Министерство культуры и духовного развития РС (Я)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)

«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

Утверждено: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_ г.

ГОУ СПО «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

Якутск, 2021г.

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4 стр.** |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6 стр.** |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **12 стр.** |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **14 стр.** |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК.02.03.02 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

## Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной частью программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

* 1. **Место дисциплины в структуре основной программы СПО (ППССЗ):** Дисциплина входит в ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»

## Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: Целью курса является:

* + - овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);
    - научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;
    - формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

## Задачами курса являются:

* + - приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;
    - приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;
    - изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;
    - изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
    - овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

* + - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
    - анализировать музыкальную ткань;
    - особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
    - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
    - выполнять анализ музыкальной формы;
    - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
    - рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
    - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
    - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
    - делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
    - использовать программы цифровой обработки звука;
    - аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
    - исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно- джазовые;
    - анализировать исполняемые музыкальные произведения;

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* + - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
    - типы фактур и типы изложения музыкального материала;
    - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
    - выразительные и формообразующие возможности гармонии;
    - особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
    - простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
    - специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
    - выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
    - особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
    - основы компьютерной аранжировки;
    - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI- технологий);
    - основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
    - технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
    - инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
    - инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

## ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией

музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

## Количество часов на освоение программы дисциплины:

* + - максимальной учебной нагрузки обучающегося 109 часов, в том числе:
    - аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 72 часов;
    - внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 37 часов;

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **109** |
| **Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)** | **72** |
| в том числе: |  |
| Лекционные | *68* |
| ДФК | *2* |
| Дифференцированный зачет | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **37** |
| в том числе: |  |
| 1. Анализ вокальных, инструментальных партитур | *17* |
| 2. Поиск материала в библиотеке, интернете | *10* |
| 3. Прослушивание музыки | *10* |
| Итоговая аттестация в форме: Дифференцированный зачѐт | |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины: Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **5 семестр** | | | | |
| **Раздел 1.** | **Сведения о типовых инструментальных и вокальных эстрадно-**  **джазовых составах.** | | **10** |  |
| **Тема 1.1.** Инструментальные эстрадно-джазовые коллективы. | Содержание учебного материала | | 2 |
| 1 | Основные виды. Инструментарий. Технические и художественно  выразительные возможности | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
| **Тема 1.2.**  Вокальные эстрадно- джазовые коллективы. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Основные виды. Голоса. Технические и художественно-выразительные  возможности. | 2 | *1* |
| **Тема 1.3.** Смешанные составы. Введение в  состав дополнительных инструментов. | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Основные цели и задачи. | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
| **Раздел 2.** | Общие основы оркестрового звучания. | | **22** |  |
| **Тема 2.1.**  Оркестровые функции. Мелодия. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Определение. Способы изложение мелодической линии | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
| **Тема 2.2.** Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Определение. Отличительные особенности оркестрового контрапункта  от мелодической линии. Способы его изложения. | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
| **Тема 2.3.** Оркестровые функции.  Гармоническая педаль. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Определение. Отличительные особенности гармонической педали от  других оркестровых функций и способы ее изложения. | 2 | *1* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.4.** Оркестровые функции.  Гармоническая фигурация. | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Определение. Многообразие гармонической фигурации. Выбор, сочетание и способы изложения. | 2 | *1* |
| **Тема 2.5.** Оркестровые функции. Бас. | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Определение. Характерные особенности. Способы изложения. | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
| **Тема 2.6.** Оркестровые функции.  Взаимодействие  оркестровых функций. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Основные правила использования оркестровых функций. | 4 | *1* |
| 2 | Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для  исполнения определенной функции. Совмещение оркестровых функций. | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
| **Раздел 3.** | **Анализ клавира.** | | **13** |
| **Тема 3.1.** Клавир и его особенности. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Определение. Варианты трактовки понятия «Клавир» в инструментовке  и аранжировке. | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
| **Тема 3.2.** Особенности фортепианного  изложения. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Фортепиано и оркестровое звучание. Сравнительный анализ записи музыкального материала. Основные принципы и правила расшифровки фортепианного изложения при работе над инструментовкой и  аранжировкой. | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 1 |  |
| **Тема 3.3.** Анализ  горизонтального развития клавира. | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Основные правила горизонтального анализа клавира. Схема анализа | 2 | *1* |
| **Тема 3.4.** Анализ  вертикали. | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Определение оркестровых функций в клавире. | 2 | *1* |
| **ДФК** | Контроль и учет успеваемости: | |  |  |
| Текущий контроль который проходит в форме устного опроса и | | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | письменной работы по пройденным темам. | |  |  |
| **6 семестр** | | | | |
| **Раздел 4.** | **Общая оркестровая фактура.** | | **10** |  |
| **Тема 4.1.**  Составляющие  оркестровой фактуры и их применение в  оркестровом изложении. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Оркестровые регистры, техника передачи мелодического рисунка и гармонической фигурации, пассажей и фраз, работа с тембрами,  динамикой и штрихами, изложение диссонансов, дополнительные эффекты и т.д. | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа** | | *2* |  |
| **Тема 4.2.**  Однообразность оркестрового изложения. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Причины однообразия. Способы и возможности их устранения. | 4 | *1* |
| 2 | Принцип контрастности и экономии оркестровых средств. | *1* |
| **Самостоятельная работа** | | *2* |  |
| **Раздел 5.** | **Особенности работы над аккомпанементом и переложениями.** | | **6** |  |
| **Тема 5.1.** Работа над аккомпанементом. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Основные принципы и правила. | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа** | | 2 |  |
| **Тема 5.2.** Работа над  переложениями. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Основные цели и задачи, принципы и правила переложений. | 2 |  |
| **Раздел 6.** | **Основные правила и принципы оформления оркестровой партитуры и**  **оркестровых партий.** | | **16** |  |
| **Тема 6.1.** Партитура. | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Последовательность записи оркестровых групп. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных  инструментов. | 6 | *1* |
| 2 | Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись divisi. Дополнительные элементы  оформления. | *1* |
| 3 | Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой  партитуре. | *1* |
| **Самостоятельная работа** | | *4* |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 6.2.** Оркестровые партии. | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Выбор акколад. Запись агогических и динамических нюансов. | 4 | *1* |
| 2 | Запись штрихов и приемов исполнения. Запись divisi. Дополнительные  элементы оформления. Полная и сокращенная запись. Корректировка оркестровых партий. | *1* |
| **Самостоятельная работа** | | 2 |  |
| **Раздел 7.** | **Практическая инструментовка для типовых эстрадно-джазовых оркестровых составов.** | | **22** |
| **Тема 7.1.** Группа  деревянных духовых инструментов. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира  для группы деревянных духовых инструментов. | 2 | *1* |
| **Тема 7.2.** Группа саксофонов. | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира  для группы саксофонов | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа** | | 2 |  |
| **Тема 7.3.** Группа  медных духовых инструментов. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира  для группы медных духовых инструментов. | 2 | *1* |
| **Тема 7.4.** Ритм-секция. | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира  для ритм-секции | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа** | | 2 |  |
| **Тема 7.5.** Группа ударных с  определенной высотой звука. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира для группы ударных с определенной высотой звука. | 2 | *1* |
| **Тема 7.6.** Струнная группа | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира  для струнной группы. | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа** | | 2 |  |
| **Тема 7.7.** Дополнительные инструменты. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира  для группы дополнительных инструментов. | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа** | | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 8.** | **Практическая инструментовка для вокальных коллективов, малых эстрадно-джазовых составов. Инструментовка аккомпанемента**  **солисту.** | | **10** |  |
| **Тема 8.1.** Вокал. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Анализ вокальных партитурных отрывков. Упражнения в  распределение голосов клавира для вокального коллектива | 2 | *1* |
| **Тема 8.2.** Малые  эстрадно-джазовые составы. | Содержание учебного материала | |  |  |
| 1 | Анализ ансамблевых партитурных отрывков. Упражнения в  инструментовке клавира для инструментального ансамбля. | 2 | *1* |
| **Самостоятельная работа** | | 2 |  |
| **Тема 8.3.** Работа над аккомпанементом. | Содержание учебного материала | |  |
| 1 | Анализ партитурных отрывков для солиста и типового эстрадно-  джазового коллектива. Упражнения в инструментовке клавира для солиста и инструментального состава. | 2 | *1* |
| **Дифференцированный зачет** | Контроль и учет успеваемости: | |  |  |
| Итоговый – дифференцированный зачет - который проходит в форме  устного ответа и письменной работы. | | 2 |
| **Всего:** | | | *109* |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс по данной дисциплине обеспечен классными аудиториями. Компьютерный кабинет, библиотека, фонотека, видео-кабинет располагают достаточной материально-технической базой для проведения учебного процесса.

## Материально-техническая база:

Компьютер.

Телевизор.

Музыкальный центр (магнитофон, CD-проигрыватель). Видеомагнитофон. DVD-проигрыватель

## Методические рекомендации преподавателям.

**«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»**

Курс «Инструментовка и аранжировка» расширяет профессиональный кругозор, рассказывает об основах, правилах и принципах изложения музыкального материала, предназначенного для коллективного исполнения, знакомит с техническими и художественно-выразительными возможностями современных типовых эстрадно-джазовых составов, предусматривает изучение профессиональных терминов, знакомит с различными стилями инструментовки и аранжировки, дает информацию о научно-методической литературе, связанной с этим курсом, предусматривает развитие творческих способностей, стремление к самосовершенствованию, формирует художественный вкус, чувство стиля, знакомит с широким репертуаром. Структура курса тесно связана с рядом предметов: сольное пение, джазовая импровизация, ансамблевое исполнительство, фортепиано, инструментоведение, история стилей современной эстрады, история исполнительского искусства, основы эстрадного ритма, компьютерная аранжировка, элементарная теория музыки, музыкальная информатика, гармония, анализ музыкальных произведений, зарубежная и отечественная музыкальная литература, история мировой культуры, иностранный язык.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»**

Изучая курс «Инструментовка и аранжировка» студенты расширяют профессиональный кругозор, узнают об основах, правилах и принципах изложения музыкального материала, предназначенного для коллективного исполнения, знакомятся с техническими и художественно-выразительными возможностями современных типовых эстрадно-джазовых составов, изучают профессиональные термины, знакомятся с различными стилями инструментовки и аранжировки, получают информацию о научно- методической литературе, связанной с этим курсом, развивают творческие способности, формируют художественный вкус, чувство стиля, знакомятся с широким репертуаром.

## Перечень основной учебной литературы.

**«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»**

1. Г аранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей. - М., 1986.
2. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. - МГИК, М., 1987.
3. Пистон У. Оркестровка. - М., 1990. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. - М., 1977.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

**«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»**

Учебный процесс по данной дисциплине обеспечен необходимой учебно-

методической литературой, аудио материалами, интернет - ресурсами.

## Учебно-методическая литература:

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. - М., 1967.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей. - М., 1986.
3. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. - МГИК, М., 1987.
4. Джазовая панорама. Составитель Брагинская Ж. - М., 1989.
5. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1978.
6. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1976.
7. Кисилев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. - М., 1994.
8. Киянов Б., Воскресенский С. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. - М., 1978.
9. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М., 1981.
10. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
11. Пистон У. Оркестровка. - М., 1990.
12. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. - М., 1977.
13. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.
14. Русо В. Композиция для джаз-оркестра. - В., 1976.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1981.
16. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. - М., 1997.
17. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель Чугунов Ю. - М., 1986.

## Аудио материалы:

CD - на данном CD представлены аудио-иллюстрации по изучаемым темам, где учащиеся могут услышать их звуковую характеристику: тембр, регистры, динамические, технические и музыкально-выразительные возможности музыкальных инструментов, как отдельно, так и в различных комбинациях а так же их использование в исполнительской практике в типовых эстрадноджазовых составах. Также на данном CD представлены треки, которые содержат звуковые примеры по темам, посвященным изучению эстрадноджазового вокала в курсе

«Инструментовка и аранжировка».

## Интернет-ресурсы:

1. <http://bce.cii-lib.com/> — музыкальная энциклопедия. На данном сайте можно найти любую интересующую информацию по вопросам инструментоведения, инструментовки и аранжировки.
2. <http://www.belcanto.ru/media/fancybox/> — на сайте представлены материалы, посвященные эволюции музыкальных инструментов в их неразрывной связи с мировым музыкальным исполнительством.
3. <http://glossary.ru/> — сайт содержит всестороннюю информацию по курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений».

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **уметь:** создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач **знать:** особенности записи партий для вокального ансамбля; технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основы компьютерной аранжировки; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-  исполнительской работы; | **Формы контроля:** контрольная работа в конце 5 семестра; дифференцированный зачет в конце 6 семестра.  Все формы контроля оцениваются дифференцированной оценкой.  **Методы контроля:**  устный опрос;  выполнение практической работы;  **Оценка результатов обучения:**  умение излагать программный материал; качество и уровень сложности выполненной работы. |

В результате изучения дисциплины «Компьютерная аранжировка» профессионального модуля обучающийся должен:

## знать:

- основы компьютерной аранжировки.

## уметь:

создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

## Иметь практический опыт:

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;