Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Республики Саха (Якутия)

«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Н. Никитин

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 Эстрадное пение**

Якутск

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Эстрадное пение».

**«СОГЛАСОВАНО»**

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Р.А. Габышев/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«ОДОБРЕНО»**

Методическим советом

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.Е. Сундупова/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«РАССМОТРЕНО»**

ПЦК ХД

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /С.П. Олесов/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составитель:

Маргарита Никифоровна Андросова, преподаватель

Эксперты:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы, должность, ФИО)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы, должность, ФИО)

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 3 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 15 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 17 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.05 Анализ музыкальных произведений***

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО53.02.02*Эстрадное пение.*

Программа учебной дисциплины может быть *использована**в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке Эстрадное пение.*

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

*П.00 Профессиональный учебный цикл*

*ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины*

*ОП.05 Анализ музыкальных произведений*

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью изучения данного курса является**

*- выработка практического умения анализа музыкальных форм, формирование основы для самостоятельной оценки музыкального произведения.*

**Задачами дисциплины являются:**

*- освоение фундаментальных основ формообразования;*

*- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи*

*барокко;*

*- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

*- Проводить анализ музыкального произведения, отдельных его элементов с целью определения образного содержания;*

*- выполнять анализ музыкальной формы;*

*- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;*

*- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром,*

*стилем эпохи и авторским стилем композитора.*

**знать:**

*- простые и сложные формы, вариационную, сонатную форму, рондо;*

*- функции частей музыкальной формы;*

*- специфику формообразования в вокальных произведениях.*

**Результатом освоения программы дисциплины является овладение**

**обучающимися общими и профессиональными компетенциями:**

*ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей*

*профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*

*ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять*

*методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их*

*эффективность и качество.*

*ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в*

*нестандартных ситуациях.*

*ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,*

*необходимой для постановки и решения профессиональных задач,*

*профессионального и личностного развития.*

*ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии*

*для совершенствования профессиональной деятельности.*

*ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,*

*руководством.*

*ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,*

*организовывать и контролировать их работу с принятием на себя*

*ответственности за результат выполнения заданий.*

*ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и*

*личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно*

*планировать повышение квалификации.*

*ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в*

*профессиональной деятельности.*

*ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные*

*произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и*

*ансамблевый репертуар.*

*ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ*

*музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в*

*процессе поиска интерпретаторских решений.*

*ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,*

*специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской*

*деятельности.*

*ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.*

*ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений*

*обучающихся*

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

*максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:*

*обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;*

*самостоятельной работы обучающегося 35 часов.*

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***105*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***70*** |
| в том числе: |  |
| лекции | *35* |
| практические занятия | *35* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***35*** |
| в том числе: |  |
| *Проводить анализ музыкального произведения – изучения отдельных его элементов с целью определения образного содержания;*  *- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром,*  *стилем эпохи и авторским стилем композитора;*  *- знать структуру формообразования произведения.* |  |
| *Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета* | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** Анализ музыкального произведения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | | **3** | **4** |
| Раздел 1. Изучение отдельных элементов музыки |  | | | | | | 48 |  |
| Тема 1.1.  Анализ как путь раскрытия композиторского замысла | Содержание учебного материала | | | | | | 1 | 1 |
| 1. | | Введение в предмет | | | |  |  |
| 2. | | Художественный образ | | | |
| 3. | | Особенности музыки как вида | | | |
| 4. | | Музыкальный жанр | | | |
| Практические занятия | | | | | | 1 | 2 |
| 1. | | Общая схема анализа музыкального произведения | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | 1 | 3 |
| 1. | | | Дать понятия о временной и интонационной природе музыки | | |  |  |
|  | | | | | |
| Тема 1.2.  Средства музыкальной выразительности | Содержание учебного материала | | | | | | 8 | 1 |
| 1. | | Мелодия | | | |  |  |
| 2. | | Метроритм. Размер | | | |
| 3. | | Тембр. Штрихи. | | | |
| 4. | | Динамические оттенки. Темп. | | | |
| 5. | | Гармония. Фактура. | | | |  |  |
| Практические занятия | | | | | | 2 | 2 |
| 1. | | Определение отдельных средств музыкальной выразительности в примерах | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | 3 | 3 |
| 1. | | | | Определить в данных примерах средства музыкальной выразительности | |  |  |
| Тема 1.3.  Тональный план произведения | Содержание учебного материала | | | | | | 4 | 1 |
| 1. | | | | | Лад, виды ладов |  |  |
| 2. | | | | | Диезные мажорные и минорные тональности |
| 3. | | | | | Бемольные мажорные и минорные тональности |
| 4. | | | | | Отклонение и модуляция |
| Практические занятия | | | | | | 4 | 2 |
| 1. | | | | | Определение видов лада и тональности в произведениях |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | 3 | 3 |
| 1. | | | Определить в примерах виды ладов и возможные отклонения и модуляции | | |  |  |
| Тема 1.4  Интервалика | Содержание учебного материала | | | | | | 2 | 1 |
| 1. | | | | Простые диатонические интервалы | |  |  |
| 2. | | | | Составные интервалы | |
| 3. | | | | Характерные интервалы | |
| 4. | | | | Обращения интервалов | |
| Практические занятия | | | | | | 2 | 2 |
| 1. | | | | Интервалика по горизонтали и вертикали | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | 3 | 3 |
| 1 | | | | Определить в примерах интервалы по горизонтали и вертикали | |  |  |
| Тема 1.5  Гармония | Содержание учебного материала | | | | | | 2 | 1 |
| 1. | | | | Аккорды. Трезвучия с обращениями | |  |  |
| 2. | | | | Септаккорды с обращениями | |
| Практические занятия | | | | | | 2 | 2 |
| 1. | | | | Строение и определение аккордов | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | 3 | 3 |
| 1 | | | | Определить в примерах аккорды | |  |  |
| Тема 1.6  Анализ произведения | Практические занятия | | | | | | 2 | 2 |
| 1. | | | | Проверка музыкально-теоретического анализа произведения | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | 3 | 3 |
| 1. | | | | Подготовить анализ вокального произведения | |  |  |
| Контрольный урок | Практические занятия | | | | | | 2 | 2 |
| 1. | | | | Устный опрос | |  |  |
| 2. | | | | Защита музыкального анализа | |
| Раздел 2. Музыкальная форма |  | | | | | | 57 |  |
| Тема 2.1.  Общие основы музыкальной формы | Содержание учебного материала | | | | | | 1 | 1 |
| 1. | | | | Музыкальная форма | |  |  |
| 2. | | | | Мотив. Фраза. Предложение | |
| 3. | | | | Функции частей в форме | |
| Практические занятия | | | | | | 1 | 2 |
| 1. | | | Нахождение мотива, фразы и предложения в примерах | | |  |  |
| Тема 2.2.  Период как самостоятельная форма | Содержание учебного материала | | | | | | 2 | 1 |
| 1. | | Период простейшего строения | | | |  |  |
| 2. | | Составные части периода | | | |
| 3. | | Строение простого периода из 2, 3 предложений | | | |
| 4. | | Большие и сложные периоды | | | |
| 5. | | Периоды из неравных и неквадратного предложений | | | |
| 6. | | Внутреннее расширение | | | |
| 7. | | Дополнение. Сокращение. Наложение. Реприза в периоде. Вступление и кода | | | |
| Практические занятия | | | | | | 2 | 2 |
| 1. | | Определение периодов в примерах | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | 3 | 3 |
| 1. | | Изучение пройденного материала | | | |  |  |
| 2. | | Слушание музыки | | | |
| Тема 2. 3  Простая двухчастная форма | Содержание учебного материала | | | | | | 2 | 2 |
| 1. | Определение простой двухчастной формы | | | | |  |  |
| 2. | Связь двух периодов с тематической стороны, гармонии, структуры | | | | |
| 3. | Область применения двухчастной формы | | | | |
| Практические занятия | | | | | | 2 | 2 |
| 1. | Определение простой 2-хчастной формы в произведениях | | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | 3 | 3 |
| 1. | | Изучение пройденного материала | | | |  |  |
| 2. | | Слушание музыкальных примеров | | | |
| Тема 2. 4  Простая трехчастная форма | Содержание учебного материала | | | | | | 3 | 1 |
| 1. | | | | Определение простой трехчастной формы | |  |  |
| 2. | | | | Первая часть простой трехчастной формы | |
| 3. | | | | Вторая часть с однотемной простой трехчастной формы – середина | |
| 4. | | | | Третья часть трехчастной формы – реприза | |
| 5. | | | | Область применения простой трехчастной формы | |
| Практические занятия | | | | | | 3 | 2 |
| 1. | | | | Определение простой 3-зчастной формы в произведениях | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | Изучение пройденного материала | |  |  |
| 2. | | | | Слушание музыкальных примеров | |
| Тема 2. 5  Вариация | Содержание учебного материала | | | | | | 3 | 1 |
| 1 | | | | Определение вариативной формы | |  |  |
| 2 | | | | Классические вариации, характерные особенности вариации на basso ostinato | |
| 3 | | | | Методы варьирования | |
| Практические занятия | | | | | | 3 | 2 |
| 1 | | | | Примеры варьирования | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | 3 | 3 |
| 1. | | | | Слушание музыкальных примеров | |  |  |
| Тема 2. 6.  Рондо | Содержание учебного материала | | | | | | 3 | 1 |
| 1. | | | | Главная партия | |  |  |
| 2. | | | | Эпизоды | |
| 3. | | | | Область применения рондо. | |
| Практические занятия | | | | | | 3 | 2 |
| 1 | | | | Определение эпизодов в рондо | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | 2 | 3 |
| 1. | | | | Слушание музыкальных примеров | |  |  |
| Тема 2.7. Сонатная форма | Содержание учебного материала | | | | | | 4 | 1 |
| 1. | | | | Классическая сонатная форма | |  |  |
| 2. | | | | Составные разделы | |
| 3. | | | | Область применения сонатной формы | |
| Практические занятия | | | | | | 4 | 2 |
| 1. | | | | Определение составных разделов в сонатной форме | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | | | | 4 | 3 |
| 1. | | | | Изучение пройденного материала. | |  |  |
| 2. | | | | Слушание музыкальных примеров | |
| 3. | | | | Подготовить анализ музыкального произведения | |
| Дифференцированный зачет | Практические занятия | | | | | | 2 | 2 |
| 1. | | | | | Устный опрос |  |  |
| 2. | | | | | Защита анализа вокального произведения |
|  | Всего: | | | | | | 105 |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета *музыкально – теоретических дисциплин.*

Оборудование учебного кабинета:

*- посадочные места по количеству обучающихся;*

*- рабочее место преподавателя;*

*- аудиторная доска с магнитной поверхностью и с набором приспособлений для крепления таблиц.*

Технические средства обучения:

*-  компьютер;*

*- музыкальный центр.*

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**а) Основные источники:**

*1. Способин И.В. Музыкальная форма. М., Музыка, 2002.*

*2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 496 с.*

**б) Дополнительные источники:**

*1. Основы теоретического музыкознания. М., Academa, 2003.*

*2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 2013. – 254 с.*

*3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург: Лань, Планета*

*музыки, 2016. - 272 с.*

**в) Интернет-ресурсы:**

*1. http://intoclassics.net/ – «Погружение в классику»;*

*2. http://www.classic-online.ru/ – крупнейший онлайн-архив*

*классической музыки. Более 50 тысяч аудиозаписей с*

*сочинениями композиторов разных стран, эпох и жанров, от*

*признанных шедевров классической музыки до самых спорных*

*направлений авангарда;*

*3. http://notes.tarakanov.net/ – нотный архив Бориса Тараканова.*

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| Умения:  Проводить анализ музыкального произведения – изучения отдельных его элементов с целью определения образного содержания; | Выполнение музыкально-теоретического анализа по заданной схеме |
| - выполнять анализ музыкальной формы; | Выполнение анализа предложенных или  самостоятельно подобранных  музыкальных произведений |
| - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; | Целостный анализ заданного произведения в единстве формы и содержания устно либо письменно, на основе нотного текста, прослушивания. |
| - рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. | Ответы на вопросы, связанные с особенностями структуры и драматургической формы произведения. |
| Знания:  - простые и сложные формы, вариационную, сонатную форму, рондо; | Выполнять задания по пройденной теме  Анализировать нотные примеры |
| - функции частей музыкальной формы; | Фронтальный опрос.  Индивидуальный опрос.  Письменные контрольные работы |
| - специфику формообразования в вокальных произведениях. | Читать специальную литературу.  Выполнить конспект соответствующего раздела учебной литературы |

1. Разработчик:

Преподаватель ГБПОУ «ЯККиИ им. А.Д. Макаровой» РС (Я) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /М.Н. Андросова/