Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Республики Саха (Якутия)

«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Н. Никитин

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 Эстрадное пение**

Якутск

2022

 Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Эстрадное пение».

**«СОГЛАСОВАНО»**

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Р.А. Габышев/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«ОДОБРЕНО»**

Методическим советом

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.Е. Сундупова/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«РАССМОТРЕНО»**

ПЦК ХД

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /С.П. Олесов/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составитель:

Маргарита Никифоровна Андросова, преподаватель

Эксперты:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы, должность, ФИО)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы, должность, ФИО)

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 3 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 15 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 17 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.05 Анализ музыкальных произведений***

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО53.02.02*Эстрадное пение.*

Программа учебной дисциплины может быть *использована**в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке Эстрадное пение.*

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

*П.00 Профессиональный учебный цикл*

*ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины*

*ОП.05 Анализ музыкальных произведений*

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью изучения данного курса является**

*- выработка практического умения анализа музыкальных форм, формирование основы для самостоятельной оценки музыкального произведения.*

**Задачами дисциплины являются:**

*- освоение фундаментальных основ формообразования;*

*- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи*

*барокко;*

*- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

*- Проводить анализ музыкального произведения, отдельных его элементов с целью определения образного содержания;*

*- выполнять анализ музыкальной формы;*

*- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;*

*- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром,*

*стилем эпохи и авторским стилем композитора.*

**знать:**

*- простые и сложные формы, вариационную, сонатную форму, рондо;*

*- функции частей музыкальной формы;*

*- специфику формообразования в вокальных произведениях.*

**Результатом освоения программы дисциплины является овладение**

**обучающимися общими и профессиональными компетенциями:**

*ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей*

*профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*

*ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять*

*методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их*

*эффективность и качество.*

*ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в*

*нестандартных ситуациях.*

*ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,*

*необходимой для постановки и решения профессиональных задач,*

*профессионального и личностного развития.*

*ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии*

*для совершенствования профессиональной деятельности.*

*ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,*

*руководством.*

*ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,*

*организовывать и контролировать их работу с принятием на себя*

*ответственности за результат выполнения заданий.*

*ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и*

*личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно*

*планировать повышение квалификации.*

*ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в*

*профессиональной деятельности.*

*ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные*

*произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и*

*ансамблевый репертуар.*

*ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ*

*музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в*

*процессе поиска интерпретаторских решений.*

*ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,*

*специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской*

*деятельности.*

*ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.*

*ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений*

*обучающихся*

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

*максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:*

*обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;*

*самостоятельной работы обучающегося 35 часов.*

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***105*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***70*** |
| в том числе: |  |
| лекции | *35* |
| практические занятия | *35* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***35*** |
| в том числе: |  |
| *Проводить анализ музыкального произведения – изучения отдельных его элементов с целью определения образного содержания;**- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром,**стилем эпохи и авторским стилем композитора;**- знать структуру формообразования произведения.* |  |
| *Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета*  |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**  Анализ музыкального произведения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Раздел 1. Изучение отдельных элементов музыки |  | 48 |  |
| Тема 1.1.Анализ как путь раскрытия композиторского замысла | Содержание учебного материала | 1 |  1 |
| 1. | Введение в предмет |  |  |
| 2. | Художественный образ |
| 3. | Особенности музыки как вида |
| 4. | Музыкальный жанр |
| Практические занятия | 1 | 2 |
| 1. | Общая схема анализа музыкального произведения |  |  |
|  Самостоятельная работа обучающегося: | 1 | 3 |
| 1. | Дать понятия о временной и интонационной природе музыки  |  |  |
|  |
| Тема 1.2.Средства музыкальной выразительности |  Содержание учебного материала | 8 |  1 |
| 1. | Мелодия |  |  |
| 2.  | Метроритм. Размер |
| 3. | Тембр. Штрихи. |
| 4. | Динамические оттенки. Темп. |
| 5. | Гармония. Фактура. |  |  |
| Практические занятия | 2 | 2 |
| 1. | Определение отдельных средств музыкальной выразительности в примерах |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 3 | 3 |
| 1. | Определить в данных примерах средства музыкальной выразительности |  |  |
|  Тема 1.3.Тональный план произведения | Содержание учебного материала | 4 | 1 |
| 1. | Лад, виды ладов  |  |  |
| 2.  | Диезные мажорные и минорные тональности |
| 3. | Бемольные мажорные и минорные тональности |
| 4. | Отклонение и модуляция |
| Практические занятия | 4 | 2 |
| 1. | Определение видов лада и тональности в произведениях |  |  |
|  Самостоятельная работа обучающегося: | 3 | 3 |
| 1. | Определить в примерах виды ладов и возможные отклонения и модуляции |  |  |
|  Тема 1.4Интервалика | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| 1. | Простые диатонические интервалы |  |  |
| 2. | Составные интервалы |
| 3. | Характерные интервалы |
| 4. | Обращения интервалов |
| Практические занятия  |  2 | 2 |
| 1.  | Интервалика по горизонтали и вертикали |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 3 | 3 |
| 1 | Определить в примерах интервалы по горизонтали и вертикали |  |  |
|  Тема 1.5Гармония |  Содержание учебного материала  | 2 |  1 |
| 1. | Аккорды. Трезвучия с обращениями |  |  |
| 2. | Септаккорды с обращениями |
| Практические занятия | 2 | 2  |
| 1.  | Строение и определение аккордов |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 3 | 3 |
| 1 | Определить в примерах аккорды  |  |  |
| Тема 1.6Анализ произведения | Практические занятия | 2 | 2 |
| 1. | Проверка музыкально-теоретического анализа произведения |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 3 | 3 |
| 1.  | Подготовить анализ вокального произведения |  |  |
| Контрольный урок | Практические занятия  | 2 | 2 |
| 1.  | Устный опрос |  |  |
| 2.  | Защита музыкального анализа |
| Раздел 2. Музыкальная форма |  | 57 |  |
|  Тема 2.1.Общие основы музыкальной формы | Содержание учебного материала | 1 |  1 |
| 1. | Музыкальная форма |  |  |
| 2. | Мотив. Фраза. Предложение |
| 3. | Функции частей в форме |
| Практические занятия | 1 | 2 |
| 1. | Нахождение мотива, фразы и предложения в примерах |  |  |
| Тема 2.2.Период как самостоятельная форма | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| 1. | Период простейшего строения  |  |  |
| 2. | Составные части периода |
| 3. | Строение простого периода из 2, 3 предложений  |
| 4. | Большие и сложные периоды |
| 5. | Периоды из неравных и неквадратного предложений |
| 6. | Внутреннее расширение |
| 7. | Дополнение. Сокращение. Наложение. Реприза в периоде. Вступление и кода |
| Практические занятия | 2 | 2 |
| 1. | Определение периодов в примерах |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 3  | 3 |
| 1. | Изучение пройденного материала |  |  |
| 2. | Слушание музыки |
| Тема 2. 3Простая двухчастная форма | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
| 1. | Определение простой двухчастной формы |  |  |
| 2. | Связь двух периодов с тематической стороны, гармонии, структуры |
| 3. | Область применения двухчастной формы |
| Практические занятия | 2 | 2 |
| 1. | Определение простой 2-хчастной формы в произведениях |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 3 | 3 |
| 1. | Изучение пройденного материала |  |  |
| 2. | Слушание музыкальных примеров |
|  Тема 2. 4Простая трехчастная форма | Содержание учебного материала | 3 | 1 |
| 1. | Определение простой трехчастной формы |  |  |
| 2. | Первая часть простой трехчастной формы |
| 3. | Вторая часть с однотемной простой трехчастной формы – середина |
| 4. | Третья часть трехчастной формы – реприза |
| 5. | Область применения простой трехчастной формы |
| Практические занятия | 3 | 2 |
| 1. | Определение простой 3-зчастной формы в произведениях |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | 4 | 3 |
| 1. | Изучение пройденного материала |  |  |
| 2. | Слушание музыкальных примеров |
|  Тема 2. 5Вариация | Содержание учебного материала | 3 | 1 |
| 1 | Определение вариативной формы |  |  |
| 2 | Классические вариации, характерные особенности вариации на basso ostinato |
| 3 | Методы варьирования |
| Практические занятия | 3 | 2 |
| 1 | Примеры варьирования |   |  |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 3 | 3 |
| 1. | Слушание музыкальных примеров |   |  |
| Тема 2. 6.Рондо | Содержание учебного материала | 3 | 1 |
| 1. | Главная партия |  |  |
| 2. | Эпизоды |
| 3. | Область применения рондо. |
| Практические занятия | 3  | 2 |
| 1 | Определение эпизодов в рондо |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 2 | 3 |
| 1. | Слушание музыкальных примеров |  |  |
|  Тема 2.7. Сонатная форма | Содержание учебного материала | 4 | 1 |
| 1. | Классическая сонатная форма |  |  |
| 2. | Составные разделы |
| 3. | Область применения сонатной формы |
| Практические занятия | 4 | 2 |
| 1. | Определение составных разделов в сонатной форме |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося:  | 4 | 3 |
| 1. | Изучение пройденного материала. |  |  |
| 2. | Слушание музыкальных примеров |
| 3. | Подготовить анализ музыкального произведения |
| Дифференцированный зачет | Практические занятия | 2 | 2 |
| 1. | Устный опрос |  |  |
| 2. | Защита анализа вокального произведения |
|  |  Всего: | 105 |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета *музыкально – теоретических дисциплин.*

Оборудование учебного кабинета:

*- посадочные места по количеству обучающихся;*

*- рабочее место преподавателя;*

*- аудиторная доска с магнитной поверхностью и с набором приспособлений для крепления таблиц.*

Технические средства обучения:

*-  компьютер;*

*- музыкальный центр.*

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**а) Основные источники:**

*1. Способин И.В. Музыкальная форма. М., Музыка, 2002.*

*2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 496 с.*

**б) Дополнительные источники:**

*1. Основы теоретического музыкознания. М., Academa, 2003.*

*2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 2013. – 254 с.*

*3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург: Лань, Планета*

*музыки, 2016. - 272 с.*

**в) Интернет-ресурсы:**

*1. http://intoclassics.net/ – «Погружение в классику»;*

*2. http://www.classic-online.ru/ – крупнейший онлайн-архив*

*классической музыки. Более 50 тысяч аудиозаписей с*

*сочинениями композиторов разных стран, эпох и жанров, от*

*признанных шедевров классической музыки до самых спорных*

*направлений авангарда;*

*3. http://notes.tarakanov.net/ – нотный архив Бориса Тараканова.*

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| Умения:Проводить анализ музыкального произведения – изучения отдельных его элементов с целью определения образного содержания; | Выполнение музыкально-теоретического анализа по заданной схеме |
| - выполнять анализ музыкальной формы; | Выполнение анализа предложенных илисамостоятельно подобранныхмузыкальных произведений |
| - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; | Целостный анализ заданного произведения в единстве формы и содержания устно либо письменно, на основе нотного текста, прослушивания.  |
| - рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. | Ответы на вопросы, связанные с особенностями структуры и драматургической формы произведения. |
| Знания:- простые и сложные формы, вариационную, сонатную форму, рондо; | Выполнять задания по пройденной темеАнализировать нотные примеры |
| - функции частей музыкальной формы; | Фронтальный опрос.Индивидуальный опрос.Письменные контрольные работы |
| - специфику формообразования в вокальных произведениях. | Читать специальную литературу.Выполнить конспект соответствующего раздела учебной литературы |

1. Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «ЯККиИ им. А.Д. Макаровой» РС (Я) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /М.Н. Андросова/