гипотеза.
5. Методы, используемые при написании дипломной (курсовой) работы (проекта).
6. Научная новизна и практическая значимость исследуемой проблемы.
7. Краткое описание структуры.

Актуальность темы

Актуальность темы дипломной работы (проекта) характеризует ее современность, жизненность, насущность, важность, значительность. Иными словами – это аргументация необходимости исследования темы дипломной работы, раскрытие реальной потребности в ее изучении и необходимости выработки практических рекомендаций.

Описание актуальности дипломной работы (проекта) не должно занимать более 1,5-2 страниц введения.

Обязательно должны присутствовать следующие слова: «актуальность и практический аспект данных проблем связаны с тем» или «актуальность дипломной работы заключается (или проявляется) в следующем....», или «вопросы, касающиеся того-то и того-то, являются очень актуальными». Либо просто "Актуальность дипломной работы", а потом с нового предложения раскрывается актуальность работы.

После описания актуальности темы можно написать: «Актуальность темы дипломной работы связана со значительным распространением (исследуемого явления, процесса, типа оборудования и т.п.) и заключается в необходимости разработки рекомендаций по совершенствованию работы в рассматриваемой области».

Актуальность работы должна быть краткой, содержать объективные обоснования.

Выделяют три вида актуальности:

а) всеобщая актуальность: мировой уровень (планетарный); уровень страны; уровень региона;

б) частная актуальность: регион; город; район; учреждение;

в) конкретная актуальность: учреждение; специальность; специализация; возраст; пол.

Всеобщая актуальность обосновывается с привлечением литературных источников, которые, как правило, приведены в библиографическом списке. Частная и конкретная актуальности должны быть обоснованы данными соответствующего уровня (методическими разработками, нормативными документами и т.д.).

Противоречия исследования. Противоречие исследования выявляется в результате анализа актуальности темы. Определение противоречия представляет собой исследовательскую операцию, состоящую из выявления нарушенных связей между элементами какой-либо системы или процесса. Противоречие понимается как рассогласование между желаемым и реальным результатом. Используются слова – переходы (вместе с тем, несмотря на то, что..., в науке отработано..., однако, наряду, анализ литературы и практики позволяет утверждать, что ... и т.д.).

Проблема исследования. Из второй части противоречия вытекает проблема, которая формулируется в одном из двух вариантов:

- а) проблема ориентируется на недостаток;
- б) проблема ориентирована на позитив.

Можно сформулировать проблему как вопрос, определяющий направление поиска устранения противоречия. Термин «проблема» в работе может повторяться, но каждый раз студент должен иметь в виду только ту проблему, которая вытекла из противоречия. Нельзя употреблять слово «проблема» в бытовом значении (например: «Проблема в недостатке литературы»).

Объект и предмет исследования во введении дипломной работы (проекта)

Объект исследования дипломной работы (проекта) – это определенная область реальности, социальное явление, которое существует независимо от исследователя. Объект отражает проблемную ситуацию, рассматривает предмет во всех его взаимосвязях.

Предмет исследования – это значимые с теоретической или практической точки зрения особенности, свойства или стороны объекта. Предмет исследования показывает, через что будет познаваться объект.

Объект всегда шире, чем его предмет. Если объект - это область деятельности, то предмет – это изучаемый процесс в рамках объекта дипломной работы. В каждом объекте исследования существует несколько предметов исследования, и концентрация внимания на одном из них означает, что другие предметы исследования данного объекта остаются в стороне от интересов исследователя.

Пр и м е р . Объект исследования – современный кинотеатр. У данного объекта может быть несколько предметов исследования: проектирование здания кинотеатра, техническое обеспечение процесса кинопоказа, организация рекламы для привлечения зрителей в кинотеатр, обеспечение комфорта зрителей и др. Но для исследователя имеет значение только один

предмет. Например, техническое обеспечение процесса кинопоказа – это его предмет исследования.

Или: объект исследования – фотосъемка. Предметами исследования могут быть виды фотосъемки, жанры фотосъемки, методы фотосъемки, техническое обеспечение фотосъемки, техническое оснащение студий для фотосъемки, фотосъемка портрета, фотосъемка пейзажа и др. Исследователь изучает только один предмет.

Пример 1.

Объектом дипломной работы (проекта) является художественно-технический проект.

Предметом исследования является процесс создания художественно-технического проекта на примере создания художественно-технического проекта «Мой город».

Пример 2.

Объектом исследования являются компьютерные программы для обработки звука.

Предметом исследования являются функциональные возможности компьютерной программы Melodyne для обработки вокала.

Пример 3.

Объектом исследования является обеспечение практического обучения.

Предметом исследования является лабораторный стенд для выполнения практической работы на примере лабораторного стенда «Однофазные и трёхфазные трансформаторы» для радиомонтажной мастерской.

Пример 4.

Объектом исследования является процесс фотосъемки.

Предметом исследования является фотосъемка городского и ландшафтного пейзажа.

Пример 5.

Объект исследования – процесс создания фотоизображений.

Предмет исследования – стиль Виженари Арт.

Пример 6.

Объект исследования – мультипликационный сюжет.

Предмет исследования – процесс создания анимации и панорамы на примере мультипликационного сюжета, включающего анимацию и панораму на тему произведения Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки».

Цель работы — Формулировка цели исследования является продолжением поставленной проблемы. Поиск ответа на вопрос, сформулированный в проблеме, и будет целью исследования, то есть конечным результатом исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге работы. Цель дипломной работы (проекта) показывает то, чего хочет достичь студент в своей исследовательской деятельности, к какому конечному результату он стремится. Цель диктуется темой работы, носит общий характер, является емкой по содержанию и определяет в целом предмет исследования.

Цель должна быть напрямую связана с темой и формулируется в форме глагола в отличие от темы, например, «разработка художественно-технического проекта «Мой город». Используйте следующие глаголы: выявить, установить, проанализировать, разработать, показать, осуществить и т.д. Также с глаголом «разработать» можно использовать инструменты для студентов данного направления следующие виды работ «программу», «сценарий», «методические рекомендации и т.д.». С глаголом «описать» можно наметить в целях такие виды жизнедеятельности, работ как «технологии», «явления», «механизмы».

Пример 1. Целью дипломного проекта является разработка художественно-технического проекта «Мой город».

Пример 2. Целью дипломной работы является создание серии фотоснимков городского и ландшафтного пейзажа.

Пример 3. Целью дипломной работы является создание мультипликационного сюжета, включающего анимацию и панораму на тему произведения Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки».

Задачи. **Задачи дипломной работы, проекта – это те действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели.** Как правило, задачи отражают последовательность работы над проектом и культурно-досуговым мероприятием:

- описать основные характеристики мероприятия;
- выявить этапы и разработать календарный план реализации мероприятия;
- оценить эффективность мероприятия и его перспективу развития;
- обосновать мотивировку выбора мероприятия;
- разработать режиссерскую экспликацию мероприятия;
- составить рабочий план подготовки мероприятия;
- написать литературный сценарий мероприятия.

Последовательность решения задач дипломного проекта определяет его структуру, т. е. каждая задача должна найти свое решение в одном из параграфов работы. В процессе разработки системы задач необходимо определить, какие из них требуют преимущественно изучения литературы, какие – модернизации, обобщения или комбинирования имеющихся

подходов и, наконец, какие из них являются проблемными и их нужно решать именно в данном исследовании.

Задачи локализуют цель работы, уточняя круг вопросов, которые студент ставит перед собой в данном исследовании, раскрывают путь к достижению цели. Каждой задаче, как правило, посвящен подраздел (либо параграф) дипломной или курсовой работы. Задачи могут вводиться словами:

- изучить;
- выявить;
- раскрыть;
- разработать;
- исследовать;
- проанализировать;
- систематизировать;
- уточнить;
- создать и т.д.

В ВКР выпускника колледжа количество задач должно быть 4. Во введении можно начать предложение так: «Для достижения указанной цели поставлены следующие задачи:

- 1
- 2
- 3 и т.д.»

Гипотеза. Гипотеза определяет главное направление научного поиска и является основным методологическим инструментом, организующим весь процесс исследования. Она не должна содержать понятий, которые не уточнены, и должна быть проверяема при помощи имеющихся методик.

Формулируя гипотезу, исследователь должен строить предположение о том, каким образом, при каких условиях решение проблемы исследования и поставленная цель будут успешно реализованы.

Существует 3 способа постановки гипотезы:

- а) гипотеза по формуле: если (задачи), то (цель);
- б) гипотеза формулируется дедуктивным путем. Например, цель будет достигнута при условии (задачи).
- в) гипотеза связана с конечной целью работы и формулируется в виде предположения, которое нужно доказать или опровергнуть.

Предположение (гипотеза) может быть сделано следующими словами:

- «это возможно, если...»
- «... будет осуществляться эффективно при наличии (при условии)...»
- «создание ... позволит обеспечить...».

Пример 1. Гипотеза исследования состоит в следующем: фотосъемка пейзажей будет осуществляться эффективно при использовании светофильтров.

Пример 2. В настоящей работе проверке подлежит следующая гипотеза: если при фотосъемке использовать технологии начального периода развития фотографии, то возможно получение сходных по стилю изображений в современной фотографии.

Пример 3. Гипотеза исследования заключается в том, что подобранный комплект съемочного оборудования будет являться оптимальным для аппаратно-студийного блока телестудии на 40 зрителей.

Гипотеза должна быть проверяемой.

В заключении ВКР (курсовой работы) следует сделать вывод о том, получила ли гипотеза подтверждение или была опровергнута и каким образом она была проверена и подтверждена (опровергнута).

Формулировка теоретико-методологической основы исследования.

Методологическая основа исследования – это концептуальная база исследования, заявленная автором позиция, исходя из которой будут пониматься и трактоваться частные вопросы исследования. При ее формулировке, необходимо указать идеи, теории и т.д., которые составляют основу исследования с указанием фамилии ученых.

Формулировка методов исследования

Методы исследования дипломной работы (проекта)

Методы исследования – это способы, приемы познания объекта.

В дипломной работе (проекте) обычно используют следующие методы:

- анализа литературы;
- анализа нормативно-правовой документации по теме дипломной работы (проекта);
- экономического анализа;
- изучения и обобщения отечественной и зарубежной практики;
- сравнения;
- интервьюирования;
- моделирования;
- синтеза;
- теоретического анализа и синтеза;
- абстрагирования;
- конкретизации и идеализации;
- индукции и дедукции;
- аналогии;
- классификации;
- обобщения;
- исторический метод и др.

База исследования. Необходимо указать базу (учреждение КДУ, музей, библиотека, предприятие), на основе которой выполняется практическая глава выпускной квалификационной работы.

Формулировка теоретической значимости исследования. Уточняется направление теоретического исследования выпускной квалификационной работы. При этом нужно ответить на вопрос: что осуществлено, или обосновано, или определено, или установлено в ходе исследования.

Формулировка научной новизны исследования. Научная новизна дипломной работы (проекта) формулируется в зависимости от характера и сущности выбранной темы ВКР.

При установлении новизны ключевым словом является «впервые» – впервые установлено, выявлено, определено, получены оригинальные данные, дано объяснение и т.д. Новизна может содержаться в постановке проблемы, в идее и замысле, в технологиях и процедурах оптимизации социально-педагогического процесса, в выявлении оптимальных условий его протекания. Обычно принято выделять научную новизну в теоретических результатах (закономерность, принцип, концепция, гипотеза и т.д.) и практических (правила, рекомендации, средства, методы, требования и т.п.).

Научная новизна формулируется по-разному для теоретических работ и работ практической направленности. Так, в первом случае она определяется тем, что нового внесено в теорию и методику исследуемого предмета, а во втором – она определяется результатом, который был получен впервые, подтвержден или обновлен либо развивает и уточняет сложившиеся ранее научные представления об исследуемом предмете и практические достижения.

Формулировка практической значимости ВКР

В данном разделе уточняется сфера применения полученных результатов исследования, то есть, кому работа может быть полезна, где могут использоваться результаты работы.

Объем введения выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) 2 – 3 страниц.

Практическая значимость зависит от новизны дипломной работы (проекта) и обуславливает необходимость ее написания. Иными словами определить практическую значимость – значит определить результаты, которые требуется достичь. Очень важно указать, каким образом (в какой области деятельности, при выполнении каких работ, решении каких задач) можно использовать результаты дипломной работы (проекта).

Структура работы. По структуре выпускная квалификационная работа (дипломная работа) состоит из теоретической и практической частей. Содержание этих частей определяется тематикой выпускной квалификационной работы.

В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, то есть дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения. Указывается название всех структурных частей выпускной

квалификационной работы. Например, выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

1 глава выпускной квалификационной работы

Первая глава.

Теоретическую часть следует делить на параграфы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

В структуре теоретической части должно быть выделено не менее двух параграфов. Обязательным структурным элементом теоретической части выпускной квалификационной работы является аналитический обзор темы. Аналитический обзор представляет собой результат обработки документов по определённой теме, содержащий обобщённые и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

На основе изучения литературных источников отечественных и зарубежных авторов рассматривается сущность исследуемой проблемы, теоретические основы ее решения, существующие практики, их достоинства и недостатки, дается их оценка, излагается собственная позиция обучающегося. Рассмотрение теоретических вопросов должно служить базой для разработки практической части.

В ней раскрываются все предусмотренные заданием вопросы, обосновываются, разъясняются основные положения, подкрепляются конкретными примерами и фактами. Изложение должно быть логичным, последовательным. При этом важно сохранить стилистическое единство, то есть сведения из разных источников и собственные мысли должны составлять единое целое. В данном разделе выпускной квалификационной работы обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения.

2 глава выпускной квалификационной работы

Вторая часть посвящается анализу практического материала, полученного во время производственной (преддипломной) практики. Представляет продукт определенного вида профессиональной деятельности (технология организации мероприятия, методические рекомендации и т.д.). Здесь могут быть описаны основные этапы работы фотографа, видеографа над созданием продукта – фотовыставки или видеофильма.

Заключение выпускной квалификационной работы

Завершающей частью ВКР (проекта) является заключение, которое содержит выводы по всей работе и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов, включает предложения и рекомендации по использованию полученных результатов и дальнейшей работы в этом направлении. Заключение дипломной работы (проекта) подводит итоги

исследования. Это логический финал, в котором описывается степень выполнения поставленных задач, приводятся проверенные аргументы в пользу выдвинутой автором гипотезы и констатируется достижение заявленной цели. В этой части работы должно содержаться обобщение, сделанное на основе творчески осмысленных с научной точки зрения промежуточных выводов к разделам и подразделам диплома, которые в зависимости от объекта и предмета исследования могут носить самый разнообразный характер.

Чтобы заключение диплома отражало всю суть проведенного исследования, оно должно четко соотноситься не только с основной частью, но и с ключевыми пунктами введения, в которых обозначены проблема, задачи и цели. Но в конце работы они раскрываются уже с позиций полученных результатов.

Заключение ВКР (проекта) содержит:

- вступление, представляющее собой краткое описание проблемы с выделением актуальности исследования;
- анализ выводов по теоретическому и практическому разделам;
- общие выводы по работе в целом;
- предложения о внедрении разработок в производство, рекомендации по их использованию, прогноз перспектив дальнейших исследований;
- акцент на новизне проекта (можно перечислить сложности, с которыми пришлось столкнуться при проведении исследования, и противоречия, выявленные в ходе исследования);
- общий итог – выполнение задач, достижение цели, подтверждение или опровержение выдвинутой гипотезы с пояснениями.

Таким образом, заключение – это обязательная часть ВКР (проекта), которая представляет полноценный авторский анализ полученных в ходе проведенного исследования результатов и **ВЫВОДЫ**.

Заключение лежит в основе доклада студента на защите.

По объему заключение примерно равно введению

Все заголовки и подзаголовки в тексте работы следует выделять шрифтом, отличным от шрифта основного текста, но не другим цветом. Содержание, Введение, Заключение, Список использованной литературы, начало каждой главы пишутся на отдельной странице, а параграфы продолжают сразу после предыдущего параграфа.

Наименьший общий объем работы – 35 стр.

Список использованных источников

Список использованных источников должен включать библиографические записи на документы, использованные при выполнении работы, ссылки на которые оформляют арабскими цифрами в квадратных скобках.

Литература должна быть современная (желательно последних 3 – 4 лет, т. е. 2018-2021 г.г.) и соответствовать теме ВКР;

Источников 1990–х. годов должно быть немного (например, если у вас есть глава, которая посвящена истории, то наличие литературы прошлых лет – это нормально, но не более 30%).

Каждый литературный источник должен упоминаться в сносках в тексте дипломной работы.

В дипломной работе должны использоваться учебники и учебные пособия **по-минимуму**. Основной акцент делается на научные статьи в журналах и специальных изданиях, монографии, статистики и т.п. Соответственно и список использованной литературы должен быть составлен в таком соотношении. Это повысит научную ценность дипломной работы.

Если в списке использованной литературы указываются законы и подзаконные акты, то они должны использоваться и, соответственно, оформляться в самой последней редакции (+ дата и источник его первого опубликования).

В каком порядке группировать и сортировать источники в списке литературы.

Наиболее распространенными являются следующие требования:

Нормативно-правовые акты (Международно-правовые акты, подписанные и ратифицированные Российской Федерацией, федеральные конституционные законы, федеральные законы, подзаконные акты (указы Президента, постановления Правительства РФ, приказы, письма);

Научная и учебная литература (книги, монографии, учебные пособия, учебно-методические пособия, справочники, курсы лекций) располагается, как правило, в алфавитном порядке. При использовании внутрискрипных библиографических ссылок – по фамилии авторов в порядке их упоминания.

При упоминании авторов с одинаковой фамилией их располагают в алфавитном порядке их инициалов. Научные работы одного автора располагают по алфавиту их названий. Источники литературы нумеруются по порядку.

Стандарты оформления списка литературы в дипломе регламентированы в Межгосударственный стандарт **ГОСТ 7.1-2003** «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Именно в соответствии с ним рекомендуется составлять список литературы.

При оформлении дипломных работ, в методических рекомендациях разных СПО встречаются следующие названия данного списка:

Список использованной литературы;

Список используемой литературы;

Список литературы;

Литература;

Библиография;

Библиографический список.

Примеры оформления списка литературы дипломной работы по ГОСТ

Пример оформления книжных изданий в списке литературы

Как правило, самым простым в оформлении является издание с одним автором. В этом случае указывается:

фамилия и инициалы автора;

заглавие книги полностью;

вид издания (учебник, монография, автореферат);

город, название издательства, год издания;

количество страниц.

Пример оформления: Иванов, К.И. Основы права [Текст]: учебник для вузов / К.И. Иванов. – М.: Дрофа, 2012. – 256 с.

Если у вас в руках учебник нескольких авторов, то в первом блоке приводится один, остальные — во втором блоке:

Пример оформления: Короленко, А. Г. Концепция развития правоведения [Текст] / А. Г. Короленко, А. Я. Петрашов. – М.: Дрофа, 2016. – 480 с.

Если вы использовали учебное пособие под редакцией одного автора, объединившего труды многих учёных, то нужно оформить его следующим образом:

Пример оформления: Экономика предприятия [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Р.П. Викторовой. – М.: Академия, 2011. – 327 с. Или:

Экономика предприятия [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / А.В. Петров, Д.И. Иванов, С.И. Сидоров; под ред. Р.П. Викторовой. – М.: Академия, 2011. – 327 с.

Если у вас в работе был использован одна книга из многотомного издания, то в представлении учебника нужно указать конкретный том:

Свиридюк, А.У. Экономика Т.2. Микроэкономика [Текст] /А.У. Свиридюк. — М.: Юрайт, 2012. – 674 с.

Пример оформления статей в списке литературы

Часто в дипломе используются научные труды, опубликованные в статьях.

Оформляются они по следующей схеме:

Колосов, А.В. Менеджмент как основа коммерции [Текст] / А.В. Колосов // Менеджмент и бизнес. – 2018. — №10. – С. 20-35. Здесь указывается автор, приводится название статьи, год издания, номер и страницы журнала, на которых размещена статья.

Словари оформляются подобным образом:

Власов, О.И. Толковый словарь [Текст] /О.И. Власов. — М.: Дрофа, 2010. – 1020 с.

Пример оформления электронных ресурсов в списке литературы

В настоящее время использование электронных ресурсов и вэб-сайтов особенно актуально. Стандарт их оформления изложен в ГОСТ 7.82–2001.

Пример оформления:

Новости министерства [Электронный ресурс] // Министерство просвещения Российской Федерации. – Режим доступа: <https://...>, свободный. – Загл. с экрана.

Словарь юридических терминов [Электронный ресурс]. – <http://...>

Экономический словарь [Электронный ресурс]. – <http://...>

Водянец, П.Л. Планирование на предприятии [Электронный ресурс]. – <http://...> – статья в интернете.

Громова, С. В. Исследование влияния роста заработных плат на уровень жизни населения [Электронный ресурс]: авт. дисс... к.э.н. —

<http://...> – ссылка на автореферат диссертации.

Помните, что библиографический список дипломного проекта не должен в основном состоять из электронных ресурсов. В некоторых вузах требуют, чтобы список литературы содержал 1/3 или 2/3 источников из сети интернет.

В частности, использование нумерованного списка позволит избежать дублирования или пропуска номеров источников, особенно это актуально при их добавлении или удалении.

Кроме того, при использовании ссылок в квадратных скобках, стоит не вручную вписывать номер источника, а ставить перекрестную ссылку: в случае изменения номера источника можно просто обновить ссылку. В противном случае придется потратить много времени на проверку актуальности связей номеров источников в списке литературы и ссылок на них в тексте.

Основные требования, предъявляемые к списку источников:

–соответствие теме выпускной квалификационной работы

–разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Приложения могут состоять из дополнительных справочных материалов, имеющих вспомогательное значение. Например, копий документов, выдержек из отчетных материалов, статистических данных, схем, таблиц, диаграмм, программ, положений, фотографий, рисунков, эскизов, иллюстраций, линейки персонажей, раскадровки и т.п.

Каждое приложение следует размещать с новой страницы с указанием в центре верхней части страницы слова "Приложение".

Приложение должно иметь заголовок, который записывают с прописной буквы, полужирным шрифтом, отдельной строкой по центру без точки в конце.

Допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Приложения, как правило, выполняют на листах формата А4. Допускается оформление приложения на листах формата А3.

Все приложения (при наличии) должны быть перечислены в содержании ВКР с указанием их обозначений, статуса и наименования.

Графическая (практическая, художественная, творческая) часть.

Графическая часть ВКР может содержать схему расстановки светового оборудования в фотостудии иную графическую информацию. Рекомендуемый объем графической части 1- 4 листа формата А 4.

Чертежи, схемы и т.п. изготавливаются при помощи компьютерных программ с последующим распечатыванием или вручную.

Практическая (художественная, творческая) часть может состоять из макета, модели, стенда, электронного учебного пособия, аудиозаписи, видеофильма или видеофрагмента, мультипликационного сюжета, аниматика, фотовыставки и пр.

Рисунки, эскизы, чертежи и т.п. распечатываются на листах формата А4 в хорошем качестве печати и вшиваются в ВКР в виде приложений. Рисунки, эскизы, чертежи, большие таблицы и т.п. могут быть размещены на листах формата А4 и вшиты в ВКР как приложения.

Рекомендуется обратить особое внимание на качество печати собственных творческих работ, как подготовленных для вшивания в пояснительную записку в виде приложений (формат А4).

Творческие (художественные, графические) работы (аудио и видеофайлы, фотографии, аниматик, мультипликационный сюжет, компьютерные программы, электронные учебные пособия и т.п.) **дублируются** на электронный носитель (диск, флеш-карта). Диск (флеш-карта) вкладывается **в конверт**. Конверт приклеивается на лист приложения ВКР. Лист приложения должен быть подписан. Например: «Приложение 1. Аудио (видео, фото) файлы в формате (форматах)».

Структурное построение и содержание составных частей конкретной ВКР зависит от её тематики и определяется студентом совместно с руководителем ВКР.

Общие требования к оформлению текста

Набор текста, таблиц, схем и других элементов осуществляется на ПК. Символы, формулы могут быть вписаны от руки. В основном тексте не могут быть выделены наименования глав, подглав, термины, ключевые слова подчеркиванием, разрядкой, изменением светлоты начертания. Таблицы с большим количеством колонок (столбцов) и эскизы сцены оформляются вдоль широкой стороны листа.

Рукопись выводится на лазерном принтере. Поля составляют: 3,0 (с левой стороны) x 2,0 (сверху) x 2,0 (снизу) x 1,5 (с правой стороны) см. от края страницы.

Шрифт текста: Times New Roman.

Размер шрифта (кегель): 14-й (для текста).

Стандарты оформления содержательной части:

- стилевое единство всех составляющих частей (блоков текста) постановочного плана.

- лапидарный (краткий, ясный) стиль изложения. Каждая часть должна иметь введение, содержание, выводы.
- заключение должно содержать обобщения, рекомендации. Имеет прогностический характер, ориентируя на перспективу развития рассмотренной проблемы.
- соблюдение правил орфографии и пунктуации, литературных норм русского языка.
- содержание оформляется отдельным листом под номером 2, содержит название всех частей плана с указанием номера страницы начала каждой части.
- порядок расположения названных элементов должен соответствовать приведенному выше перечню.

Сокращения не допускаются.

4.12 Оформление текста сценария

Сценарий содержит собственный титульный лист с указанием инициалов и фамилии автора сценария, названия сценария, его жанрового определения. Следующая страница содержит именование персонажей (действующих лиц), далее следует текст сценария с вводной развернутой авторской ремаркой в начале текста и по ходу действия в сценарии.

Имена персонажей размещаются на расстоянии 3,0 см. от левого края листа. Диалоги текста сценария (кегель шрифта 14) размещаются на расстоянии 5,0 см. от левого края листа, 2,0 см от правого, края листа. Междустрочный интервал полуторный.

Ремарка выделяется отдельным текстовым блоком, с увеличением расстояния от основного текста на один интервал. Имя персонажа пишется полностью и отделяется от произносимого им текста знаком тире.

Оформление ссылок

Согласно ГОСТ 7.1. - 2003 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» осуществляется оформление ссылок. Распространяется стандарт на библиографические ссылки, которые применяются в любых, как опубликованных, так неопубликованных документах, предоставляемых на разнообразных носителях.

В случае приведения ссылки, касающейся контекстного фрагмента текста из документа, то в ней необходимо указать его порядковый номер и номер страницы, где помещается ссылочный объект. Приведённые сведения разделяются запятой.

Например, в тексте: [25, с. 14], а в ссылке затекстовой: 25. Николин Б. Ю. История эпох. М. : АСТ, 2003. 243 с.

Если в тексте есть отсылки, которые указывают на книги одного автора только разных лет издания, то в отсылку необходимо включить и год издания. Например: [Узовченко, 2006, с. 12].

Допускаются в отсылке сокращения длинных заглавий, когда опускаемые слова обозначаются многоточием с пробелом до и после: [Философия бытия ... , с. 23].

Когда в отсылке содержатся сведения, касающиеся нескольких ссылок затекстовых, необходимо разделить точкой с запятой группы сведений: [Мигунов, Красносельский, 2006; Павленко, Валув, 2005].

Подстрочная ссылка для приведённого случая оформляется так:

Первичная: ³⁴Бирюков Ш. Р. Способы дополнительного образования // Образование в мире : пед. журнал. В сети Интернет. 14.07.08. URL: http://www.ped_new.ru.index.html(дата обращения: 12.02.2014).

Вторичная: ⁵⁶Бирюков Ш. Р. Указ.соч.

ВЫПОЛНЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ – видеофильма.

Квалификационная работа представляет собой законченный видеофильм, которые объединяют в себе знания и умения, полученные в процессе обучения основных дисциплин специализации «Фотовидеотворчество»: «Сценарное мастерство», «Режиссура видеофильма», «Основы операторского мастерства», «Технология аудио-видео монтажа».

Производство видеофильма начинается с 1-го семестра и заканчивается в конце 8-го семестра.

Квалификационная работа должна быть проверена руководителем и допущена к защите в Государственной аттестационной комиссии на Государственной итоговой аттестации.

Студент по согласованию с преподавателями основных дисциплин специализации ФВТ (указанных выше) выбирает квалификационную работу, в данном случае это – видеофильм. Вид и тему квалификационной работы утверждает цикловая комиссия, а затем выносит для утверждения на совет (педсовет) колледжа.

Руководителем производства квалификационной работы, назначается преподаватель специальных дисциплин (допускается возможность и другого руководителя – преподавателя одной из основных дисциплин специализации «ФВТ»).

Кроме преподавателей студент может привлечь в качестве консультантов любых специалистов, а также в качестве помощников студентов специализации «ФВТ» (или других специализаций) любого курса.

Квалификационная работа может выполняться на базе творческих коллективов культурно-досуговых, образовательных и других учреждений, а также на телестудии местного телевидения, киностудии по согласованию с цикловой комиссией. Часть работы или полностью студент может выполнять во время прохождения практики.

Перед началом выполнения квалификационной работы студент подает в цикловую комиссию творческую заявку на производство видеофильма.

Выбранная тема и жанр квалификационной работы утверждается предметно-цикловой комиссией.

Критерии оценки квалификационной работы на ГИА (видеофильм)

В качестве квалификационной работы студент представляет квалификационную работу, записанную на электронный носитель и документацию:

- литературный сценарий видеофильма или концепцию документального фильма;
- режиссерский сценарий видеофильма или режиссерскую экспликацию документального фильма;
- монтажный лист (игровой видеофильм).

2.2. Экзамен проходит в два этапа:

1 этап. Просмотр квалификационной работы и оценка по следующим критериям:

- общее впечатление: (актуальность, эмоциональное воздействие, своеобразное решение темы);
- соответствие содержания и идеи названию квалификационной работы;
- сценарный ход;
- режиссура;
- операторское мастерство;
- художественное оформление;
- звуковое оформление;
- техническое качество.

Из этих оценок складывается общая.

2 этап. Защита квалификационной работы.

Студент должен обосновать свою квалификационную работу по следующим параметрам:

- идейно - тематическая направленность;
- композиционно-структурное построение;
- обоснование героев и их действий;
- решение проблемы заключенной в квалификационной работе;
- авторское отношение к материалу квалификационной работы;
- обоснование операторского решения и применение технических средств;
- виды монтажа и их обоснование;
- анализ звукоряда;
- применение современных компьютерных технологий;
- при защите учитывается уверенность ответов и их соответствие работе студента.

Каждый критерий оценивается по пяти балльной системе.

Общая оценка по государственному экзамену определяется из двух оценок - оценка за видеоработу и оценка за защиту.

Сомнительная оценка определяется по более высокой, в пользу студента.

ВЫПОЛНЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ– фотовыставки.

В качестве квалификационной работы студент предоставляет фотовыставку, где должны быть представлены работы различных жанров (по выбору студента): портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, фотоочерк, фотомонтаж (цифровой).

Фотовыставка может быть тематической или на свободную тему.

Фотовыставка является итогом изучения предметов: «Фотоматериалы и их обработка», «Фотокомпозиция».

Фотоснимки предоставляются в распечатанном виде формата А4, цветные или черно-белые. Оформляются снимки в фоторамки. Оригиналы фотоснимков также предоставляются в электронном виде с разрешением не ниже 300 dpi.

В альбоме оформляется каталог фотовыставки (в качестве приложения к ВКР). К каждому снимку прилагается паспарту, где указываются:

- условия фотосъёмки (виды освещения, погодные условия);
- применяемая фотоаппаратура (марка фотоаппарата, марка объектива, его фокусное расстояние и относительное отверстие);
- применяемая сменная оптика;
- применяемые светофильтры;
- применяемые насадки;
- экспозиционные данные (выдержка/диафрагма).

Количество снимков должно быть не менее 10. Фотосъёмка может производиться цифровой или аналоговой камерой.

Экзамен проводится в два этапа:

1 Этап. Просмотр фотовыставки и оценка её по следующим критериям (5-ти балльная система):

- общее впечатление (своеобразное решение темы, эмоциональное восприятие, доступность восприятия);
- композиционное построение снимка;
- техническое качество фотоснимка.

Из этих оценок складывается общая.

2 Этап. Защита квалификационной работы – фотовыставки (5-ти балльная система):

- тематическая направленность;
- применение сменной оптики и других принадлежностей;
- применение современных компьютерных технологий;
- авторское отношение;
- анализ фотоснимков.

При защите учитывается уверенность ответов и их соответствие работе студента.

Общая оценка складывается из двух – оценка за фотовыставку и оценка за защиту. Спорная оценка определяется в пользу студента, по более высокой.

Критерии оценивания

- соответствие тематике;
- выразительное и оригинальное авторское решение;
- творческий подход к раскрытию темы;
- высокий художественный и эстетический уровень исполнения;
- актуальность и глубина раскрытия темы.

Требования к работам:

- Фотографии глянцевые размером 21см x 30 см (А 4), а также на электронном носителе форматом CD-RAW
- К каждой фотографии прилагается краткое описание работы, Ф.И.О. студента, номер группы и номер мобильного телефона.

«5» - работа выполнена в соответствии с квалификационными требованиями, замечаний нет.

«4» - не выполнен один из пунктов квалификационных требований и есть незначительные замечания.

«3» - не соблюдены основные квалификационные требования или слабо выполнена защита работы, есть существенные замечания.

«2» - работа не выполнена или выполнена с серьезными нарушениями.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

К защите выпускной квалификационной работы допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов, сроков выполнения рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии и осуществляется приказом директора колледжа не позднее 1 декабря последнего года обучения.

Задания на выпускную квалификационную работу выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики. В отдельных случаях допускается выполнение выпускной квалификационной работы группой студентов. При этом индивидуальные задания выдаются каждому студенту.

Общее руководство и контроль над ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе и заместитель директора по научно-методической работе, председатели предметно-цикловых комиссий в соответствии с должностными обязанностями.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием передает председателю ПЦК для проведения нормоконтроля.

За 10 дней до защиты ВКР проходит предзащита дипломной работы (проекта). На основании протокола ПЦК издается приказ о допуске к защите председателем ПЦК.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 1 академического часа. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- просмотр практической работы (до 80 минут)
- доклад студента (не более 10-15 минут);
- чтение рецензии;
- чтение протокола приема практической работы;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента.

Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной работы, если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу выпускной работы;
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии;
- оценка руководителя выпускной квалификационной работы.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации. Лицам, отсутствующим на защите выпускной квалификационной работы по уважительной причине, предоставляется возможность пройти защиту выпускной квалификационной

работы без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим защиту выпускной квалификационной работы по уважительной причине.

Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае государственная экзаменационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентом той же выпускной квалификационной работы, либо вынести решение о закреплении за ним нового задания на выпускную квалификационную работу и определить срок повторной защиты, но не ранее чем через 6 месяцев.

Для прохождения защиты выпускной квалификационной работы лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации для прохождения защиты выпускной квалификационной работы соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования. Повторное прохождение защиты выпускной квалификационной работы для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Выполненные студентами выпускные квалификационные работы хранятся после их защиты в образовательном учреждении не менее пяти лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу директора колледжа комиссией, которая представляет предложения о списании выпускных квалификационных работ. Списание выпускных квалификационных работ оформляется соответствующим актом. Лучшие выпускные квалификационные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах колледжа.

По запросу учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить копирование выпускных квалификационных работ студентов.

При наличии в выпускной квалификационной работе изобретения или рационализаторского предложения разрешение на копию выдается только после оформления (в установленном порядке) заявки на авторские права студента.

По соблюдению требований нормоконтроля и контроля за ходом выполнения выпускной квалификационной работы предусмотрено проведение консультаций для студентов в период подготовки экспликации дипломной работы.

Выпускная квалификационная работа допускается к защите при условии прохождения предварительной защиты и наличия внешней рецензии на выпускную квалификационную работу, подготовленной специалистами из

числа учреждений, организаций, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ.

При определении окончательной оценки выпускной квалификационной работы учитываются:

- 1) качество доклада студента по каждому разделу работы;
- 2) соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;
- 3) качество ответов на вопросы;
- 4) оценка внешней рецензии, отзыв руководителя дипломной работы.
- 5) актуальность данного произведения;
- 6) драматургическая целостность произведения;
- 7) оригинальность решения;
- 8) качество оформления печатной рукописи (соответствие требованиям нормоконтроля).

Выпускная квалификационная работа, выполненная без учета требований нормоконтроля (или с нарушением требований), не может претендовать на максимально высокую оценку.

Специфика выпускной квалификационной работы по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Мастерство фото и видеосъемки» профессионального модуля ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность».

Выпускная квалификационная работа по междисциплинарному курсу «Мастерство фото и видеосъемки» профессионального модуля ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность» выполняется в форме дипломной работы (проекта).

Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке должна содержать факт новизны, оригинальный взгляд на проблему, выявление спорных точек зрения, нерешенных задач, выход на современную практику.

Выпускная квалификационная работа включает в себя два блока: теоретическую и практическую части. В теоретической части выпускной квалификационной работы, на основе имеющихся источников литературы, собственных гипотез и рассуждений студент-выпускник предоставляет режиссерскую экспликацию видеофильма, фотовыставки, способы его реализации на практике.

По структуре работа состоит из введения, теоретической и практической части, заключения и приложений.

Введение содержит обоснование выбора темы, цели, задачи, объект и предмет исследования, основные направления теоретических и практических разработок по выбранной теме, обзора литературы и источников.

Теоретическое освещение темы предполагает ответы на поставленные задачи на основе анализа, имеющихся литературных и иных источников.

Практическая часть представляет собой конкретные разработки в соответствии с поставленными задачами и пояснения к ним.

Приложение включает в себя таблицы, графики, диаграммы, фотографические изображения и другие формы представления результатов практической части.

Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность» выпускник должен:

уметь:

- разработать сценарий и осуществить по нему съемку и озвучивание видеофильма;
- производить фото и видеосъемку;
- использовать средства персонального компьютера для создания аудиовизуальных произведений, фотографической и печатной продукции, мультимедиа приложений и презентаций;
- использовать мультимедиа средства отображения и презентаций.

знать:

- теоретические основы режиссуры, драматургии и сценарного мастерства;
- технологию видео и фотосъемки, звукозаписи и звуковоспроизведения;
- технологию цифровой обработки и монтажа аудиовизуальных произведений;
- технологию создания мультимедиа приложений и презентаций;
- аналоговую и цифровую фото, звуко- и видеоаппаратуру;
- теоретические основы художественной, фото, и кинокомпозиции;
- методику преподавания фото и видеосъемки, звукозаписи и звуковоспроизведения.

Выполнение выпускной квалификационной (дипломной) работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений. Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Государственному образовательному стандарту и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

№ п/п	ФИО студента	Тема ВКР	ФИО научного руководителя
1	Петров Дмитрий Владимирович	Специфика создания цифрового композитинга в игровом полнометражном фильме “Рядовой Чээрин”.	Зверев С.А.
2	Христофорова Мира Робертовна	Основные приемы операторского мастерства и роль освещения в раскрытии замысла в приозводстве этюда	Зверев С.А.
3	Антипина Есения Сергеевна	Роль метафоры как основного иносказательного выразительного средства в приозводстве	Зверев С.А.

		короткометражного игрового фильма	
4	Петрова Екатерина Ариановна	Визуализация авторского замысла в портретной фотографии путем реализации fashion-съемки «Семь смертных грехов»	Сокольников Г.Н.
5	Петрова Татьяна Иннокентьевна	Специфические особенности портретной съемки в условиях естественного освещения в производстве пленэрной фотосъемки «»	Сокольников Г.Н.
6	Ермолаева Виктория Семеновна	Технологические особенности производства сюрреалистического портрета «Тени»	Сокольников Г.Н.
7	Мальцев Иван Гаврильевич	Специфика производства фотоочерка в реалиях сельской жизни «»	Сокольников Г.Н.
8	Колодезников Роман Петрович	Специфика работы оператора-постановщика в производстве игрового короткометражного фильма «»	Зверев С.А.
9	Яковлев Афанасий Васильевич	Методика работы режиссера с актером в производстве короткометражного игрового фильма «» в жанре драма	Константинов А.А.
10	Желнин Евгений Олегович	Режиссура музыкального видеоклипа «Факелом» как традиционное направление аудиовизуального искусства	Зверев С.А.
11	Иванов Анатолий Анатольевич	Специфические особенности работы фотографа при художественно-пространственной визуализации сборника стихов Ангелины Спиридоновой «Сирсимэ5э»	Сокольников Г.Н.
12	Ордахов Родион Сергеевич	Этапы производства короткометражного игрового фильма «Лжец»	Константинов А.А.
13	Васильев Семен Альбертович	Производство анимационного короткометражного фильма «» по мотивам героического эпоса Олонхо	Константинов А.А.
14	Саввинова Виталина Рустамовна	Видео-арт, как кино, существующий в системе координат аудиовизуального искусства	Константинов А.А.
15	Яковлев Валиандр Андреевич	Этапы работы режиссера телевидения в создании телевизионной версии спектакля З. Никитина «Оонньоммотох ороуллар»	Зверев С.А.

16	Поляниченко Егор Сергеевич	Особенности производства фильма-портрета «»: авторский замысел, режиссура, монтаж	Константинов А.А.
17	Захарова Анна Егоровна	Современная интерпретация сюжета мифологии в производстве игрового короткометражного фильма	Константинов А.А.
18	Николаев Василий Айаалович	Работа видеооператора в производстве музыкального клипа «Ева»	Константинов А.А.
19	Кучутов Николай Владиславович	Технология производства фильма-презентации «»	Константинов А.А.
20	Мыреева Виктория Яновна	Сюрреализм в фотографиях: идея, реализация, пост-обработка «»	Сокольников Г.Н.

Рецензирование выпускных квалификационных работ

Рецензирование работ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид Фото- и видеотворчество осуществляется рецензентами. Выполненные работы рецензируются специалистами в области фотографии, киноискусства и средств массовой информации, хорошо владеющих вопросами, связанными с темой работы.

Рецензия включает:

- заключение о соответствии работы содержанию профессиональных модулей, заданию к ней;
- характеристику качества выполнения каждого раздела дипломной работы;
- характеристику степени разработки вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической, практической значимости работы;
- характеристику степени готовности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя (п. 4.3 раздела IV ФГОС);
- оценку выпускной квалификационной работы.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты выпускной квалификационной работы.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация подготовки выпускной квалификационной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы.

Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам колледжа:

- библиотека;

4. ХРАНЕНИЕ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Выполненные студентами выпускные квалификационные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу директора колледжа комиссией, которая представляет предложения о списании выпускных квалификационных работ. Продукты творческой деятельности подлежат хранению в колледже в течение пяти лет.

Списание выпускных квалификационных работ (дипломных проектов) оформляется соответствующим актом.

По запросу предприятия, учреждения, образовательного учреждения директор колледжа имеет право разрешить снимать копии выпускных квалификационных работ выпускников.

Протоколы защиты ВКР выпускников хранятся в архиве колледжа в соответствии с Перечнем типовых управленческих документов.

8. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

Лучшие выпускные квалификационные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут использоваться в качестве наглядных учебных материалов в колледже. Они могут быть использованы для экспозиции на выставках внутри и вне колледжа, использованы в качестве рекламы во всех видах печатных, электронных и мультимедийных изданий, реализованы через выставки-продажи и т.п.

Примерные темы ВКР по спец. 51.02.01. Фото и видеотворчество

№	Тема выпускной квалификационной работы	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе	Наименование ОК и ПК, оцениваемых при выполнении работы
1.	"Методика работы с актёрами игрового кино в процессе экранизации литературного произведения"	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
2.	"Образное раскрытие проблем современного общества средствами и методами документального кино"	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
3.	" Творческий перенос образов русских народных сказок на современный язык художественной киноистории"	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
4.	«Отражение методами и средствами документального кино проблем развития творческой личности в современном мире»	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
5.	"Репортаж. Проблемы съёмки"	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
6.	"Живописные эффекты в фотографии"	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
7.	«Освещение в портрете»	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7
8.	«Содержание кадра и его композиционное решение»	ПМ.01, Художественно-творческая деятельность	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.7

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Министерство культуры и духовного развития Республика Саха (Якутия)
 Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
 Республики Саха (Якутия)
 «Якутский колледж культуры и искусств
 имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»

Допустить к защите
 председатель ПЦК ФВТ
 _____ / А.А. Константинов
 Подпись / ФИО
 « ____ » _____ 2021 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

в форме дипломного проекта (дипломной работы) *(ненужное убрать)*

**Методика работы с актёрами игрового кино в процессе экранизации
 литературного произведения**

Специальность 51.02.01.«Народное
 художественное творчество» по виду
 «Фото- и видеотворчество»

Выполнил: студент (-ка) IV курса
 группы ФВТ-17

ФИО

Форма обучения: очная

Руководитель: _____

ФИО, ученая степень, должность

Работа защищена

« __ » _____ 2021 г.

Консультант _____

Протокол № _____

С оценкой _____

ФИО, ученая степень, должность

Председатель ГЭК _____ / _____

(если нет консультанта – убрать!)

Подпись / ФИО

Якутск
 2021

Содержание (для студентов, представляющих фотовыставку)

Введение	4
2. Фотовыставка: виды фотовыставок и особенности организации	7
1.2. Виды фотовыставок	7
1.2. Методика организации мероприятия	12
2. Организация персональной фотовыставки «...»	20
2.1. Художественный анализ и технические характеристики фотографий (Анализ персональной фотовыставки «...» (15 фотографий формата от 20X30, паспорт фотографии включает: название, год, ФИО автора))	20
2.2. Оценка эффективности мероприятия.....	27
Заключение.....	34
Список использованных источников	35
Приложение 1. Диск CD (DVD) с фотографиями (оригиналы и обработка)	

Содержание (для студентов, представляющих видеофильм)

Введение	4
1. Технологические этапы видеопроизводства	7
1.1. Производственный цикл создания видеофильма.....	7
1.2.	12
2. Особенности съемки и изготовления видеофильма «...»	20
2.1. Технология съемки видеофильма	20
2.2. Профессиональный монтаж видео на современном оборудовании	24
2.3. Анализ авторского видеофильма «...» (название, тема, идея, конфликт, сверхзадача, обоснование выбора, актуальность, замысел, литературный сценарий, раскадровка, диск DVD с записью фильма в формат AVI	27
Заключение.....	34
Список использованных источников	35
Приложение 1. Диск DVD с записью фильма в формат AVI (2 шт.)	

- *Здесь приведены примерные названия для наименований глав и подглав, структура работы будет зависеть от темы исследования*

**Календарный график выполнения выпускной квалификационной
работы (дипломной работы, дипломного проекта)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам)
на 2020 – 2021 учебный год**

№ п/п	Наименование этапа выполнения	Срок выполнения Этапа	Форма фиксации результата	Ответственный
1.	Выбор тем выпускных квалификационных работ	Сентябрь	Список тем ВКР	Руководители ВКР
2.	Рассмотрение тем выпускных квалификационных работ на заседании ПЦК	Сентябрь-октябрь	Представление выписки из протокола заседания ПЦК в методический кабинет	Председатель ПЦК
3.	Рассмотрение тем выпускных квалификационных работ на методическом совете	Октябрь	Выписка из протокола заседания методического совета	Зам. директора по НМР
4.	Утверждение и закрепление тем выпускных квалификационных работ за руководителями и студентами	Октябрь	Приказ о тарификации	Зам директора по УВР
5	Рассмотрение индивидуальных заданий на выпускные квалификационные работы на заседании ПЦК	Октябрь	Представление индивидуальных заданий ПЦК	Председатель ПЦК
6	Написание введения и списка литературы выпускной	Декабрь	Введение выпускной квалификационной работы	Руководители ВКР

	квалификационной работы			
7	Написание 1-ой главы выпускной квалификационной работы	Март	Представление введения и 1-ой главы выпускной квалификационной работы	Руководители ВКР
8	Доработка теоретической части выпускной квалификационной работы (устранение замечаний)	Апрель	Теоретическая часть выпускной квалификационной работы	Руководители ВКР
9	Написание 2-ой главы выпускной квалификационной работы	Май	Представление 2-ой главы выпускной квалификационной работы	Руководители ВКР
10.	Оформление выпускной квалификационной работы, подготовка тезисов доклада и презентации для защиты выпускной квалификационной работы	Май	Тезис и презентация выпускной квалификационной работы.	Руководители ВКР
11.	Предзащита выпускной квалификационной работы	Май	Реферат выпускной квалификационной работы. Выступление студентов на конференции.	Председатель ПЦК, руководители ВКР
12.	Назначение рецензентов выпускных квалификационных работ.	Июнь	Приказ директора	Зам. директора по учебно-воспитательной работе
13.	Подготовка письменного	За 5 дней до защиты	Письменный отзыв по форме.	Руководители ВКР

	отзыва на выпускную квалификационную работу.			
14.	Рецензирование выпускной квалификационной работы.	За 3 дня до защиты.	Письменная рецензия по форме.	Рецензент
15.	Представление выпускной квалификационной работы, ознакомление с отзывом и рецензией.	Июнь	Представление выпускной квалификационной работы, отзыва и рецензии в методический кабинет	Председатель ПЦК руководители ВКР

Пример заявки на выпускную квалификационную работу

**ЗАЯВКА
на подготовку выпускной квалификационной работы студентом
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств
имени А.Д. Макаровой»**

« ____ » _____ 20__ г.

Предприятие (организация, учреждение) _____

(наименование полностью)

в рамках выпускной квалификационной работы просит подготовить студента колледжа _____

(название мероприятия).

Срок выполнения работы: _____ 20__ г.

Выполнение заявки, качество подготовленной работы будет по возможности подтверждено справкой от предприятия (организации, учреждения) «О результатах (возможности) внедрения выпускной квалификационной работы»

Руководитель _____

И.О.Фамилия

подпись, м.п.

Заявка утверждена.

Работу выполняет студент _____

(ФИО полностью)

очной/заочной формы обучения (нужное подчеркнуть)

(образовательная программа, учебная группа)

Руководитель _____ предприятия _____ (организации,
учреждения): _____ И.О. Фамилия

Директор колледжа _____ З.Н. Никитин

подпись, м.п.

« » _____ 20__ г.

Пример отзыва на выпускную квалификационную работу

Министерство культуры и духовного развития
Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств
имени А.Д. Макаровой»
ПЦК Фото- и видеотворчество

ОТЗЫВ
руководителя на выпускную квалификационную работу
(дипломная работа, дипломный проект)

Студент:

Специальность: 51.02.01. «Народное художественное творчество», вид
«Фото- и видеотворчество»

Учебная группа: ФВТ-17

Тема выпускной квалификационной работы:

ФИО руководителя:

1. Характерные особенности работы:

1.1. Объем работы: количество страниц _____. Список использованных
источников состоит из _____ наименований.

1.2. Цель и задачи работы: _____

1.3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы
исследования: _____

1.4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное)

2. Основные достоинства и недостатки: _____

3. Отношение обучающегося к выполнению ВКР (степень добросовестности,
работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.): _____

4. Проявленные в ходе работы способности (аналитические, организационные, творческие, управленческие и т.д.) _____

5. Оценка уровня усвоения ОК, ПК, знаний и умений обучающегося, продемонстрированных им при выполнении ВКР:

6. Степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению

Таким образом, считаю возможным / невозможным допуск ВКР к защите. (нужное подчеркнуть)

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность)

Дата: «__» _____ 20__ г. Подпись: _____

Пример рецензии на выпускную квалификационную работу

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу (дипломная работа)

Студент:

Специальность: 51.02.01. «Народное художественное творчество», вид «Фото- и видеотворчество»

Учебная группа: ФВТ - 17

Тема выпускной квалификационной работы:

ФИО руководителя:

1. Заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее:

- задание на выпускную квалификационную работу выполнено / не выполнено;
- содержание работы соответствует / не соответствует целевой установке;
- поставленные вопросы раскрывают / не раскрывают тему выпускной квалификационной работы.

2. Оценка качества выполнения каждого раздела ВКР _____

3. Оценка степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы (с указанием достоинств и недостатков работы) _____

1. Особые замечания, пожелания и предложения

2. Результаты работы могут быть применены в практической деятельности _____.

Рекомендация к защите ВКР

(рекомендовано или не рекомендовано к защите)

Рекомендуемая оценка _____

Рецензент _____
(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: « ___ » _____ 20__ г. Подпись: _____