СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……….… 4
2. [СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ………………... 6](#_TOC_250000)
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.………………………………………………………………………… 17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………….…… 17
	1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

* + 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» входит в программу подготовки специалистов среднего звена (углубленной подготовки) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации и переподготовки кадров «Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин».

* + 1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.04 Элементарная теория музыки относится к общепрофессиональным дисциплинам Профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**.**

Дисциплина «Элементарная теория музыки» открывает цикл теоретических дисциплин, которые должны выстраиваться в русле общей преемственности друг с другом. Основополагающее значение «Элементарной теории музыки» состоит в том, что данная дисциплина дает точку отсчета для всех остальных дисциплин профессионального учебного цикла («Гармония», «Анализ музыкальных произведений»).

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» направлена на формирование

* общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с коллегами и руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

* профессиональных:
* музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в

соответствии с программными требованиями;

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций;

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

* педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся; ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания;

* организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: обеспечить начальный, базовый уровень теоретических представлений студентов, сформировать у них четкий понятийный аппарат по разделам программного курса, заложить начальные навыки анализа музыкального текста, развить творческие способности обучаемых и их музыкальное мышление;

Задачи:

* освоение нотного письма, а также элементов музыкального языка (звукорядов ладов, интервалов, аккордов, диатоники и хроматики как ладовых категорий, отклонений и модуляций как способов тональной смены в музыкальном произведении, склада, фактуры и пр.).
* обучить навыкам анализа нотного текста, характеристик выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

* анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
* использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

* понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
* типы фактуры;
* типы изложения музыкального материала.
	1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **108** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **72** |
| В том числе: |  |
| Лекционные занятия | 39 |
| Лабораторные занятия | 0 |
| Практические занятия | 31 |
| Контрольные работы | 2 |
| Курсовая работа (проект) | 0 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **36** |
| В том числе |  |
| Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | Не предусмотрено |
| 1. Конспектирование источников дополнительной литературы с целью расширения и закрепления представлений об изучаемых средствах музыкальной выразительности;
2. Домашняя работа по игре на фортепиано проходимых по программе элементов музыкального языка;
3. Проработка тестов по отдельным темам программного курса с целью самоконтроля уровня полученных знаний;
4. Работа над ошибками контрольных заданий, выявляемых преподавателем по отдельным разделам изучаемой дисциплины;
5. Выполнение заданий по анализу фрагментов фортепианных и вокальных миниатюр в связи с изучением отдельных тем программного материала;
6. Написание рефератов.
 | 36 |
| **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена на 2 семестре** |  |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | **1 семестр** | **48** |  |
| **Раздел 1. Элементы музыкального языка.** | **25** |
| **Тема 1.1. Музыкальный звук и его характеристики.** | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| Элементарная теория музыки как учебная и научная дисциплина, роль в профессиональной подготовке музыкантов. Физическая основа звука, свойства музыкального звука (высота, громкость, тембр, длительность). Обертоны и натуральный звукоряд. Зонная природамузыкального звука (Н. Гарбузов). Музыкальная система, звукоряд, сольмизация. |
| Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия:1. Работа над вопросами к теме (Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. С. 15).
2. Написать буквенные обозначения основных ступеней звукоряда в большой, малой и первой октавах.
3. Данные названия звуков записать нотами, построив от них диатонические полутоны вверх и вниз: си, ре-бемоль, фа-диез, ми, соль-бемоль, си-диез, фа-дубль-диез, ми- дубль-бемоль.
4. Записать и сыграть на фортепиано звуки, энгармонически равные нижеследующим: фа, си-бемоль, ре-диез, соль-дубль-диез, ля, до-бемоль.
 | 1 |
| Контрольные работы | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся:1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 6-14).
2. Закрепить усвоение новых терминов и понятий.
3. Выполнить упражнения на фортепиано (Вахромеев, № 1. С. 18).
 | 1 |
| **Тема 1.2. Музыкальный строй.** | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| Музыкальный строй как соотношение ступеней звуковой системы. Сведения о различных системах звуковысотных отношений, применяемых в музыке, о развитии ладотональной системы. Исторические виды музыкальные строев: пифагоров строй, строй Царлино. Понятие коммы. Темперация и ее виды. Энгармонизм звуков. Обозначения звуков по буквенной системе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия:1. Записать все известные тональности мажора и минора с помощью буквенных обозначений.
2. Записать данные звуки, заменив их энгармонически равными: ми, ре-бемоль, соль- диез, фа, си-дубль-диез.
 | 1 |
| Контрольные работы | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся:1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 10-11).
2. Закрепить усвоение новых терминов и понятий.
3. Подготовить реферат о различных системах звуковысотных отношений, применяемых отечественными, зарубежными композиторами или современными группами (по выбору).
 | 1 |
| **Тема 1.3. Нотное письмо.** | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| Нота, нотное письмо, нотный стан. Исторические виды нотации (пиктографическое письмо, не вменная, мензуральная, знаменная нотации). Ключи (скрипичный, альтовый, теноровый, басовый). Знаки альтерации. Запись одноголосной и многоголосной, вокальнойи инструментальной музыки. Знаки сокращения нотного письма. |
| Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия1. Ответить на вопросы по данной теме (Вахромеев, С. 33-34).
2. Записать в скрипичном ключе следующие звуки: c4, h, a3, g1, as, cis1, ges4, fisis1.
3. Записать в басовом ключе следующие звуки: e1, a2, b, c1, gis1, des, es, cisis1, heses1.
4. Данные длительности переписать, заменив точки слигованными нотами (Вахромеев, С. 35. № 3).
5. Данные длительности заменить паузами (Вахромеев, С. 35. № 4).
6. Данные паузы заменить нотами соответствующей длительности (Вахромеев, С. 35. № 5)
 | 2 |
| Контрольные работы | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся.1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 19-33).
2. Закрепить усвоение новых терминов и понятий.
3. Упражняться в правописании ключей, нот различных длительностей, знаков альтерации и пауз на нотном стане.
 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 4. Упражняться в игре мелодий в разных ключах (примеры мелодий: Вахромеев, С. 36.№ 1-4). |  |  |
| **Тема 1.4. Ритм и метр.** | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| Ритм, метр, размер, такт и тактовая черта, затакт. Простые и сложные размеры. Группировка длительностей в тактах простых и сложных размеров. Смешанные и переменные метры и размеры (в ознакомительном порядке). Синкопа. |
| Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия1. Ответить на вопросы по данной теме (Вахромеев, С. 76-77).
2. Определить по группировке размеры нижеследующих примеров (примеры см.: Вахромеев, С. 77-78).
3. Заданные мелодии разделить на такты и правильно сгруппировать (примеры мелодий см.: Вахромеев, С. 78-81).
 | 1 |
| Контрольные работы1. Выполнить заданную группировку длительностей в размере ¾.
2. Сгруппировать и разделить на такты следующую мелодию (Вахромеев, С. 79. №10).
3. Записать следующую мелодию в басовом ключе (Вахромеев, С. 79. № 6).
 | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся.1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 39-76).
2. Упражняться в группировке длительностей в заданных размерах.
3. Упражняться в определении размеров в мелодиях (примеры мелодий см.: Вахромеев, С. 85-86).
 | 2 |
| **Тема 1.5. Мелодия.** | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| Значение мелодии в музыкальном произведении. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Общие понятия о музыкальномсинтаксисе (цезура, фраза, мотив, период, предложение). |
| Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия.1. Ответить на вопросы (Вахромеев, С. 238-239).
2. В нижеследующих мелодиях определить форму и направление мелодического движения, указать кульминацию и определить диапазон мелодического движения, проходящие и вспомогательные звуки (примеры мелодий см.: Вахромеев, С. 239-240).
3. В нижеследующих мелодиях определить: границы периода, предложений, фраз, мотивов, каденций (примеры мелодий см.: Вахромеев, С. 240-241).
 | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Контрольные работы | 0 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся.1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 222-238).
2. Закрепить усвоение новых терминов и понятий.
3. На материале произведений, изучающих в классе по специальности, проанализировать мелодии, определив форму и направление мелодического движения, указать кульминацию, определить диапазон мелодического движения, проходящие и вспомогательные звуки.
 | 1 |
| **Тема 1.6. Интервалы.** | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| Понятие интервала, количественная и качественная величина интервалов. Диатонические и хроматические, увеличенные и уменьшенные интервалы в тональности. Энгармоническоеравенство интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов в пределах октавы. |
| Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия1. Ответить на вопросы по заданной теме (Вахромеев, С. 98-99).
2. Строить все простые интервалы вверх и вниз от заданных звуков, беря за основу количественную и качественную величину интервалов.
3. Назвать энгармонически равные интервалы всем увеличенным и уменьшенным интервалам.
4. Определить данные интервалы, обозначив их количественную и качественную величину. Написать их обращения с обозначениями (Вахромеев, С. 103. № 5).
 | 1 |
| Контрольные работы.1. Определить интервалы, учитывая их качественную и количественную величину: соль- ре, фа-диез – ля, си-бемоль – соль, ля-диез – ля-диез, ля – си-бемоль.
2. Определить интервалы и сделать обращение: соль-бемоль – ре-бемоль, ми-бемоль – соль, ля – соль-диез, ля-бемоль – фа, соль-соль.
3. Построить интервалы от заданного звука: ля – б.3 вверх, соль-диез – б.2 вниз, соль – б.7 вниз, ми-бемоль – м.6 вниз, си-бемоль – ч.5 вверх.
4. Определить тональности: d-moll, h-moll. As-moll. Des-dur. A-dur.
5. Записать данные тональности с помощи буквенных обозначений: ре-диез – минор, фа

– минор, до-диез мажор, си-мажор, си-бемоль – мажор. | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся.1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 88-98). | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Закрепить усвоение новых терминов и понятий. Выучить названия интервалов в пределах двух октав.
2. Упражняться в построении заданных интервалов от звука вверх и вниз (в письменном виде и за фортепиано).
3. Определить мелодические и гармонические интервалы в произведениях, изучаемых в классе по специальности.
 |  |  |
| **Раздел. 2. Интервалы и аккорды.** | **21** |
| **Тема 1.7. Интервалы и их обращение.** | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| Понятие интервала, количественная и качественная величина интервалов. Диатонические и хроматические, увеличенные и уменьшенные интервалы в тональности. Энгармоническое равенство интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов в пределах октавы. |
| Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия1. Ответить на вопросы по заданной теме (Вахромеев, С. 98-99).
2. Строить все простые интервалы вверх и вниз от заданных звуков, беря за основу количественную и качественную величину интервалов.
3. Назвать энгармонически равные интервалы всем увеличенным и уменьшенным интервалам.
4. Определить данные интервалы, обозначив их количественную и качественную величину. Написать их обращения с обозначениями (Вахромеев, С. 103. № 5).
 | 2 |
| Контрольные работы.1. Определить интервалы, учитывая их качественную и количественную величину: соль- ре, фа-диез – ля, си-бемоль – соль, ля-диез – ля-диез, ля – си-бемоль.
2. Определить интервалы и сделать обращение: соль-бемоль – ре-бемоль, ми-бемоль – соль, ля – соль-диез, ля-бемоль – фа, соль-соль.
3. Построить интервалы от заданного звука: ля – б.3 вверх, соль-диез – б.2 вниз, соль – б.7 вниз, ми-бемоль – м.6 вниз, си-бемоль – ч.5 вверх.
4. Определить тональности: d-moll, h-moll. As-moll. Des-dur. A-dur.
5. Записать данные тональности с помощи буквенных обозначений: ре-диез – минор, фа

– минор, до-диез мажор, си-мажор, си-бемоль – мажор. | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся.1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 88-98).
2. Закрепить усвоение новых терминов и понятий.
 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Выучить названия интервалов в пределах двух октав.1. Упражняться в построении заданных интервалов от звука вверх и вниз (в письменном виде и за фортепиано).
2. Определить мелодические и гармонические интервалы в произведениях, изучаемых в классе по специальности.
 |  |  |
| **Тема 1.8. Интервалы в тональностях мажора и минора.** | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора.Характерные интервалы. Тритоны и их разрешения в мажорных и минорных тональностях. |
| Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия1. Ответить на вопросы по заданной теме (Вахромеев, С. 151-152).
2. Построить интервалы от ступеней во всех диезных тональностях натурального мажора, обозначив ступени, от которых они образуются.
3. Построить во всех тональностях гармонического мажора и минора ув. 4 и ум. 5 с разрешением.
4. Строить и играть на фортепиано интервалы от ступеней натурального мажора и минора.
 | 1 |
| Контрольные работы.1. В заданных мелодиях выписать и определить встречающиеся характерные интервалы (примеры мелодий см.: Вахромеев, С. 153. № 4).
2. Нижеследующие интервалы разрешить возможными способами в тональностях мажора и минора, обозначив интервалы и тональности: фа - соль, ре – соль-диез, до- диез – соль, до – си-бемоль, ре – ми-бемоль, фа – си, фа – ми, ми – си-бемоль.
 | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся.1. В произведениях, изучаемых в специальном классе, обнаружить и выписать тритоны.
2. Упражняться в интонировании всех простых интервалов от заданного звука вверх и вниз.
 | 2 |
| **Тема 1.9. Аккорд. Трезвучие.** | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| Понятие аккорда. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Трезвучие и его виды. Обращение трезвучий. Интервальный состав мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и кварт секстаккордов. T-S-D – главные трезвучия лада. Побочныетрезвучия мажора и минора. Медианты (III 53, VI 53). Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. |
| Лабораторные работы | 0 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Практические занятия1. Ответить на вопросы по заданной теме (Вахромеев, С. 170. Вопросы № 1-12).
2. Построить мажорные и минорные трезвучия и их обращения от следующих звуков: до- диез, ми-бемоль, фа-диез, ля-бемоль, си-бемоль.
3. Во всех мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия лада и их обращения.
4. Во всех мажорных и минорных тональностях построить побочные трезвучия и медианты.
 | 1 |  |
| Контрольные работы.1. В тональности cis-moll построить главные трезвучия лада и их обращения. Все аккорды подписать.
2. В тональности F-dur построить все побочные трезвучия, а также медианты. Все аккорды подписать.
3. Построить мажорные секстаккорды и кварт секстаккорды от следующих звуков: си, до-диез, ми-бемоль, фа-диез, ля-бемоль, си-бемоль.
 | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся.1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 157-163).
2. Закрепить усвоение новых терминов и понятий.
3. Упражняться в построении трезвучий и их обращений за инструментом в заданных тональностях и от звука.
4. Закрепить в памяти интервальное строение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.
 | 1 |
| **Тема 1.10. Септаккорд.** | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| Доминант септаккорд в мажорных и минорных тональностях. Обращение доминант септаккорда. Разрешение доминант септаккорда и его обращений. Разновидности D7:«шопеновская» домината. Вводные септаккорды (VII7, ум.VII7) и их разрешение. Септаккорд II ступени. |
| Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия1. Ответить на вопросы по заданной теме (Вахромеев, С. 170-171. Вопросы № 13-25).
2. Построить в тетради и за инструментом во всех мажорных и минорных тональностях Д7, его обращения с разрешением.
3. Построить в тетради и за инструментом во всех мажорных и минорных тональностях вводные септаккорды с разрешением.
 | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. В тональности f-moll построить Д7 с обращениями. Все аккорды разрешить и подписать.
2. От звука ми-бемоль построить вверх все известные септаккорды с обозначениями.
3. В тональности G-dur построить аккордовую цепочку: Т 53 – S 64 – D65 – T 53.
 |  |  |
| Контрольные работы | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся.1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 157-163).
2. Закрепить усвоение новых терминов и понятий.
3. Закрепить в памяти интервальное строение Д7 и его обращений, а также VII7, II7.
4. В произведениях, изучаемых в классе по специальности, проанализировать все встречающиеся септаккорды и дать им обозначения.
5. Подготовка к контрольной работе
 | 11 |
| **Рубежный контроль в форме контрольной работы.** | **2** |
| **2 семестр** | **60** |
| **Раздел 3. Лад и тональность.** | 60 |
| **Тема 2.1.****Лад и тональность.** | Содержание учебного материала | 7 | 2 |
| Понятие лада. Тоника.Устойчивые и неустойчивые звуки.Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).Квинтовый круг. Диезные и бемольные тональности. Параллельные и одноименные тональности. |
| Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия1. Ответить на вопросы по заданной теме (Вахромеев, С. 134-136).
2. Строить мажорные гаммы в восходящем и нисходящем движении.
3. Определить параллельные и одноименные тональности по отношению к заданным.
4. Определять ключевые знаки в тональностях, ориентируясь на квинтовый круг.
 | 4 |
| Контрольные работы | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся.1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 105-133). Закрепить усвоение новых терминов и понятий.
2. Упражняться за инструментом в построении всех видов мажора и минора.
3. Упражняться в определении устойчивых и неустойчивых звуков во всех мажорных и минорных тональностях.
 | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.2. Диатонические и хроматические лады.** | Содержание учебного материала | 6 | 2 |
| Диатонические и хроматические лады. Пентатоника.Семиступенные лады: миксолидийский, лидийский, дорийский, фригийский, эолийский, ионийский, локрийский лады. Переменный лад в русской музыке.Хроматические лады в творчестве Римского-Корсакова (гамма Римского-Корсакова), Глинки («гамма Черномора»), Бородина и др. |
| Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия.1. Ответить на вопросы по заданной теме (Вахромеев, С. 189).
2. Определить лады заданные мелодий (примеры мелодий см.: Вахромеев, С. 189-195).
3. От заданных звуков строить вверх и вниз все семиступенные лады.
4. От заданных звуков строить мажорную и минорную пентатоники.
5. От заданного звука строить целотоновый и дважды увеличенный лады.
 | 3 |
| Контрольные работы.1. От звука ре построить вверх все семиступенные лады.
2. От звука ми-бемоль построить вверх все виды пентатоники.
3. От звука ля построить вверх целотоновую гамму.
 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся.1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 176-188). Закрепить усвоение новых терминов и понятий.
2. Упражняться за инструментом в построении всех семиступенных ладов. Закрепить в памяти звуковой состав пентатоники и семиступенных ладов.
3. Написать реферат «Хроматические лады в творчестве русских композиторов».
 | 5 |
| **Тема 2.3. Родство тональностей.** | Содержание учебного материала | 4 | 2 |
| Родственные тональности. Понятие степеней родства.Тональности первой степени родства для мажора и минора. Раскрытие формообразующих возможностей тонального лада. |
| Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия.1. Ответить на вопросы по заданной теме (Вахромеев, С. 203).
2. Определить тональности первой степени родства по отношению к заданной мажорной и минорной тональности.
 | 2 |
| Контрольные работы | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся.1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 197-203). | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2. Закрепить усвоение новых терминов и понятий. |  |  |
| **Тема 2.4. Модуляция и отклонение.** | Содержание учебного материала | 5 | 3 |
| Понятие отклонения, отклонение в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности первой степени родства.Иерархически централизованная система функционально-дифференцированных высотных связей. |
| Лабораторные работы | 0 |  |
| Практические занятия1. Ответить на вопросы по заданной теме (Вахромеев, С. 218).
2. В заданных мелодиях определить главную тональность, отклонение, модуляцию, тональность, в которую происходит модуляция (примеры мелодий см.: Вахромеев, С. 218- 221).
 | 5 |
| Контрольные работы.1. В следующем музыкальном отрывке определить главную тональность и указать модуляцию в новую тональность (Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 2009. С. 264. № 7).
2. Построить аккордовую цепочку в тональности G-dur, сделав отклонение в D-dur посредством аккорда доминантовой функции.
3. Определить тональности первой степени родства по отношению к cis-moll.
 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся1. Прочитать учебник (Вахромеев, С. 213-217). Закрепить усвоение новых терминов и понятий.
2. В произведениях, изучаемых в классе по специальности, определить главную тональность, отклонение и модуляцию.
3. Написать реферат: «Логика тонального развития в произведениях отечественных и зарубежных композиторов» (по выбору).
4. Подготовка к контрольной работе
 | 7 |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) | Не предусмотрено |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | Не предусмотрено |
| **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена** |  |  |
| **Всего часов:** | **108** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

1. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).
	1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
		1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально- теоретических дисциплин и музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, парты, стулья.

* + 1. Информационное обеспечение обучения Основная литература:
1. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2018.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, (закуплена в 2017).
3. Горник Е. С. Основы элементарной теории музыки, ч. 1. М.: Перо, 2016.
4. Горник Е. С. Основы элементарной теории музыки, ч. 2. М.: Перо, 2017.

Дополнительная литература:

1. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Феникс, 2019.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.:Музыка, (закуплена в 2017)
3. Упражнения по теории музыки / сост. Н. Афонина, Т. Бабанина, С. Белкина, Г. Белянова, СПб.: Композитор, 2002.
4. Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки. М.: Музыка, (закуплена в 2018).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических тестирования, а также написания и защиты рефератов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных работ, экзаменов, дифференцированных зачетов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные навыки)** | **Коды формируемых****профессиональных и общих компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальногопроизведения. | ОК 1 - 9,ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6,3.2 | Контрольная работа, выполнение практических заданий за фортепиано, в письменном и устном видах. |
| Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур),типов изложения | ОК 1 - 9,ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6,3.2 | Контрольная работа, выполнение практических заданий за фортепиано, в письменном и устном видах. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| музыкального материала. |  |  |
| Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и вписьменном виде. | ОК 1 - 9,ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6,3.2 | Контрольная работа, выполнение практических заданий за фортепиано, вписьменном и устном видах. |
| Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальнойсистем. | ОК 1 - 9,ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6,3.2 | Контрольная работа, выполнение практических заданий за фортепиано, в письменном и устном видах. |
| Знать типы фактуры. | ОК 1 - 9,ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6,3.2 | Контрольная работа, выполнение практических заданий за фортепиано, вписьменном и устном видах. |
| Знать типы изложения музыкального материала. | ОК 1 - 9,ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6,3.2 | Контрольная работа, выполнение практическихзаданий за фортепиано, в письменном и устном видах. |