**Якутский колледж культуры и искусств им.А.Д.Макаровой,**

**г.Якутск, ул. Халтурина, 14/5. Телефоны: (4112)40-27-42, 40-27-41**

**Эл. Почта: ykki@gov14.ru**

***Утверждаю:***

***Методист***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.***

***Рабочая программа***

***Учебный год 2023 – 2024***

Учебный предмет: Общее фортепиано

Количество часов по учебному плану: … ч.

Курс 2

Отделение: «Эстрадное пение»

Преподаватель: Е.В. Александрова

***Якутск 2023***

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Кадровое обеспечение

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план - Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание - Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и*

*роль в образовательном процессе*

Программа «Индивидуальное обучение по предмету фортепиано» разработана на основе:

1.«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

2.Примерной программы по фортепиано Моховиковой Е.Н. и Елесиной И.А. под редакцией Домогацкой И.Е., М.2013г.,

3.Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196,

4.Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226),

5.Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД39/04),

а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный 4 репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на четырех летний срок обучения.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Индивидуальное обучение по предмету фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты обученного времени | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-ый год | | 2-ой год | | 3-ий год | | 4-ый год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Кол-во недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 490 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

***Срок обучения – 4 года***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1-ый год | 2-ой год | 3-ий год | 4-ый год |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 280 | | | |

Общая трудоемкость программы «Индивидуальное обучение по предмету фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

• 1 - 4 классы – 2 часа в неделю (продолжительность часа – 40 минут).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

• 1-4 классы – 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 40 минут.

В период длительного каникулярного времени, который возникает в связи с эпидемиологической ситуацией в стране и в мире, в Школе используются дистанционные формы взаимодействия преподавателей и учащихся.

При применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность учебного занятия составляет 30 минут. Индивидуальные занятия в режиме дистанционного урока проводятся в соответствии с учебным планом.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

• создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

• формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

• воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

• приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

• приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

• воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки учащихся;

• формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

• методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы «Индивидуальное обучение по предмету фортепиано» обеспечивается:

• доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

• учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

***Кадровое обеспечение***

Реализация образовательной программы «Индивидуальное обучение по предмету фортепиано» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Преподаватели обязаны обеспечивать высокую эффективность образовательного процесса, систематически заниматься повышением своей квалификации. Они должны осуществлять творческую и методическую работу.

Колледж создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название тем, разделов** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | Музыкальная грамота | 15 | 8 | 7 |
| **2** | Посадка | 5 | 0 | 5 |
| **3** | Формирование игрового аппарата | 11 | 3 | 8 |
| **4** | Работа над произведением | 30 | 6 | 24 |
| **5** | Чтение с листа | 9 | 2 | 7 |
|  | **Итого:** | **70** | **19** | **51** |

**Тема 1. Музыкальная грамота.** ***Теория.*** Знакомство с инструментом, исторические данные об инструменте, регистры, названия нот, скрипичный и басовый ключи, длительности нот, расположение нот на клавиатуре, нотоносце, паузы, знаки альтерации, размеры. ***Практика.*** Графическая запись нот, умение находить их на клавиатуре.

**Тема 2. Посадка.** ***Теория***. Устные сведения о правильной посадке ( прямая спина, свободный корпус, 3 точки опоры). ***Практика***. Формирование правильной посадки, контроль за свободой игрового аппарата.

**Тема 3. Формирование пианистических навыков.** ***Теория***. Терминология, основные понятия о штрихах, артикуляции. ***Практика***. Первоначальные навыки приёмов звукоизвлечения, игра упражнений на non legato, legato, staccato.

**Тема 4. Работа над произведениями .** ***Теория***. Разбор характера произведения, краткие сведения о композиторе. ***Практика***. Работа над штрхами, фразировкой, интонацией, музыкальным образом.

**Тема 5. Чтение нот с листа.** Игра попевок и лёгких пьес, разнообразных по характеру и техническим задачам.

**Тематический план 2-4-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название тем, разделов** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | Работа над гаммами | 8 | 1 | 7 |
| **2** | Работа над этюдами | 12 | 1 | 11 |
| **3** | Работа над полифонией | 10 | 2 | 8 |
| **4** | Работа над крупной формой | 9 | 1 | 8 |
| **5** | Работа над пьесами | 17 | 2 | 15 |
| **6** | Чтение с листа | 6 | 1 | 5 |
| **7** | Игра в ансамбле | 8 | 2 | 6 |
|  | **Итого:** | **70** | **10** | **60** |

**Тема 1. Работа над гаммами**. ***Теория***. Сообщение сведений о строении мажорных и минорных гамм, аккордов и арпеджио, аппликатурные правила. ***Практика***. Игра гамм, аккордов, арпеджио. Развитие беглости пальцев, ловкости движений, технической свободы.

**Тема 2. Работа над этюдами**. ***Теория***. Определение вида техники, вычленение наиболее технически трудных моментов, подбор аппликатуры. ***Практика***. Развитие беглости и независимости пальцев, формирование метрической точности и динамической гибкости, проработка трудных технических эпизодов, формирование различных пианистических приёмов ( позиционные группировки, гаммообразные движения, арпеджированные пассажи и т. п.). Использование упражнений на различные виды техники.

**Тема 3. Работа над полифонией**. ***Теория***. Сообщение сведений о композиторе, разбор формы произведения, анализ голосоведения, выявление образно-интонационного характера голосов. ***Практика***. Тщательная проработка каждого голоса отдельно, работа над точной артикуляцией, динамикой, тембральной окраской голосов. Воспитание слухового контроля учащихся, умения воспринимать полифоническую ткань целом.

**Тема 4. Работа над крупной формой**. ***Теория***. Сообщение сведений о композиторе, разбор формы произведения, образные характеристики основных партий. ***Практика***. Работа над образной контрастностью тем, динамикой, темпо-ритмической устойчивостью, техническими трудностями.

**Тема 5. Работа над пьесами**. ***Теория***. Определение жанра, характера пьесы, методов музыкальной выразительности. Разбор формы. ***Практика***. Работа над образной выразительностью, технической свободой. Выполнение точной динамики и артикуляции. Формирование и развитие навыков педализации.

**Тема 6. Чтение нот с листа.** ***Теория***. Анализ произведения. ***Практика***. Игра пьес гомофонно-гармонической структуры, с однородным ритмическим рисунком, в медленном или среднем темпе, в тональности с небольшим количеством ключевых знаков, в удобном фортепианном изложении.

**Тема 7. Игра в ансамбле**. ***Теория***. Анализ каждой партии и произведения целом. ***Практика***. Работа над единством темпа, ритма, динамики обеих партий, яркостью и образной выразительностью произведения.

**Годовые требования**

Учебная программа «Индивидуальное обучение по предмету фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять 10 полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание программы «Индивидуальное обучение по предмету фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструмент.

**Первый год обучения**

1. В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли с педагогом.
2. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа, исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки. Умение дать простые словесные характеристики исполняемых произведений.
3. Технические требования: упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato). Мажорные гаммы «До», «Соль», Ре» в 2 октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

**Зачётные требовании.**

- декабрь - академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения;

- май - переводной академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения. Одно зачетное произведение должно быть из классического репертуара

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино Штейбельт Д. Адажио

***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде» Ансамбли по выбору из сборников: «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

***Примеры переводных программ***

Вариант 1

А.Корелли Менуэт

Л.Шитте Этюд Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

В. Моцарт Менуэт d-moll

Гнесина Е. Этюд Майкапар А. «В садике»

**Второй год обучения**

1.В течение учебного года ученик должен изучить 13-15 различных музыкальных произведений: - 2-3 полифонических произведения; - 1 произведение крупной формы; - 6-7 пьес (включая ансамбли); - 4-5 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес.

3. Мажорные гаммы «До», «Соль», «РЕ», «Ля», «Ми» двумя руками в 2 октавы в прямом движении. Минорные гаммы «ля», «ми», «ре» (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в 2 октавы каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

**Зачётные требования.**

- октябрь – академический зачёт: этюд;

- декабрь – академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения;

- май – переводной академический зачёт: полифония или крупная форма, этюд, пьеса.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон Телеман Г.Ф. Гавот

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей» Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш Штейбельт Д. Адажио

***Произведения крупной формы***

Жилинскис М. Сонатина C-dur

Литковав И. Вариации на тему бел. нар. п. «Савка и Гришка»

Салютринская Т. Сонатина

***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

***Примеры переводных программ***

**Вариант 1**

Курочкин Н. Пьеса

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

**Вариант 2**

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17 Чайковский П. «В церкви»

**Третий год обучения**

1.В течение учебного года ученик должен изучить 12-15 различных музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;

- 1произведения крупной формы;

- 5-7 пьес (включая ансамбли);

- 3-5 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося). Игра в ансамбле как с педагогом, так и с другими учащимися.

3. Мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы в прямом движении; 1-2 гаммы - в противоположном движении с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы «ля», «ми», «ре», «соль» (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в 2 октавы в прямом движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками. Короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков.

**Зачётные требования.**

- октябрь – академический зачёт: этюд; технический зачёт: гаммы, аккорды, арпеджио в одной мажорной и одной минорной тональностях;

- декабрь – академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения;

- февраль - технический зачёт: гаммы, аккорды, арпеджио в одной мажорной и одной минорной тональностях, проверка знаний простых музыкальных терминов;

- май – переводной академический зачёт: полифония или произведение крупной формы, этюд, пьеса.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта 15

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

***Примеры переводных программ***

Вариант 1

Кабалевский Д. Вариации Фа- мажор

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Дварионас Б. Прелюдия 16

Вариант 2

Л. Бетховен Сонатина Фа-мажор

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

**Четвёртый год обучения**

1.В течение учебного года учащийся должен изучить 10-13 различных музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения; - 1произведения крупной формы; - 5-7 пьес (включая ансамбли); - 3-4 этюда.

2. Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

3. Мажорные гаммы от всех белых клавиш и «си-бемоль» в прямом движении в 4 октавы; гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре», «соль», «фа» - в прямом движении в 4 октавы . Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука . Короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.

**Зачётные требования.**

- октябрь – академический зачёт: этюд; технический зачёт: гаммы, аккорды, арпеджио в одной мажорной и одной минорной тональностях;

- декабрь – академический зачёт: 2 разнохарактерных произведения;

- февраль - технический зачёт: гаммы, аккорды, арпеджио в одной мажорной и одной минорной тональностях, проверка знаний музыкальных терминов;

- май – итоговый экзамен: произведение крупной формы, этюд, пьеса.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, соль минор; , Менуэт соль мажор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Инвенция

Гендель Г.Ф Алеманда, Сарабанда с вариациями;

Пёрселл Г. Сарабанда;

Мясковский Н. «Элегическое настроение»;

Сен-Люк Ж. Буре;

Чюрленис М. Фугетта

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 66 №№ 1-4

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 36, 37

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 14-28; 2 тетрадь: №№ 1,2,6, 12

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

***Крупная форма***

Глиэр р. Рондо

Клементи М. Сонатина До мажор, ч.1

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

***Пьесы***

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Глиэр «Утро», «Ариэтта»

Гречанинов А. Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Парфёнов И. «Жонглёр», «Бармалей»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. «Вальс», «Итальянская песенка»

Шуман Р. Соч. 68 «Первая утрата», «Смелый наездник»

***Ансамбли в 4 руки***

Брамс И. Колыбельная

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Коровицын Н. «Куклы синьора Карабаса»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

***Примеры итоговых программ***

Вариант 1

1.Плейель И. Сонатина Ре мажор

2.Лешгорн Этюд соч.65 3.Д. Кабалевский Токкатина

Вариант 2

1.Клементи Сонатина До мажор

2.Черни К. (ред. Гермера Г.) т. II, Этюд №1

3.Григ Э. Ариэтта

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Индивидуальное обучение по предмету фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

• навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

• умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

• умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

• знаний основ музыкальной грамоты;

• знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

• знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

• навыков публичных выступлений;

• навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Индивидуальное обучение по предмету фортепиано» являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся,

• промежуточная аттестация,

• итоговая аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

• отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

• качество выполнения домашних заданий;

• инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

• темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации по учебному предмету «Индивидуальное обучение по предмету фортепиано» является итоговый экзамен.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

• разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

• разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

• вариативность темпа освоения учебного материала;

• индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени 22 завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список рекомендуемой учебной литературы**

• Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

• Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962 • Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

• Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

• Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

• Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

• Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

• Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

• Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

• Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

• Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

• Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

• Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 23

• Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

• Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

• Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

• Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

• Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

• Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебнометод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

• «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999 • Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

• Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

• Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

• Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

• Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

• Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

• Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

• Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

• Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

• Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

• Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

• Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

• Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

• Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972 • Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

• Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фно./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

• Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007 24

• Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фно: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

• Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

• Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

• Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

• Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

• Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

• Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

• Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

• Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

• Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

• Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

• Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

• Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

• Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

• Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

• Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

• Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

• Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

• Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

• Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

• Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978 25

• Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

• Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

• Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

• Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

• Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

• Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

• Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

• Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

• Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

• Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

• Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

• Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

**Список рекомендуемой методической литературы**

• Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

• Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

• Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

• 4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

• 6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

• 7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

• 8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

• 9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011 26

• 10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

• 11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

• 12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

• 13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

• 14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

• 15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"